

théâtre de
Suresnes
Jean Vilar

2019-2020

Spectacles en tournée

Massiwa

Contacts

Anne-Laure Fleischel

Chargée de diffusion

+33 (0)6 64 62 60 96

diffusion@theatre-suresnes.fr

Séverine Rozet

Administratrice

+33 (0)1 41 18 85 95

Pour plus d'informations

www.theatre-suresnes.fr En tournée



Massiwa

Chorégraphie Salim Mzé Hamadi Moissi

Avec Ahmed Abel-Kassim, Fakri Fahardine, Toaha Hadji Soilihy, Mzembaba Kamal, Abdou Mohamed, Ben Ahamada Mohamed **et** Mohamed Oirdine.

Commande et production Théâtre de Suresnes Jean Vilar / festival Suresnes cités danse 2020.

En collaboration avec la Compagnie Tché-Za (Comores)

Avec le soutien de Cités Danse Connexions et de l'Alliance Française de Moroni



Contact

Théâtre de Suresnes Jean Vilar
Direction Olivier Meyer

Anne-Laure Fleischel

Chargée de diffusion

+33 (0)6 64 62 60 96 - diffusion@theatre-suresnes.fr

Séverine Rozet

Administratrice

+33 (0)1 41 18 85 95

Pour plus d'informations

www.theatre-suresnes.fr En tournée

Massiwa

Après la programmation de *Soyons Fous* de la compagnie Tché-Za au festival Suresnes cités danse en 2019, le Théâtre de Suresnes Jean Vilar a passé commande à Salim Mzé Hamadi Moissi d'une nouvelle pièce.

En ouverture de la 28^{ème} édition du Festival, le spectacle *Massiwa* (qui signifie « les îles » en comorien) ouvre de nouveaux horizons à la danse hip hop.

Dans cette pièce pour sept interprètes, Salim Mzé Hamadi Moissi nous convie à un voyage inhabituel au sein de cet archipel volcanique de l'Océan Indien où il est né et a grandi. Pour quelles raisons aime-t-on le lieu d'où l'on vient ? Qu'a-t-on envie d'en transmettre aux autres ? Comment en conserver la beauté et l'originalité ? Celui qui assure à ceux qui visitent les Comores : « *si tu viens chez moi, tu ne voudras pas retourner chez toi tellement tu vas aimer* », dresse un portrait en quatre tableaux de la vie d'un Comorien d'aujourd'hui. Inspiré par des danses traditionnelles comme le *wadaha*, style féminin, ou encore le *shigoma* et le *biyaya*, Salim Mzé Hamadi Moissi nous emporte sur des rythmes afro et classiques.



Biographie

Salim Mzé Hamadi Moissi

Figure de la scène chorégraphique hip hop en Afrique, Salim Mzé Hamadi Moissi (alias *Seush*) est un danseur autodidacte qui a d'abord appris la danse dans la rue. Il s'est ensuite professionnalisé entre autres à l'École des Sables de Germaine Acogny, à Dakar. Il a été interprète du chorégraphe gabonais Arnaud Ndoumba ainsi que du français Anthony Egéa.

À la tête de la compagnie Tché-Za, il a conçu quatre spectacles tout en soutenant le développement de l'art chorégraphique aux Comores avec le festival biannuel Ntso Uziné, à Moroni.

La Presse en parle

Programmé en 2019 avec *Soyons Fous*, revoilà Salim Mzé Hamadi Moissi avec *Massiwa*, voyage impressionniste pour sept hommes louvoyant entre danses traditionnelles comoriennes et hip-hop.

Rosita Boisseau, *Le Monde*, 9 janvier 2020

Dans cette pièce, Salim Mzé Hamadi Moissi soupèse, avec rage, son attachement à sa terre via sept hommes, chacun étant nourri d'une gestuelle traditionnelle mâtinée de hip-hop.

Muriel Steinmetz, *L'Humanité*, 14 janvier 2020

La pièce est impeccablement construite, du solo d'ouverture à un final vibrant.

Laura Cappelle, *The Financial Times*, 14 janvier 2020

Massiwa du comorien Salim Mzé Hamadi Moissi est une vraie découverte. Mêlant à un hip hop virtuose et imaginatif, des danses et musiques traditionnelles comoriennes revisitées, *Massiwa* met en valeur une danse masculine plutôt athlétique, ardente, impétueuse, allant parfois même à la limite d'une violence toujours maîtrisée.

Le chorégraphe a relevé avec brio le défi d'être programmé en ouverture de ce 28e festival Suresnes Ctés Danse, ce qui n'est pas donné à tout le monde !

Agnès Izrine, *Danser Canal Historique*, 11 janvier 2020

Salim Mzé Hamadi Moissi propose une danse originale et inventive, portée par des danseurs aux qualités physiques exceptionnelles.

Caroline Dehouck, *Resmusica*, 14 janvier 2020

Salim Mzé Hamadi Moissi signe une pièce très aboutie sur une très jolie playlist.

Jean-Frédéric Saumont, *Danses avec la plume*, 17 janvier 2020



Conditions de tournée

Equipe en tournée

10 personnes

- 7 danseurs
- 1 chorégraphe
- 1 régisseur
- 1 administrateur de tournée

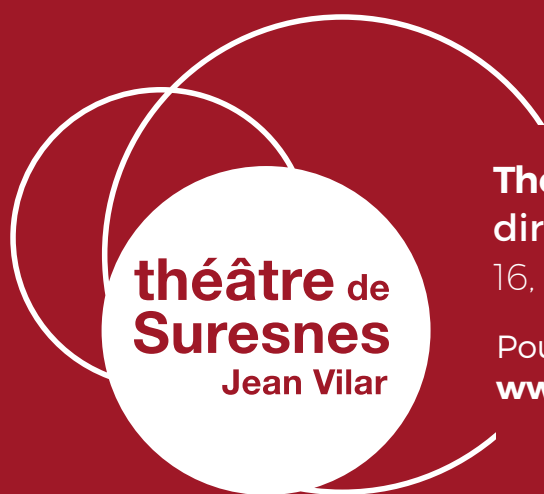
Conditions financières

Un devis détaillé vous sera envoyé sur demande, qui tiendra compte du nombre de représentations, du lieu et de la possibilité d'intégrer les dates de représentations dans une tournée régionale.

Conditions techniques

- Ouverture au cadre : 10 m
- Profondeur : 10 m

Adaptations possibles sous réserve de la validation du régisseur du spectacle.



Théâtre de Suresnes Jean Vilar
direction Olivier Meyer

16, place Stalingrad 92150 Suresnes

Pour plus d'informations

www.theatre-suresnes.fr En tournée