

09 > 10



**théâtre de
Suresnes**
Jean Vilar

01 46 97 98 10
www.theatre-suresnes.fr

Cette saison 2009-2010 est de nouveau marquée par l'esprit qui a fait le succès du Théâtre Jean Vilar. La programmation se caractérise, une fois de plus, par une forte exigence de qualité artistique, une réelle diversité de propositions et un grand nombre de spectacles et de représentations.

Au total 107 représentations soit 47 spectacles différents, dans tous les domaines du spectacle vivant : Théâtre, Danse, Musiques, Cirque.

Le Théâtre sera aussi très vivant grâce aux créations artistiques, et ceci dès l'ouverture de la saison, avec la délirante et très fantaisiste revue musicale et chorégraphique *Zoopsie Comedi*, entièrement habillée par Christian Lacroix.

Pour faciliter votre venue au Théâtre, les tarifs sont les mêmes depuis maintenant huit ans et de nouvelles formules d'abonnements plus souples et avantageuses ont été mises en place.

La saison passée, dans un contexte de crise déjà très prononcé, vous êtes venus toujours aussi nombreux. Ceci est bien le témoignage que le Théâtre répond à un besoin essentiel de divertissement, de lien social, de rencontres avec les artistes.

C'est pour répondre à cette nécessité du Théâtre dans la cité que la Ville de Suresnes continuera à placer le Théâtre Jean Vilar au cœur de sa politique culturelle.

Venez au Théâtre pour partager le bonheur d'être ensemble et de vivre des moments d'émotion, de réflexion et de plaisir.

Christian Dupuy

Maire de Suresnes

Vice-Président du Conseil général des Hauts-de-Seine
en charge de la Culture et de l'Animation culturelle

C'est en puisant aux sources de l'enfance, à cette irréprensible envie et goût de vivre, de jouer, de questionner, de comprendre, de découvrir, d'aimer... que cette nouvelle saison a été désirée et construite.

Dès le début et tout au long de la saison, de la création de *Zoopsie Comedi* jusqu'aux découvertes d'*Eclats de Cirque*, en passant par les nouvelles productions du Festival Suresnes cités danse... l'enthousiasme, l'esprit de jeunesse, l'engagement et tous ces talents sont réunis pour servir de nouvelles aventures artistiques et faire vivre des chefs-d'œuvre intemporels issus du grand répertoire classique.

L'équipe du Théâtre mobilisera ses compétences et son amour du métier pour vous accueillir et pour accompagner, de la façon la plus efficace, bienveillante et complice, le travail des troupes de danseurs, comédiens et musiciens.

Grâce aux soutiens essentiels de la Ville de Suresnes et du Département des Hauts-de-Seine, ce Théâtre Jean Vilar à Suresnes continue à vivre, à respirer en toute liberté au service des artistes et de vous, le public, toujours aussi nombreux, fidèle et curieux.

Nous vous espérons avec grande impatience.

Olivier Meyer

Directeur

Théâtre

	Marivaux : Le Jour de l'italienne suivi de L'Épreuve • Sophie Lecarpentier	8
	Scènes de la vie conjugale • Ingmar Bergman • Michel Kacenenelbogen	13
	Amphitryon • Molière • Bérangère Jannelle	14
	Tous les Algériens sont des mécaniciens • Fellag • Marianne Épin	16
	Enfin libre • Michel Boujenah	17
	Dom Juan • Molière • Jean-Marie Villégier	19
	Le cas Jekyll • Christine Montalbetti • Denis Podalydès	42
	Ivanov • Anton Tchekhov • Philippe Adrien	43
	Sacrifices • Nouara Naghouche • Pierre Guillois	44
	Baïbars • Marcel Bozonnet	47
	29 degrés à l'ombre suivi de Embrassons nous, Folleville! Eugène Labiche • Pierre Pradinas	50

Danse

Création	Zoopsie Comedi • Dominique Boivin • Dominique Rebaud	7
	Roméos et Juliettes • Sébastien Lefrançois	12
Création	Carte blanche à Kader Attou	27
Créations	Cités danse variations • Hiroaki Umeda	29
Créations	Raphaëlle Delaunay • Blanca Li	31
	Cités danse connexions	33
Création	Sébastien Lefrançois	35
	Pierre Rigal	37
Création	Mourad Merzouki	39

Musique classique/Opéra

Création	Ionesco : La Lacune suivie de Leçons de français... • Aimée-Sara Bernard	11
	Bach/Scarlatti • Les Cris de Paris	20
	Debussy/Poulenc • Maîtrise des Hauts-de-Seine	21
	La Gaîté Lyrique • Orchestre National d'Île de France	24
	Accentus • Liszt	48
	Così fan tutte • Yves Beaunesne	52

Chansons/Variétés

Création	Un soir à Montparnasse • Hélène Delavault • Vincent Colin	15
	Je ne sais quoi • Nathalie Joly	40
	Blue Velvet Babouche • Amina Annabi • Corinne Honikman	45
	Souad Massi	46
	Le soir, des lions... • François Morel • Juliette	54

Jazz

	Romane «Django Forever» • Romane	9
	Les leçons de jazz d'Antoine Hervé	49 et 53
	Michel Portal • Antoine Hervé	51

Cirque

	Cirque en cascade • Maison des arts du clown	22
	Ce qui nous lie • Compagnie Lunatic	23
	Coma Idyllique • Compagnie Hors Piste	41
	Eclats de Cirque	55

	Autour des spectacles	56
	Spectacles Jeune Public	58
	Le Théâtre de Suresnes, lieu de création artistique	60
	L'équipe	62
	Partenaires institutionnels	63
	Partenaires médias et soutiens spécifiques	64
	Informations pratiques	66
	Calendrier	74
	Plan Salle Jean Vilar	76
	Bulletin d'adhésion	77
	Bulletin d'abonnement	79



Christian Lacroix Zoopsie Comedi

Jeudi 8, vendredi 9 et samedi 10 octobre à 21h
Dimanche 11 octobre à 17h
Mardi 13 octobre à 21h

Salle Jean Vilar • tarif A • durée 1h15

Répétition publique le mardi 29 septembre à 19h

Création Danse

Zoopsie Comedi

Revue chorégraphique et musicale

Chorégraphie **Cies Lolita – Beau Geste**
 Costumes **Christian Lacroix**



Avec

Gaëtan Brun Picard
John Degois
Sonia Duchesne
Foued «Fonky» Hammani
Joachim Lorca
Sandrine Monar
Kevin Mischel alias **Kevpop**
Juliette Nicolotto
Angélique Petit
Katia Petrowick
Marion Rastouil
Bernard Wayack Pambé

Coordination artistique

Dominique Boivin
Dominique Rebaud

Musiques

Thierry Azam
Alain Michon
Melody Four
Karl Biscuit

Décors

Arnaud Sauer

Lumières

Pascal Mérat

C'était en 1986, une revue chorégraphique sidérante délirait dans un feu d'artifice vestimentaire signé Christian Lacroix. Joie de danser, de s'amuser, de tordre le cou aux convenances sans complexe, de fêter le populaire dans un éclat de plaisir gouailleur, *Zoopsie Comedi* traçait une voie inédite.

Sous la houlette de deux collectifs de danseurs – Beau Geste et Lolita – tous deux frais émoulus de l'enseignement du maître américain Alvin Nikolais au Centre national de la danse d'Angers, ils mélangaient leurs pinceaux bien inspirés dans l'euphorie.

Vingt-trois ans plus tard, Christian Lacroix et Olivier Meyer ressortent ce mirage de leur soute pour une relecture des *eighties* avec douze jeunes danseurs sélectionnés dont huit issus du mouvement hip hop.

Une vingtaine de tableaux servent de toile de fond à une grande histoire d'amour impossible entre un magicien et une star trop étoilée sous l'œil d'un majordome plus qu'étrange.

Avec quatre-vingt-cinq costumes extravagants et sur un patchwork de jazz anglais, musique cinématographique et concrète, *Zoopsie*

Comedi redore les lettres du mot « divertissement » au rythme vif d'une bande dessinée.

Production Théâtre de Suresnes Jean Vilar – Cités danse connexions 2009
Avec le soutien du Centre national des Variétés, de la Chanson et du Jazz



Vendredi 16 octobre à 21h

Salle Jean Vilar • tarif B • durée 2h30 avec entracte
À partir de 10 ans

Théâtre

Marivaux

Le Jour de l'italienne

suivi de **L'Épreuve**

Autour de **Marivaux**

Création collective **Compagnie Eulalie**
Mise en scène **Sophie Lecarpentier**

Dans *Le Jour de l'italienne*, nous assistons dans les coulisses, aux répétitions de la pièce de Marivaux, *L'Épreuve*. C'est l'envers du décor. Les comédiens buttent sur la langue du XVIII^e siècle, s'attachent à comprendre les intentions du metteur en scène. Une vraie-fausse répétition.

Les personnages sont encore fragiles, les comédiens cherchent, hésitent, avancent à tâtons...

Puis, c'est le jour de la première et le travail disparaît au profit de l'histoire : *L'Épreuve* est une comédie en un acte qui dévoile les méandres de l'amour naissant entre le riche Lucidor et la jeune Angélique. Tous deux s'aiment en secret, sans se l'avouer. Mais Lucidor doute de la sincérité de la jeune femme et invente un stratagème. Qui est dupe de qui ?

Sophie Lecarpentier propose à ses très remarquables acteurs de jouer en deux heures à la fois le *making off* de deux mois de répétitions, puis la pièce courte dans son intégralité. C'est un pari puissant, que la metteur en scène a largement gagné.

Production Compagnie Eulalie • **Avec les soutiens** Conseil régional de Haute-Normandie – ADAMI – Théâtre de L'Ouest Parisien/Boulogne-Billancourt – La Halle aux Grains/Scène nationale de Blois – Théâtre de la Tempête/Vincennes – Théâtre des Amandiers/Nanterre – Collège Marc-Chagall/Gasny • **Remerciements** à Lacoste pour les costumes.

Avec

Xavier Clion
Vanessa Koutseff
Sophie Lecarpentier
Solveig Maupu
Emmanuel Noblet
Alix Poisson
Julien Saada

Lumières

Orazio Trotta

Son

Sébastien Trouvé

Scénographie

Hélène Lecarpentier

Costumes

Solveig Maupu

Dimanche 18 octobre à 17h

Salle Jean Vilar • tarif A • durée 1h30

Jazz

Romane

« Django Forever »

Guitare soliste **Romane**

Marqué très jeune par la musique et le style de Django Reinhardt, Romane s'est plu, pendant plusieurs années, à faire revivre dans sa musique une certaine tradition du jazz français nommée ici, jazz manouche ou là, swing gitan. Parmi tous les guitaristes de jazz qui se sont révélés ces quinze dernières années, il fait partie de ceux qui utilisent l'expérience du passé pour jouer une musique d'actualité.

Romane prend le temps de penser la musique, d'écouter les autres. De là, est né son désir de faire évoluer la tradition en ouvrant les portes de cette culture à tous ceux qui souhaitent la découvrir.

Instrumentiste hors pair, son jeu conjugue à la fois rigueur et dextérité, intelligence et passion. Sur scène, Romane fait souffler le vent de l'émotion et grave dans les âmes les marques d'une passion qui l'anime depuis l'enfance.

Guitares rythmiques

Mathieu Chatelain
Frangy Delporte

Contrebasse

Marc-Michel Le Bévilion

Violon

Christophe Cravéro





Jeudi 22 octobre à 21h

Vendredi 23 octobre à 21h

Salle Aéroplane • tarif B • durée 1h15

Répétition publique le jeudi 15 octobre à 19h

Création Théâtre musical

Ionesco

La Lacune suivie de

Leçons de français aux étudiants américains

Sur des textes d'**Eugène Ionesco**

Mise en scène **Aimée-Sara Bernard**

Musique **Isabelle Aboulker**

Baryton

Paul-Alexandre Dubois

Ténor

Fernand Fedronic

Soprano

Stéphanie Marco

Piano

Isabelle Aboulker

Scénographie

Asar

Lumières

Michel Mandero

À l'initiative d'une nouvelle génération de compositeurs, metteurs en scène et chanteurs, l'opéra est devenu une forme prodigieusement vivante, surprenante et plurielle, se faisant volontiers « de poche » pour mieux venir à la rencontre de lieux et publics différents. La compositrice Isabelle Aboulker est une des grandes plumes de ce mouvement lyrique en France, héritière à sa façon de Poulenc et Ravel.

Ce dyptique inédit réunit deux pièces courtes de Ionesco, sur le thème de l'éducation. Echafaudée sur un cauchemar, *La Lacune* déroule les aventures fantaisistes d'un académicien contraint de se présenter au baccalauréat. Dans *Les Leçons de français*, Ionesco paie son tribut à la méthode Assimil en concevant des dialogues absurdes et désopilants destinés à être insérés dans un manuel de langue.

La folie de l'écriture d'Eugène Ionesco (dont on fête cette saison le centenaire de la naissance) offre à la compositrice un terrain de jeu idéal pour laisser libre cours à son approche ludique du chant lyrique, son humour débridé et sa débordante imagination mélodique. Jubilatoire.

Coproduction Thesaurus A.A. – Théâtre de Suresnes Jean Vilar



Vendredi 6, samedi 7 novembre à 21h

Dimanche 8 novembre à 17h

Mardi 10 novembre à 21h

Salle Jean Vilar • tarif B • durée 1h15

Rencontre avec les artistes le samedi 7 novembre
à l'issue de la représentation

Danse

Roméos et Juliettes

Chorégraphie **Sébastien Lefrançois**

D'après **William Shakespeare**

Musique, direction musicale **Laurent Couson**

Juliette
Jann Gallois

Roméo
Giovanni Léocadie

Benvolio
John Degois

Mercutio
Hakim Hachouche

Dame Capulet
Céline Lefèvre

La nourrice
Otuawan Nyong

Tybalt
Julian Rouyre

Sir Capulet, comédien
Laurent Paolini

Frère Laurent, circassien
Cyrille Musy

Assistante chorégraphique
Céline Lefèvre

Scénographie
Giulio Lichtner

Dramaturgie
Magali Lérés

Création électronique
Vincent Artaud

Costumes
Mario Faundez

Lumières
Tom Klefstad

Impossible de résister au succès de ce *Roméos et Juliettes* qui en a déjà connu de nombreux, au Théâtre de Suresnes lors de sa création mais aussi en tournée depuis près de deux ans.

Sébastien Lefrançois, en acceptant la commande du festival Suresnes cités danse 2008, pouvait enfin se confronter comme chorégraphe hip hop à une œuvre du répertoire qu'il a faite sienne. Utilisant les scènes emblématiques de l'œuvre – la scène du bal, celle du balcon... – il raconte la célèbre histoire des amants de Vérone, sans jamais chercher la virtuosité gratuite de la danse. Sa démarche est soutenue par la musique lyrique et émouvante du compositeur Laurent Couson et par une scénographie dépouillée qui se réinvente sans cesse.

Avec leur jeunesse, les neuf danseurs témoignent d'une grande maîtrise de la danse hip hop jusqu'à en faire un art théâtral et touchant. Ils dansent avec une énergie époustouflante et confirme que l'on peut être jeune et exigeant, et parler au cœur, sans retenue.

Production Suresnes cités danse 2008/Cités danse connexions • **Coproduction** Théâtre Anne de Bretagne/Vannes – Espace Jacques Prévert/Aulnay-sous-Bois – La Comète/Scène nationale de Châlons-en-Champagne.

Samedi 14 novembre à 21h

Salle Jean Vilar • tarif B • durée 1h40

À partir de 13 ans

Théâtre

Scènes de la vie conjugale

D'Ingmar Bergman

Mise en scène **Michel Kacenenbogen**

Marianne
Muriel Jacobs

Johan
Alain Leempoel

Assistante mise en scène
Kim Leleux

Scénographie
Elisabeth Schnell
Michel Kacenenbogen

Lumières
Laurent Kaye
Michel Kacenenbogen

Création musicale
Pascal Charpentier

Traduction
Jacques Fieschi

Après *Qui a peur de Virginia Woolf?* d'Edward Albee, *Un Tramway nommé Désir* de Tennessee Williams, Michel Kacenenbogen porte à la scène le texte du célèbre film d'Ingmar Bergman : *Scènes de la vie conjugale*. Passionné depuis longtemps par les mystères entourant les rapports de couple, l'artiste belge revient une nouvelle fois à la palette des émotions qui troublent et agrémentent les joies de la vie à deux.

Ici, c'est de Marianne (Muriel Jacobs) et de Johan (Alain Leempoel) dont il s'agit. Deux quadragénaires à l'existence confortable qui, en l'espace de vingt ans, vont passer par bien des doutes et bien des tourments. Désirs, colères, tendresse, regrets, lassitudes, incompréhensions... Présentée l'été dernier dans le Festival off d'Avignon, cette chronique ordinaire des dilemmes amoureux fouille au plus profond, sentiments et faux-semblants, pour révéler les enjeux véritables de l'amour au quotidien.

Production Théâtre Le Public/Bruxelles – Théâtre de Namur • L'auteur est représenté dans les pays de langue française par l'agence MCR, Marie Cécile Renaud, Paris en accord avec The Ingmar Bergman Foundation, Stockholm



Vendredi 20 novembre à 21h

Salle Jean Vilar • tarif B
Durée 1h45 sans entracte
À partir de 14 ans

Théâtre

Amphitryon

De Molière

Mise en scène **Bérangère Jannelle**

Des hommes dépossédés de leur identité par des dieux qui, souhaitant séduire leurs mortelles épouses, en viennent à les persécuter : telle est l'histoire d'Amphitryon et d'Alcmène, un couple de jeunes mariés, et de leur valet Sosie, abusés par le plus grand des dieux de l'Olympe, Jupiter.

Molière a conçu sa propre version de ces aventures à dimension mythologique. Des aventures amoureuses, fabuleuses, fantasmatiques, à l'occasion desquelles la mécanique théâtrale des simulacres devient vite infernale.

C'est Bérangère Jannelle qui s'empare aujourd'hui de cette œuvre en trois actes et en vers. Renvoyant à une vision bigarrée et futuriste de l'engrenage vertigineux élaboré par Molière, le jeune metteur en scène a imaginé une représentation qui penche vers l'univers de David Lynch et de Stanley Kubrick. Une représentation en forme de comédie noire qui entrelace le politique, l'intime et le théâtre.

Production la Ricotta/Compagnie Bérangère Jannelle – TrnBA/Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine • **Coproduction** Espace Malraux/Scène nationale de Chambéry et de la Savoie – La Comédie de Reims/Centre dramatique national – Théâtre de la Ville/Paris – L'Arc/Scène nationale du Creusot – L'Equinoxe/Scène nationale de Châteauroux – Centre dramatique régional de Haute-Normandie/Théâtre des deux rives – Théâtre Brétigny/Scène conventionnée du Val d'Orge.



Avec

Olivier Balazuc
Audrey Bonnet
Luciana Botelho
Anne Bouvier
Arnaud Churin
David Maisse
Maxime Mikolajczak
Ismaël Ruggiero

Assistante mise en scène
Luciana Botelho

Scénographie
Stéphane Pauvret

Travail corporel
Olivier Dubois

Lumières
Christian Dubet

Son
Jean-Damien Ratel

Costumes
Laurence Chalou



Samedi 21 novembre à 18h30

Dimanche 22 novembre à 15h

Jeudi 26, vendredi 27 novembre à 21h

Salle Aéroplane • tarif B • durée 1h15 • à partir de 15 ans

Rencontre avec les artistes le vendredi 27 novembre
à l'issue de la représentation

Création Chansons

Un soir à Montparnasse

Au cœur des Années folles

Spectacle musical, conçu et réalisé par
Hélène Delavault et Vincent Colin

Une voix, un piano, un comédien... il n'en faut parfois pas davantage pour nous emporter très loin !

Hélène Delavault (l'inoubliable *Carmen* de Peter Brook!) nous convie aujourd'hui à un voyage fascinant : une plongée au cœur des Années folles de Montparnasse.

Dans ce petit territoire parisien, niché entre la gare et le carrefour de la rue Vavin, un autre monde effervescent s'invente, fait d'audace, peuplé d'artistes du monde entier et épris de liberté et de mœurs nouvelles. Insouciant et rêveur, on fuit le désastre de la Grande Guerre qui vient de s'achever en ignorant tout encore de la barbarie à venir. Les femmes envoient le corset de la Belle Époque aux orties, se coupent les cheveux et revendiquent l'amour libre...

De la Coupole aux Folies-Bobino, de la Rotonde à la Closerie, la chanteuse et son complice comédien font revivre en textes et chansons à l'humour provocateur, ces années 20 de Montparnasse où s'écrivit la plus prodigieuse et universelle aventure artistique du XX^e siècle.

Production Compagnie Vincent Colin •
Avec le soutien du Théâtre de Suresnes Jean Vilar,
de la Spedidam et l'aide à la diffusion d'Arcadi.

Textes, poèmes, souvenirs et anecdotes de **Breton** à **Tzara**, en passant par **Aragon**, **Desnos**, **Kiki**, **Artaud**, **Picabia**...

Musiques et chansons de **Poulenc**, **Satie**, **Milhaud**, **Arletty**, **Mistinguett**...

Récitante et chanteuse
Hélène Delavault

Récitant
Jacques Vallet

Piano
Cyrille Lehn

Mise en scène
Vincent Colin

Costumes
Cidalia da Costa

Lumières
Alexandre Dujardin



Dimanche 22 novembre à 17h

Mardi 24 novembre à 21h

Salle Jean Vilar • tarif A • durée 1h30 sans entracte

À partir de 7 ans

Avec

**Marianne Épin
Fellag**

Costumes

Pascale Bordet
assistée de

Caroline Martel

Lumières

Marie-Hélène Pinon

Théâtre

Tous les Algériens sont des mécaniciens

De **Fellag**

Mise en scène **Marianne Épin, Fellag**

« Le moteur d'une voiture est le seul endroit du pays où la démocratie s'exerce en toute liberté, égalité, fraternité », lance joyeusement Fellag, ou plutôt Salim, personnage vivant dans les faubourgs d'Alger que l'humoriste incarne aux côtés de Marianne Epin. « Chaque citoyen, quelle que soit sa tendance politique ou religieuse, est libre d'émettre, sans risque, son avis et de le confronter à celui des autres...

Devant un carburateur grippé, une batterie à plat, un radiateur qui fuit, la nature humaine renoue avec la fraternité originelle. »

Des problèmes de restriction d'eau à l'arrivée massive des Chinois en Algérie, des pesanteurs de la bureaucratie à l'art de la débrouille qui ponctue la vie des quartiers populaires, celui que l'on surnomme le Chaplin algérien s'amuse à dévoiler les rouages usés de son pays natal. Il le fait avec un humour vif, touchant et facétieux. Un humour coloré et jubilatoire.

Production Volubile Productions • **Remerciements** Olivier Poubelle et l'Équipe d'Astérios - Dominique Delorme et l'équipe des Nuits de Fourvière.



Samedi 28 novembre à 21h

Salle Jean Vilar • tarif A • durée 1h40

Théâtre

Enfin libre

De et avec **Michel Boujenah**

Michel Boujenah est de retour sur scène. Mais, c'est sans chapeau et sans bretelles que le célèbre comédien se présente aujourd'hui à nous. « Je suis libre! », proclame-t-il d'emblée, « Je n'ai plus de menottes! ». Libre de naviguer entre la foule de personnages qu'il a inventés et sa propre personnalité, de plonger dans un feuillet de Shakespeare ou de Corneille, d'évoquer les exploits de son neveu Brad Boutboul à *La Nouvelle Star*. Libre de parler des rapports entre les hommes et les femmes, de la difficulté de s'accepter tel que l'on est, de tourner en dérision un cousin aux manières empruntées ou un autre, psychorigide et hyperactif...

Passant des sujets les plus légers aux sujets les plus profonds, faisant preuve de l'humour tendre et rageur qui a fait son succès, Michel Boujenah nous embarque dans son monde et nous fait rire. D'un rire sans contrainte, sans carcan et sans tabou, d'un rire joyeusement libéré.





Mardi 1^{er} décembre à 21h

Salle Jean Vilar • tarif B • durée 2h30 avec entracte
À partir de 11 ans

Théâtre

Dom Juan

De **Molière**

Mise en scène **Jean-Marie Villégier**

Dom Juan
Olivier Werner
Done Elvire, Mathurine
Sandrine Bonjean
Le Spectre, Le Pauvre,
Dom Alonse
Jean-Charles Di Zazzo
Pierrot, La Volette
Jonathan Duverger
Sganarelle
Christophe Guillon
Gusman, Dom Carlos,
Monsieur Dimanche
Emmanuel Guillon
Charlotte
Nathalie Stas
Dom Louis
Jean-Marie Villégier

Assistant mise en scène
Jean-Charles Di Zazzo

Collaboration artistique
Jonathan Duverger

Décors
Jean-Marie Abplanalp

Costumes
Patrice Cauchetier

Lumières
Cyrille Chabert

Maquillage
Suzanne Pisteur

Perruques
Daniel Blanc

Son
Franck Morel

Après avoir mis en scène une quarantaine de pièces, Jean-Marie Villégier, grand connaisseur et amoureux du théâtre classique, revisite *Dom Juan*, pièce qu'il avait créée au Théâtre national de Lisbonne et dont la mise en scène lui avait valu les louanges d'une critique unanime, un formidable accueil public et une reconnaissance mondiale.

Entre *Le Tartuffe* et *Le Misanthrope*, modèles absolus de la comédie classique, Molière écrit et joue *Dom Juan*, sa pièce la plus « shakespearienne », la plus aventureuse, la plus libre de toute règle, comme l'est son protagoniste.

Poursuivant de prochaines conquêtes, poursuivi par ses victimes, Dom Juan bondit de lieu en lieu, de femme en femme, de défi en défi. Il lui faut de grands espaces où rien n'encombre sa franche allure, ses vastes enjambées. *Dom Juan* est la mortelle randonnée d'un maître et de son esclave en un temps – l'aurore du Roi Soleil – où la liberté de mœurs, la liberté de penser sont des luxes de grand seigneur. Luxes bientôt dangereux qui font de Dom Juan même, une espèce de hors-la-loi, d'homme à abattre, d'ennemi public numéro un. Molière aime la jeunesse qu'il veut libérer des contraintes absurdes. Très loin des rigueurs de la dévotion ou de l'ascétisme, son rôle de moraliste s'arrête là où il l'a défini : « Je ne sais s'il n'est pas mieux de travailler à rectifier et à adoucir les passions des hommes que de vouloir les retrancher entièrement. »

Coproduction Théâtre Toursky/Marseille – Théâtre de l'Ouest Parisien/Boulogne-Billancourt – L'Apostrophe/Scène nationale de Cergy-Pontoise • **Coréalisation** Festival Les Nuits de la Bâtie/Urli • **Remerciements** la Comédie de Saint-Etienne pour son précieux concours • La Compagnie Jean-Marie Villégier est aidée par le ministère de la Culture et de la Communication/DMDTS.

Vendredi 4 décembre à 21h

Salle Jean Vilar • tarif A • durée 1h



Musique classique

Bach / Scarlatti

Autour des motets de Jean-Sébastien Bach

Les Cris de Paris

Direction **Geoffroy Jourdain**

Jean-Sébastien Bach

Motets allemands

Domenico Scarlatti

Stabat Mater à dix voix

Continuo :

Orgue, clavecin, théorbe,
violoncelle, contrebasse,
basson

«Stabat mater dolorosa, Juxta crucem lacrimosa» :
*Debout, la Mère des douleurs, près de la croix était
en larmes...* De Josquin Desprez à Penderecki,
la figure et le drame de Marie n'ont cessé d'inspirer
aux grands compositeurs des partitions bouleversantes.

L'œuvre de Scarlatti est, on le sait, un véritable
trésor de beauté et d'émotion intériorisée,
exprimant la douleur dans un sentiment
intime et contenu et sublimant la splendeur
polyphonique de riches lignes vocales
comme variées à l'infini. La magie sonore
de ce *Stabat Mater*, tout droit surgi du
début du XVIII^e siècle, fait écho à trois des
motets du cycle mythique de Jean-Sébastien
Bach que Les Cris de Paris ont choisi de nous
faire entendre comme des œuvres en soi.

Geoffroy Jourdain dirige ce programme
à la tête de son magnifique chœur de chambre
Les Cris de Paris, symbole parfait de
l'exceptionnel renouveau de la scène chorale
en France.

Avec le soutien de la Fondation Orange – la DRAC d'Ile-de-France/ministère de
la Culture et de la Communication – la Ville de Paris – Musique nouvelle en liberté •
Les Cris de Paris sont en résidence au Conservatoire Nadia et Lili Boulanger/Paris 9^e
et sont équipés de diapasons électroniques «e-tuner» grâce au soutien de la
Fondation Orange.

Dimanche 6 décembre à 17h

Salle Jean Vilar • tarif A • durée 1h10

Musique classique

Debussy / Poulenc

Ensemble instrumental des Hauts-de-Seine
Maîtrise des Hauts-de-Seine

(chœur d'enfants de l'Opéra national de Paris)

Direction **Gaël Darchen**

Claude Debussy

La Damaisselle élue pour soprano, mezzo-
soprano, chœur de femmes et orchestre

Francis Poulenc

Stabat Mater pour soprano, chœur et orchestre

A près de deux siècles et demi d'intervalle, l'inspiration
et la sensibilité qui animent Francis Poulenc dans son
Stabat Mater n'ont évidemment rien à voir avec celles
de Scarlatti. Engagé depuis 1936 dans un retour à la foi
catholique, Poulenc conçoit son œuvre en 1950 en
hommage à son ami Christian Bérard, peintre et célèbre
décorateur de théâtre récemment disparu, ayant colla-
boré avec Louis Jouvet, Jean-Louis Barrault ou encore
Cocteau. L'invention de ce géant de la musique française
se manifeste tour à tour dans la puissance d'un orches-
tre de grande dimension ou dans le dépouillement du
murmure contemplatif du chœur soudain seul en scène...
Jusqu'à la conclusion du *Quando corpus morietur*,
point d'orgue lumineux de l'œuvre et véritable entrée
au Paradis! Soixante ans plus tôt, Debussy dessine
un paradis imaginaire diaphane, avec ce poème lyrique,
La Damaisselle élue, dans une opulence harmonique
et une chaste écriture chorale.

Une juvénile et imposante équipe artistique
(150 choristes, 50 musiciens...) dirigée par Gaël Darchen
s'aventure avec générosité dans ces œuvres importantes
à l'image magnifiquement humaine.

Vendredi 11 décembre à 21h

Salle Jean Vilar • tarif B • durée 1h15

À partir de 6 ans

Cirque

Cirque en cascade

Direction artistique **Alain Reynaud**

On ne présente plus Les Nouveaux Nez. Les spectateurs du Théâtre Jean Vilar ont pu les applaudir, la saison dernière, dans le spectacle *Le jazz fait son cirque et vice versa*. Ils reviennent cette année, accompagnés d'artistes invités, en résidence, à La Cascade, la Maison des arts du clown et du cirque créée en 2008 à Bourg-Saint-Andéol.

Jonglage, corde volante, roue sive, trampoline, seront au rendez-vous de ce *Cirque en cascade* qui prendra la forme d'un cabaret spectacle, ponctué de numéros et d'intermèdes clownesques et musicaux.

Ce rendez-vous devrait être le premier d'une longue série et marquer la naissance d'une collaboration régulière entre le Théâtre de Suresnes et La Cascade, où séjournent chaque année des dizaines d'artistes en résidence de création. Les Nouveaux Nez assureront la direction artistique de ces cabarets-spectacles.

Une occasion de suivre l'actualité du cirque dans ce qu'elle propose de plus joyeux, virtuose et inédit.

Coproduction La Cascade/Maison des arts du clown et du cirque – © Les Nouveaux Nez.



Dimanche 13 décembre à 17h

Salle Jean Vilar • tarif B • durée 1h

À partir de 6 ans

Cirque

Ce qui nous lie

Compagnie Lunatic & César Stroschio



Manipulation d'objets

Sylvain Julien

Acrobatie aérienne

Cécile Mont-Reynaud

Bandonnéon

César Stroschio

Guitare

Leonardo Sanchez

Contrebasse

Hubert Tissier

Regard extérieur

Adèll Nodé-Langlois

Scénographie et lumières

Gilles Fer

Costumes

Mélanie Clénet

Un rideau de fil en rond, comme une prison, où l'on s'enferme, d'où l'on s'échappe. Métaphore de l'amour, de l'attraction entre les êtres ? Avec *Ce qui nous lie*, la compagnie Lunatic signe une nouvelle étape dans sa recherche expérimentale d'univers scénographiques ouvrant tous les possibles. Cécile Mont-Reynaud n'est-elle pas la spécialiste de la corde dénouée, des fils tentaculaires ou des réseaux imprévisibles, qui pourtant la propulsent et la portent au-dessus du sol ?

Elle s'associe, pour cette nouvelle création, à Sylvain Julien, un jongleur atypique passé par la case marionnette, et César Stroschio, l'un des fondateurs du mythique Cuarteto Cedron. Quoi de plus évocateur du lien, de l'attraction entre les êtres, que le tango, cette musique populaire qui, traversant les océans, perfore les cœurs, de génération en génération ? César Stroschio évoquera, de-ci de-là, ses sources d'inspiration, les lieux, les atmosphères qui ont vu naître ces musiques, sur lesquelles les deux interprètes s'envoleront ou se prendront aux rets de leur rideau de fil.

Production Compagnie Lunatic – Atelier du plateau • **Coproduction** Cirque Jules Verne/Amiens Métropole • **Avec l'aide** ministère de la Culture et de la Communication/DMDTS – Ville de Paris • **Résidences** Château de Montheleon – les Noctambules/Nanterre – La Cascade.



Mardi 15 décembre à 21h

Salle Jean Vilar • tarif A • durée 1h30

Musique classique

La Gaîté Lyrique

Orchestre National d'Île de France

Direction **Jean-Christophe Keck**

Jacques Offenbach

Extraits de *Abendblätterwalze*, *La Périchole*,
La Grande Duchesse de Gerolstein,
La Belle Hélène, *La Vie parisienne*,
La Princesse de Trébizonde, *Les Brigands*,
Le Papillon, *Pomme d'api*, *Orphée aux Enfers*

Soprano

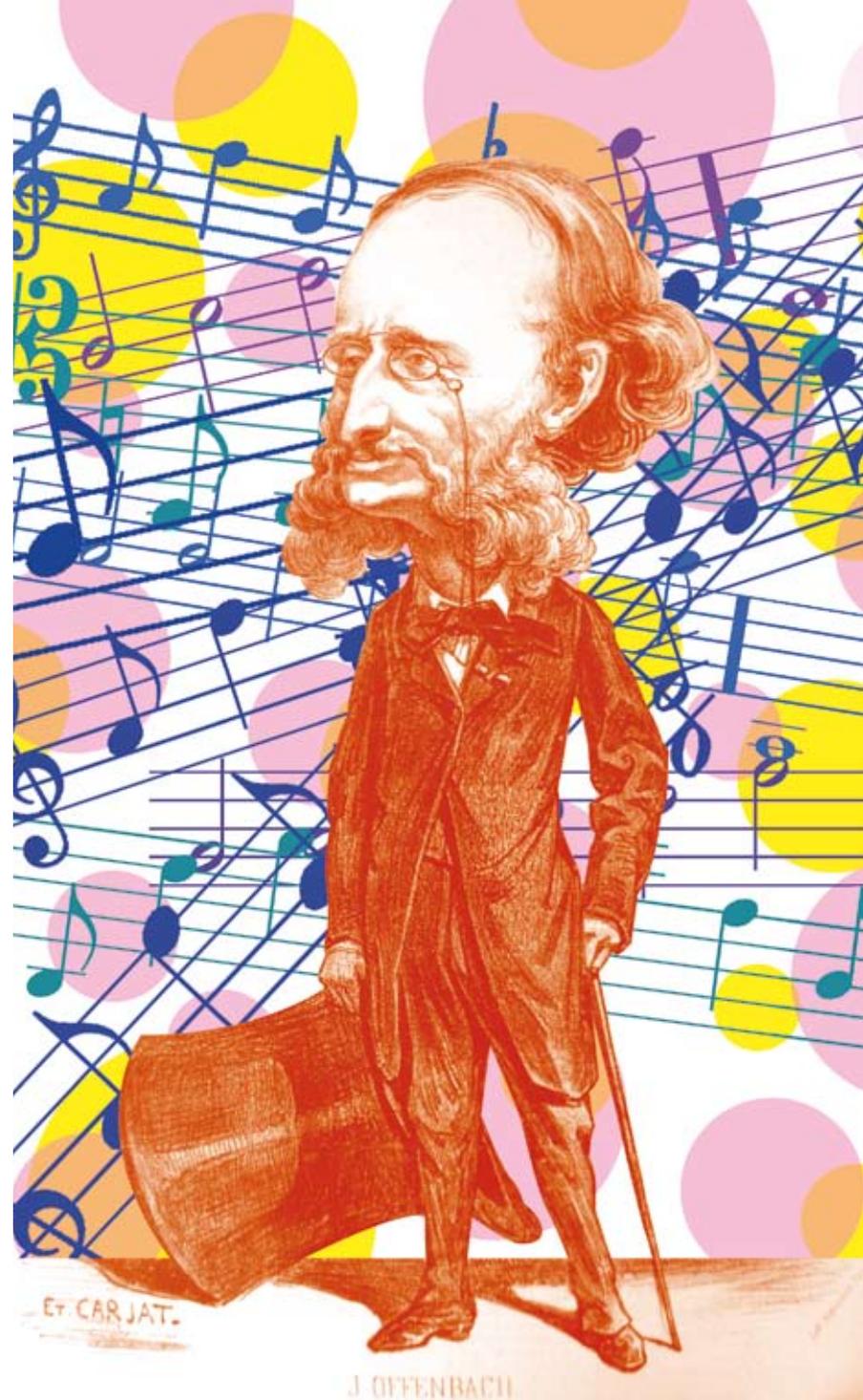
Anne-Marguerite Werster

Ténor

Gilles Ragon

La musique légère n'est, on le sait, rien d'autre que le contraire de la musique lourde. Ce jubilatoire programme « Offenbach » défendu par l'Orchestre National d'Île de France en apportera aisément une nouvelle démonstration, exaltant les infinies ressources de vitalité, de contrastes, d'humour, de virtuosité, de couleurs, de vivacité et de grâce d'une musique à nulle autre pareille. Et pourtant continuatrice à sa manière de Mozart ou Rossini...

Le chef (et ténor) français Jean-Christophe Keck est devenu un grand spécialiste français d'Offenbach et l'un de ses meilleurs ambassadeurs. Sous sa baguette experte, l'ouverture d'*Orphée aux Enfers*, les airs et duos extraits de *La Périchole*, *La Belle Hélène* ou *La Grande Duchesse de Gerolstein* – de véritables « tubes » connus de tous, parfois sans le savoir –, mais aussi de plus discrètes musiques de ballets donnent vie et sens à cet art si précieux et rare du bonheur en musique...





Suresnes cités danse

Vendredi 8, samedi 9 janvier à 21h

Dimanche 10 janvier à 17h

Salle Jean Vilar • tarif B • durée 2h avec entracte

Répétition publique le mardi 5 janvier à 19h

Carte blanche à Kader Attou

La soirée d'ouverture de la 18^e édition du festival Suresnes cités danse donne un coup de projecteur sur Kader Attou, nouveau directeur du Centre chorégraphique national de La Rochelle/Poitou-Charentes et nouveau chorégraphe associé de Cités danse connexions.

Premier artiste hip hop à prendre la tête d'une institution aussi prestigieuse et régulièrement invitée au Théâtre de Suresnes, celui qui n'aurait jamais pensé devenir danseur a imposé un style hip hop rien qu'à lui. Curieusement porté par un esprit nomade et enraciné dans la réalité – en particulier la culture populaire qu'elle soit celle des banlieues d'aujourd'hui ou de son pays d'origine l'Algérie – il invente une riposte spectaculaire humaniste entre danse et théâtre.

Ce programme spécial s'articule autour de trois pièces chorégraphiques dont deux conçues par certains de ses proches collaborateurs. Tandis que la compagnie Alexandra N'Possee présente *No(s) limit(es)* conçue par Abdennour Belalit et Martine Jaussen pour six danseurs, Brahim Bouchelaghem, danseur et chorégraphe, s'offre en solo dans *What did you say ?* soutenu par la voix et les calligraphies de Carolyn Carlson. Quant à Attou, il signe une échappée à trois, subtile et pudique, amoureuse de la vie envers et contre tout.

What did you say ? : Production C^o Zahrbat, CCN de Roubaix/Nord-Pas de Calais, Ville de Bruay-La-Buissière, ArtoisComm. Communauté d'Agglomération de l'Artois, Centre de danse du Gallon/Aulnay-sous-Bois • **Trio** : Production Centre chorégraphique national de La Rochelle/Poitou-Charentes • **No(s) Limit(es)** : Coproduction C^o Alexandra N'Possee, Espace Malraux – Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Festival Hip Hop Ways/Toulouse, Le Train Théâtre/Portes-Lès-Valence, Le Centre national de création et de Diffusion culturelles /Châteauvallon • Avec le soutien du CCN de Rilleux-La-Pape/C^o Maguy Marin • La C^o est subventionnée par La DRAC Rhône-Alpes, le Conseil régional Rhône-Alpes, le Conseil général de Savoie, la Ville de Chambéry.

What did you say?

Compagnie Zahrbat

Chorégraphie
et interprétation

Brahim Bouchelaghem

Création

Trio

Compagnie Accrorap

Chorégraphie
et interprétation

Kader Attou

avec une danseuse
et un danseur

No(s) limit(es)

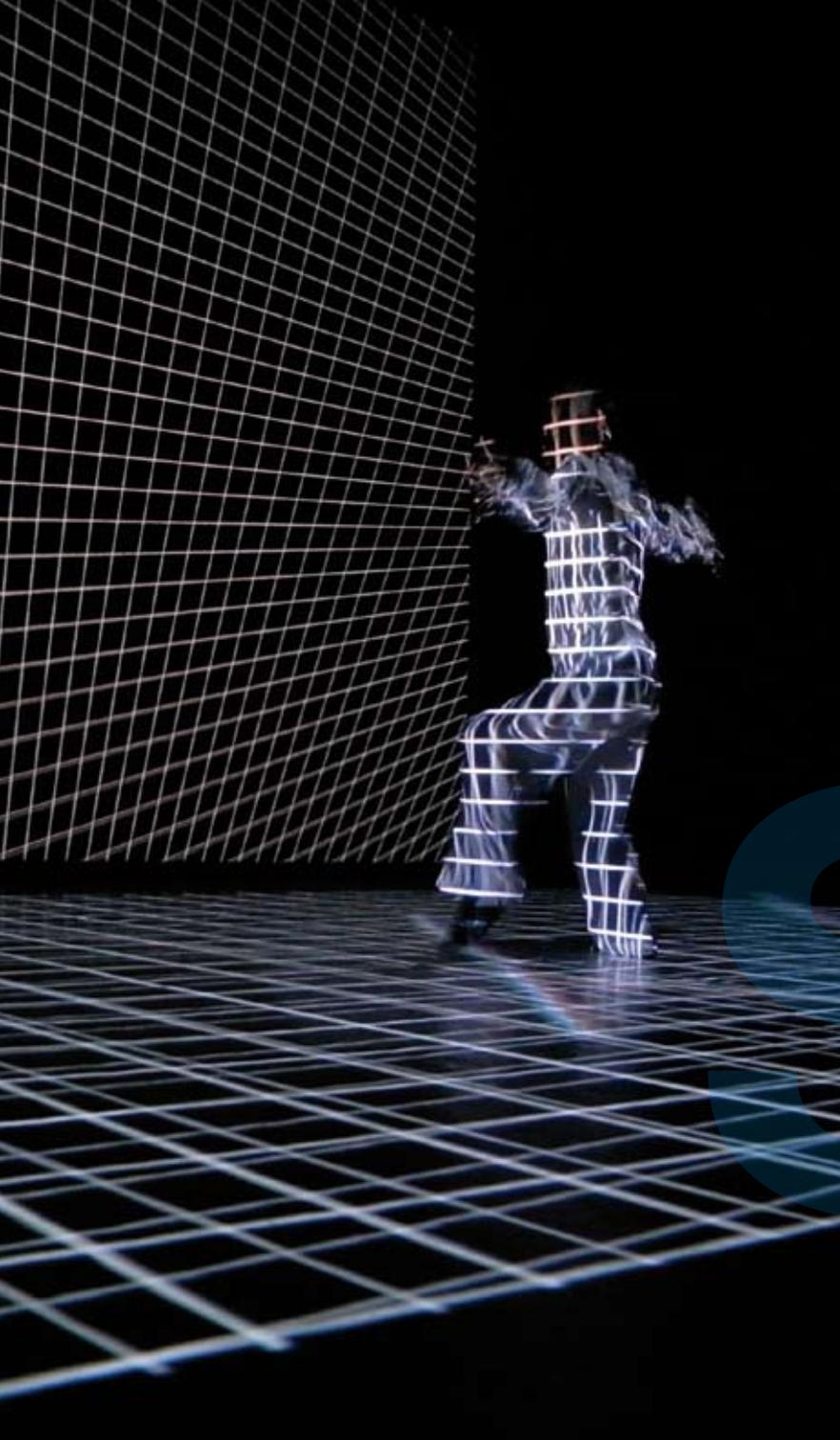
Pièce pour
six danseurs

Compagnie

Alexandra N'Possee

Chorégraphie

Abdennour Belalit
et Martine Jaussen



Suresnes cités danse

Samedi 9, samedi 16 janvier à 18h30
Dimanche 10, dimanche 17 janvier à 15h
Lundi 11, mercredi 13 et jeudi 14 janvier à 21h

Salle Aéroplane • tarif B • durée 1h

Cités danse variations

2 chorégraphes

2 créations

Second chorégraphe en cours de programmation

Hiroaki Umeda

Chorégraphe

L'idée forte du festival Suresnes cités danse –le dialogue entre danse hip hop et contemporaine– maintient la pression. Le programme Cités danse variations 2010 invite un nouveau nom, encore peu connu du public français, celui du *performer* japonais Hiroaki Umeda.

La règle du jeu est simple et complexe à la fois : un chorégraphe contemporain auditionne des danseurs hip hop pour lesquels il va concevoir une pièce au croisement de leur art et de son savoir-faire. Le respect mutuel est la règle d'or. Pour Hiroaki Umeda, artiste pluridisciplinaire, photographe de formation, vidéaste et compositeur, passionné par les nouvelles technologies, se frotter aux hip hoppers de tous crins ressemble à une évidence et un challenge. Celui qui s'est fait connaître grâce à ses performances multimédia a pioché dans la gestuelle hip hop des éléments de son style minimal. Des pièces comme *While going to a Condition* ou *Accumulated Layout* jouent sur l'interaction entre les mouvements ondulants du danseur, et les flashes visuels qui zèbrent le plateau.

Pour Suresnes cités danse, il ouvre son laboratoire à un groupe de danseurs et élargit son équation spectaculaire. « Mon souhait est de transmettre des sensations au public plus que des messages ». A découvrir.

Production Théâtre de Suresnes Jean Vilar – Suresnes cités danse 2010 • **Coproduction** S20
• Hiroaki Umeda est artiste associé à la Maison de la Musique de Nanterre.



Suresnes cités danse

Samedi 16 et mardi 19 janvier à 21h

Dimanche 17 janvier à 17h

Salle Jean Vilar • tarif B • durée 1h30 environ

Créations

Raphaëlle Delaunay Blanca Li

Bitter Sugar

Chorégraphie **Raphaëlle Delaunay**

Collectif Jeu de Jambes

Chorégraphie **Blanca Li**

Il y a des rencontres qui sonnent comme d'excitants défis. Celle de Blanca Li et du Collectif Jeu de Jambes donne un coup d'accélérateur à l'imagination. A main droite, une meneuse de revue taillée dans l'étoffe du flamenco ; à main gauche, un groupe de pionniers du jazz-rock dont le swing électrique fait des étincelles. Succès inoubliable de la première : *Macadam, Macadam*, show hip hop excentrique chorégraphié en 1999 pour Suresnes cités danse. Au palmarès du Collectif, un style unique apparu au tournant des années 80 en France avant que le hip hop ne grimpe à l'affiche. Sous la direction d'Alex Benth, les huit danseurs de Jeu de Jambes tricotent serré un mélange swing de claquettes, de détente africaine et d'acrobaties proches de la salsa cubaine. Autant dire que leur virtuosité représente pour Blanca Li un puissant moteur de création.

Egalement au programme de cette soirée, le spectacle *Bitter Sugar*, chorégraphié par Raphaëlle Delaunay, ouvre un autre volet de l'histoire du jazz. Cinq femmes s'emparent avec malice des danses noires des années 20 comme le charleston, le lindy hop... Sur un plateau entièrement blanc, sur des standards jazzy et sur une musique électro, l'exubérance afro-américaine transforme ce quintet de filles en bombe spectaculaire. Un mot d'ordre : le plaisir.

Bitter Sugar

Avec

Bénédicte Colmar
Raphaëlle Delaunay
Christine Nypan
Sandra Sainte Rose
Asha Thomas

Bande sonore

Pierre Boscheron

Lumières

Maëli Guiblin

Collectif Jeu de Jambes

Avec

Alex Benth
Jean-Claude Guilbert
Dominique Lesdema
Dominique Lisette
Jean-Claude Marignale
Charly Moandal
Richard Passi
Moosa Setouane

Bitter Sugar : Coproduction Centre national de création et de diffusion culturelles de Châteauevallon – Théâtre de Suresnes Jean Vilar/Suresnes cités danse 2010 – Le Quartz/Scène nationale de Brest • Avec le soutien du Théâtre de Vanves/Plateau pour la Danse •
Remerciements Centre international de Jazz Rick Odums • **Collectif Jeu de jambes** :
Production Théâtre de Suresnes Jean Vilar – Suresnes cités danse 2010



Suresnes cités danse

Programme 1

Jeudi 21 janv. à 21h
Dimanche 24 janv. à 15h
Lundi 25 janv. à 21h

Salle Aéroplane • tarif B • durée 1h10

Programme 2

Jeudi 28 janv. à 21h
Samedi 30 janv. à 18h30
Dimanche 31 janv. à 15h

Cités danse connexions

Programme 1

Autrement moi

Chorégraphie et interprétation

Claire Moineau
Franck Richard

Mise en scène
et création musicale

José Bertogal

Lumières

Gisèle Pape

Coproduction Ferme du Mousseau/
Elancourt • **Avec le soutien logistique**
du Centre de danse du Gallon/Aulnay-
sous-Bois, d'Initiatives d'Artistes en
Danses Urbaines.

J'ai tout compris, mais faut qu'on m'explique

Chorégraphie et interprétation

John Degois

Tranche de vie, tranche de lit

Chorégraphie et interprétation

Sonia Duchesne
Bernard Wayack Pambé

Programme 2

En cours de programmation

Rendez-vous désormais remarqué des fans de hip hop et des curieux en quête de nouveaux talents, la soirée autour du pôle de production et de diffusion Cités danse connexions fait grimper en haut de l'affiche de jeunes talents issues de ce laboratoire de travail. Trois spectacles se partagent la soirée.

Claire Moineau et Franck Richard proposent un duo-duel dans *Autrement moi* signé par le chorégraphe José Bertogal. En solo quant à lui, John Degois prend son élan pour raconter sans fard la défaite des mots et les mystères de la communication dans *J'ai tout compris, mais faut qu'on m'explique*. Enfin, Sonia Duchesne et Bernard Wayack Pambé chorégraphient *Tranche de vie, tranche de lit* et envoient valser les clichés sur la rupture amoureuse dans le décor d'une chambre à coucher.

Tous ces danseurs ont participé aux multiples ateliers et *masters classes* (percussions, claquettes, écriture...) ouverts depuis deux ans dans le cadre de Cités danse connexions au Théâtre de Suresnes. Ce laboratoire du geste, université à sa façon, espace de confrontation, changera de mains en septembre. Il passera de la direction artistique de Sébastien Lefrançois à celle de Kader Attou.

Production Théâtre de Suresnes Jean Vilar – Cités danse connexions 2010 • Cités danse connexions est soutenu par le Conseil général des Hauts-de-Seine.



Suresnes cités danse

Vendredi 22, samedi 23 janvier à 21h

Dimanche 24 janvier à 17h

Salle Jean Vilar • tarif B • durée 1h15 environ

Création

Sébastien Lefrançois

Ficelle d'encre

Chorégraphie **Sébastien Lefrançois**
Compagnie **Trafic de Styles**

Danseurs

Mounaim Bellali
Carole Dauvilliers
Brice Jean Marie
Yassine El Moussaoui...

Jongleurs

Yan Bernard
Bader El Louaz

Acrobate et mât chinois

Nedjma Benchaïb

Acrobate et jongleur

Hassan Boukri

Assistant chorégraphe

Thierno Tioune

Collaboration technique
et mise en cirque

Yan Bernard

La nouvelle pièce du chorégraphe Sébastien Lefrançois intitulée *Ficelle d'encre* et interprétée par une équipe mixte d'une dizaine de danseurs français et marocains, ne ressemble pas tout à fait à une création ordinaire. Elle résulte d'une aventure singulière qui lui donne une urgence intime autre et entraîne un processus de travail inédit. Suite à la présentation d'un spectacle à l'Institut français de Rabat (Maroc) il y a un an, Sébastien Lefrançois tombe sous le choc de la vitalité du milieu hip hop marocain. Il découvre aussi l'école de cirque de Shemsy, installée à Salé en banlieue de Rabat, qui accueille des enfants en situation précaire pour leur apprendre les métiers de la piste. L'idée d'un spectacle voit le jour, au croisement du hip hop et du cirque, de la France et du Maroc.

Le pouvoir des mots pour communiquer et trouver sa place dans la société, thème cher à Sébastien Lefrançois, sera le cœur battant du spectacle. Pour affûter le lien entre le geste et le trait, une équipe de créateurs de films d'animation rencontrés au Ficam (Festival du film d'animation de Meknès) transformera le plateau en page d'écriture. Jamais peut-être le travail de Sébastien Lefrançois ne sera si près de l'esprit de sa compagnie, la bien nommée Trafic de Styles.

Coproduction Compagnie Trafic de Styles – Théâtre de Suresnes Jean Vilar/Suresnes cités danse 2010 – Instituts français de Rabat et de Meknès (Maroc) – Espace Germinial/Fosses • La compagnie Trafic de Styles est soutenue par la DRAC Ile-de-France, le Conseil général du Val-d'Oise, la ville de Fosses



Suresnes cités danse

Mardi 26, mercredi 27 janvier à 21h

Salle Jean Vilar • tarif B • durée 1h30

Pierre Rigal

Asphalte **Nouvelle production**

Une pièce de **Pierre Rigal**

Première partie : **BuanaTititude**

Chorégraphie et interprétation **Junior Bosila**
alias **B-Boy Junior**

BuanaTititude

Accompagnement artistique

Olivier Lefrançois

Musique

DJ Skoll

Lumières

Patrick Clitus

Commande Festival Hoptimum •

Production Compagnies Wanted Posse
et Hamalian's • **Coproduction** Act'art -
Hoptimum, Théâtre de Corbeil-Essonne •

Avec le soutien du Conseil général de
Seine-et-Marne.

Asphalte

Avec

Mathieu Hernandez

Hervé Kanda

Yoann Nirennold

Camille Regneault

Julien Saint-Maximin

Conception, chorégraphie
et lumières

Pierre Rigal

Assistante artistique
et costumes

Mélanie Chartreux

Décors et lumières

Frédéric Stoll

Musique

Julien Lepreux

Western urbain, guerilla sociale, feu d'artifice ou encore *no man's land* à la tombée de la nuit... *Asphalte*, pièce pour cinq interprètes hip hop chorégraphiée par Pierre Rigal, fait converger, parfois à la seconde près, de multiples images et interprétations. Il suffit d'une paroi blanche, bloc de lumière aveuglant, pour travailler au corps l'ambivalence. Apparaître et disparaître, basculer d'un côté à l'autre de la barrière, de la nuit au jour, en enjambant toutes les idées préconçues pour créer une fiction hip hop mélancolique, est l'une des réussites de ce spectacle. Créé dans un format court au festival Suresnes cités danse 2009, ce spectacle connaît aujourd'hui une version longue. Au plus près des danseurs, dont la créativité et le tempérament burlesque ont besoin d'espace pour s'élaner, Pierre Rigal veut tirer parti de leur humour mordant, car lucide. La patte Rigal est impeccablement présente dans *Asphalte* : artisanat et design *hi-tech*, obsessions des lumières et de l'obscurité, jouent sur fond d'équilibre entre abstraction et narration.

En première partie de cette soirée hip hop/contemporain, le danseur et chorégraphe Junior Bosila, breaker de haut vol, se retourne sur son passé pour habiter ses racines zaïroises. En solo pour *BuanaTititude*, il cogne ses images intimes contre celles de la réalité africaine. « Ma différence, je l'ai épousée pour le meilleur et pour le pire. Le pire, c'est quand on voudrait me faire croire que j'aurais mieux fait d'être comme tout le monde. » C'est dit, c'est clair.

Coproduction Suresnes cités danse 2009 - Compagnie dernière minute - TGP/CDN de Saint-Denis • La compagnie dernière minute reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.



Suresnes cités danse

Vendredi 29, samedi 30 janvier à 21h

Dimanche 31 janvier à 17h

Salle Jean Vilar • tarif B • durée 1h50 avec entracte

Junior Ballet Contemporain

Avec

**Aude Auffret, Konan Dayot,
Jeremy Deglise, Aurore
Godfroy, Gianna Grünig,
Georgia Ives, Tatiana
Julien, Sebastien Ledig,
Léa Poire et Thalia Ziliotis**

Coproduction CNSMDP/Conservatoire
de Paris – Compagnie Káfig

Correria Agwa

Avec

**Diego Alves dos Santos
«Dieguinho», Leonardo
Alves Moreira «Leo», José
Amilton Rodrigues Junior
«Zé», Cleiton Luiz Caetano
de Oliveira «Cleiton»,
Cristian Faxola Franco
«Cris», Geovane Fidelis
da Conceição «Geovane»,
Diego Gonçalves do
Nascimento Leitão
«White», Aldair Junior
Machado Nogueira,
Wanderlino Martins
«Sorriso», Aguinaldo de
Oliveira Lopes «Anjo»,
Alexandro Soares «Pit»**

Direction artistique
Mourad Merzouki

Musique
AS'N

La Compagnie Káfig reçoit le soutien
de la Fondation BNP Paribas et
de la Fondation Jean-Luc Lagardère.
La Compagnie Káfig est subventionnée
par le Ministère de la Culture – Drac
Rhône-Alpes et par la Région Rhône-Alpes
(compagnie conventionnée). Culturesfrance,
la Région Rhône-Alpes et la Ville de Lyon
soutiennent la Compagnie pour ses
tournées internationales. La Compagnie
Káfig est en résidence à l'Espace Albert
Camus de Bron.

Mourad Merzouki

Chorégraphe

Junior Ballet Contemporain

Création

Pièce pour dix danseurs

Correria

Création

Pièce pour onze danseurs de Rio de Janeiro

Agwa

Pièce pour onze danseurs de Rio de Janeiro

Avec *Agwa*, spectacle chorégraphié en 2008 pour les danseurs de la compagnie Urbana de Dança, le chorégraphe Mourad Merzouki a mis dans le mille. Inspiration scénographique, écriture hip hop tranchante, énergie rêche des danseurs, la partition tombe sur le plateau sans un pli. Mourad Merzouki, s'est servi de dizaines de verres en plastique pour baliser le plateau et en dessiner de nouveaux contours. Transpercés par les lumières, les verres deviennent des moteurs d'histoires. Des thèmes comme pauvreté quotidienne ou combat écolo jaillissent naturellement et nous entraînent très loin dans l'imaginaire.

Ces onze danseurs dont le hip hop crève l'écran par son urgence et sa fougue nous offrent leur nouvelle création, *Correria*, toujours sous la direction artistique de Mourad Merzouki.

Enfin, en ouverture de cette soirée, la rencontre inédite entre les interprètes du Junior Ballet Contemporain du Conservatoire supérieur de Paris et du chorégraphe titre de la soirée, devrait apporter un maximum de vitalité.

Production Compagnie Káfig • **Coproduction** Biennale de la Danse de Lyon – Espace Albert Camus/Bron • La Compagnie Káfig remercie le Nouveau théâtre du 8^e de Lyon – le Centro Coreografico de Rio de Janeiro et le Consulat de France de Rio de Janeiro



Vendredi 5 février à 21h

Salle Aéroplane • tarif B • durée 1h15

Chansons

Je ne sais quoi

D'après les chansons d'**Yvette Guilbert** et sa correspondance avec **Freud**

Conception **Nathalie Joly**

Après s'être rencontrés sur la création de *Rêves* de Kafka dans la mise en scène de Philippe Adrien, Nathalie Joly et Jacques Verzier créent ensemble ce nouveau spectacle, sur les chansons et musiques de Léon Xanroff, Victor Leclerc, Paul de Kock, Eugène Lemerrier entre autres, mais surtout d'Yvette Guilbert.

Reine incontestée du café-conc', elle fut pendant cinquante ans l'ambassadrice de la chanson française dans plus de trente pays. Son art de l'authenticité séduisit le père de la psychanalyse, et leur correspondance inédite retrace l'exil de Freud et leurs échanges entre Vienne, Paris et Londres. Cette création témoigne d'une amitié qui dura un demi-siècle. On reconnaîtra le *Je ne sais quoi* de la célèbre chanson *Madame Arthur* ou le *Dites-moi que je suis belle*, chanson préférée de Sigmund Freud.

Production Marche La Route • Spectacle ébauché sur une proposition de Paul Denis à la demande de la Société psychanalytique de Paris pour le 150^e anniversaire de la naissance de Freud et les 80 ans de la SPP • **Coréalisation** Théâtre de la Tempête • Avec l'agrément des Sigmund Freud Copyrights – London Freud Museum – la Société des Gens de Lettres de France – des éditions Gallimard pour les traductions d'Anne Berman ©Editions Gallimard (Correspondances 1837-1939) • **Remerciement** La Comédie-Française

Chant
Nathalie Joly

Piano
Jean-Pierre Gesbert

Sous le regard complice
de **Jacques Verzier**

Lumières
Bishop



Dimanche 7 février à 17h

Salle Jean Vilar • tarif B • durée 1h05
À partir de 6 ans

Rencontre avec les artistes
à l'issue de la représentation



Cirque

Coma Idyllique

Puzzle autour du cirque

Compagnie Hors Piste

Mise en scène **Vincent Gomez**

A quoi peut bien penser un artiste de cirque lorsqu'il monte un spectacle ? A la prouesse ? Aux flons flons ? A l'image traditionnelle que le public a de cet art ? Rien de tout cela chez Hors Piste, la toute jeune compagnie créée par Vincent Gomez. Cela fait pourtant quinze ans qu'il côtoie les pistes et les plateaux, quinze ans de rêves, de joies, de déceptions ; et le besoin, aujourd'hui, de faire le point et de donner, à son tour, sa propre vision du métier.

Si l'on en croit ce premier spectacle, *Coma Idyllique*, les éléphants (roses) l'emportent plutôt sur les idées noires. Sous prétexte de conter l'histoire d'une famille, depuis les années 70, les six interprètes de Hors Piste, sous la houlette de Vincent Gomez et de Christian Lucas, s'en donnent à cœur joie dans la loufoquerie et l'énergie débridée. Mais c'est pour mieux tancer ce qui coince : les luttes pour le pouvoir, la surproduction, la surconsommation, la solitude... Rien de plombant pourtant, ce serait mal connaître la légèreté des circassiens qui, quoi qu'il arrive, s'en tirent toujours par une pirouette !

Production Compagnie Hors Piste • **Coproducteur principal** La Verrerie d'Alès en Cévennes – Pôle Cirque/Région Languedoc-Roussillon • **Soutien en coproduction et en résidence** Le Théâtre/Scène nationale de Narbonne – Circuit/Scène conventionnée Midi-Pyrénées • **Soutien en coproduction** Théâtre Jean Vilar/Montpellier • Ce spectacle reçoit le soutien de la DRAC Languedoc-Roussillon, du ministère de la Culture et de la Communication/DMDTS, de la Région-Languedoc Roussillon, du Conseil général de l'Aude, de l'Adami et de la compagnie Barolosolo • **Compagnie en compagnonnage** de la Verrerie d'Alès en Cévennes/ Pôle Cirque Languedoc-Roussillon pour 2009, 2010, 2011.

Un père exemplaire,
le chirurgien

Olivier Boyer

Une mère blonde,
l'oncle déchu, le plombier

Mathieu Levavasseur

Un des deux jumeaux,
Franky, l'oncle de Mexico

David Soubies

L'autre jumeau,
Lucas, l'idiot du village,
la cousine et le prof de maths

Vincent Gomez

Julien le comptable,
Tante Jeanine,
Gérard l'anar et autres...

Stéphane Guillemin

Joël

Frédéric Miclet

Assistant mise en scène
Christian Lucas

Création musicale et sonore
Frédéric Miclet

Regard chorégraphique
Séverine Chasson

Lumières
Fabrice Guilbert

Costumes
Laetitia Guinchard

Décors
Franck Dautais

Mercredi 10, jeudi 11 et vendredi 12 février à 21h

Samedi 13 février à 18h30

Dimanche 14 février à 15h

Salle Aéroplane • tarif B • durée 1h15
À partir de 15 ans

Théâtre

Le cas Jekyll

Textes de **Christine Montalbetti**

D'après **Robert Louis Stevenson**

Mise en scène **Denis Podalydès**

Co-mise en scène **Emmanuel Bourdieu**
et **Eric Ruf**

Le sociétaire de la Comédie-Française Denis Podalydès délaisse temporairement les ors de la salle Richelieu pour partir à la rencontre du Docteur Jekyll, et bien sûr de Mister Hyde. Interprète, mais aussi metteur en scène du texte à travers lequel Christine Montalbetti revisite la célèbre nouvelle de Robert Louis Stevenson, le comédien du Français est allé fouiller dans cette mine explosive de métaphores, d'associations d'idées, de cauchemars, de visions à la fois horribles, poétiques et philosophiques.

Hiver londonien et brumes nocturnes, angoisse de Jekyll, humour de Hyde, envahissement inexorable du corps de l'un par l'autre. Ce sont tous les mystères de cette histoire qui hante depuis plus d'un siècle la littérature, le cinéma et l'inconscient, que Denis Podalydès fait ressurgir sur scène. Des mystères à la faveur desquels la silhouette maléfique de Hyde étendra, à coup sûr, son pouvoir jusque dans le cœur des spectateurs...

Production Maison de la Culture d'Amiens/Centre de création et de production •
Coproduction Théâtre national de Chaillot – Théâtre du Jeu de Paume/Aix-en-Provence
– Le Volcan/Scène nationale du Havre

Avec

Denis Podalydès

Sociétaire de la Comédie-Française

Scénographie

Eric Ruf

Sociétaire de la Comédie-Française

assisté de

Delphine Sainte-Marie

Costumes

Christian Lacroix

avec la collaboration de

Renato Bianchi

Lumières

Stéphanie Daniel

Son

Bernard Valléry

Conseils chorégraphiques

Cécile Bon

Samedi 13 février à 21h

Salle Jean Vilar • tarif A • durée 2h sans entracte
À partir de 15 ans

Théâtre

Ivanov

D'**Anton Tchekhov**

Mise en scène **Philippe Adrien**

Première pièce d'Anton Tchekhov à avoir été représentée sur scène, en 1887, *Ivanov* est un drame du temps dilaté par l'ennui, du « vouloir-vivre » qui laisse sa place à une forme de mélancolie. Après avoir mis en scène *La Mouette*, le directeur du Théâtre de la Tempête, à la Cartoucherie de Vincennes, a souhaité investir une nouvelle fois l'œuvre du grand auteur russe.

Pourquoi choisir *Ivanov* ? Parce qu'il s'agit, selon Philippe Adrien, de « la pièce la plus curieuse et la plus intéressante de Tchekhov ». Une pièce profonde et satirique qui porte un regard sombre, mais aussi cocasse, sur la société russe en décrépitude de la fin du XIX^e siècle. Ce sont des êtres ambigus, éminemment complexes, auxquels Ivanov – anti-héros enlisé dans l'existence – doit faire face. Des êtres qu'Anton Tchekhov n'a pas voulu considérer à l'aune des critères traditionnels du bien et du mal.

Production ARRT/Philippe Adrien, compagnie subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication et la Ville de Paris – Participation artistique du Jeune Théâtre National et le soutien de l'Adami.

Ivanov

Matthieu Marie

Anna-Sarah

Florence Janas

Chabelski

Wolfgang Kleinertz

Lebedev

Etienne Bierry

Zinaïda Lebedeva

Lisa Wurmser

Sacha

Alexandrine Serres

Lvov

Olivier Constant

Babakina et jeune convive

Jana Bittnerova

Kossykh

Julien Villa

Bortkine

Thomas Derichebourg

Nazarovna

Vladimir Ant

et la participation

d'**Emilie Lechevalier**

Collaboration artistique

Clément Poirée

Décor

Jean Haas

Lumières

Pascal Sautelet

assisté de

Maëlle Payonne

Maquillage

Faustine-Léa Violleau

Costumes

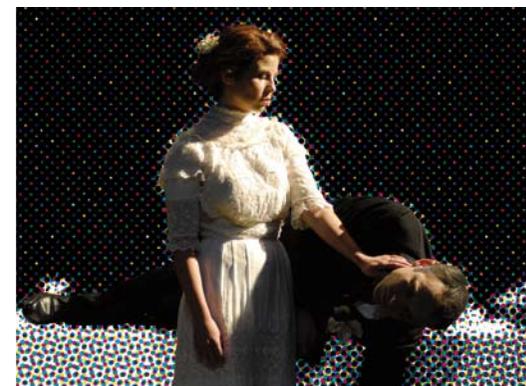
Hanna Sjödin

Machines et pantins

Elena Antsiferova

Musique et sons

Stéphanie Gibert



Vendredi 12 mars à 21h

Samedi 13 mars à 18h30

Dimanche 14 mars à 15h

Salle Aéroplane • tarif B • durée 1h • à partir de 12 ans

Rencontre avec l'artiste le mardi 9 mars à 19h (voir page 56)

Théâtre

Sacrifices

De et avec **Nouara Naghouche**

Co-écriture et mise en scène **Pierre Guillois**

Sacrifices est un spectacle coup de poing. Un cri de colère qu'une comédienne révoltée dédie aux femmes résistantes, aux rages étouffées, aux existences martyres... Seule sur scène, Nouara Naghouche, une Alsacienne d'origine algérienne issue d'un quartier défavorisé de Colmar, parle au nom de toutes celles – humbles et soumises – à qui la vie n'a laissé que peu de place.

Dessinant notre société à travers toute sa barbarie, toute sa richesse et son absurdité, la comédienne présente ainsi une Zoubida fan de Radio Nostalgie, une Marguerite aux tentations racistes, une Marie-France qui « adôôôre » les Arabes, et quelques hommes qu'elle égratigne sans ménagement... Mais, au cœur de ce cri, l'humour de la comédienne ne manque pas de montrer son visage. Un visage qui révèle de beaux moments de gaîté, ainsi que des appels à la réconciliation. Car, plus encore que le rire, ce sont la générosité et la tendresse qui confèrent au spectacle de Nouara Naghouche son étonnante force de vie.

Production Théâtre du Peuple Maurice Pottecher/Bussang • **Coproduction** Atelier du Rhin – Centre dramatique régional d'Alsace/Colmar – Théâtre du Rond-Point/Paris



44

Nouara Naghouche
Accompagnée au piano

Travail corporel
Stéphanie Chêne

Lumières
Jean-Yves Courcoux

Costumes
Valérie Simonneau

Samedi 13 mars à 21h

Dimanche 14 mars à 17h

Salle Jean Vilar • tarif B • durée 1h30

Rencontre avec l'artiste le mardi 9 mars à 19h (voir page 56)

Chansons

Blue Velvet Babouche

Amina Annabi chante

Hommage au mouvement musical féminin judéo-arabe des cafés-chantants 1900/1950

Mise en scène **Corinne Honikman**

Entourée de trois musiciens, Amina Annabi chante et nous raconte l'histoire de ces femmes – sa grand-mère, sa mère, elle-même – avides de liberté et d'indépendance qui déjà, dans les années 1920-1950, chantaient dans les cafés-chantants des capitales du Maghreb et d'Egypte.

A l'image de la sublime tunisienne Habiba Mssikah, l'émule de Sarah Bernhardt, ou encore Fadhila Khatmi, Louisa Ettounssiya, Reinette l'Oranaise... ces chanteuses, véritables stars, évoquaient les inégalités et injustices faites aux femmes à travers des chansons d'amour, des chansons coquines, voire très coquines... écrites sur des musiques arabes légères mâtinées de rythmes latinos (rumba, cha-cha-cha, tango et valse).

C'est cette histoire oubliée qu'Amina Annabi fait revivre, en arabe, en français, à travers une mémoire familiale lumineuse et aussi un répertoire personnel et contemporain.

Production Les Productions de l'Explorateur • **Avec les soutiens** du Théâtre de Suresnes Jean Vilar et de La Comédie de Reims



45



Chant

Amina Annabi

Accompagnée de trois musiciens (oud, guitare, percussions arabes et accordéon)

Lumières

Fabrice Auvray

Son

David Bichindaritz

Vidéo

Jonathan Michel

Costumes

Juliette Chanaud

Maquillage

Suzanne Pisteur

Avec les chansons

d'**Amina Annabi**

et de **Habiba Mssikah**

(la star juive tunisienne des années 1920-1930)

Cheikh El Afrit

Fadhila Khatmi

Chéfiya Rochdi

Hassiba Rochdi

Safiya Chamiya

Hédi Jouini

Mounira al mahdiya

(la diva détrônée par Oum Kalsoum)

Fadhila el Jazairiya...

Dimanche 21 mars à 17h

Salle Jean Vilar • tarif A • durée 1h30 environ

Chansons

Souad Massi

Guitare acoustique et chant

Souad Massi

Guitare acoustique
et électrique

Jean-François Kellner

Basse

Stéphane Castry

Batterie

David Fall

Derbouka

Rabah Khalfa

Pour Souad Massi, tout a commencé en 1999 lors du festival *Femmes d'Alger* sur la scène du Cabaret sauvage à Paris. Jeune Algérienne alors inconnue, elle chantait pour la première fois devant un public immédiatement bouleversé par sa voix. Après la sortie de son premier album *Raoui*, elle entame avec ses musiciens, une longue série de concerts dans toute la France et s'impose peu à peu comme une porte-parole de la jeunesse algérienne. En 2003, elle sort son deuxième album, chante en duo avec des artistes tels que Marc Lavoine et Florent Pagny et tourne autant en France qu'à l'étranger.

Souad Massi mêle des styles aussi variés que le folk-rock, le chaâbi, la musique arabo-andalouse à des textes très personnels, souvent empreints de poésie et de nostalgie. Elle chante la plupart du temps en arabe algérien, parfois en français, et quelquefois en berbère (kabyle). Elle réalise actuellement son troisième album prévu pour la rentrée 2010 dont elle nous réservera, entourée de ses musiciens, la ferveur et l'engagement qui la caractérisent.

Dans le cadre de **Chorus des Hauts-de-Seine**



Jeudi 25 mars à 21h

Vendredi 26 mars à 21h

Salle Jean Vilar • tarif B • durée 2h30 avec entracte
A partir de 13 ans

Théâtre

Baïbars

D'après le *Roman de Baïbars*

Adaptation **Marcel Bozonnet, Judith Ertel**

Mise en scène **Marcel Bozonnet**

A l'instar des contes des *Mille et une nuits*, le *Roman de Baïbars* fait partie des grands cycles narratifs qui ont marqué la culture populaire arabo-musulmane. Longtemps transmise oralement par des conteurs professionnels, à raison d'un épisode par jour, cette épopée mêlant comédie, farce, violence, spiritualité... revient sur l'existence de Baïbars, sultan ayant régné sur le Caire et Damas dans la deuxième moitié du XIII^e siècle.

C'est une adaptation théâtrale de cette épopée initiatique que l'ancien administrateur général de la Comédie-Française nous présente cette saison. Traversant les principaux épisodes de la vie de cet esclave orphelin parvenu à se hisser au rang de sultan, le spectacle de Marcel Bozonnet réunit des comédiens et musiciens venus de France, de Syrie, du Liban, de Tunisie et d'Algérie. Une représentation dont l'esthétique met en tension l'archaïque et le contemporain.

Production Maison de la Culture d'Amiens/Centre de création et de production
En coproduction La Compagnie des Comédiens-Voyageurs - Le Théâtre national de Marseille/La Criée - le Festival des Francophonies en Limousin •
En partenariat avec Le Théâtre national populaire Milleurbanne - l'Auditorium du Louvre - le Centre culturel français de Damas - Culturesfrance - l'Ircath - le Centquatre •
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre national

Baïbars

Alain Saadeh

et avec

Mouhamad Al Rachi

Richard Dubelski

Hala Omran

Philippe Rodriguez-Jorda

Yasmina Toubia

Sara Villeneuve

Percussions

Richard Dubelski

Collaboration artistique

Oussama Ghanam

Christophe Feutrier

Scénographie

Mathieu Lorry-Dupuy

Lumières

Stéphanie Daniel

Costumes

Renato Bianchi

Musique

José Miguel Fernandez

Richard Dubelski

Avec la collaboration de

Rachid Koraïchi

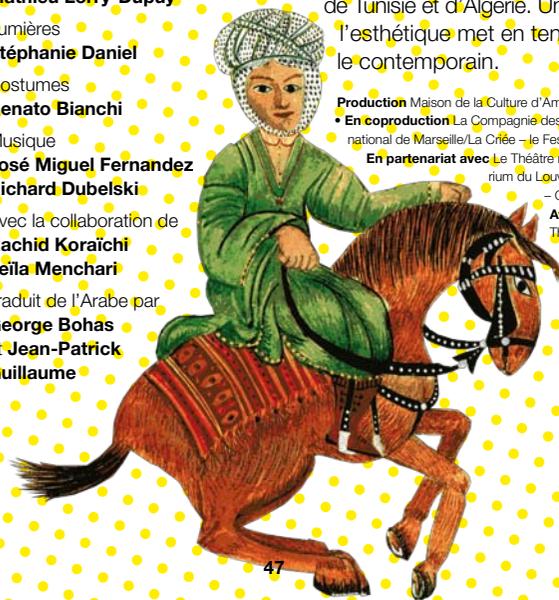
Leïla Menchari

Traduit de l'Arabe par

George Bohas

et **Jean-Patrick**

Guillaume



Dimanche 28 mars à 17h
Salle Jean Vilar • tarif A • durée 1h05

Musique classique

Accentus

Piano **Brigitte Engerer**
Direction musicale **Laurence Equilbey**

Franz Liszt

Ave Maria

Weinen, klagen, sorgen, zagen

Nuage gris

Transcriptions **Franck Krawczyk**

Harmonies poétiques et religieuses

Pour piano seul

Via Crucis

Liszt est finalement de tous les grands compositeurs de l'ère romantique, celui dont le destin nous fascine le plus mais, dans le même temps, celui dont la musique reste aujourd'hui encore la plus mal connue. C'est est dire si ce programme en forme de portrait musical, proposé par le chœur de chambre accentus et son chef Laurence Equilbey, fait œuvre utile. Des pièces pour piano seul extraites des *Harmonies poétiques et religieuses* alternent, entrelacées, avec des œuvres chorales a cappella dont la fascinante transcription (chantée de dos par le chœur!) de *Weinen, klagen, sorgen, zagen* réalisée par le compositeur contemporain Franck Krawczyk à partir de la propre transcription de Liszt d'une œuvre de Bach. Le piano impérial de Brigitte Engerer et les voix se réunissent pour redonner vie au chef-d'œuvre *Via Crucis* (chemin de croix), œuvre majeure d'un compositeur de 67 ans, assagi et devenu abbé, restituant en une série de tableaux dépouillés et recueillis les quatorze stations du calvaire.

accentus est aidé par la DRAC Ile-de-France/ministère de la Culture et de la Communication. accentus est en résidence à l'Opéra de Rouen/Haute-Normandie. Il est subventionné par la Ville de Paris, la Région Ile-de-France, et reçoit également le soutien de la Sacem. accentus est membre du réseau européen tenso et de la Fevis. accentus est équipé de diapasons électroniques « e-tuner » grâce au soutien de la Fondation Orange. Le cercle des mécènes d'accentus accompagne son développement. Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal d'accentus.

Oscar Peterson : vendredi 2 avril à 21h
Bill Evans : mardi 6 avril à 21h
Salle Aéroplane • tarif B • durée 1h environ

Jazz

La leçon de Jazz d'Antoine Hervé

Piano **Antoine Hervé**

A l'instar de son ami Jean-François Zygel pour la musique classique, Antoine Hervé nous fait entrer pour ces deux premières leçons, dans l'univers des géants du jazz, Oscar Peterson et Bill Evans.

Oscar Peterson, le swing et la virtuosité

Oscar Peterson a été très tôt une star à un moment où le jazz en comptait bien peu. Héritier direct d'Art Tatum dans sa virtuosité, son phrasé, il s'est aussi fait entendre avec les premiers boppers : Gillespie et même Parker. Mais son attachement fondamental au blues, cette pulsation irrésistiblement dansante ne l'a jamais quitté, qu'il joue en leader ou en modeste accompagnateur à l'écoute de ceux qu'il propulse : Ella Fitzgerald, Armstrong ou Coleman Hawkins...

Bill Evans, le romantisme et la passion

Trois notes caressées avec cette suavité presque douloureuse suffisent pour reconnaître cette voix familière : c'est lui ce prince nostalgique, c'est Bill Evans ! Accords raffinés et superposés, mélange des tonalités, palette impressionniste... Mais celui qui a été l'âme du merveilleux sextet de Miles Davis *Kind of Blue* est bien plus qu'un rêveur doux-amer. De ses compositions à la beauté obsédante, il a fait jaillir une musique dont les échos sont omniprésents aujourd'hui.



Samedi 10 avril 21h
Dimanche 11 avril 17h

Salle Jean Vilar • tarif A • durée 1h30
À partir de 12 ans

Théâtre

29 degrés à l'ombre

suit de **Embrassons-nous, Folleville!**

Deux comédies en un acte
d'**Eugène Labiche**

Mise en scène **Pierre Pradinas**

Avec

Romane Bohringer
Thierry Gimenez
Gabor Rassov

...

Musique

Dom Farkas

Décors et costumes
Ateliers du Théâtre
de l'Union

La quiétude d'un beau dimanche à la campagne chez les Pomadour est menacée quand un invité tente d'embrasser la maîtresse de maison...

L'enthousiaste Manicamp s'est mis en tête de marier sa fille Berthe au timide Folleville, privilégiant son égoïsme et ses intérêts aux élans amoureux des jeunes gens...

C'est toute la folie incisive, toute la drôlerie d'Eugène Labiche que l'on retrouve dans ces deux comédies regardant au plus près les mœurs bizarroïdes de ceux qu'il nous faut bien appeler nos semblables. « Ces textes n'ont rien d'inoffensif », explique Pierre Pradinas, « ils sont drôles par leur dimension critique, et c'est sans doute pour cela qu'ils ne vieillissent pas ».

Après *Le Mariage forcé* de Molière présenté au Studio-Théâtre de la Comédie-Française, le metteur en scène poursuit aujourd'hui son travail sur les comédies en un acte. Il le fait en compagnie de la comédienne Romane Bohringer qui, depuis *Le Conte d'hiver* en 2002, est une fidèle de ses créations.

Production Théâtre de l'Union/Centre dramatique national du Limousin
Coproduction Bonlieu/Scène nationale d'Annecy



Vendredi 16 avril à 21h

Salle Jean Vilar • tarif B • 1h30

Jazz

Michel Portal Antoine Hervé

Duo

Clarinettes
Saxophones
Bandonéon

Michel Portal

Piano

Antoine Hervé

Michel Portal et Antoine Hervé : des cas à part sur la scène du jazz français qui tous les deux ont une longue expérience de la musique écrite, dite classique. Mais quand on improvise, pas de mélange des genres : l'expérience est à ce prix et le risque en est la clé. La rencontre de ce duo commence donc nécessairement par un travail d'oreille : quel son l'un va-t-il envoyer à l'autre... à lui-même... ? Lisse ou râpeux ? Continu ou redoublé ? Grave comme un feulement à peine perceptible de clarinette basse ? Fantomatique comme le souffle d'un bandonéon qui se cherche ? Une caresse dans l'aigu du clavier ? Ou une série d'accords impérieux ? Assister à un concert en duo de Michel Portal et Antoine Hervé, c'est vivre une rencontre musicale basée sur le désir commun d'ouverture qui cultive la surprise. Les deux musiciens sont bien à l'image de la création musicale actuelle : vivace et en constante mutation.



Vendredi 7 mai à 21h

Salle Jean Vilar • tarif A • durée 3h30 avec entracte
À partir de 12 ans

Opéra

Così fan tutte

Opéra de **W.-A. Mozart**

Livret de **Lorenzo da Ponte**

Adaptation pour quinze instruments à vents

Ensemble PhilidOr

Direction musicale **François Bazola**

Mise en scène **Yves Beaunesne**

Fiordiligi
Soula Parassidis
ou **Magali de Prelle**
Dorabella
Amaya Domínguez
Despina
Mélanie Gardyn
Don Alfonso
Lionel Peintre
ou **Matthieu Lécroart**
Guglielmo
Marc Mauillon
ou **Christophe Gay**
Ferrando
distribution en cours

Ensemble PhilidOr
flûtes, hautbois, clarinettes,
cors de basset, cors,
contrebasson, contrebasse
et clavecin
Assistants mise en scène
Sophie Petit
Marie-Edith Le Cacheux
Scénographie
Damien Caille-Perret

Lumières
Joël Hourbeigt
Costumes
Patrice Cauchetier
Chorégraphe
Jean Gaudin
Maquillage
Catherine Saint-Sever



Le propre des plus grands chefs-d'œuvre est de se jouer avec bonheur des approches interprétatives les plus inattendues. Dans cette juvénile et inventive production du célebrissime ouvrage de Mozart (et de son génial alter ego le librettiste da Ponte), l'orchestre symphonique devient petit ensemble à vents – selon l'effectif instrumental de la *Gran Partita* KV361 – et l'action se déplace des jardins napolitains du XVIII^e siècle à un collège anglais des années 1930...

Et pourtant, la magie et la malice de ce grand *Così* devenu « opéra de chambre » continuent de fonctionner à merveille. S'appuyant sur une équipe de chanteurs magnifiques de fraîcheur et de vie, le metteur en scène Yves Beaunesne concentre le message de cette cruelle et joyeuse confrontation entre femmes volages et hommes menteurs sur « des questions qu'elle pose sur la proximité infernale entre le sentiment feint et le sentiment réel, sur le trouble et la sincérité ». Passionnant, universel, intemporel et... délectable.

Production Maison de la culture de Bourges/Scène nationale • **En coproduction** le Volcan/ Scène nationale du Havre – l'Ensemble PhilidOr • **Avec l'aide de** l'Arcal/ Compagnie nationale de Théâtre lyrique et musical • **Avec le soutien** de la Région Centre et de l'Arcadi

Thelonius Monk : mercredi 12 mai à 21h

McCoy Tyner : jeudi 20 mai à 21h

Salle Aéroplane • tarif B • durée 1h environ

Jazz

La leçon de Jazz d'Antoine Hervé

Piano **Antoine Hervé**

Troisième et quatrième leçon pour décrypter l'étonnant Thelonius Monk et le majestueux McCoyTyner.

Thelonius Monk, l'humour et le dandy

Monk reste un mystère, une énigme qu'il a savamment élaborée tout au long de sa vie musicale. Météore inimité et n'imitant personne, le piano monkien sonne comme l'affirmation péremptoire et incompréhensible d'un prophète flegmatique. Constamment décalé avec ses suspens, ses fausses hésitations et les dissonances étincelantes de ses « accords klaxon », il nous prend toujours à contrepied. Son flot rythmique irrépressible est paradoxalement secoué de spasmes minutieusement orchestrés. L'œuvre musicale qui a probablement le plus influencé le jazz moderne.

McCoy Tyner, tempête sur les musiques du Monde

Dans la mémoire de tous les amateurs, McCoy Tyner reste d'abord le pianiste de Coltrane, celui qui lui a « donné des ailes », de 1962 à 1966. Et, depuis plus de quarante ans, une carrière majestueuse et tranquille a fait évoluer cet héritage précieux. McCoy Tyner est l'un des rares pianistes qu'on comprend mieux en regardant ses mains marteler le clavier : doigts longs comme des pattes d'araignée anguleuses qui font tourner des spirales mélodiques. Cet itinéraire sinueux qui s'enroule autour de la mélodie a ouvert une porte aux influences musicales extra-européennes, africaines ou orientales qu'il a contribué à intégrer au vocabulaire du jazz.



Mardi 18 mai à 21h

Salle Jean Vilar • tarif A • durée 1h30

À partir de 8 ans

Chansons

Le soir, des lions...

Chansons de **François Morel**

Mise en scène **Juliette**



Chant

François Morel

Entouré de 3 musiciens

Antoine Sahler

Lisa Cat-Berro...

Sur des musiques

de **Juliette,**

Antoine Sahler,

Reinhardt Wagner...

Il se présente comme un acteur, un acteur de variété. De là à virer chanteur, il n'y avait qu'un pas de côté. Pourtant, ce n'est pas la première fois. Après nous avoir présenté, tendre et pince-sans-rire, sa *Collection particulière*, il revient au micro balancer ses trouvailles, qui tiennent nettement du coup de gueule. Avec la complicité amicale de Juliette à la mise en scène, ses chansons composées avec soin évoquent des vignettes drôles, ironiques, mélancoliques et qui, l'air de rien, grattent là où ça démange. Et les sujets sont variés. Qu'il parle des lendemains de fêtes, d'une nappe à carreaux, d'une grand-mère cannibale ou encore de ces « cas sociaux » de différentes natures, toujours Morel fait mouche et nous touche. Comme quoi, l'on peut être à la fois léger, drôle et parler au passage de ce qui ne tourne pas rond dans ce monde agité. Une croisière qu'il espérera amusante...

Production Les productions de l'Explorateur – La Coursive/Scène nationale de La Rochelle.

Samedi 29 mai à 21h

Dimanche 30 mai à 17h

Salle Jean Vilar • tarif B • durée 2h environ

Soirées de clôture **Cirque**

Eclats de Cirque

Effet de la situation économique ou réelle recherche artistique? Depuis quelques années, les petites formes se développent dans tous les secteurs de la création. En matière de cirque, il n'est pas rare de voir les artistes en solo ou en duo, mais, alors que les numéros s'inscrivant dans les spectacles traditionnels sous chapiteau sont généralement conçus pour mettre en valeur la prouesse, le cirque contemporain cherche souvent autre chose.

Moments d'intimité, de poésie, de loufoquerie, ces Eclats de cirque apparaissent tout au long de la saison. Formes abouties ou prémises de développements futurs, ils surgissent au détour d'un studio, d'un festival ou d'une sortie

d'atelier. Le Théâtre de Suresnes

veut garder la souplesse de la découverte et garde

un œil ouvert sur toutes

les propositions nais-

santes afin de présen-

ter, en fin d'année,

ce qui lui paraît le

suc de la création

actuelle en la

matière. De quoi

le spectacle sera-t-il

composé en 2010?

Nul ne le sait encore,

mais il sera frais

et parfumé de nouveauté.



Autour des spectacles

Nous souhaitons multiplier les rencontres avec vous, en dehors des représentations. De nombreux rendez-vous, moments de découvertes et d'échanges avec les artistes programmés vous sont offerts.

Pour chacune de ces manifestations, l'entrée est libre sur réservation au **01 41 18 85 85** ou par email à **standard@theatre-suresnes.fr** (dans la limite des places disponibles)

Trois rencontres inattendues

Bal costumé années 80

Venez fêter avec l'équipe du Théâtre et les artistes de *Zoopsie Comedi* l'ouverture de la nouvelle saison du Théâtre. Au moins un accessoire années 80 obligatoire!
samedi 26 septembre à 21h

Battle de danse hip hop

L'occasion de découvrir une manifestation originelle du genre hip hop, la *battle*: les danseurs viendront s'affronter et multiplier les prouesses techniques afin de gagner les votes du public. Un avant-goût de la 18^e édition du festival Suresnes cités danse!
mercredi 16 décembre à 19h

Rencontre avec les artistes

Nouara Naghouche et **Amina Annabi** qui témoigneront de leurs différents parcours de femme et d'artiste.
mardi 9 mars à 19h

Rencontres, répétitions, visites...

Répétitions publiques

Partez à la découverte des coulisses d'un spectacle afin de mieux comprendre la démarche des artistes dans les différentes étapes de leur création, en assistant à l'une de leurs répétitions.

Zoopsie Comedi

mardi 29 septembre à 19h

Ionesco

jeudi 15 octobre à 19h

Carte Blanche à Kader Attou

mardi 5 janvier à 19h

Rencontres à l'issue des représentations

Venez poser vos questions et échanger vos impressions avec les artistes à l'issue des représentations suivantes :

Roméos et Juliettes

samedi 7 novembre

Un soir à Montparnasse

vendredi 27 novembre

Coma Idyllique

dimanche 7 février

Toutes ces animations vous seront confirmées par e-mail ou via notre site Internet dans la rubrique « Autour du spectacle ».

Si vous souhaitez assister avec un petit groupe à une répétition de l'un de ces spectacles, merci de nous en faire la demande, afin que nous puissions le confirmer auprès des artistes.

Visites du Théâtre

Vous avez la possibilité de visiter les différents espaces du Théâtre (coulisses, salles de répétitions, de représentations, foyers, plateaux...) par groupe et sur rendez-vous.

**Contact : Service des relations
publiques : 01 41 18 86 08/85 88**

Présentation de saison 2010-2011

Mardi 1^{er} et mercredi 2 juin à 19h30

Monsieur Satie

Les Jeunesses musicales de France

Musique

Mardi 20 octobre

à 10h et 14h30

Salle Jean Vilar • durée 55 mn

À partir de 8 ans

Une comédienne et un pianiste nous content l'histoire de Monsieur Satie, ce drôle de bonhomme très rigolo qui s'envoie des lettres, adopte un nuage ainsi qu'un morceau de nuit. Il sent le chocolat, parle à son poirier et à sa chaise. Maladroit, incompris de son facteur comme du reste de l'humanité et tourmenté par la pauvreté, il ne trouve le réconfort que dans son piano.

Plume et Paille

Compagnie Adroite Gauche

Fantaisie burlesque

Vendredi 27 novembre

à 10h et 14h30

Salle Jean Vilar • durée 1h

À partir de 4 ans

Voici les inséparables : *Plume*, le maître et *Paille*, son serviteur viennent donner un concert. Plume, muse magicienne et Paille, museau mutin de faune promènent la grande harpe de Troubadours. La musique de Plume s'égrène, magique, et fait basculer le corps de Paille dans une danse effrénée. Le serviteur devient pantin et emmène Plume dans ses loufoqueries. Une fantaisie burlesque, bucolique et poétique.

La Lune de Quentin

Compagnie Remue-ménage

Théâtre • Cirque • Vidéo

**Lundi 14, mardi 15,
jeudi 17 et vendredi 18
décembre**

à 10h et 14h30

Salle Aéroplane • durée 50 mn

À partir de 3 ans

La lune de Quentin est l'histoire de la rencontre amoureuse entre *Quentin*, drôle de coq jongleur et *Lune*, poupée de chiffons magique. Nos deux amis ont bien du mal à se comprendre ! Jonglage, trapèze-ruban, images vidéo, danse, mime... À force de se jouer des tours et des détours, *Lune* et *Quentin*, arriveront à se rejoindre. Un univers féérique où la vie pétille de mille couleurs.

Junior Ballet Contemporain

Chorégraphie Mourad Merzouki

Danse

Vendredi 29 janvier

à 14h30

Salle Jean Vilar • durée 45 mn

À partir de 8 ans

Pour cette 18^e édition du Festival Suresnes cité danse, les écoliers des Hauts-des-Seine auront eux aussi leur création avec les jeunes interprètes du Junior Ballet Contemporain (issus du Conservatoire supérieur de Paris) sur une chorégraphie de Mourad Merzouki.

Jeune Public

58

Tarifs : Adultes 7€ • Enfants 3,50€

Coma Idyllique

Puzzle autour du cirque

Compagnie Hors Piste

Mise en scène Vincent Gomez

Cirque

Lundi 8 février à 14h30

Salle Jean Vilar • durée 40 mn

À partir de 7 ans

Dans *Coma Idyllique*, les éléphants roses l'emportent plutôt sur les idées noires. Les six interprètes de Hors Piste, sous la houlette de Vincent Gomez et de Christian Lucas, s'en donnent à cœur joie dans la loufoquerie et l'énergie débridée, en soulignant les luttes pour le pouvoir, la surproduction, la surconsommation, la solitude... Rien de plombant pourtant, ce serait mal connaître la légèreté des circassiens qui, quoi qu'il arrive, s'en tirent toujours par une pirouette !

Ernest ou Comment l'oublier

Madani Compagnie

Théâtre

Jeudi 18 février

Vendredi 19 février

à 10h et 14h30

Salle Jean Vilar • durée 1h10

À partir de 7 ans

Autrefois trapéziste et funambule, deux vieilles dames malicieuses attendent avec enthousiasme le retour d'Ernest, le directeur de cirque de leur jeunesse. Comme une voile qui embrume, qui fascine, délie les souvenirs et déchaîne les passions. Sous le chapiteau de leur mémoire, nos deux amoureuses se lancent les défis acrobatiques les plus farfelus, se jouent d'elles-mêmes pour conjurer le destin...

Vagabondes

Compagnie Christine Burnet

Fable en chants

Images et mouvements

Mardi 16, jeudi 18 mars

à 10h et 14h30

Salle Aéroplane • durée 50 mn

De 3 à 5 ans

Parce que les graines sont précieuses, qu'elles sont la mémoire de la terre et notre avenir, des enfants parcourent la vallée, à leur recherche. L'eau s'écoule, les mots s'égrainent, la voix raconte, le chant nous berce... Une fable visuelle et sonore en hommage à la Nature.

Bleu nuit

Compagnie Arcane

Danse contemporaine

Jeudi 8 avril

à 10h et 14h30

Salle Jean Vilar • durée 50 mn

À partir de 5 ans

Bleu nuit, ce sont cinq personnages qui se meuvent, dansent, caracolent tout en finesse. Ils évoluent en constante métamorphose, ils se fondent dans un univers fantastique comme happés par un rêve. Avec des trouvailles simples, beaucoup de poésie et d'humour, Maria Ortiz Gabella construit un monde surréaliste et nous propose un rêve éveillé dans lequel nous plongeons avec délices.

59

Le Théâtre de Suresnes

Jean Vilar

Lieu de création artistique

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar n'est pas seulement un lieu d'accueil, il est aussi un lieu de création artistique. Chaque saison, dans tous les domaines du spectacle vivant et particulièrement dans le domaine chorégraphique, il s'engage auprès des artistes comme lieu de résidence, de production et de diffusion. Cela implique que le Théâtre offre aux artistes les conditions professionnelles de préparation au spectacle, s'emploie à trouver les financements pour leur production et à assurer les tournées grâce à son département Diffusion.

Pour la saison 2009-2010, le Théâtre Jean Vilar s'est engagé sur les productions suivantes :

Zoopsie Comedi

Dominique Boivin et Dominique Rebaud, coordinateurs artistiques du spectacle *Zoopsie Comedi* ont sélectionné 12 danseurs (dont 8 sont issus du mouvement hip hop) sur audition parmi 200 candidats. Dès le mois de septembre, tous se retrouveront au Théâtre pour les répétitions qui mèneront à la première, le 8 octobre 2009.

Pour cette revue, 85 costumes de Christian Lacroix sont fabriqués dans l'atelier costumes du Théâtre sous la direction de Philippe Binot, qui a longtemps dirigé les ateliers couture de l'Opéra de Paris. Depuis le mois de mai, 3 costumières, placées sous la responsabilité d'Annamaria Di Mambro,

travaillent chaque jour à la réalisation de ces costumes.

Zoopsie Comedi est le plus grand pari de cette nouvelle saison avec un budget important, financé par le Théâtre Jean Vilar, Cités danse connexions, le Centre national des Variétés et une grande tournée, organisée par le Théâtre Jean Vilar, prévue pour au moins deux saisons en France et à l'étranger.

La Lacune suivie des Leçons de français aux étudiants américains

Première mise en scène des deux pièces de Ionesco réunies, la mise en espace et la création lumière de cet « Opéra de Poche » se fera en salle Aéroplane à partir du lundi 10 octobre. Création le 22 octobre 2009.

Un soir à Montparnasse

Pour parfaire la création de ce spectacle musical, Hélène Delavault et Vincent Colin viennent travailler à partir du jeudi 12 novembre dans la salle de l'Aéroplane pour présenter 4 représentations en avant-première avant une longue série à Paris.

Les productions du festival Suresnes cités danse

Pour cette nouvelle commande passée à Blanca Li, le Théâtre met à disposition de la chorégraphe et des 9 danseurs du Collectif Jeu de Jambes les studios du Théâtre à partir du 7 décembre pour concevoir une nouvelle pièce d'une durée d'environ 30 minutes. Première le 16 janvier 2010. Cette production est financée par le Théâtre et la diffusion sera assurée par la compagnie.

Hiroaki Umeda travaille pour la première fois au Théâtre avec un groupe de danseurs, sélectionnés sur audition, à partir du 2 décembre pour une première représentation à l'Aéroplane le 9 janvier 2010. Cette nouvelle production d'environ 30 minutes est également financée par le Théâtre et sera diffusée par la compagnie.

Kader Attou, Sébastien Lefrançois et les jeunes chorégraphes de Cités danse connexions viendront également répéter dans les studios ou sur le plateau du Théâtre Jean Vilar pendant le festival.

Roméos et Juliettes, production du festival Suresnes cités danse 08 revient au Théâtre de Suresnes et poursuivra aussi une tournée, organisée par le Théâtre Jean Vilar la saison

prochaine, en France, au Maroc et en Allemagne. Avec toujours de très grands succès publics, dans des salles archicombles.

Spectacles en tournée : **Zoopsie Comedi** **Roméos et Juliettes**

Contact :
Anne-Laure Fleischel
Chargée de diffusion
00 33 (0)1 41 44 99 20
diffusion@theatre-suresnes.fr

Cités danse connexions

Pôle de diffusion, de transmission et de production de la danse hip hop inauguré en 2007, Cités danse connexions (Cdc) est devenu en peu de temps un lieu de rencontres et d'échanges incontournable pour les danseurs professionnels hip hop. Sébastien Lefrançois, chorégraphe associé jusqu'en juin 2009, a mis en place un programme d'ateliers et master classes pour développer les compétences techniques et qualités scéniques des danseurs. Cdc soutient également de jeunes chorégraphes en les programmant lors du Festival Suresnes cité danse. Enfin, Cdc ouvre ses portes à l'occasion de répétitions publiques ou de conférences. En septembre 2009, Kader Attou devient le chorégraphe associé pour deux saisons.

L'équipe du Théâtre

Olivier Meyer
Directeur

Anne-Sophie Dupoux
Administratrice

Sophie Perret
Chargée de production

Anne-Laure Fleischel
Chargée de diffusion

Sophie Nicolas
Responsable comptable

Milika Tshibanda
Assistante administrative et comptable

Laurence Lévi
Secrétaire générale

Nabila Tigane
Responsable des relations publiques
Déléguée générale de Cités danse connexions

Sylvia Carré
Chargée des relations publiques

Marie-Anne Benveniste
Chargée de l'accueil des artistes et du public

Christophe Deville
Chargé de billetterie

Caryne Colson
Secrétaire, standardiste

Hélène Régnier
Assistante du Directeur

Edwige Cabélo
Conseillère
Programmation
Jeune Public

Jean-Frédéric Béal
Directeur technique

Marc Pujo
Adjoint au directeur technique
Régisseur lumière

Jean-Marc Allaix
Régisseur son

Damien Burnod
Régisseur plateau

Christian Cultot
Entretien et sécurité

Gilda Ramato Mendes
Entretien

Partenaires institutionnels

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar est géré par une société d'économie mixte locale, dont la Ville de Suresnes est le principal actionnaire et lui accorde une subvention annuelle. Nous remercions les sociétés partenaires qui ont témoigné leur intérêt et leur confiance en participant à la constitution de la SEM Théâtre de Suresnes Jean Vilar.



Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar remercie l'ensemble de ses partenaires institutionnels qui contribuent à la saison 2009/2010 par leur soutien financier.



La Ville de Suresnes apporte son soutien, essentiel et principal au Théâtre Jean Vilar et le place au cœur de sa politique culturelle pour offrir au public une programmation artistique de grande qualité. Informations : www.ville-suresnes.fr



Le ministère de la Culture et de la Communication / Drac Ile-de-France soutient le Théâtre de Suresnes Jean Vilar au titre de « Scène conventionnée pour la danse ».



Le Conseil régional d'Ile-de-France soutient le Théâtre de Suresnes Jean Vilar pour le festival Suresnes cités danse.



Le Conseil général des Hauts-de-Seine soutient activement le Théâtre Jean Vilar de Suresnes dans le cadre de sa politique d'appui au spectacle vivant. La politique culturelle du département des Hauts-de-Seine cherche à permettre à chaque habitant de bénéficier d'une offre culturelle riche et diverse en accompagnant les établissements culturels de son territoire et en concevant des festivals qui rythment chaque saison.
Vallée Culture : un site internet exclusivement dédié à la culture dans les Hauts-de-Seine dans lequel vous pouvez retrouver à tout moment la programmation des lieux culturels du département, l'actualité des événements, les actions et dispositifs du Conseil général, des galeries photos, des interviews, des vidéos... Informations : www.vallee-culture.fr

Partenaires médias et soutiens spécifiques

Les Partenaires médias

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar remercie l'ensemble de ses partenaires médias qui contribuent au rayonnement de la saison 2009/2010.



Les soutiens spécifiques

Pour Zoopsie Comedi

Le Centre national des Variétés, de la Chanson et du Jazz



Pour le concert de Souad Massi

Chorus des Hauts-de-Seine



Le Festival **Chorus** est produit et organisé par le Conseil général des Hauts-de-Seine. Plus de 70 spectacles sont proposés dans les communes du département et sur le parvis de La Défense. Informations : www.chorus92.fr

Pour Così fan tutte et Un soir à Montparnasse

Arcadi (établissement public de coopération culturelle pour les arts de la scène et de l'image)



Infos pratiques

Accueil



Théâtre de Suresnes Jean Vilar

www.theatre-suresnes.fr

Billetterie

01 46 97 98 10

du mardi au samedi
de 13h à 19h

reservation@theatre-suresnes.fr

Relations publiques

01 41 18 86 08 / 85 88

relationspubliques@theatre-suresnes.fr

Administration

01 41 18 85 85

du lundi au vendredi
de 9h30 à 13h
et de 14h à 18h

télécopie 01 45 06 30 80

16, place Stalingrad
92150 Suresnes
theatre@theatre-suresnes.fr

Deux salles de spectacles

Salle Jean Vilar

695 places en amphithéâtre,
numérotées (sauf exception),
sans catégorie, ni série.

Salle Aéroplane

250 places en gradins,
non numérotées.
Salle modulable.

Accueil du public

L'équipe du Théâtre vous accueille
1h avant et 1h après le spectacle.

Un vestiaire gratuit est à votre
disposition dans le foyer Jean Vilar.
Le personnel ne perçoit pas
de pourboire.

Horaires des spectacles

- à 21h le soir
 - à 15h, 17h ou 18h30 en matinée.
- Ouverture des portes de la salle 30 mn
avant la représentation.

Le placement numéroté est garanti
jusqu'à l'heure affichée de la représen-
tation. Au-delà, il n'est plus assuré.
La direction se réserve le droit de
refuser les retardataires.

Personnes handicapées

Les deux salles sont accessibles
aux personnes à mobilité réduite.
Merci de prévenir de votre venue afin
d'organiser au mieux votre accueil.



La salle Jean Vilar est équipée
d'une boucle électromagnétique pour
les personnes malentendantes.



Enfants

Nous souhaitons faire partager le plaisir
du spectacle vivant aux plus jeunes.
De nombreux spectacles leur sont
accessibles dès l'âge de 6 ans.
Les enfants de moins de 3 ans ne sont
pas admis dans les salles sauf pour
les spectacles de la programmation
Jeune Public établie à leur intention.
(voir page 58-59)

Le Bar du Théâtre

vous accueille 1h avant et 1h après
le spectacle, vous pouvez y boire
un verre ou dîner (plats chauds,
salades, sandwiches, desserts...).

Tarifs

Tarifs à l'unité

	tarif A	tarif B
plein	25 €	20 €
réduit*	22 €	17 €
jeunes (- 26 ans, étudiants)	20 €	15 €
enfants (- 12 ans)	15 €	10 €

* Plus de 60 ans, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, groupes (à partir de 10 personnes) et collectivités. Le tarif réduit est appliqué sur présentation d'un justificatif.

Tarifs abonnements

abonnements	20 €	14 €
carte adhésion	20 €	14 €
groupe et relais	18 €	12,5 €

Tarifs spécifiques

Forfait Suresnes cités danse

3 spectacles : 42 €

Programmation Jeune Public

adultes : 7 €

enfants : 3,50 €

Groupes scolaires

tarif A : 15 €

tarif B : 10 €

Les billets ne sont ni repris, ni échangés.
Les tarifs spécifiques sont valables dans la limite des contingents disponibles.

Billetterie

Comment réserver ?

• Par Internet

www.theatre-suresnes.fr

Vente en ligne avec paiement sécurisé.

Le tarif est majoré d'1 € par billet.

Les billets achetés en ligne, ne sont ni échangés, ni remboursés et sont à retirer à la caisse 1h avant la représentation.

Nouveauté

Vous pouvez désormais réserver vos abonnements via le site Internet.

Le tarif est majoré d'1 € par billet.

• Par téléphone

01 46 97 98 10

du mardi au samedi de 13h à 19h

• Pour les groupes, collectivités, scolaires et abonnés-relais

01 41 18 86 08/85 88

service des relations publiques

du lundi au vendredi de 10h à 18h

• Par correspondance

Sur papier libre, précisez votre nom, les spectacles et les dates choisis, le nombre de places (joindre la photocopie du justificatif de réduction le cas échéant). Chèque à l'ordre du Théâtre de Suresnes Jean Vilar. Les billets sont à retirer à la caisse 1h avant la représentation.

• Sur place

au guichet, du mardi au samedi de 13h à 19h

• Autres points de vente

Magasins FNAC (www.fnac.com),

Le Bon Marché,

Carrefour : 0 892 68 36 22 (0,34 €/mn),

Géant, System U, points de vente

habituels et www.ticketnet.com,

www.theatreonline.com

Quand réserver ?

Abonnement : dès le 3 juin 2009

Adhésion : à partir du 15 septembre

Individuels : à partir du 22 septembre

Modes de règlement

• Par carte bancaire

Possibilité de paiement en 3 fois sans frais à partir de 100 € (sauf pour paiement par internet) : merci de vous présenter au Théâtre muni d'un RIB et d'une pièce d'identité

• Par chèque

à l'ordre du Théâtre de Suresnes Jean Vilar

• Par chèques vacances

• En espèces : au guichet

• Tick'Art

Pour les lycéens et apprentis franciliens, jeunes de - 25 ans suivis par une mission locale ou en formation dans un organisme financé par la Région Ile-de-France : 01 41 850 890 - www.tickart.fr

• Chèque du Pass 92

Réservé aux élèves des collèges du 92 dans le cadre d'un abonnement.

Abonnement

Tarifs

	tarif A	tarif B
abonnements	20€	14€
carte adhésion	20€	14€
groupe et abonnés relais	18€	12,50€

Abonnez-vous dès le 3 juin 2009 et à tout moment de la saison

Coupon détachable en fin de programme ou téléchargeable depuis www.theatre-suresnes.fr

En cas de paiement par carte bleue, possibilité d'un paiement en 3 fois sans frais à partir de 100€ : merci de vous présenter au Théâtre muni d'un RIB et d'une pièce d'identité.

Les avantages

En vous abonnant, vous bénéficiez :

- du **tarif le plus avantageux**,
- de la garantie des **meilleures places**,
- dès la prise d'abonnement, vous pouvez acheter pour vos proches jusqu'à **3 places supplémentaires** sur chacun des spectacles choisis (1 place au tarif réduit et 2 places au tarif plein),
- **échange** : en cas d'indisponibilité, et jusqu'à une semaine avant la date choisie, vous pouvez reporter vos places sur une autre date ou sur un autre spectacle de même tarif (A ou B) en nous retournant vos billets (dans la limite des contingents disponibles).

En pratique

Choisissez votre formule d'abonnement, remplissez le bulletin (page 79) et retournez-le au Théâtre accompagné de votre règlement. Vous recevrez les billets par courrier à votre adresse. Le choix des spectacles doit être fait lors de la prise des abonnements qui sont servis par ordre d'arrivée.

Le service des relations publiques est à votre disposition pour vous conseiller sur place ou par téléphone au 01 41 18 86 08 / 85 88.

NB : Il n'est pas nécessaire de prendre une carte d'adhésion pour être abonné.

Cinq formules d'abonnement

Nouvelle formule

Passion 6 spectacles et plus

Express

4 spectacles : 1 spectacle en tarif A et 3 spectacles en tarif B
Abonné : 62€ • Abonné Groupe ou Abonné Relais : 55,50€

Nouveau

Passeport

3 spectacles en tarif B
Abonné : 42€ • Abonné Groupe ou Abonné Relais : 37,50€

Express Jeune

(-26 ans, étudiants)

4 spectacles : 1 spectacle en tarif A et 3 spectacles en tarif B • Tarif 40€ (sur présentation d'un justificatif)

Passeport Jeune

(-26 ans, étudiants)

3 spectacles en tarif B • Tarif 27€ (sur présentation d'un justificatif)

Adhésion

La carte d'adhésion

Carte nominative, valable une saison, disponible tout au long de l'année. Amortie dès l'achat de 3 spectacles de votre choix.

Nouvelle formule

Carte Solo : 15€

Carte Duo : 25€ (valable pour 2 personnes)

Souplesse et avantages tarifaires

Vous bénéficiez :

- du tarif « abonnement »,
- d'une priorité de location (réservations ouvertes sur l'ensemble de la saison dès le 15 septembre),
- d'une place en tarif réduit pour la personne qui vous accompagne pour chacun des spectacles choisis,
- de choisir vos spectacles, selon votre emploi du temps, toute l'année.

En pratique

Adhérez à l'aide du bulletin joint (page 77) et choisissez vos spectacles **dès le 15 septembre 2009** et tout au long de la saison.

Devenez Abonné Relais !

Vous aimez partager le plaisir des sorties au Théâtre avec vos amis, découvrir et faire découvrir le spectacle vivant... Rassemblez au moins 10 abonnements et devenez Abonné Relais !

Les avantages

Votre groupe et vous-même bénéficiez du tarif préférentiel « Abonnement Groupe-Relais » (jusqu'à 35% de réduction sur le plein tarif).

En tant qu'Abonné Relais :

- vous êtes personnellement invités (2 places) aux premières et aux cocktails de : *Zoopsie Comedi*, *La Lacune & Leçons de français aux étudiants américains*, *Le cas Jekyll*
- vous recevez également des dossiers d'informations sur les événements et les créations du Théâtre,
- plus quelques surprises au fil de la saison...

En pratique

Réunissez 10 abonnements (hors Passeport Jeune et Express Jeune) et adressez-nous l'ensemble.

Merci de vérifier les bulletins d'abonnement et les règlements avant de nous les transmettre.

Il est impératif de constituer nominativement chaque abonnement et de nous communiquer les coordonnées de chaque membre de votre groupe.

Collectivités

Comités d'entreprises Associations Groupes scolaires

Vous souhaitez faire découvrir de nouvelles propositions artistiques au sein de votre structure, mettre en place une opération de communication... Le service des relations publiques est à votre disposition.

Les avantages

- Tarif collectivité (tarif réduit) pour les comités d'entreprises et les associations (tarif A : 22 € • tarif B : 17 €)
- Tarif groupe scolaire pour les établissements d'enseignement (tarif A : 15 € • tarif B : 10 €)
- Priorité de réservation sur l'ensemble des spectacles, dès la présentation de saison
- Le savoir-faire d'une équipe pour vous aider à réaliser des opérations de communication personnalisées...

Quelques exemples :

- Présentation de saison au sein de votre structure
- Représentation suivie ou précédée d'un cocktail dans l'un des espaces du Théâtre
- Visites commentées du Théâtre pour un groupe
- Rencontres avec les équipes artistiques...

Pour vous :

- des invitations
- des tarifs préférentiels sur certains spectacles
- une mise à disposition d'affiches, de programmes, de tracts, de dossiers des spectacles et de dossiers pédagogiques pour votre organisme.

En pratique

- Posez vos options pour toute la saison dès le 3 juin 2009
- Confirmez ces réservations en réglant, au plus tard 6 semaines avant la date du spectacle, à l'ordre du Théâtre de Suresnes Jean Vilar.

Entreprises

Le Théâtre propose aux entreprises des actions de communication « à la carte » lors d'un spectacle ou sur l'ensemble de la saison : accueil personnalisé, réservation d'espaces privés pour un cocktail à l'issue des représentations, rencontres avec les artistes, location d'espaces pour réceptions, réunions et séminaires...

Contact

Service des relations publiques
01 41 18 86 08/85 88
relationspubliques@theatre-suresnes.fr

Accès



Navette gratuite* Paris – Suresnes – Paris

De Paris à Suresnes

- départ de la navette : 45 mn précises avant l'heure de la représentation, à l'angle de l'avenue Hoche et de la place Charles de Gaulle-Etoile, à proximité du métro et du RER (pour une représentation à 21h, départ de la navette à 20h15).

- arrêt à Suresnes : arrêt du bus bd Henri Sellier, pour les Suresnois et les usagers du Tram Val-de-Seine, gare Suresnes-Longchamp), 25 mn précises avant l'heure de la représentation.

De Suresnes à Paris

retour assuré après la représentation
Au retour uniquement, en plus de l'arrêt Suresnes-Longchamp, la navette dessert à la demande trois arrêts à Suresnes : bd de Lattre de Tassigny (arrêt Bons Raisins), place Marcel Legras et place Henri IV.

*dans la limite des places disponibles. En aucun cas, le Théâtre de Suresnes Jean Vilar ne saurait être tenu responsable du manque de places dans la navette mise gracieusement à disposition du public.

En voiture de Paris

10 mn depuis les Portes : Maillot, d'Auteuil, de la Muette, de Passy. Direction Bois de Boulogne, Pont de Suresnes puis Cité Jardins et Théâtre de Suresnes Jean Vilar.

Nouveau

Parking Vinci : Caron-Jaurès : 27 rue Caron (dans la cité Jardins, près du magasin Casino) situé à 7 mn à pied du Théâtre. Suivre le fléchage.

Transports en commun

• Tram Val-de-Seine

La Défense > Issy-les-Moulineaux
Arrêt Suresnes-Longchamp, puis bus 144, 244 ou navette (25 mn précises avant l'heure de la représentation)

• Bus 144

La Défense > Rueil-Malmaison RER
Arrêt Stresemann (dernier passage vers 0h45)

• Bus 241

Porte d'Auteuil > Rueil-Malmaison RER
Arrêt place Stalingrad (dernier passage vers 20h45, ne circule pas le dimanche)

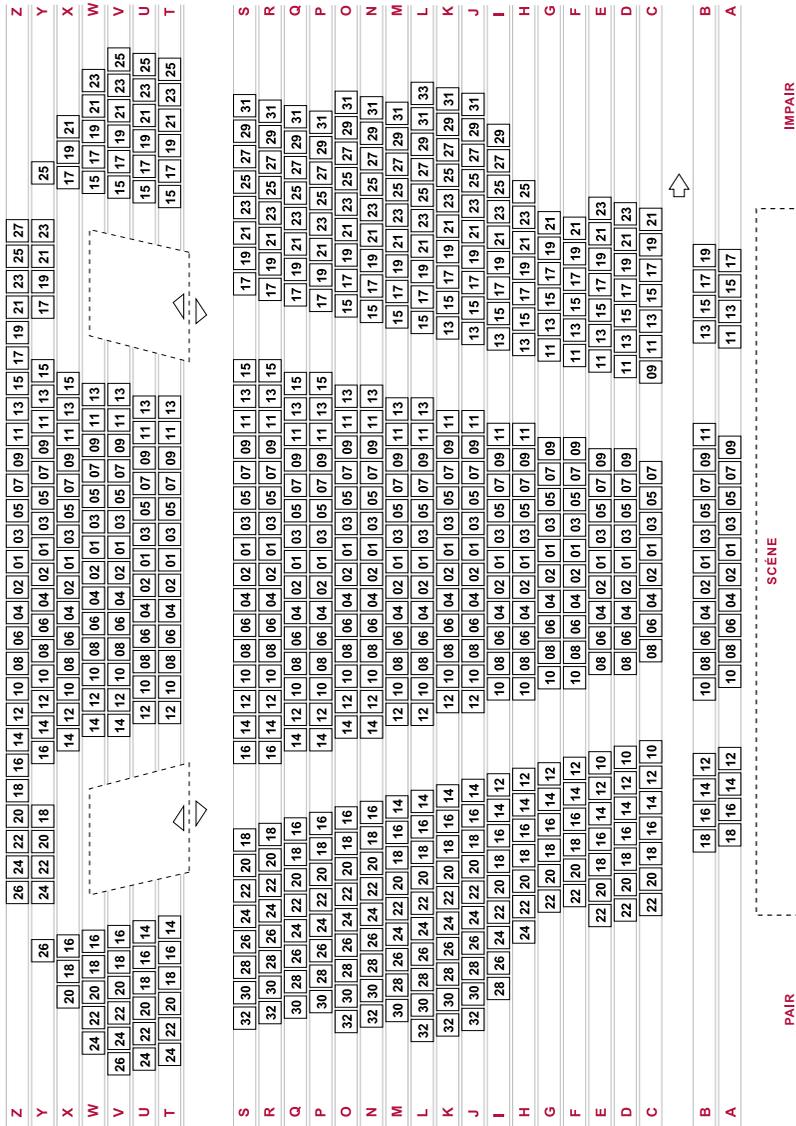
• Bus 244

Porte Maillot > Rueil-Malmaison RER
Arrêt place de la Paix (dernier passage vers 21h30)

• Train

Gare Saint-Lazare > Saint-Cloud
Arrêt Suresnes Mont-Valérien
puis bus 241 (sauf dimanche)
ou arrêt Val d'Or puis bus 144, 244.

Plan de la salle Jean Vilar



Directeur de la publication : Olivier Meyer
 Coordinatrice publication : Laurence Lévi – Ann-Kathleen de Monteynard
 Conception graphique : Pierre Milville – Corinne Geney
 Visuel de couverture : Pierre Milville

Crédits photos :
 p6-7 Dessins de Christian Lacroix (1986, 2009) • p8 C^o Eulalie •
 p9 Pascal Sacleux • p10 DR • p12 Dan Aucante • p13 Chantal Dépagne
 Palazo • p14 Dessins de costumes pour *Athalie*, Jean Berain, Versailles,
 bibliothèque municipale – *Femme nue, un genou à terre*, Charles Le Brun,
 RMN/Madeleine Coursaget • p15 *Tango* ou *Le Tango de l'archange*,
 1922/1935, Kees Van Dongen, collection du Nouveau Musée national
 de Monaco, Adago/Marcel Loli • p16 Philippe Delacroix • p17 Mehdi
 Tatamalah Abaca press • p18 Céline Penavayre/C^o Jean-Marie Villégier •
 p20 *Triptyque de Saint Etienne*, Pierre Paul Rubens, RMN/René-Gabriel
 Ojéda – *Scarlatti, Life – Bach*, DR • p21 *Debussy Poulenc*, DR •
 p22 *Le cirque*, lithographie d'Alexander Calder, Pasquale Iannetti Art
 Gallery • p23 Raynaud de Lage • p25 *Jacques Offenbach* d'après
 une gravure d'Etienne Carjat, collection Laurent Fraison, service
 photographique du musée d'Orsay • p26 Yves Petit • p28 Alex •
 p30 Philippe Savoir, Pascal Boissière • p32 Juan, Dan Aucante, Roger
 Fusciardi • p34 C^o Trafic de Styles • p36 Ray Demski, Dan Aucante •
 p38 Junior Ballet Contemporain, Michel Cavaica • p40 *Yvette Guilbert*
chantant « Linger, Longer, Loo », Henri de Toulouse-Lautrec, RMN/Fratelli
 Alinari – *Sigmund Freud dans son bureau*, Anonyme, BPK, Berlin,
 dist. RMN • p41 Lucie Dufranc • p42 Eric Ruf • p43 Bernard-Marie
 Palazon • p44 Hervé Kielwasser • p45 DR • p46 Carole Bellaïche •
 p47 Rachid Koraichi • p48 Laure Vasconi • p49 Philippe Levy-Stab, DR •
 p50 D'après une illustration extraite des *Scènes de la vie privée et publique*
des animaux de Jean Ignace Isidore Gérard, dit Granville • p51 Thierry Cohen,
 Philippe Levy-Stab • p52 Delahaye • p53 Philippe Levy-Stab, DR •
 p54 Pierre Milville d'après une photo de Georges Lambert •
 p55 Sébastien Armengol

Impression : Médiagraphic

Date de publication : Juin 2009 – Document non contractuel –
 Programme susceptible de modifications.