



# MASSIWA

**Durée : 35 min**

**Régisseur Géniale et Lumière :**

**Guillaume BONNEAU**

[lumiere.gui@gmail.com](mailto:lumiere.gui@gmail.com)

Mob : +336 61 17 70 26

**Attention, l'implantation de la lumière, du son et de la draperie devra impérativement être faite à l'arrivée du régisseur le jour du spectacle à 9h.**

**Afin de préparer notre arrivée, merci de nous envoyer le dossier technique, un plan au 1/50<sup>ème</sup> de la cage de scène, ainsi que des photos du plateau, du grill technique et de la salle de votre théâtre.**

**DIMENSIONS de SCENE : Pour les plateaux de dimension inférieure, merci de nous contacter**

Distance minimale Mur à mur :	12 mètres
Profondeur minimale :	08 mètres
Largeur minimale du cadre de scène :	08 mètres
Hauteur minimale du cadre de scène :	05 mètres
Hauteur minimale sous Grill :	06 mètres
Distance minimale bord de scène /dernière perche :	08 mètres

Sol en parfait état, sans trou et différence de niveau

## **MATÉRIEL DEMANDÉ AU THÉÂTRE**

### **1. EQUIPEMENTS SCENIQUE**

Draperie

- 1 rideau d'avant scène
- 5 jeux de pendrillons noirs
- 5 frises noires
- 1 Rideau de fond de scène noir et lisse

**Tapis de danse noir recouvrant l'espace scénique et les coulisses**

### **2. EQUIPEMENTS ELECTRIQUES**

Tout le nécessaire pour l'accrochage et le câblage, en parfait fonctionnement.

**-Projecteurs :**

- 11** PC 2Kw
- 15 PC 1Kw (dont 10 sur pied h=1m)
- 17 PAR CP 61
- 14 PAR CP62
- 4 PAR CP61
- 09 Découpes 714 SX (ou équivalent)
- 05 Découpes 713 SX (ou équivalent)
- 08 Découpes 614 SX (ou équivalent)
- 10 Découpes 613 SX (ou équivalent)

- Gélamines (#132 et #104)
- 66 circuits
- 10 platines de sol
- Console lumière (ETC congo de préférence)
- Nacelle de réglage sur roulettes

### **3. EQUIPEMENTS SON**

- **Silence maximum** : voir les ventilations techniques, les portes qui grincent, etc...
- Un système de diffusion récent et performant type L-Acoustics, D&B ou Adamson S10 avec sub-bass séparés, couvrant de façon homogène l'ensemble de la salle et pouvant délivrer 100dB A en tout point. Selon la configuration du théâtre une ligne de diffusion arrière stéréo sera utilisée pour des effets de surround.

Régie son :

- Console numérique type Yamaha CL1/QL1, Soundcraft Vi1, Digico SD avec si possible entrée AES ou Adat.

La régie son sera idéalement placée dans l'axe médian de la scène (éviter les régies fermées par des vitres, même coulissantes et les sous balcons).

Retours :

- 6 retours de qualité : LAcoustics X12/ X15hiq ou équivalent.  
2 en sides sur le devant de la scène et 4 sur pieds répartis à environ 1/3 et 2/3 de la profondeur de l'espace de jeu.

Plateau :

- 3 postes intercom minimum (1 lumière, 1 son, 1 plateau) sur un canal unique. Au moins 1 poste HF serait bienvenu

Divers :

- 1 micro main HF + piles pour les répétitions
- Tout le câblage nécessaire au bon fonctionnement de l'ensemble

### **4. LOGES**

- Loges pour 7 danseurs
- Loge chorégraphe
- Loge production/technique
- Sanitaires avec douches, eau courante chaude et froide
- Chauffage dans les loges et sur scène - Minimum sur scène 22°
- Eau minérale, boissons, fruits, café, thé, barres céréalières et chocolatées, à disposition dès l'arrivée de l'équipe technique.

### **ÉLÉMENTS DE DÉCOR et LUMIÈRE (Théâtre de Suresnes)**

- divers accessoires

**PERSONNEL TECHNIQUE DEMANDÉ AU THÉÂTRE**

**Régisseur génial et lumière du théâtre de Suresnes présent la veille du spectacle :**

**Planning à préciser avec le lieu d'accueil. La présence de l'habilleuse le jour 1 est à valider avec le régisseur de la compagnie.**

**Planning technique**

**JOUR de la représentation :**

		<b>Plateau</b>	<b>Lumière</b>	<b>Son</b>	<b>Habilleuse</b>
09H00-12H00	Réglages lumière.	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	
14H00-18H00	Répétition	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
18H00-19H00	Mise en place Nettoyage	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
20H30-21H45	<b>Spectacle</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>