

10 > 11

théâtre de Suresnes Jean Vilar saison 10 > 11

théâtre de
Suresnes
Jean Vilar

01 46 97 98 10
www.theatre-suresnes.fr



Dans le contexte de crise économique et sociale que nous traversons, on aurait pu légitimement craindre que disparaisse, chez nos concitoyens, le désir de se rendre au théâtre. À Suresnes, il n'en est rien. Bien au contraire, le Théâtre de Suresnes Jean Vilar connaît, de façon constante et depuis plusieurs années, une fréquentation massive et fidèle. Chaque saison, ce sont ainsi près de 40 000 spectateurs de toutes générations, dont la plupart habitent notre ville, qui viennent assister à une ou plusieurs représentations.

Les raisons de ce succès sont multiples. D'abord une offre de spectacles très diverse, qui tout en étant artistiquement exigeante sait demeurer accessible à tous. Une politique de production propre qui contribue à lui forger une identité spécifique. Ensuite un festival, Suresnes cités danse, qui donne à notre théâtre une visibilité forte et dont la renommée n'a fait que grandir au fil des années. Sans la qualité de ces propositions, rien ne serait possible.

À ces atouts essentiels s'ajoute la volonté partagée, par la Ville et l'équipe du Théâtre, de favoriser l'accès du plus grand nombre au spectacle vivant. En témoignent l'ouverture récente à proximité du théâtre d'un parking gratuit, tout comme le maintien, depuis plusieurs années, des mêmes tarifs d'entrée, ou encore l'instauration d'une nouvelle signalétique pour faciliter les déplacements du public. Tous ces éléments, qui contribuent à maintenir notre excellent taux de fréquentation, sont autant de preuves de l'importance accordée par Suresnes à son théâtre.

Les résultats de cet investissement sont là : tout en ayant désormais acquis une notoriété nationale, le Théâtre de Suresnes Jean Vilar a su demeurer un véritable théâtre de proximité. Avec les autres établissements culturels suresnois tels que le cinéma Le Capitole, la médiathèque ou le conservatoire, il développe régulièrement des actions de partenariat privilégié. Avec les établissements scolaires, il multiplie les actions de sensibilisation, propose des visites des coulisses ou organise des répétitions publiques... À tous égards il apparaît comme l'un des pôles majeurs du rayonnement culturel de la ville.

Ce rayonnement, c'est maintenant à vous de le faire vivre en choisissant parmi la centaine de représentations de théâtre, de danse, de musiques et de cirque qui vous sont proposées dans cette brochure.

Alors, rendez-vous au Théâtre Jean Vilar !

Christian Dupuy

Maire de Suresnes

Vice-président du conseil général des Hauts-de-Seine
en charge de la Culture et de l'Animation culturelle



Voilà la nouvelle saison 2010-2011, animée de nouveau par la même volonté de choisir avec ferveur et en toute liberté chaque spectacle pour faire renaître la vie sur scène... pour donner envie d'« être » plus pleinement, plus conscients, face à soi-même mais ensemble.

Cela implique d'imaginer une programmation faite de couleurs et de vigueur, de contrastes et de tensions, de respirations et de questionnements, de rires et de larmes, de maîtrise technique et d'ambition artistique.

Ainsi, de la création de Jean-Marc Zelwer qui évoquera une « Tziganie » imaginaire jusqu'aux jeunes talents d'Éclats de Cirque, toute la saison sera rythmée de découvertes, de nouvelles productions mais aussi par des rendez-vous thématiques autour de la Russie musicale, théâtrale et littéraire, de la 19^e édition de Suresnes cités danse qui rassemblera des chorégraphes et des danseurs de 4 continents, des concerts de jazz avec Antoine Hervé.

À travers toutes ces représentations de théâtre, de danse, de musiques et de cirque, les artistes nous invitent, nous spectateurs, à voyager dans leur univers singulier, à ne pas rester seuls sur le bord de la rive, à devenir des spectateurs/acteurs le temps de la représentation.

Ce sont ces moments de grâce, de temps suspendu, de désir de comprendre et de fraternité, que nous cherchons, avec les artistes, à vous faire partager.

Encore faut-il dans cette période de crise que nous considérons qu'il est plus que jamais essentiel de mettre la vie artistique au cœur de notre société.

Merci de votre soutien et de votre confiance.

Olivier Meyer

Directeur

Théâtre

	Notre cher Anton • Guillaume Gallienne • Catherine Salviat	8
N°3 prod.	Les Trois Sœurs • Anton Tchekhov • Volodia Serre	14
N°3 prod.	L'Oiseau vert • Carlo Gozzi • Sandrine Anglade	16
N°3 prod.	Roméo et Juliette • William Shakespeare • Magali Lérés	21
	Tout est normal, mon cœur scintille • Jacques Gamblin	22
	Casteljaloux • Laurent Laffargue	38
N°3 prod.	As You Like It (Comme il vous plaira) • Shakespeare • Cendre Chassanne	42
N°3 prod.	Le Misanthrope • Molière • Nicolas Liautard	45
	Elles • Jean-Jacques Vanier • François Rollin	50
N°3 prod.	Les Femmes savantes • Molière • Marc Paquien	52
N°3 prod.	Têtes rondes et Têtes pointues • Bertolt Brecht • Christophe Rauck	53
	A mon âge, je me cache encore pour fumer • Rayhana • Fabian Chappuis	56

Théâtre musical

	Le Quatuor • Alain Sachs	19
	Tatouage • Alfredo Arias	40
	Hommage à Joséphine Baker • Lisette Malidor	55

Danse

	Le Tour du monde de Rabbi Eli • C ^{ie} Adama, Ilan Zaoui	18
	École de danse de l'Opéra national de Paris	44

Suresnes cités danse

	Companhia Urbana de Dança • Sonia Destri	26
	Cités danse variations • 2 chorégraphes / 2 créations • Misook Seo	28
Création	Odyssée • C ^{ie} Alexandra N'Posse, C ^{ie} Gust Life	30
Création	Na Grani • C ^{ie} S'Poart	30
Création	Nya • Ballet national algérien • Abou Lagraa	32
	Cités danse connexions	34
	Programme #1 Sébastien Lefrançois • Joakim Lorca	
	Programme #2 Céline Lefèvre • Muriel Henry, Hakim Hachouche	
Création	Rencontres hip hop	36
	Storm • C ^{ie} Wanted Posse • C ^{ie} Raf Crew	

Musique classique

	accentus • Laurence Equilbey	10
	Andrei Korobeinikov • Mousorgsky, Tchaïkovsky, Rachmaninov	13
	Roméo et Juliette • Prokofiev • Orchestre National d'Île-de-France	20
	Les Cris de Paris • Schumann, Brahms... • Geoffroy Jourdain	51

Annuaire

Musiques du monde

Création	Tzigane imaginaire • Jean-Marc Zelwer	6
	Ensemble Kudesy • Marina Bouriak	11
	Chansons et poèmes russes • Vadim Piankov	12
	The Palata Singers • Gospel Songs	24

Chansons/Jazz

	Jacques Higelin • Coup de foudre	43
	Les Leçons de jazz • Antoine Hervé	46
	Le Blues côté piano • Louis Armstrong • Antonio Carlos Jobim • Keith Jarrett	
Création	Le Jazz et la Java : hommage à la chanson française • Antoine Hervé	48
	Lounis Aït Menguellet	54

Cirque

	Cirque en cascade #2 • C ^{ie} Les Nouveaux Nez	23
	L'Orange et le Cerf-Volant • C ^{ie} Hors Pistes	39
	Éclats de Cirque #7 • Nouveau spectacle	57

Spectacles Jeune Public

	Bolchoy Karavay • Jeunesses musicales de France	59
	Moby Dick • Morisse et C ^{ie}	59
	Trio pour un p'tit pois • Pascal Ayerbe et C ^{ie}	60
	Le 4^e souffle • C ^{ie} Tellem Chao	60
	L'Orange et le Cerf-Volant • C ^{ie} Hors Pistes	60
	P'tit Jojo sac au dos • C ^{ie} La Mauvaise Herbe	61
	L'Arche part à 8 heures • C ^{ie} Les Entre-parleurs	61
	L'Empoteur empoté • C ^{ie} Amédée Bricolo	61

	Le Théâtre de Suresnes, lieu de création artistique	62
	Autour des spectacles	63
	Partenaires médias et soutiens spécifiques	64
	Partenaires institutionnels	65
	Accueil	66
	Tarif / Billetterie	68
	Abonnement / Adhésion	70
	Groupe et collectivités / Accès	72
	L'équipe du Théâtre	74
	Plan de salle Jean Vilar	76
	Bulletin d'adhésion	77
	Bulletin d'abonnement	79
	Calendrier	

Musiques du monde

Création

Tzigane imaginaire

Samedi 9 octobre
à 21h

Salle Jean Vilar

Durée 1h30 environ

Tarif B • à partir de 10 ans



Répétition publique

Mardi 28 septembre
à 19h30

Avec

Violons, violoncelle,
contrebasse, accordéon,
zarb iranien, derbouka,
tablas et santour indiens,
nickel harpa...
chanteurs et danseurs

Composition et direction artistique

Jean-Marc Zelwer

De l'Inde à l'Espagne en passant par les Balkans, l'histoire des Tziganes est hantée de fables romanesques, d'épisodes douloureux et d'images colorées. Ce peuple, centré autour de la famille et de la communauté, transmet sa culture par l'oral, les contes, les chants. De ces traditions captivantes, parées de mythologies pittoresques ou cruelles, Jean-Marc Zelwer et sa troupe recréent un folklore imaginaire, une Tziganie idéale et scénique.

On y retrouve le style propre à Zelwer, cette capacité à s'appropriier le terreau traditionnel des musiques d'Europe de l'Est en réinventant les sons, juxtaposant les instruments invraisemblables, et imposant sa marque. Compositeur de nombreuses musiques de films, habitué de l'univers du cirque, de la danse contemporaine et des cultures populaires, Zelwer, en maître de cérémonie de ce cabaret de saltimbanques, intègre au folklore balkanique des couleurs indiennes, scandinaves, orientales, hispanisantes ou baroques, réimaginant la diaspora gitane à travers son propre amour de la culture des Roms. Un voyage au «Zelweristan» peuplé de musique, de rêveries, de danses et de couleurs.

La soirée se prolongera par un cabaret russe dans la salle Aéroplane.

Commande et production Théâtre de Suresnes Jean Vilar.





Théâtre

Guillaume Gallienne

Samedi 9 octobre
à 18h30

Salle Aéroplane • durée 1h
Tarif B • à partir de 15 ans

Catherine Salviat

Dimanche 10 octobre
à 15h

Salle Aéroplane • durée 1h
Tarif B • à partir de 15 ans

Notre cher Anton

Autour de Tchekhov et de ses amis

Lectures de textes d'**Anton Tchekhov**,
Alexandre Pouchkine,
Fedor Dostoïevsky...

Guillaume Gallienne

Sociétaire de la Comédie-Française

Catherine Salviat

Sociétaire honoraire de la Comédie-Française

Figures emblématiques de la « Maison de Molière », Guillaume Gallienne et Catherine Salviat ont été bercés, dès l'enfance, par le charme de l'identité russe. C'est donc très naturellement que les deux comédiens sont devenus de véritables passionnés de la Russie. Cette ferveur, ils l'ont exprimée ensemble en 2007 dans une pièce de jeunesse de Tchekhov, *Sur la grand-route*, mise en scène par Guillaume Gallienne, dans laquelle Catherine Salviat interprétait Nazarovna.

Ils souhaitent aujourd'hui nous faire partager leur passion commune à l'occasion de deux salons de lecture. Deux soirées qui, autour de la figure tutélaire d'Anton Tchekhov, sont des invitations à (re)découvrir – en toute intimité – quelques-uns des plus beaux textes de cette grande nation de la littérature et du théâtre.

Musique classique

accentus

1905 : Russie éternelle, Russie engagée

Direction **Laurence Equilbey**

Vendredi 15 octobre

à 21h

Salle Jean Vilar • durée 1h20

Tarif A • à partir de 8 ans

Piotr Ilyitch Tchaïkovsky

Liturgie de saint Jean Chrysostome (extraits)

Sergei Tanaeiev

Dix Chœurs sur des textes de Polonski, op.27

Dmitri Chostakovitch

Dix Poèmes sur des textes révolutionnaires, op.88

accentus est devenu sans conteste l'emblème du renouveau choral français. La formation de Laurence Equilbey manifeste, dans chacun de ses projets, un brio vocal et une intelligence interprétative qui la placent au plus haut niveau international. Dans ce nouveau programme, le chœur de chambre plonge dans le monde musical russe, terre de tradition vocale par excellence. Du point de vue de la stricte chronologie, seulement sept décennies séparent la *Liturgie* de Tchaïkovsky des *Poèmes révolutionnaires* de Chostakovitch.

Et pourtant ! Ce sont bien deux mondes qui se révèlent et s'opposent à travers ces musiques témoignant avant tout – et avec quelle force ! – de l'accélération fulgurante de l'histoire de la Russie. On le sait, au cours de cette période, le pays passe de l'âge tsariste, illustré par la géniale relecture de l'esthétique orthodoxe du compositeur romantique en 1878, au système communiste soviétique sollicitant Chostakovitch, l'un de ses porte-voix, pour célébrer en 1951 la Révolution de 1905... et ses idéaux perdus.

accentus et tenso bénéficient du soutien de la Drac Ile-de-France/ministère de la Culture et de la Communication. accentus est subventionné par la Ville de Paris, la région Ile-de-France et reçoit le soutien de la Sacem. En résidence à l'Opéra de Rouen Haute-Normandie, il est membre du réseau européen tenso, de la Fevis (Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés). Le Mécénat musical Société Générale est le mécène principal d'accentus. accentus est équipé de diapasons électroniques «e-tuner» grâce au soutien de la Fondation Orange.

Musiques du monde



Ensemble Kudesy

Samedi 16 octobre

à 21h

Salle Jean Vilar • durée 1h30

Tarif B • tout public

Théâtre des traditions populaires de Velikiy Novgorod

Direction artistique **Marina Bouriak**

Chœur pour dix voix de femmes et d'hommes avec guitare, accordéon, balalaïkas

Chants des fêtes du calendrier populaire de la région de Novgorod-le-Vieux

La ville d'ancrage de ce projet n'est certainement pas due au hasard. C'est à Novgorod «le Vieux», première capitale russe au Moyen Âge, qu'est né Kudesy. Ce théâtre, créé il y a 18 ans par la spécialiste des arts populaires Marina Bouriak, est à la fois un conservatoire de la richesse culturelle russe, un laboratoire de transmission des traditions et un véritable ensemble artistique. Danse, chant, théâtre, musique instrumentale et arts appliqués, autant de coutumes qui font l'essence même de la culture russe séculaire.

Porteur de cette recherche ethnographique et artistique, l'Ensemble Kudesy prospecte, rassemble et ressuscite les folklores du nord-ouest de la Russie, en les faisant revivre sur scène.

Un spectacle festif, qui grâce à l'authenticité des voix, des instruments et des danses, nous permettra de renouer avec les rites et des traditions collectives empreintes de liesse, d'humanité et de chaleur.

Un vivier créatif unique en son genre qui redonne une actualité vivante au patrimoine culturel russe.



Chansons et poèmes russes

Samedi 16 octobre
à 18h30

Dimanche 17 octobre
à 15h

Salle Aéroplane • durée 1h15
Tarif B • à partir de 14 ans

Chansons et poèmes
Alexandre Pouchkine
Boulat Okoudjava
Vladimir Vissotski
Alexandre Blok
Jacques Brel
Vadim Piankov...

Chansons **Vadim Piankov**
Piano **Vadim Sher**

Marquée par la culture poétique, l'influence de la langue française ou l'engagement politique, la chanson russe est empreinte de ce supplément d'âme, une émotion particulière et palpable. En nous faisant découvrir les principaux auteurs et interprètes incontournables de la chanson russe du siècle soviétique, Vladimir Piankov renvoie la balle à la chanson française: c'est par Jacques Brel que ce comédien à la voix profonde a découvert la langue française, la vocation musicale, l'indiscipline artistique.

Accompagné au piano par Vadim Sher, Piankov nous fait à son tour rencontrer ou retrouver un répertoire choisi: Boulat Okoudjava, rebelle, « Brassens russe », le poète révolutionnaire Alexandre Blok, Vertinski, le dandy errant, et le marquant, l'immense Vissotski, dont le succès à l'est comme à l'ouest de l'Oural le porte au rang de légende. Ce tour d'horizon russe émaillé de clins d'œil à la chanson française porte la marque des poètes écorchés à la beauté torturée: un art qui vous extrait du quotidien en le sublimant.



Andreï Korobeinikov

piano

Moussorgsky, Tchaïkovsky, Rachmaninov

Dimanche 17 octobre
à 17h

Salle Jean Vilar • durée 1h30
Tarif A • à partir de 10 ans

Modeste Moussorgsky
Tableaux d'une exposition

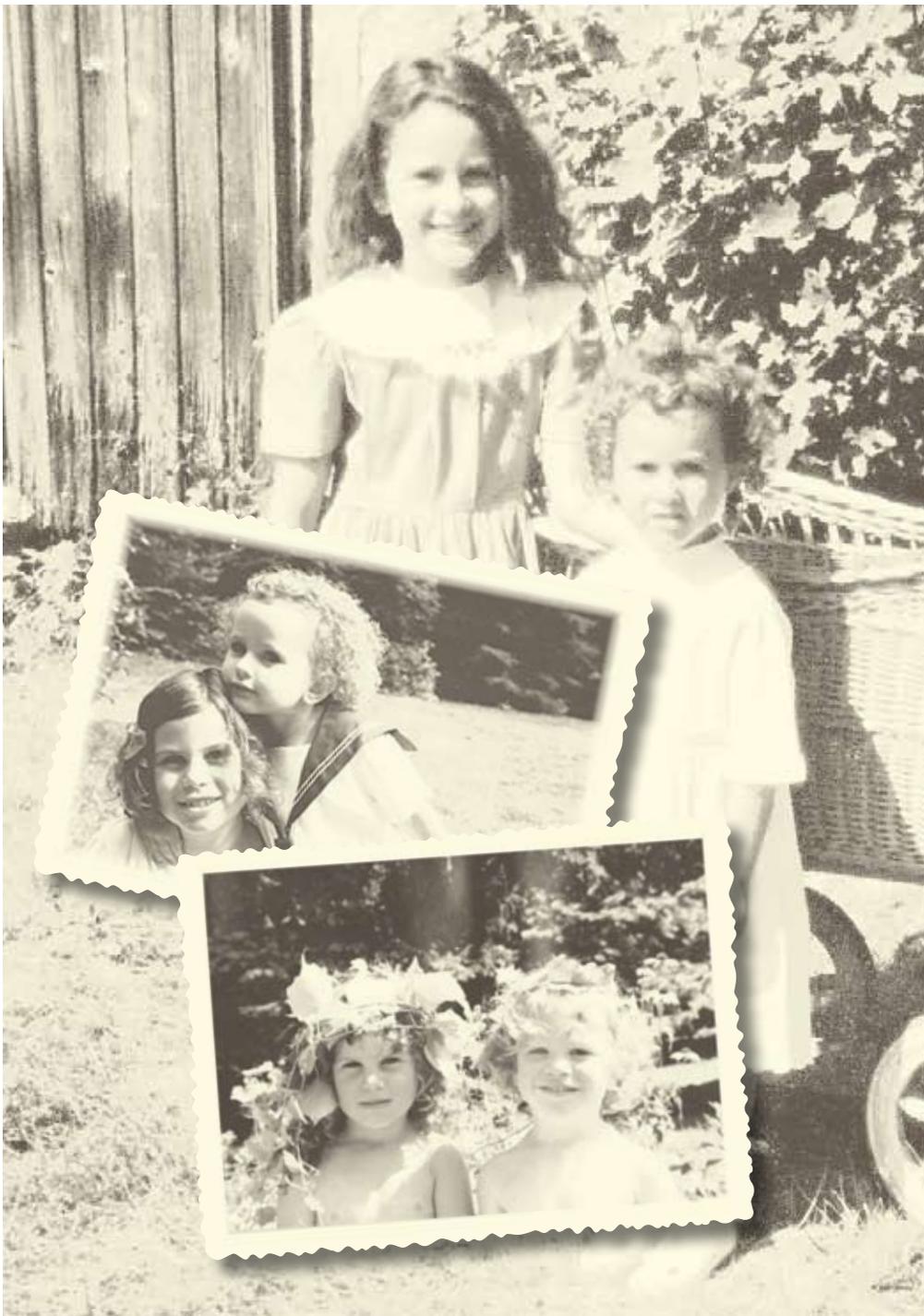
Chants et danses de la Mort
Transcription pour piano seul
d'Andreï Korobeinikov

Piotr Illyich Tchaïkovsky
Poème

Sergueï Rachmaninov
Cinq préludes, op. 23
Sonate n°2

A 25 ans, ce jeune pianiste formé au Conservatoire de Moscou, puis au Royal College de Londres, bardé de récompenses internationales (« meilleur musicien de la décennie » à Moscou, Prix Scriabine à Paris, Prix Rachmaninov à Los Angeles...) apparaît comme le prototype même du pianiste russe d'exception. Il est, dès à présent, cela va sans dire, l'invité régulier des plus grands orchestres, chefs et salles du circuit international. Et le phénomène « Korobeinikov » ne se limite pas au piano, car le jeune prodige est aussi compositeur et... avocat, spécialiste de la propriété intellectuelle ! Son répertoire s'étend des Romantiques à la musique du XX^e siècle, avec une prédilection certaine pour Beethoven (compositeur auquel il a consacré l'un de ses disques majeurs à ce jour) ou pour les grands compositeurs russes. Puissance sonore, profondeur poétique, virtuosité, sens de l'architecture...

Korobeinikov possède les qualités idéales pour exalter la magie sonore et la fièvre créatrice des œuvres de Rachmaninov, Moussorgsky et Tchaïkovsky au programme de ce récital.



Théâtre

Nouvelle production

Les Trois Sœurs Tchekhov

Mardi 19 octobre
à 21h

Salle Jean Vilar
Durée 2h30 avec entracte
Tarif B • à partir de 14 ans

Traduction et adaptation
Lorène Ehrmann
Volodia Serre

Assistante à la mise en scène
Pamela Ravassard

Avec
Jacques Alric
Olivier Balazuc
François de Brauer
Juliette Delfau
Mireille Franchino
Carol Cadilhac
Anthony Paliotti
Alexandrine Serre
Joséphine Serre
Léopoldine Serre
Volodia Serre
Alexandre Steiger
Jacques Tessier
Marc Voisin

Scénographie
Marion Rivolier

Lumières
Jean-Luc Chanonat

Son
Frédéric Minière

Costumes
Hanna Sojdin

Mise en scène **Volodia Serre**

Elles se prénomment Olga, Macha et Irina. Elles habitent, avec leur frère Andreï, dans une ville de garnison de la province russe, au sein de la vaste demeure que leur a léguée leur père. Toutes trois rêvent de retrouver le Moscou de leur enfance pour enfin, comme elles disent, « commencer à vivre ». Dans *Les Trois Sœurs*, sur fond de langueur quotidienne et de questionnements existentiels, c'est tout un monde qu'Anton Tchekhov fait disparaître sous nos yeux. Un monde englouti par la marche du temps et « l'avancée » du progrès.

Pour interpréter Olga, Macha et Irina, le comédien et metteur en scène Volodia Serre a réuni ses trois propres sœurs (Alexandrine, Joséphine et Léopoldine Serre). Allant jusqu'au bout de sa démarche, il incarne lui-même le rôle d'Andreï. « Ce choix me livre une arme scénique puissante, confie-t-il, une matière dense pour proposer une vision très personnelle de la représentation de la fratrie. » Une vision accompagnée de films Super 8, d'airs d'opéra du XIX^e siècle, de chansons des années 1960/1970, d'accessoires et de costumes appartenant à diverses époques...

Production déléguée Théâtre Romain-Rolland/Villejuif. **Coproduction** Théâtre de l'Onde/Vélizy-Villacoublay, C^o La Jolie Pourpoise, ARCAD. **Co-réalisation** Athénée Théâtre Louis-Jouvet/Paris. **En partenariat avec** les théâtres Jean Vilar/Suresnes, Boris Vian/Les Ulis, Les Trois Pierrots/Saint-Cloud, le Centre culturel des Portes de l'Essonne/Athis-Mons, la Scène nationale 61/Alençon. **Avec le soutien** de la DRAC Ile-de-France, du conseil général du Val-de-Marne, de l'ADAMI dans « le cadre de l'aide à la création », du Jeune Théâtre national et du Fijad.

Théâtre

Nouvelle production

L'Oiseau vert

Carlo Gozzi

Dimanche 7 novembre
à 17h

Salle Jean Vilar • durée 1h40
Tarif B • à partir de 12 ans

Avec

Priscilla Bescond
Patrice Bornand
Pierre-François Doireau
Émilie Gavois-Kahn
Damien Houssier
Thierry Mettetal
Jean-Paul Muel
Charlie Nelson
Emmanuelle Ramu
Tania Tchénio

...

Accompagnement
Guitare, théorbe,
luth, percussions

Assistante à la mise en scène
Madeleine Mainier

Scénographie et costumes
Claude Chestier

Assistante Costumes
Julie Lardrot

Musique
Mickaël Grébil

Lumières
Eric Blossé

Collaboration artistique
et mouvements
Pascaline Verrier

Maquillages et coiffures
Elisa Provin

Recherches et conseils
musicologiques
pour les chansons
de la commedia dell'arte
Massimiliano Dragoni

Mise en scène **Sandrine Anglade**
Traduction et adaptation **Nathalie Fillion**

Véritable hymne à l'imagination et à la théâtralité, l'œuvre de Carlo Gozzi (1720-1806) fait naître des mondes fantasmagoriques habités par les figures hautes en couleur de la commedia dell'arte. Moins connu en France que son contemporain Carlo Goldoni, le dramaturge vénitien est pourtant l'auteur de la pièce dont Sergueï Prokofiev s'inspira pour composer son célèbre opéra : *L'Amour des trois oranges*.

Des statues qui parlent, des pommes qui chantent, de l'eau qui danse... *L'Oiseau vert* prolonge, à dix-huit ans d'intervalle, les aventures rocambolesques des personnages immortalisés par le compositeur russe. Des aventures qui tiennent autant de la comédie loufoque, du conte initiatique que de la fable philosophique. « Il s'agit d'un théâtre qui appelle l'invention scénique permanente et le plaisir de jeu des acteurs », confie Sandrine Anglade. Pour donner corps à la magie de cette histoire, la metteuse en scène a choisi des comédiens aux personnalités physiques fortes. Des comédiens dont la présence scénique et la folie créative font resurgir toute la puissance du théâtre de Carlo Gozzi.

Coproduction C^o Sandrine Anglade, Opéra de Dijon, Maison de la culture de Bourges, Ferme de Villefavard en Limousin, Théâtre de Cachan, ville de Vincennes. **Avec la collaboration** du Jeune Théâtre national et le soutien de la DRAC d'Ile-de-France. **Remerciements** à Françoise Decroisette pour sa traduction et à l'Arcal, compagnie nationale de théâtre lyrique et musical (pour les prêts de studio et atelier).



Danse

Dimanche 14 novembre
à 17h

Salle Jean Vilar • durée 2h
Tarif B • à partir de 7 ans

Danseurs

Christina Déliu
Viana Déliu
Clotilde Fortin
Émilie Lypoudt
Chloé Mérigot
Iris Mirnezami
Jean-Pierre Cruzet
Patrick El Bar
Patrice Menissier
Johanes Quintens

Chanteurs

Ilan Zaoui
Maurice Zaoui
Camille Mahé

Claviers

David Attellan

Contrebasse

Philippe Garcia

Trompette

Sylvain Gontard

Violon

Alexis Krames

Batterie

Thomas Huet

Guitare, trombone

Dominique Miletto

Flûte, clarinette

Pierre Mimran

Percussions

Dan Zaoui

Costumes

Marinette Elbase

Son

Olivier Parody

Lumières

Laurent Vértité

Le Tour du monde de Rabbi Eli

Compagnie Adama

Chorégraphie **Ilan Zaoui**

Adama n'est pas née du dernier déluge: trente années de danse et de musique pour créer, explorer, redécouvrir toutes les traditions festives des mondes juifs. Pour fêter cet anniversaire et la création d'Adama au Théâtre de Suresnes, la compagnie propose un spectacle inédit qui intègre un florilège de ses plus belles réussites – les chorégraphies de *Rabbi Jacob* qu'Ilan Zaoui a créées pour le film, comme les romances judéo-espagnoles. Un voyage rêvé, rythmé par les pas qui font frémir tout l'arc de la diaspora: de l'Andalousie jusqu'aux danses hassidiques d'Europe de l'Est, en passant par le nord de l'Afrique, les traditions juives yéménites, les cultures bulgares ou tziganes de Roumanie... on a tant de façons de faire vibrer son corps!

Les musiques, les instruments, les langues mêmes évoquent cette farandole diverse, qui chante en yiddish, en arabe, en espagnol, en hébreu. Souvent joyeuse, parfois nostalgique, chantant la douleur de l'exode et de l'oppression, ou plus souvent la jubilation de la vie, cette culture aux mille voix éclate tout au long d'une traversée multicolore.

Théâtre musical



Nouveau spectacle

Le Quatuor

Mardi 16 novembre
Mercredi 17 novembre
Judi 18 novembre
à 21h

Salle Jean Vilar
Durée 1h30 environ
Tarif A • à partir de 7 ans

Mise en scène

Alain Sachs

Direction musicale

Cécile Girard

Arrangements musicaux

Le Quatuor

Patrice Peyrieras

Lumières

Philippe Quillet

Son

Antoine Garry

Stéphane Lorraine

Chorégraphie

Patricia Delon

Assistante mise en scène

Corinne Jahier

Accessoiriste

Denis Richard

Violon **Jean-Claude Camors**
Violon **Laurent Vercambre**
Alto **Pierre Ganem**
Violoncelle **Jean-Yves Lacombe**

Deux violons, un alto, un violoncelle... Presque rien en somme! Et pourtant, ce qui fut vrai, en leur temps, pour Haydn, Beethoven ou Bartok, l'est aussi aujourd'hui tout autant pour les membres de notre hilarant carré musical national! Le quatuor à cordes est un monde en soi, un creuset magique offrant à l'imagination, dans ses contraintes mêmes, un infini de possibilités et d'inventions.

Depuis 1980 (30 ans!), Le Quatuor n'en finit pas de tout oser sur scène avec pour seuls mots d'ordre, nous faire rire, rêver et voyager... en musique! Inventeurs souvent copiés – jamais égalés – d'un genre musical en plein essor, maintes fois récompensés (Victoires, Molière...), les quatre fous jouant et chantant se sont remis au travail pour imaginer un nouveau spectacle et repousser encore plus loin leur soif de folie, de poésie et de musique. Une vraie promesse de bonheur.

Production Polyfolies. Avec le soutien du Théâtre André Malraux/Rueil-Malmaison.

Roméo et Juliette

Prokofiev

Dimanche 21 novembre
à 17h

Salle Jean Vilar • durée 1h30
Tarif A • à partir de 8 ans

Hector Berlioz

Le Roi Lear, ouverture op. 4

Emil Tabakov

Concerto pour deux flûtes

Sergeï Prokofiev

Roméo et Juliette, suite n° 2

Orchestre National d'Île de France
Direction **Emil Tabakov**
Flûtes **Patrick Gallois, Philippe Bernold**

Mesure-t-on aujourd'hui l'influence qu'exerça Shakespeare sur les musiciens du XIX^e siècle? À Paris, en 1827, sa « découverte » provoqua un véritable choc collectif, révélation saisissante pour les Romantiques français d'un art audacieux, porteur de leur idéal de liberté, de sens et de transgression des formes classiques.

Pour Berlioz en particulier, Shakespeare devient un dieu: « Il me semble que lui seul parmi les êtres intelligents peut me comprendre » écrit-il. Le dramaturge anglais lui inspirera tout au long de sa vie nombre de partitions majeures dont cette ouverture « à programme », film symphonique où l'orchestre joue le rôle principal. Un siècle plus tard, à l'autre bout de l'Europe, Shakespeare continue d'influencer les plus grands musiciens... Prokofiev signe en 1934 sur le thème de *Roméo et Juliette* son éblouissante musique de ballet représentant l'un des points culminants de son œuvre. Entre ces deux fresques orchestrales, le chef de cette belle soirée nous révèle une partition de sa plume, subtile et virtuose, et ouvre la scène à deux des plus brillants représentants de l'école de flûte française.

Nouvelle production

Roméo et Juliette

Shakespeare

Vendredi 26 novembre
Samedi 27 novembre
à 21h

Dimanche 28 novembre
à 17h

Salle Jean Vilar • durée 2h
Tarif B • à partir de 13 ans

Nouvelle traduction

Blandine Pélissier

Avec

Grégoire Baujat

Eddy Chignara

Stéphane Comby

Christophe d'Esposti

Benjamin Egner

Clovis Fouin

Marc Lamigeon

Fanny Paliard

Christophe Reymond

Aude Thirion

Maud Wyler

...

Scénographie

Yves Collet

Costumes

Cidalia Da Costa

Lumières

Bruno Rudtmann

Son

Jacques Cassard

Mise en scène **Magali Lérés**

A-t-on besoin de revenir sur l'histoire de *Roméo et Juliette*... Deux êtres inexpérimentés, traversés par les inquiétudes et les excès de leur jeunesse. Deux adolescents enfiévrés d'amour qui plongent, l'un pour l'autre, dans la mort. Soumis aux troubles de leur âge, ils se trouvent, mais immédiatement se perdent, dessinant le funeste chemin d'une suite de rendez-vous manqués.

Depuis quelques années, le parcours de Magali Lérés croise celui de *Roméo et Juliette*: spectacle chorégraphique de Sébastien Lefrançois lors de l'édition 2008 du festival Suresnes cités danse, variante burlesque à l'occasion d'un atelier au conservatoire régional de Clermont-Ferrand, sujet d'un stage à l'école Florent. Le temps était venu pour la metteuse en scène d'envisager cette œuvre de façon pleine et entière. Elle en signe aujourd'hui une version courte, nerveuse, pleine de vie. Une version qu'elle dédie aux jeunes gens qui, dans notre monde contemporain, vivent eux aussi des amours violemment contrariés, à cause de leurs familles, de leurs peuples ennemis ou de leur difficulté à vivre la réalité.

Coproduction Aux Arts etc., Théâtre des Quartiers d'Ivry/Centre dramatique national en préfiguration, Théâtre Paul Eluard/Choisy-le-Roi, Théâtre André Malraux/Chevilly Larue. **Avec le soutien** du Théâtre Jean Arp/Clamart, du Pôle culture d'Alfortville et de la Drac Ile-de-France au titre de l'aide à la création dramatique. Mécénat d'entreprise Société Économom.



Tout est normal, mon cœur scintille

Jacques Gamblin

Samedi 4 décembre

à 21h

Dimanche 5 décembre

à 17h

Salle Jean Vilar • durée 1h30

Tarif A • à partir de 14 ans

De et avec

Jacques Gamblin

Danseurs

Audrey Aubert

Bastien Lefèvre

Collaboration artistique

Anne Bourgeois

Assistante mise en scène

Domitille Bioret

Collaboration chorégraphique

Catherine Gamblin-Lefèvre

Scénographie

Alain Burkarth

Lumières

Laurent Béal

Musique

Grégory Beller

Vidéo

Sébastien Sidaner

Costumes

Marie Jagou

Si, depuis la fin des années 1980, Jacques Gamblin s'est imposé comme l'un de nos acteurs les plus sensibles et les plus attachants, il a également révélé un véritable talent d'auteur. *Quincailleries* en 1992, *Le Toucher de la hanche* en 1997, *Entre courir et voler, il n'y a qu'un pas, papa* en 2004 : à travers des monologues dévoilant l'impalpable poésie du quotidien, le comédien est parvenu à conjuguer son amour du théâtre et sa passion pour le territoire des mots.

C'est avec un nouveau texte de son invention que l'auteur-interprète revient aujourd'hui à la scène. Un texte qui plonge dans les mystères et les tourments du cœur par le biais d'un personnage joyeux, vulnérable, saugrenu. Entre cocasserie et émotion, *Tout est normal, mon cœur scintille* nous fait ainsi croiser le chemin d'une girafe, d'une Miss Picardie, d'un mouton de poussière, d'une musaraigne, d'une femme absente... Avec, en contrepoints, la présence de deux danseurs ainsi que les voix suspendues de Jay-Jay Johanson et Patrick Watson.

Production Productions du dehors. **Coproduction** Maison de la Culture/Amiens, le Grand T/Nantes, La Coursive/La Rochelle, le Théâtre des Salins/Martigues, MCB/Bourges, L'Agora - scène nationale d'Evry et de l'Essonne, le Théâtre de Coutances, L'Archipel/Granville, Le Palais des Arts/Vannes, Château Rouge/Annemasse, Centre culturel de Cesson/Séviigné, La Comète/Châlons-en-Champagne.



Nouveau spectacle

Cirque en cascade #2

Dimanche 12 décembre

à 17h

Salle Jean Vilar • durée 1h30

Tarif B • à partir de 6 ans

Clown

Alain Reynaud

Madame Françoise

Roseline Guinet

Acrobate drap, corde

Valérie Dubourg

Acrobate sur cycle

et trampoliniste

Jacques Schneider

...

Les Nouveaux Nez

Mise en piste **Alain Reynaud**

Après *Le Jazz fait son cirque*, présenté en 2008 et le *Cirque en cascade* de décembre 2009, les Nouveaux Nez reviennent, fidèles au Théâtre de Suresnes et à leur mission de passeurs de nouveaux talents. La Maison des arts du clown et du cirque qu'ils codirigent permet, en effet, chaque année, l'éclosion de diverses propositions qui méritent qu'on les accompagne. Alain Reynaud et Roseline Guinet seront cette fois encore sur scène et assureront les intermèdes clownesques entre les morceaux présentés. Impossible de savoir de quoi sera composée la soirée, car, qui peut dire quelles seront les expériences parvenues à terme au moment où sera programmé le spectacle ?

Ce qui est sûr, c'est que cette deuxième édition du *Cirque en cascade* sera totalement inédite, et même unique, car elle ne sera jouée nulle part ailleurs. La bonne humeur, le plaisir immédiat, l'enthousiasme seront en tout cas les maîtres mots de ce cadeau fait par les artistes aux spectateurs du théâtre Jean Vilar, comme un parfum d'enfance au cœur de l'hiver.

La Cascade/Maison des arts du clown et du cirque - C^o Les Nouveaux Nez est conventionnée par la DRAC Rhône-Alpes, la région Rhône-Alpes et le département de l'Ardèche.

Musiques du monde

The Palata Singers

Gospel Songs

Vendredi 17 décembre
à 21h

Salle Jean Vilar • durée 1h30
Tarif A • à partir de 7 ans

Ténors

Marcel Boungou

Alphonse Nzindou

Basse

Bernard Makambila

Baryton

Gaspard Mifoundou

Piano

Wesley Seme

Chansons

Noa

Kubama

de **Marcel Boungou**

Swing Low, Sweet Chariot

Jericho

chansons traditionnelles

...

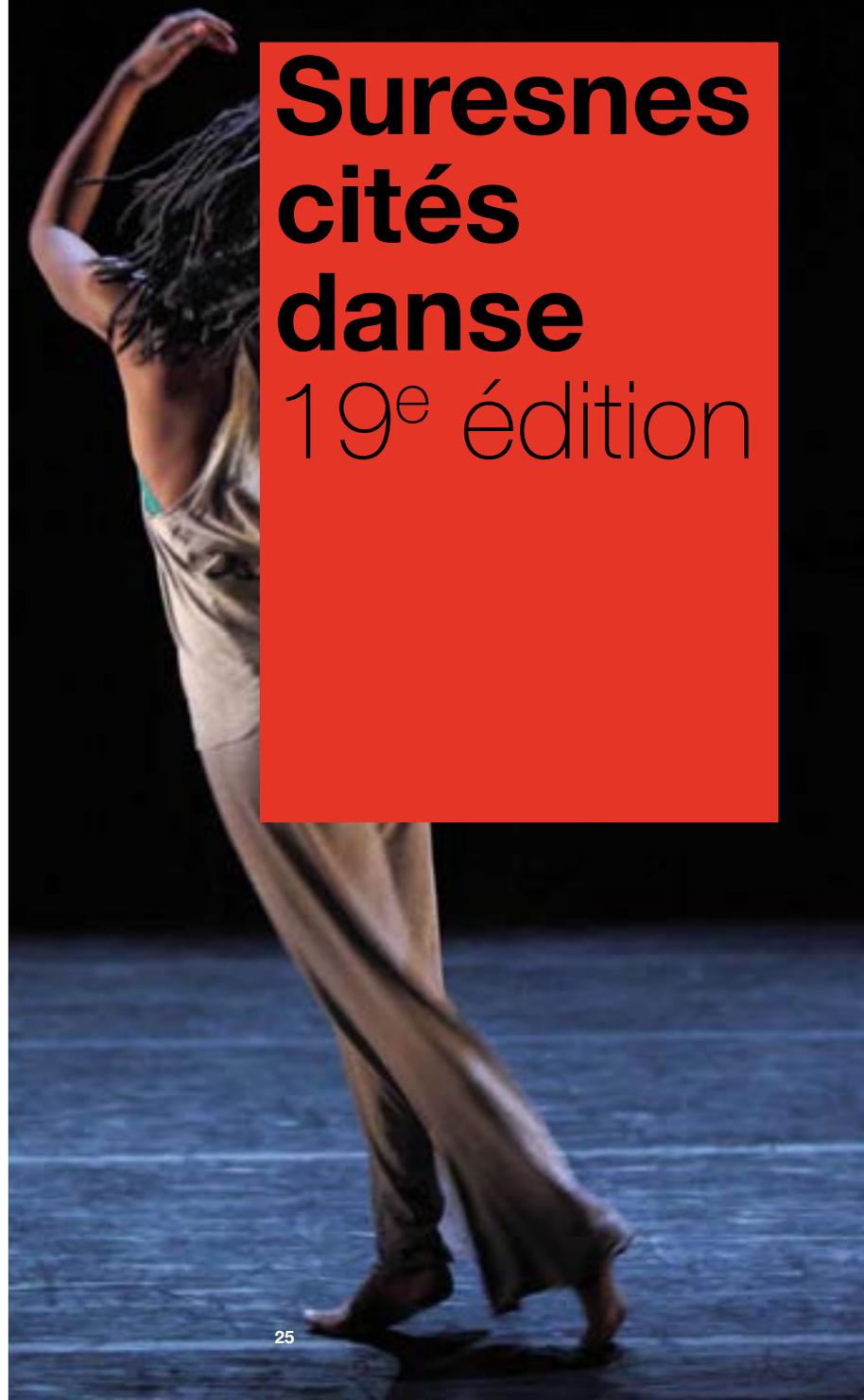
Plus de trente ans qu'ils existent, les Palata Singers, mais on sait que les groupes de gospel ont la vie longue, du Golden Gate Quartet aux Blind Boys of Alabama. Pourtant ceux-là ne sont pas nés dans le sud des États-Unis mais bien dans le bassin du Congo. Dans un pays où tout le monde se déhanche au son de la rumba congolaise ou du soukous, Marcel Boungou se rappelle qu'il souhaitait «ramener le gospel à ses origines africaines».

Des voix mêlées en contretemps, les Palata Singers nous font entendre les superpositions de mélodies, les systèmes d'appels ou de réponses typiques de l'Afrique, les sonorités et accents propres aux langues bantoues. Intégrant les rythmes et mélodies de la soul, du blues, de la rumba congolaise ou encore du zouk antillais, les Palata Singers n'ont cessé d'enrichir leur parcours. De leurs voix chaudes et profondes, ils nous régaleront d'un cocktail inédit et détonnant.



Suresnes cités danse

19^e édition



Vendredi 7 janvier

Samedi 8 janvier

à 21h

Dimanche 9 janvier

à 17h

Salle Jean Vilar • durée 1h05

Tarif B • à partir de 8 ans

Companhia Urbana de Dança

ID Entidades Suite Funk

Chorégraphie **Sonia Destri**

Les dix danseurs de la compagnie hip hop brésilienne Urbana de Dança – rien que des hommes, dirigés par une femme, la chorégraphe Sonia Destri – ont plus d'un tour dans leur sac. Leur vie, souvent difficile voire tragique (beaucoup viennent de familles habitant dans les favelas de Rio de Janeiro), leur combat pour devenir danseur (beaucoup ont un petit job parallèlement à la danse), leur détermination, sont partie prenante de leur gestuelle directe et sèche comme un uppercut. Créée en 2005, la compagnie a bâti son style sur les histoires intimes des uns et des autres tout en mixant l'écriture du hip hop, de la capoeira, de la samba et de la danse contemporaine.

Ils présentent un programme spécial de trois pièces dont une création encore secrète. *Suite Funk* (2008) est une dédicace à Rio de Janeiro entre samba et beat box, chaos et fureur de vivre. *ID Entidades* (2010) distingue chacun des danseurs dans son originalité tout en pariant sur la force du collectif. Une soirée en forme de portrait de groupe d'une compagnie de « jeunes danseurs, garçons, afro-descendants, nés dans la "ligne de risque" d'une mégapole brésilienne mondialisée ». C'est comme ça qu'ils le disent et le dansent.

Avec

Johnny Brito

Farinha

André Feijão

Miguel Fernandez

Galvão

Cleyton Hilario

Igor

Filipe Luba Oliveira

Rapha Russier

Tiago Ts

Samedi 8 janvier
Samedi 15 janvier
à 18h30
Dimanche 9 janvier
Dimanche 16 janvier
à 15h
Mardi 11 janvier
Mercredi 12 janvier
Jeudi 13 janvier
à 21h

Salle aéroplane • durée 1h
Tarif B • à partir de 8 ans



Répétition publique

Mardi 23 novembre
à 19h30

Cités danse variations

2 chorégraphes 2 créations

Le second chorégraphe est en cours de programmation

Misook Seo

Chorégraphe

Le refrain est connu, mais le couplet toujours passionnant à inventer. Le programme Cités danse variations, rencontre de chorégraphes contemporains et de danseurs hip hop, provoque non seulement des chocs humains passionnants mais aussi des explosions spectaculaires inédites. Au programme de l'édition 2011, une artiste peu connue en France, la Coréenne Misook Seo, relève le défi. Son style ciselé, entre danse classique et contemporaine, est soufflé par une esthétique limpide dont la séduction opère immédiatement. A la tête de sa compagnie depuis 2002, Misook Seo a fait un tabac au festival d'Avignon off en 2006 avec *Fluide*. Parallèlement à son talent de chorégraphe, elle signe aussi toutes les musiques de ses spectacles. Son appétit pour la virtuosité et son penchant pour la beauté du geste risquent de trouver un terrain d'entente avec les danseurs hip hop.

Production Théâtre de Suresnes Jean Vilar - Suresnes cités danse.

Vendredi 14 janvier

Samedi 15 janvier

à 21h

Dimanche 16 janvier

à 17h

Salle Jean Vilar

Durée 1h20 environ

Tarif B • à partir de 8 ans



Odyssée

Avec

Vitaly Akhmedov

Slava Burtsev

Alexander Fedotov

Igor Kolobov

Alexey Kosykh

Vadim Ladyda

Sergey Medvedkov

Coréalisation Cie Alexandra N'Possee/
Cie Gust Life (Russie). Spectacle labellisé
CulturesFrance dans le cadre de l'année
France-Russie 2010. **Avec le soutien**
du conseil régional Rhône-Alpes (FIACRE)
et l'Institut français de St-Petersbourg.

Na Grani

Avec

Alexey Antropov

Thomas Badreau

Mélissa Cirillo

Alexander Frolov

Ekaterina Milyutina

David Normand

Artem Orlov

Anna Shchekleina

Thibaud Trilles

Dara You

Chorégraphe assistant

Thibaut Trilles

Lumières

Nicolas Tallec

Musique

Julien Camarena

Photographie

Natacha Maraud

Coproduction et soutiens Initiatives
d'artistes en danses urbaines (Parc de
la Vilette), Biennale de la Danse/Lyon,
le CNDC d'Anger, le Grand R-scène
nationale/La Roche-sur-Yon,
CulturesFrance, le conseil régional
des Pays de la Loire, Alliance française
à Ekaterinbourg (Russie), la ville de
La Roche-sur-Yon.

Créations

Cie Alexandra N'Possee Odyssée

Cie Gust Life

Chorégraphie et direction artistique

Abdenmour Belalit, Martine Jaussen

Cie S'Poart Na Grani

Chorégraphie et direction artistique

Mickaël Le Mer

A l'enseigne de l'année France-Russie 2010, les compagnies hip hop Alexandra N'Possee et S'Poart ont piloté des ateliers de création avec des danseurs hip hop russes. Sont nés deux spectacles reflétant ces échanges de bons procédés et rassemblant des interprètes russes. Avec *Odyssée*, pièce pour sept hommes de la Cie Gust Life, les deux chorégraphes de la Cie d'Alexandra N'Possee, Martine Jaussen et Abdenmour Belalit, ont imaginé le voyage initiatique et la quête de lumière d'une tribu piégée par le froid.

Sous la direction de Mickaël Le Mer de S'Poart, *Na Grani* réunit cinq danseurs russes et cinq français, hommes et femmes mélangés, sur le terrain de la performance et du dépassement des limites. Des deux côtés, même besoin d'en découdre et d'inventer une danse à la hauteur des désirs des danseurs. Sans perdre de vue l'essence du hip hop, sa rébellion intime, sa sincérité sans concession, sa passion de la vie. A ce carrefour d'émotions brûlantes, les hip hopeurs français et russes se croisent et se reconnaissent. Rapide et direct.



Vendredi 21 janvier

Samedi 22 janvier

à 21h

Dimanche 23 janvier

à 17h

Salle Jean Vilar • durée 1h15

Tarif B • à partir de 8 ans



**Rencontre avec
Abou Lagraa**

La danse en Algérie

Jeu 9 décembre

à 19h30

Ballet national algérien

Direction

Fatiha Kaddouri

Avec

Abderaouf Bouab

Mokhtar Boussouf

Alis Branis

Nassim Feddal

Mohamed Wali Ghazli

Oussama Coudria

Bilel Madaci

Abdelghani Meslem

Salah Eddine Mechegueg

Zoubir Yahiaoui

Fayssel Yagoub

Responsable pédagogique
et assistante artistique

Nawal Lagraa

Lumières

Gérard Garchey

Costumes

Michelle Amet

Production C* La Baraka, Ballet national algérien. **Coproduction** Agence algérienne pour le rayonnement Culturel, communauté de communes du Bassin d'Annonay, La C* La Baraka est en résidence de production aux Gémeaux/Scène Nationale de Soeaux (2009 à 2011). Elle bénéficie de l'appui de la Fondation BNP-Paribas depuis 2006. Elle est conventionnée par le ministère de la Culture français/DRAC Rhône-Alpes, la région Rhône-Alpes et le conseil général du Rhône.

Création

Ballet national algérien

Nya

Chorégraphie **Abou Lagraa**

Musiques

Le Chant des Aurès d'**Houria Aïchi**

Arrangements musicaux **Éric Aldea**

Le Boléro **Maurice Ravel**

En arabe, *Nya* – titre de la nouvelle création du chorégraphe Abou Lagraa – signifie « faire confiance à la vie ». Elle donne le ton de cette pièce conçue pour et avec onze jeunes danseurs de la cellule contemporaine du Ballet national algérien. Cette cellule a vu le jour au printemps 2010 suite à une audition nationale menée par Abou Lagraa parmi les jeunes talents algériens. Comprenant un pôle « formation » et un pôle « création », elle rassemble les danseurs en vue de solidifier leur technique hip hop tout en développant leurs bases classique et contemporaine.

Nya comprend deux pièces : la première sera dansée sur *Le Chant des Aurès* d'Houria Aïchi tandis que la seconde s'appuie sur *Le Boléro* de Maurice Ravel. Entre les deux, c'est le « pont culturel méditerranéen » mis en place à travers cette création algérienne par Abou Lagraa qui prend corps et sens. Le chorégraphe raconte comment ce mot « nya », lié au divin, est transmis par les parents aux enfants dès leur plus jeune âge et fait partie intégrante du vocabulaire de tous les jours. Avec ce talisman, celui qui aime autant la beauté pure des lignes que leur charge émotionnelle, compte bien souder les forces vives des danseurs pour donner une image offensive et généreuse de la jeunesse d'aujourd'hui.





Programme #1

Judi 20 janvier
à 21h
Samedi 22 janvier
à 18h30
Dimanche 23 janvier
à 15h
Salle Aéroplane • durée 1h
Tarif B • à partir de 8 ans

Chorégraphie
Sébastien Lefrançois
C^{ie} Trafic de Styles
Obstacle

Production C^{ie} Trafic de Styles.

—
Chorégraphie
Joakim Lorca
C^{ie} Lorca
Le Cénacle
des voleurs

Conteur
Freddy Bauguinard
Guitare, voix
Charlène Andjembé

Avec
Joakim Lorca
Sandrine Monar
Marion Rastouil
Vincent Simon

Texte
Geneviève Pons
Gmolei Dolo

Scénographie
Camille Lacroix

Lumières
Jean-Raphaël Schmitt

Costumes
Astrid Cadoz

Production C^{ie} La Carole chorégraphique de Dreux. **Avec le soutien** de la Spédidam, de l'Adami, du conseil général d'Eure-et-Loir et de la ville de Dreux.



Programme #2

Judi 27 janvier
à 21h
Samedi 29 janvier
à 18h30
Dimanche 30 janvier
à 15h
Salle Aéroplane • durée 1h
Tarif B • à partir de 8 ans

Chorégraphie
Céline Lefèvre
C^{ie} C'Mouvoir
Des Branchés

Co-production C^{ie} C'Mouvoir, ville des Lilas. Céline Lefèvre/C^{ie} C'Mouvoir est en résidence chorégraphique aux Lilas de 2009 à 2011.

—
Chorégraphie
Muriel Henry
Hakim Hachouche
C^{ie} Tellem Chao
Le 4^e souffle

Avec
Hakim Hachouche,
Patrick Pirés alias **P'Lock**

Clown
Muriel Henry

Batteur
Ji-Flexx

Production C^{ie} Tellem Chao.
Avec le soutien du CCN de Créteil et du Val-de-Marne.

Cités danse connexions

2 programmes

De l'air, du désir, de l'imprévu! Pour 2011, Cités danse connexions (Cdc), pôle de production et de diffusion hip hop créé en 2007, situé dans le théâtre, lâche la bride. Trois ans après son ouverture, ce lieu offensif, rampe de lancement pour les jeunes danseurs et chorégraphes hip hop, confronte styles et genres en deux soirées et quatre spectacles.

En vedette avec quatre danseurs, Sébastien Lefrançois secoue son savoir-faire en sautant au dessus d'une barrière en métal, le fameux modèle « Vauban ». À ses côtés, Joakim Lorca prend au collet le thème du clan, de sa violence intime mais aussi de sa solidarité dans *Le Cénacle des voleurs*.

Le second programme Cdc présente Céline Lefèvre, déjà connue du public, qui propose un trio intitulé avec humour *Des Branchés*. Pièce sur la nécessité de se « débrancher » pour mieux faire de « l'accro-branches ». Enfin, la compagnie Tellem Chao brandit sa carte sans complexe entre « savoir-faire et ne pas savoir-faire » tout en possédant un CV d'enfer. Un point commun à tous : oser parler du monde comme il va, en pariant avec simplicité sur le hip hop pour prendre position.

Avec le soutien de Cités danse connexions.



Vendredi 28 janvier
Samedi 29 janvier
à 21h
Dimanche 30 janvier
à 17h

Salle Jean Vilar
Durée 1h30 avec entracte
Tarif B • à partir de 8 ans

Chorégraphie

C^{ie} Wanted Posse
C^{ie} Indigene
Dance Academy
Konexion

Direction artistique

Njagui Hagbé
Ousmane Sy
Jarrel Zenzile

Avec

Junior Bosila alias **B-Boy**
Junior, Abdouramane
Diarra, Njagui Hagbé,
Gift, Thato Pule, Jacques
Quwane, Ousmane Sy,
Jarrel Zenzile

Musique

Wanted Posse
Brotha Buntu

Production Wanted Posse

Coproduction Act'Art 77/conseil général de Seine-et-Marne, ambassade de France en Afrique du Sud CulturesFrance, Théâtre de L'Agora/SN d'Évry et de l'Essonne, conseil général de l'Essonne, IFAS (Institut français d'Afrique du Sud). **Remerciements** Le Café-Danse et l'Espace Prévert de Savigny-le-Temple. La c^{ie} Wanted Posse est en résidence au Théâtre de L'Agora/SN d'Évry et de l'Essonne

Conception, chorégraphie,
interprétation

Storm

Solo : 28 years,
28 minutes

C^{ie} Raf Crew
R.A.F Sity'z

Chorégraphes-Interprètes

Romuald Brigolier
Grichka Caruge
Marvin Goffin
Brice Larrieu
Nicolas Medea
Francis Queffary

Production Théâtre national de Chaillot

Créations

Rencontres hip hop

C^{ie} Wanted Posse
Storm
C^{ie} Raf Crew

Percutantes, inventives, un pied dans l'avenir, un autre dans le passé, histoire de ne pas perdre de vue les origines du mouvement... Les trois compagnies au programme des Rencontres hip hop 2011 possèdent une force de frappe qui n'exclut pas la finesse spectaculaire. La star de la *break dance* allemande, Storm le Berlinoise bien nommé, donne le ton de cette soirée spéciale avec une nouvelle pièce en solo qui nous contera son parcours de danseur.

Au côté de Storm, d'une part, l'historique et toujours solide Wanted Posse, aussi d'attaque sur les plateaux des théâtres que dans les compétitions internationales depuis vingt ans, qui proposera le fruit de sa collaboration avec la compagnie sud-africaine Indigene Dance Academy, et de l'autre, le plus jeune Raf Crew, champion du monde 2009 à l'International Championship de Las Vegas. La virtuosité comme arme pour une nouvelle définition hip hop, guerrière et pacifiste.





Vendredi 4 février
à 21h

Salle Jean Vilar • durée 2h15
Tarif B • à partir de 14 ans

En collaboration avec
Sonia Millot

Avec

Philippe Bérodot
Éric Bougnon
Jonathan Cohen
Élodie Colin
Maury Deschamps
Elsa Gallès
Sébastien Pouderoux
Isabelle Ronayette
Pascal Vannson

Assistante mise en scène
Sonia Millot

Scénographie
Philippe Casaban
Eric Charbeau

Lumières
Patrice Trottier

Costumes
Nathalie Prats

Maquillages
Muriel Leriche

Texte et mise en scène **Laurent Laffargue**
Compagnie du Soleil Bleu

Nous sommes en 1984 à Casteljaloux, « coquet chef-lieu de canton du Lot-et-Garonne de 5000 habitants de septembre à juin et qui quadruple sa population durant l'été. Casteljaloux: son lac, sa piscine olympique, ses thermes, la forêt des Landes... ».

En apparence un lieu idyllique, parfait pour les moments de villégiature ou de retraite. Tranquille et sain. En apparence seulement. On y découvre par contraste une pléiade de personnages qui nous parlent de problèmes familiaux, de relations père-fils conflictuelles, de questions raciales, d'argent, de violence au quotidien, de rapport de force, de sport, d'alcool et de religion. D'amour. Il s'agit de faire apparaître la violence du monde au travers d'un petit village de France.

Fidèle au répertoire classique – le public du théâtre de Suresnes avait applaudi ses mises en scène d'*Othello* et du *Songe d'une Nuit d'été* en 2000 – Laurent Laffargue nous entraîne cette année dans son écriture, qui s'annonce pleine de mystère et d'humour noir.

Production Compagnie du Soleil Bleu. **Coproduction** Théâtre de la Commune-CDN d'Aubervilliers, La Coursive-scène nationale/La Rochelle, La Filature-scène nationale/Mulhouse. **Avec le soutien** de l'Office artistique de la région Aquitaine (OARA), du Théâtre Jean Vilar/Suresnes, du conseil général de la Seine-Saint-Denis, de la Manoque/Tonneins, du Théâtre de la Ville/Paris. La Compagnie du Soleil Bleu est conventionnée par le ministère de la Culture/DRAC Aquitaine, subventionnée par le conseil régional d'Aquitaine, la ville de Bordeaux et le conseil général de La Gironde.



L'Orage et le Cerf-Volant

Dimanche 6 février
à 17h

Salle Jean Vilar • durée 1h
Tarif B • à partir de 6 ans

Mise en scène

Vincent Gomez
Séverine Chasson

Avec

Sébastien Brun
Séverine Chasson
Annick Ferrasse
Vincent Gomez
Stéphane Guillemain
David Soubies

Musiques

Le Trio d'en bas:
Samuel Bourille
Antoine Leite
Arnaud Rouanet
Yoann Scheidt

Costumes

Dominique Fabrègue

Lumières

Fabrice Guilbert

Son

Frédéric Miclet

D'après *Le Sacre du Printemps*
Mise en scène **Vincent Gomez**
C^{ie} Hors Pistes

Le Sacre du Printemps aura cent ans en 2013 et pourtant, il continue d'inspirer les créateurs de tous horizons. Pour l'heure, c'est une équipe de jeunes circassiens qui a choisi d'aborder, à travers le prisme de son art, les deux thèmes principaux de l'œuvre: la joie collective et la mise au ban.

Comment des corps rompus à l'acrobatie et à l'envol peuvent-ils s'approprier et transmettre ces deux fondamentaux des relations humaines? Vincent Gomez, issu de l'une des premières promotions du CNAC, s'est entouré pour ce projet d'une chorégraphe, Séverine Chasson et du Trio d'en bas pour la musique.

L'Orage et le Cerf-Volant, destiné à tous les publics, se compose d'une série de séquences aux rythmes variés, où les langages scéniques se croisent dans un décor épuré. Trois mâts verticaux, reliés entre eux par un quatrième, horizontal, constituent le seul horizon de ce voyage où, à l'exaltation succède le sacrifice.

Compagnie Hors Pistes en compagnonnage avec la Verrière d'Alès en Cévennes/ Pôle national des arts du Cirque Languedoc-Roussillon pour 2009, 2010, 2011. Production C^{ie} Hors Pistes. Coproducteur principal La Verrière/PNC LR. **Coproduction** Le Théâtre/SN de Narbonne, Théâtre Jean Vilar/Montpellier, Le Cirque-théâtre/Elbeuf/ Pôle cirque Haute-Normandie, Le Cirque Jules Verne/Pôle Cirque Picardie, Le Carré magique/Pôle cirque Bretagne. **Avec le soutien** du ministère de la Culture (DMDTS et DRAC LR), du conseil régional Languedoc-Roussillon, du conseil général de l'Aude et de la ville de Carcassonne. **Accueil en résidence** La Verrière/PNC-LR en collaboration avec la Communauté de communes lézignonnaise, le Théâtre de Carcassonne, le Théâtre/ SN de Narbonne, Le Cratère-SN/Alès.

Théâtre musical

Judi 10 février à 21h
Vendredi 11 février à 21h

Salle Jean Vilar • durée 1h20
Tarif A • à partir de 13 ans

Texte et mise en scène
Alfredo Arias

Avec
Alfredo Arias
Carlos Casella
Marcos Montes
dans le rôle de Miguelito Maravillas

Sandra Guida
dans le rôle de Eva del Sur

Alejandra Radano
dans le rôle de Conchita et Malena

Traduction
René de Ceccatty

Arrangements musicaux
Diego Vila

Accessoires
Larry Hager

Costumes
Pablo Raminez

Son
Julius Tessarech

Lumières
Patrick Debarbat



Tatouage

Alfredo Arias

Cette nouvelle création d'Alfredo Arias s'inspire librement de la vie de Miguel de Molina (1908-1993), chanteur de *copla* (flamenco) espagnol persécuté par le régime franquiste en raison de son homosexualité. Retraçant le parcours de cette légende de la culture populaire espagnole d'avant la guerre civile, *Tatouage* revient sur sa fuite en Argentine et sur la relation amicale qui le lia à une puissante protectrice: Eva Perón.

Dialogues, musiques, chansons, numéros de music-hall, maquillages bigarrés, figures flamboyantes... C'est tout l'art du célèbre metteur en scène d'origine argentine qui s'exprime à l'occasion de ce spectacle à la fois d'une grande exigence et d'une grande liberté. Entre humour et émotion, stylisation et kitsch, profondeur et excentricité, *Tatouage* nous transporte dans l'univers singulier de celui qui s'est imposé, depuis la fin des années 1960, comme l'un des artistes majeurs de la scène théâtrale internationale.

Coproduction Groupe TSE, Théâtre du Rond-Point/Paris.

Nouvelle production

As You Like It (Comme il vous plaira) Shakespeare

Vendredi 4 mars
à 21h

Salle Jean Vilar • durée 2h15
Tarif B • à partir de 14 ans

Avec

Nathalie Bitan
Cendre Chassane
Xavier Czapla
Agnès Fabre
Isabelle Fournier
Jean-Baptiste Gillet
Daniel Kenigsberg
Philippe Saunier
Stéphane Szestak
...

Nouvelle traduction

Pascal Collin

Dramaturgie

Nathalie Cau

Musique

Roudoudou

Lumières

Maurice Fouilhé

Scénographie

Agnès Marin

Costumes

Céline MarinPerruques, coiffures,
maquillages**Cécile Gentilin**

Mise en scène **Cendre Chassane**

Le ton révèle des accents de légèreté, mais les êtres vont mal. Dans *As You Like It* (Comme il vous plaira) – comédie en cinq actes écrite peu avant *Hamlet*, en 1599 – William Shakespeare offre une nouvelle fois le reflet d'une société torturée par la violence, les usurpations, la haine, la débauche. Une société divisée en deux. D'un côté, apparaît la cour, espace du réel où s'ouvrent les enjeux de la politique et des luttes de pouvoir, de l'autre, apparaît la forêt, espace utopique des illusions où s'expriment les simulacres et les chimères.

Comme elle l'avait fait avec fraîcheur dans le *Triomphe de l'Amour* de Marivaux en 2007, Cendre Chassane envisage le texte de Shakespeare comme une force et met aujourd'hui en scène cette œuvre, « poussée par l'inévitable désir d'entrer chez Shakespeare ». Un désir qu'elle a concrétisé en alliant théâtre et chanson, afin de creuser, par le biais de la musique, « le rapport de la pièce à la question existentielle, à la mélancolie, à la trivialité et au plaisir ».

Production C* Barbès 35, avec le soutien de la Drac Ile-de-France/ministère de la Culture et de la Communication. **Avec la participation** artistique du Jeune Théâtre national. **Coproduction** Théâtre Paul Eluard/Choisy-le-Roi; S'il vous plaît/Théâtre de Thouars-Scène conventionnée. **Avec le soutien** de La Comédie/Saint-Etienne-CDN, du Théâtre Berthelot/Montreuil, du Gallia Théâtre/Saintes, des ATP/Poitiers, et des villes de Grau-du-Roi, Nîmes, Rousset, du théâtre Jean Vilar/Suresnes, du théâtre de Vienne. **Remerciements** au Nouveau Théâtre/Montreuil-CDN.

Jacques Higelin

Coup de foudre

Dimanche 6 mars
à 17h

Salle Jean Vilar • durée 2h30
Tarif A • à partir de 10 ans

Percussions

Dominique Mahut

Claviers

Christophe Board

Basse

Marcello Guiliani

Batterie

Alberto Malo

Guitare

Alice Botte

La soixantaine alerte, Jacques Higelin chemine depuis une quarantaine d'années dans le paysage musical français, tantôt balladin tantôt rockeur. Outre le tube *Tombé du Ciel*, les albums *Champagne pour tout le monde*, et *Alertez les bébés* ou encore une tournée culte en hommage à Trénet, on connaît l'homme pour sa tignasse échevelée, ses coups d'humeur légendaires, et son anti-conformisme. Un parcours atypique fait de succès populaires, de tournants et de projets surréalistes et si sa discographie est conséquente, c'est bien sur scène que cette carrière s'est construite.

Et c'est là, sur scène, que se révèle la générosité d'Higelin, cette énergie impulsive qui transforme les heures en minutes et fait passer un concert de 2h30 en un instant presque trop court de magie entre la salle, les musiciens – dont l'éternel complice et percussionniste Dominique Mahut – et l'artiste. Sorti début 2010, son dernier album *Coup de Foudre* a le génie de la variété. On y retrouve des textes de crise, de violence sociale et de bonheur amoureux... L'univers d'Higelin en somme.



Danse

École de danse de l'Opéra national de Paris

Samedi 12 mars
à 21h

Dimanche 13 mars
à 17h

Salle Jean Vilar • durée 1h40
Tarif B • à partir de 7 ans



Rencontre avec
Élisabeth Platel
L'École des petits rats
de l'Opéra

Mardi 1^{er} mars
à 19h30

Dessin pour Six
Chorégraphie **John Taras**
sur le *Trio en la mineur*
de **Tchaïkovsky**

Les Variations sur un thème de Paganini
Chorégraphie **Violette Verdy**
Musique **Johannes Brahms**

À corps essence
Chorégraphie **Florent Mélac**
Musique **Jean-Philippe Goude**

Direction **Élisabeth Platel**

Ils ont la fraîcheur et la détermination de ceux qui savent ce qu'ils veulent. Les élèves de l'école de danse de l'Opéra de Paris – dirigée par Élisabeth Platel – à l'affiche de cette soirée spéciale sont en première division, classe d'engagement, et c'est déjà une marche énorme vers la carrière de danseur. La rencontre avec le public les met d'emblée au cœur du métier: gestion du trac, tension longue durée, enchaînement de styles variés, dialogue avec des partenaires toujours nouveaux...

Les trois ballets de cette soirée offrent aux jeunes élèves l'occasion de faire briller leur talent. *Dessins pour six* (1949), de l'Américain John Taras, évoque le parfum mélancolique des amours adolescentes sur le *Trio en la mineur* de Tchaïkovsky. *Les Variations sur un thème de Paganini* (1979) de Brahms ont inspiré jadis à Violette Verdy un jeu chorégraphique pour deux étoiles, Claudette Scouarnec et Patrice Bart entourées d'une pléiade de débutants à l'avenir prometteur, parmi lesquels Patrick Dupont et Monique Loudières. Enfin, *À Corps essence* (2009), sur une musique de Jean Philippe Goude témoigne de la créativité de l'école puisque c'est Florent Mélac, lui-même élève de première division, qui a composé ce ballet pour ses camarades de promotion.

Production Opéra national de Paris - Direction Nicolas Joel



Théâtre



Nouvelle production

Le Misanthrope Molière

Samedi 19 mars
à 21h

Dimanche 20 mars
à 17h

Salle Jean Vilar
Durée 2h15 environ
Tarif B • à partir de 12 ans

Avec
Éric Berger
Leslie Bouchet
Jean-Yves Broustail
Anne Cantineau
Sava Lolov
Matila Malliarakis
Jean-Christophe Quenon
Marion Suzanne
Pierre-Benoist Varoquier

Scénographie
Damien Caille-Perret

Lumières
Jérémie Papin

Son
Thomas Watteau

Costumes
Séverine Thiébaud

Mise en scène **Nicolas Liautard**

Accablé par la duplicité et la compromission de la société dans laquelle il vit, Alceste est partagé entre son désir de rompre avec le monde pour partir vivre une existence solitaire et l'amour ardent qu'il éprouve pour Célimène, une jeune veuve coquette et persifleuse...

Après avoir mis en scène *L'Avare* en 2009, Nicolas Liautard revient à Molière avec *Le Misanthrope*, une pièce qu'il envisage de façon contemporaine et dépouillée. « Toutes nos forces sont mises en œuvre pour donner à entendre Molière simplement, déclare le metteur en scène, afin de restituer la précision des rapports que chacun entretient avec chacun. Nous ne lâchons jamais le fil de la comédie, tout le sens de la pièce passe par le respect du genre ».

Si Nicolas Liautard souhaite avant tout éclairer les pans humoristiques du *Misanthrope*, il s'attache également à investir sa dimension amoureuse: la dimension d'une « plaisante et tragique parade qu'accomplissent une multitude de mâles pour la conquête de la "femme dominante" ».

Production La Nouvelle Compagnie. **Coproduction** Théâtre des Quartiers d'Ivry, La Ferme de Bel Ébat/Guyancourt en collaboration avec Le Prisme/Élancourt, Théâtre Jean Arp/Clamart, Théâtre de Saint-Maur, Théâtre-Cinéma Paul Eluard/Choisy-le-Roi. La Nouvelle Compagnie est subventionnée par le conseil général du Val-de-Marne. Elle bénéficie du dispositif Emploi-tremplin, cofinancé par la région Ile-de-France et le conseil général du Val-de-Marne. Avec la participation du Jeune Théâtre national.



Leçons de Jazz

Salle Aéroplane
Durée 1h environ
Tarif B

Antoine Hervé

Piano

Mardi 8 mars à 21h

Le Blues côté piano

On associe d'abord le blues à la voix, à la guitare, à l'harmonica, chant solitaire qu'on emmène avec soi... Et pourtant, le blues au piano a une longue histoire, qu'on peut retracer à partir du *ragtime*, du « stride » new yorkais, du *boogie woogie* : piano virtuose, doigts d'acier, rythme entêtant souligné par ces formules fortes qui tiennent lieu d'orchestre et de rythmique. Et petit à petit, le blues chante différemment au piano. Antoine Hervé nous explique le *Trumpet Style Piano* et les nombreux trucs et astuces qui hissent le piano au rang d'instrument « chantant », indispensable à l'expression du blues.

Mardi 15 mars à 21h

Louis Armstrong

L'invention du swing

Cassant les codes de la musique de danse binaire d'origine militaire (*ragtimes*, *cakewalks*...), Louis Armstrong, dit « Satchmo » a été à l'origine de l'invention du swing, rien que ça. C'est le patriarche du jazz, celui qui, par sa générosité et sa sensibilité, a rendu le jazz populaire dans le monde entier, au-delà des barrières raciales. Grâce à Louis Armstrong, le jazz abandonne son caractère ethnique pour se hisser au rang d'art universel, un art accessible à toutes et à tous, un art qui n'a cessé de se répandre et d'évoluer depuis.

Mardi 22 mars à 21h

Chanteur
Rolando Saria

Antonio Carlos Jobim

La bossa nova

Tom Jobim est l'inventeur de la bossa nova ! Pas seul bien sûr : l'héritage brésilien, les poèmes de Vinicius de Moraes et les voix suaves qui les ont chantées, ont leur place. Mais seul Jobim a su faire naître cet enchantement, grâce à un équilibre miraculeux entre deux nouveautés, mélodique et harmonique : des airs faussement simples qu'on fredonne bouche fermée, ou qui font éclater comme une bulle la sensualité de cette langue amoureuse du Brésil.

Mardi 29 mars à 21h

Keith Jarrett

Un improvisateur au carrefour des musiques du XX^e siècle

Keith Jarrett est l'un de ces phénomènes extraordinaires et rares dont chaque siècle a le secret. Pianiste à la technique exceptionnelle, improvisateur hors normes, il synthétise divers courants tels que le classique, le jazz, la musique country, le rock, le free jazz et bien d'autres encore. L'une de ses particularités consiste dans l'utilisation du contrepoint traditionnel, de l'art de la fugue improvisée directement au clavier (école française) dans un contexte harmonique du début du XX^e siècle (Ravel-Debussy), avec un *groove-jazz* original et irrésistible.

MUSIC-HALL

THEATRE DE SURESNES JEAN VILAR

PRESENTE

LE JAZZ & LA JAVA

ANTOINE HERVÉ

NOUGARO SALVADOR MONTAND PIAF

Jazz

Vendredi 25 mars
à 21h

Salle Jean Vilar
Durée 1h30 environ
Tarif B

Pour un quartet de jazz
et un duo de chanteurs

Création

Le Jazz et la Java

Antoine Hervé

Hommage à la chanson française
de **Claude Nougaro, Henri Salvador,
Yves Montand, Édith Piaf**

Le jazz a toujours eu partie liée avec le music-hall, grâce à son allant et à son ordonnancement parfait sous des allures improvisées. Un savoir-faire très «américain» à l'origine qui, chez des Frank Sinatra ou des Sarah Vaughan donne toute leur puissance aux grands standards jazzy, de la Nouvelle-Orléans à Broadway...

Antoine Hervé et son ensemble, auquel s'adjoindront des voix, fera son miel des succès des chanteurs – français – qui ont su swinguer: Salvador, Montand, Nougaro...

Mais il convoquera aussi la chanson réaliste, de Damia à Piaf, parfois si proche du blues par ses thèmes et ses cadences.

Dans la cadre de **Chorus des Hauts-de-Seine**, organisé par le conseil général des Hauts-de-Seine. Production théâtre de Suresnes Jean Vilar.



Elles

Jean-Jacques Vanier

Vendredi 1^{er} avril
à 21h

Salle Jean Vilar • durée 1h30
Tarif A • à partir de 10 ans

Texte

Jean-Jacques Vanier
François Rollin

Mise en scène

François Rollin

Lumières et scénographie

François Austerlitz

Jean-Jacques Vanier

Peut-être l'avez-vous applaudi dans *L'Envol du pingouin* ou dans *A part ça la vie est belle*. Toujours seul en scène, tarabudé par les questionnements et la maladresse qui le caractérisent, Jean-Jacques Vanier revient aujourd'hui nous faire rire avec *Elles*.

Nouvelle étape de la quête philosophico-drolatique à travers laquelle l'humoriste cherche, de spectacle en spectacle, à saisir l'improbable clé universelle de l'âme humaine, ce solo co-écrit avec François Rollin (complice de toujours qui signe également la mise en scène) nous mène sur le chemin des sentiments amoureux et des rapports homme/femme. Tout part d'une histoire de chaussures à lacets pour aboutir à un véritable défi : parvenir à mieux connaître les femmes (en particulier la sienne), expérimenter « de l'intérieur » les enjeux et les spécificités de l'existence au féminin. Cela, bien sûr, pour notre plus grand plaisir.

Production À part ça. Avec l'aide à la production et à la diffusion du fonds SACD.

Schumann, Brahms...

Les Cris de Paris

Dimanche 3 avril
à 17h

Salle Jean Vilar • durée 1h30
Tarif A • à partir de 12 ans

Peter Cornelius

Requiem

(poème de Friedrich Hebbel)

Hugo Wolf

Six chants sacrés

(poèmes de Joseph
von Eichendorff)

Robert Schumann

*Quatre chants pour double
chœur, op. 141*

(poèmes de Rückert,
Von Zedlitz et Goethe)

Johannes Brahms

Trois double-chœurs, op. 109

Arnold Schönberg

Friede auf Erden, op.13

(poème de Conrad
Ferdinand Meyer)

Direction **Geoffroy Jourdain**

En deux petites décennies, le panorama choral français a connu un bouleversement spectaculaire. Ce renouveau est marqué par l'avènement de chœurs de chambre professionnels, virtuoses et juvéniles, concentrant l'expression vocale dans un effectif resserré et organique (36 chanteurs), où chaque voix se fait soliste.

Dans ce paysage recomposé, le chœur Les Cris de Paris fait figure de modèle et... d'électron libre, cultivant un esprit de folie et multipliant les programmes originaux et audacieux, loin du « prêt à chanter ». C'est encore le cas pour ce concert où Geoffroy Jourdain, directeur musical, rassemble de grandes œuvres *a cappella* et explore un répertoire décalé composé d'œuvres profanes inspirées par de grands textes sacrés, à l'époque frontière entre Romantisme et Post-Romantisme. L'exaltation spirituelle dans la rencontre de la poésie de Rückert, Von Zedlitz ou Goethe et de la musique de Schumann, Schönberg ou Brahms.

Les Cris de Paris bénéficient du soutien de la Fondation Orange, de la DRAC Ile-de-France/ministère de la Culture et de la Communication, de la Ville de Paris et de Musique nouvelle en liberté. Ils sont en résidence pour trois ans à l'Abbaye de Royaumont et sont équipés de diapasons électroniques «e-tuner» grâce au soutien de la Fondation Orange. En novembre 2008, ils ont obtenu à l'unanimité du jury le Prix Audi Talents Awards 2008 dans la catégorie musique.

Théâtre



Nouvelle production

Les Femmes savantes

Molière

Vendredi 8 avril
à 21h

Salle Jean Vilar
Durée 2h avec entracte
Tarif B • à partir de 12 ans

Belise
Anne Caillière
Philaminte
Jany Gastaldi
Chrysale
Daniel Martin
Armande
Agathe Rouiller
Martine
Claire Wauthion
Trissotin
François de Brauer
Vadius/notaire/ domestique
Pierre-Henri Puente
Ariste
Éric Frey

Décor
Gérard Didier
Lumières
Dominique Bruguière
Costumes
Claire Risterucci
Son
Anita Praz
Maquillages
Cécile Kretschmar

Mise en scène **Marc Paquien**

Après le succès des *Affaires sont les affaires* d'Octave Mirbeau, la saison dernière à la Comédie-Française, Marc Paquien poursuit son exploration du répertoire français avec l'une des plus grandes pièces de Molière : *Les Femmes savantes*.

Une maison qui devient folle. La grammaire élevée au rang de principe vital par trois femmes dupées par un faux penseur, comme d'autres l'ont été par un faux dévot. « Au XVII^e siècle, explique le metteur en scène, la femme philosophe, la femme astronome, la femme naturaliste... provoquaient l'incompréhension, le soupçon, excitaient la moquerie. Leurs lointaines descendantes, au XXI^e siècle, ont souvent encore bien du mal à faire valoir toutes leurs qualités ». Éclairant les questions de l'émancipation, de l'accès au pouvoir et à la liberté, *Les Femmes savantes* reste une pièce d'une brûlante actualité. Une pièce à travers laquelle Marc Paquien souhaite défendre « la figure de l'intellectuel(le) » et remettre en avant « cette "substance réactive" qu'est l'esprit ».

Production C^o des Petites Heures. **Coproduction** Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau, C^o L'Intervention, Théâtre des Célestins/Lyon. **Avec le soutien** de la DRAC Ile-de-France/ministère de la Culture et de la Communication. **Avec la participation artistique** du Jeune Théâtre national.

52

Théâtre



Nouvelle production

Têtes rondes et Têtes pointues

Brecht

Vendredi 29 avril
à 21h

Salle Jean Vilar
Durée 3h avec entracte
Tarif B • à partir de 14 ans

Nouvelle traduction
Éloi Recoing
Ruth Orthmann
Avec
Émeline Bayart
Marc Chouppart
David Geselson
Philippe Hottier
Jean-Philippe Meyer
Juliette Plumecocq-Mech
Camille Schnebelen
Marc Susini
Alain Trétout

...
Musique
Arthur Besson
Scénographie
Jean-Marc Stehlé

Costumes
Coralie Sanvoisin
Masques et objets
Judith Dubois
Dramaturgie
Leslie Six
Lumière
Olivier Oudiu

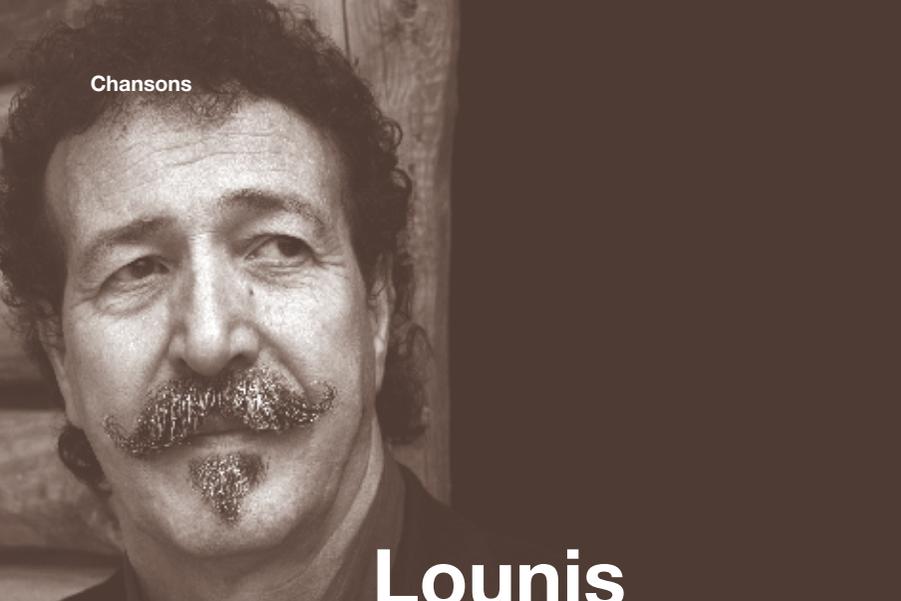
Mise en scène **Christophe Rauck**

Parabole grotesque et fantaisiste dénonçant les théories raciales nazies, *Têtes rondes et Têtes pointues* présente une contrée imaginaire au sein de laquelle une gigantesque manipulation politique aboutit à la mise à mort organisée d'un peuple.

Après *Le Cercle de craie caucasien* et *La Vie de Galilée*, Christophe Rauck s'empare aujourd'hui pour la troisième fois d'une pièce de Bertolt Brecht. Un dramaturge qui, selon les termes du metteur en scène, « écrit sous les étoiles pour crier au monde qu'il croit aux histoires qui changent le cours de notre vie ». C'est sans conteste ce qu'a fait Bertolt Brecht en signant, peu après l'arrivée d'Adolf Hitler au pouvoir, cette farce politique aux accents cocasses et pathétiques. Une farce qui ouvre sur un monde sans morale et sans lendemain, dans lequel la fin justifie tous les moyens.

Production TGP-CDN de Saint-Denis. **Coproduction** Théâtre national de Toulouse. L'Arche Éditeur est l'agent théâtral du texte représenté.

53



Lounis Aït Menguellet

Samedi 7 mai
à 21h

Salle Jean Vilar • durée 1h30
Tarif B

Avec

Flûte, synthétiseur, violon,
guitare, bendir, djembé
et congos, derbouka

Figure culte de la chanson kabyle en Algérie et ailleurs, Aït Menguellet est un personnage, de ceux qui marquent l'époque de leur art et de leur pensée. Ce sage des montagnes à l'âme sensible est devenu, au long de plus de trente ans de carrière, la voix des aspirations politiques et philosophiques d'un peuple. Dans un pays de répression où les Kabyles luttent encore pour faire reconnaître leur identité, il a été critiqué, emprisonné ; son succès et son aura ont effrayé les autorités en donnant une résonance incroyablement populaire à ses idées.

De désillusions en luttes fratricides, l'histoire des siens l'émeut, le désespère souvent, le porte toujours et nourrit sa poésie. Amoureux de sa langue, chanteur bien sûr à textes, il véhicule ses mots et ses idées sur une musique simple mais non dénuée de profondeur. Entouré de violon, flûte, guitare et percussions orientales et africaines, Lounis transmet sur scène ses racines, ses désirs, ses inquiétudes. Et bouleverse au passage nos consciences et nos entrailles.

Hommage à Joséphine Baker Lisette Malidor

Dimanche 15 mai
à 17h

Salle Jean Vilar • durée 1h30
Tarif B • tout public



**Rencontre avec
Lisette Malidor**
à l'issue de la projection
d'un documentaire
sur Joséphine Baker

Judi 28 avril
à 20h30

Conception et chansons

Lisette Malidor

Piano

Mickael Larcange

C'est lui

La vie en rose

Donnez-moi la main

Dans mon village

La petite Tonkinoise

Voulez-vous de la canne

à sucre ?

Elles ont toutes deux vingt ans lorsqu'elles débarquent en France métropolitaine. Dans les années folles, Joséphine Baker, métisse américaine, et un demi-siècle plus tard Lisette Malidor, Antillaise. Coïncidences de destin ou regard des autres, difficile de ne pas comparer alors ces deux danseuses, meneuses de revue, noires et sculpturales aux cheveux courts, talentueuses et fières de leur identité.

Plus de trente ans après le décès de cette illustre marraine de cœur, la comédienne et chanteuse Lisette Malidor déroule la vie déconcertante de son aînée : accompagnée au piano, elle reprend quelques morceaux choisis du répertoire de Baker, une sélection de chansons autobiographiques narrant cinquante ans de vie d'artiste et de femme, de l'arrivée à Paris jusqu'au rideau final. Alternant les costumes comme en plein show music-hall, Malidor égrène avec poésie et justesse les mots qui rendent Joséphine Baker palpable : on y découvre ou retrouve une artiste novatrice, citoyenne engagée, femme d'exception, immodérément mère, tour à tour vedette incontournable et passionaria ruinée, encore et toujours figure fascinante de la mythologie du XX^e siècle.

Théâtre

A mon âge, je me cache encore pour fumer

Vendredi 20 mai
à 21h

Salle Jean Vilar • durée 1h50
Tarif B • à partir de 13 ans

Fatima, masseuse, 45 à 50 ans
Marie Augereau

Zaya, jeune intégriste, 30 ans
Géraldine Azouélos

Madame Mouni, une immigrée
en France, 50 ans

Paula Brunet Sancho

Samia, masseuse, 29 ans
Linda Chaïb

Nadia, étudiante, 26 ans
Rébecca Finet

Louisa, femme au foyer, 60 ans
Catherine Giron

Aïcha, belle-mère, 65 ans
Maria Laborit

Latifa, institutrice, 35 ans
Taïdir Ouazine

Myriam, jeune fille enceinte
Rayhana

Costumes **Rayhana**

Assistante à la mise en scène
Stéphanie Labbé

Lumières **Franck Michallet**

Vidéo **Bastien Capela**

Son **Pierre Husson**

Rayhana

Mise en scène, scénographie **Fabian Chappuis**

Elles sont neuf. Neuf femmes de tous âges et de diverses conditions réunies au sein d'un hammam, à Alger. Dans l'intimité de cet espace protégé, leurs regards et leurs points de vue se croisent, dévoilant la violence, la drôlerie, mais aussi la gravité de personnalités qui, après s'être longtemps tues, décident de prendre la parole. Rires en rafale, confessions sexuelles, prises de positions politiques, perspectives éthiques et religieuses... Peu à peu, les destins particuliers de ces femmes se dessinent, tout comme le quotidien d'une Algérie en proie aux attentats, à la corruption et à la pauvreté.

Née à Bab el Oued, un quartier populaire d'Alger, la comédienne et auteure Rayhana vit en France depuis plusieurs années. Première pièce qu'elle signe en langue française, *A mon âge, je me cache encore pour fumer* brosse un portrait bouleversant de l'Algérie contemporaine. Un portrait entre pudeur et hardiesse, mis en scène par Fabian Chappuis.

Production Compagnie Orten. **Coproduction** Maison des Métallos et Arcadi.
Avec l'aide à la création du Centre national du Théâtre, l'aide à la production et à la diffusion du fonds SACD et le soutien du Théâtre13/Paris. **Remerciements** à l'Association Beaumarchais. **Coréalisation** Maison des Métallos. Texte aux Editions Les Cygnes.

Cirque

Spectacle de clôture

Éclats de Cirque #7

Nouveau spectacle

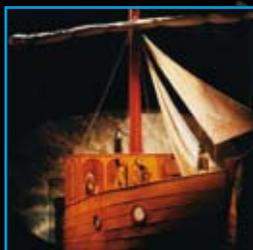
Dimanche 29 mai
à 17h

Salle Jean Vilar
Durée 2h environ
Tarif B • à partir de 6 ans

Comme chaque année, en fin de saison, les Éclats de Cirque reviennent dans un nouveau programme, soirée composite où plusieurs formes courtes s'accordent le temps d'une présentation exceptionnelle. Choisis avec soin tout au long de la saison, les meilleurs circassiens du moment nous présenteront leur très grande maîtrise des agrès de toute discipline, nous feront frissonner de leur capacité à prendre des risques, nous feront rêver de leur désir de poésie ou encore rire de l'humour dont ils sont capables.

Au fil du temps, au gré des hybridations avec les autres arts, le cirque a su se réinventer et revêtir d'autres couleurs, celles de la danse, du théâtre, des nouveaux médias, sans pour autant oublier de cultiver ses disciplines fondamentales.

Pour notre plus grand plaisir !



Spectacles Jeune Public

Nous souhaitons favoriser un accès pour tous aux spectacles Jeune public. Pour cela, nous proposons des séances le mercredi pour deux des spectacles programmés.

Ils sont indiqués par le pictogramme  A vous de choisir maintenant!

Jeudi 21 octobre
Vendredi 22 octobre
à 10h et 14h30

Salle Aéroplane • durée 55 mn
De 7 à 12 ans

Conte musical

Bolchoy Karavay

Les Jeunesses musicales de France

Ce concert-spectacle, conçu au rythme de la guitare et de l'accordéon, propose d'aller à la découverte du peuple russe.

Bolchoy signifie grand et *Karavay* désigne un pain de forme ronde, un immense gâteau de fête que l'on partage entre amis. Symbole très ancien, il est à la fois le soleil, l'amitié, l'hospitalité et la Russie tout entière. *Davai!* En avant pour un périple enchanteur!

Mardi 9 novembre
à 10h et 14h30



Mercredi 10 novembre
à 14h30

Salle Jean Vilar • durée 1h10
À partir de 7 ans

Théâtre et marionnettes

Moby Dick

Morisse et C^{ie}

d'après Herman Melville

Un capitaine tyrannique, un jeune mousse en quête d'aventures, des marins en lutte avec les éléments, une baleine impressionnante et mystérieuse, quatre comédiens marionnettistes mènent tambour battant une poursuite haletante qui nous plonge dans une époque où la baleine blanche symbolisait encore le mal. *Moby Dick* est une quête de l'absolu, d'une humanité profonde.

Mardi 14 décembre
Jeudi 16 décembre
Vendredi 17 décembre
à 10h, 14h et 15h30
Salle Aéroplane • durée 50 mn
De 3 à 5 ans

Théâtre musical, cirque

Trio pour un p'tit pois

Pascal Ayerbe et Compagnie

Dans ce *Trio pour un p'tit pois*, les musiciens déambulent joyeusement, et transforment avec humour et un zest de folie, un méli-mélo de sonorités en mélodies. Ce spectacle qui rassemble musique, théâtre et cirque est un concert poétique qui invite les spectateurs à découvrir de manière ludique les objets qui nous entourent.

Vendredi 28 janvier
Mardi 1^{er} février
à 10h et 14h30
Salle Aéroplane • durée 45 mn
À partir de 8 ans

Suresnes cités danse • hip hop et clown

Le 4^e souffle

Muriel Henry, Hakim Hachouche

C^{ie} Tellem Chao

« Mélange de savoir-faire et de ne pas savoir-faire ». Quatre personnes – danseurs, musiciens, clown, rêveurs... ou tout à la fois – tenteront d'improviser ensemble. Quatre personnes/personnages qui mettront au point le spectacle qui se déroule devant les spectateurs, tout en montrant ce qui est habituellement caché : la fatigue, les ratés, les disputes, le jaillissement, la joie enfantine...

Lundi 7 février
à 14h30
Salle Jean Vilar • durée 50 mn
À partir de 7 ans

Cirque et musique

L'Orage et le Cerf-Volant

C^{ie} Hors Pistes

Vincent Gomez

Trio d'en bas

« On dirait que ce serait l'histoire d'un printemps, toi, tu serais la terre, moi, la vie et lui ch'sais plus... » Enfant, on passe plus de temps à inventer les règles du jeu qu'à jouer... Finalement, c'est peut-être ça la liberté : mettre des règles, à défaut d'en être le maître. Point de départ de ce spectacle, *Le Sacre du Printemps*, interprété par trois musiciens, œuvre à travers laquelle Vincent Gomez fait surgir des ponts avec l'enfance.

Jeudi 10 mars
Vendredi 11 mars
à 10h et 14h30
Salle Aéroplane • durée 40 mn
De 3 à 6 ans

Marionnettes

P'tit Jojo sac au dos

C^{ie} La Mauvaise Herbe

P'tit Jojo a peur de tout. Alors il se rassure en serrant très fort son doudou qui lui donne un affectueux coup de pouce. Et hop! Sur des musiques de Mahler, Fauré, Paganini... P'tit Jojo part nez au vent, pour un grand voyage plein de surprises à la rencontre des autres et de leurs différences.

Mardi 5 avril
à 10h et 14h30
Salle Jean Vilar • durée 1h
À partir de 7 ans

Théâtre

L'arche part à 8 heures

C^{ie} Les Entre-parleurs

Trois pingouins se disputent sur la banquise : taraudés par l'ennui, querelles et injures occupent leur quotidien. L'Arche de Noé arrive mais ne peut prendre à son bord que deux passagers. Abandonner le troisième pingouin, même s'il a mauvais caractère ? Vite, il faut trouver la solution ! L'arche part à 8 heures.

Mardi 3 mai
Jeudi 5 mai
à 10h et 14h30



Mercredi 4 mai
à 14h30
Salle Aéroplane • durée 1h
À partir de 6 ans

Théâtre burlesque

L'Empoteur empoté

C^{ie} Amédée Bricolo

Amédée Bricolo est un clown qui aime le verbe et le mot juste et qui ne croit pas du tout à la chance. Pour forcer le destin, notre clown plante un jardin imaginaire où pousse l'humour, l'étonnement, les surprises. Aux prises avec son cerveau, il déblatère, bine, sème, invente, laboure, se trompe, recommence et s'empêtre dans ses expérimentations avec un art de funambule qui nous fait rire aux éclats.

Tarif Jeune Public : adultes 7 € ; enfants 3,5 €

Le Théâtre de Suresnes

Lieu de création et de résidence d'artistes

Depuis près de 20 ans, le Théâtre de Suresnes accompagne les artistes dans leur création. Lieu de résidence, il leur fournit les conditions professionnelles de travail. En 2010-2011, le Théâtre de Suresnes Jean Vilar s'engage aux côtés de :

Jean-Marc Zelwer

pour la création du spectacle d'ouverture de saison, *Tzigane imaginaire*, qui retracera avec dix musiciens et danseurs sur scène, le parcours des Tziganes, depuis l'Inde jusqu'en Europe centrale.

Antoine Hervé,

compositeur et pianiste, musicien d'exception, qui souhaite aller, avec *Le Jazz et la Java*, à la rencontre de la chanson française à travers le prisme du jazz, comme pour mieux l'entendre à nouveau.

Misook Seo,

chorégraphe de Cités danse variations, qui, en allant à la rencontre de danseurs hip hop, prolongera le travail entrepris par le Théâtre de Suresnes, de croisements et confrontations artistiques.

Cités danse connexions

Pôle de production, de diffusion et de transmission de la danse hip hop, Cités danse connexions est un lieu de rencontres et d'échanges pour les danseurs hip hop professionnels. De la danse butô, en passant par le développement des qualités scéniques indispensables à tout interprète, les danseurs sélectionnés élargissent leur expérience au contact de spécialistes à l'occasion d'ateliers ou de conférences. Comme un prolongement logique, Cités danse connexions fournit l'occasion aux jeunes chorégraphes d'être programmés dans le cadre du festival Suresnes cités danse.

Le conseil général des Hauts-de-Seine est le principal soutien de Cités danse connexions.



Autour des spectacles

En préambule aux représentations, nous vous proposons de venir à la rencontre des artistes pour découvrir leur démarche et échanger avec eux.

Pour chacune de ces manifestations, l'entrée est libre sur réservation au 01 41 48 85 85 ou par mail à standard@theatre-suresnes.fr (dans la limite des places disponibles)

A voir et à entendre

Répétitions publiques

Tzigane imaginaire

Répétition avec Jean-Marc Zelwer
Mardi 28 septembre à 19h30

Autour de Cités danse variations

Répétition avec l'un des deux chorégraphes
Mardi 23 novembre à 19h30

Comme sur un plateau

Rencontres avec les artistes

La danse en Algérie

Rencontre avec Abou Lagraa, chorégraphe et Nawal Lagraa, responsable pédagogique et assistante artistique, qui viendront témoigner de leur travail avec le Ballet national algérien et du statut de danseur en Algérie.
Jeudi 9 décembre à 19h30

L'école des petits rats de l'Opéra

Rencontre avec Elisabeth Platel, danseuse étoile et directrice de l'École de danse de l'Opéra national de Paris.

Élisabeth Platel nous parlera de son parcours artistique et du fonctionnement de cette école qui forme de futurs danseurs et danseuses étoiles.

Mardi 1^{er} mars à 19h30

Coup de projecteur

Rencontre avec Lisette Malidor à l'issue de la diffusion du documentaire : *Joséphine Baker ou le château de notre mère* de Reynold Ismard
Jeudi 28 avril à 20h30

Visites du théâtre

Vous avez la possibilité de visiter les différents espaces du théâtre (coulisses, salles de répétitions, de représentations, foyers, plateaux...) par groupe et sur rendez-vous.
Contact : Service des relations publiques : 01 41 18 86 08/85 88

Présentation de saison 2011-2012

Mardi 31 mai et mercredi 1^{er} juin à 19h30

Ce programme est communiqué sous réserve de modifications. D'autres rendez-vous vous seront communiqués au cours de la saison, via nos newsletters mensuelles ou dans la page de chaque spectacle, rubrique « autour du spectacle » sur le site du théâtre : www.theatre-suresnes.fr

Partenaires médias et soutiens spécifiques

Les Partenaires médias

Le théâtre de Suresnes Jean Vilar remercie l'ensemble de ses partenaires médias qui contribuent au rayonnement de la saison 2010/2011.



Les soutiens spécifiques

Chorus des Hauts-de-Seine



Pour le concert **Le Jazz et la Java**

Le Festival **Chorus** est produit et organisé par le conseil général des Hauts-de-Seine. Plus de 70 spectacles sont proposés dans les communes du département et sur le parvis de La Défense. Informations : www.chorus92.fr

Pour le spectacle **Les Trois Sœurs** de Tchekhov, mis en scène par Volodia Serre

Arcadi (établissement public de coopération culturelle pour les arts de la scène et de l'image)

Partenaires institutionnels

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar est géré par une société d'économie mixte locale, dont la ville de Suresnes est le principal actionnaire. Nous remercions les sociétés partenaires qui ont témoigné leur intérêt et leur confiance en participant à la constitution de la SEM Théâtre de Suresnes Jean Vilar.



Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar remercie l'ensemble de ses partenaires institutionnels qui contribuent à la saison 2010/2011 par leur soutien financier.

La ville de Suresnes apporte son soutien essentiel et principal au Théâtre Jean Vilar, notamment par le versement d'une subvention annuelle en vue d'offrir au public une programmation de grande qualité axée sur la création et l'accueil de spectacles.

Informations : www.ville-suresnes.fr

Le ministère de la Culture et de la Communication / Drac Ile-de-France soutient le Théâtre de Suresnes Jean Vilar au titre de « Scène conventionnée pour la danse ».

Le conseil régional d'Ile-de-France soutient le Théâtre de Suresnes Jean Vilar pour le festival Suresnes cités danse.

Le conseil général des Hauts-de-Seine soutient activement le Théâtre Jean Vilar de Suresnes dans le cadre de sa politique d'appui au spectacle vivant. La politique culturelle du département des Hauts-de-Seine cherche à permettre à chaque habitant de bénéficier d'une offre culturelle riche et diverse en accompagnant les établissements culturels de son territoire et en concevant des festivals qui rythment chaque saison. Le conseil général des Hauts-de-Seine soutient également activement le pôle de danse hip hop Cités danse connexions, depuis sa création en 2007.

Cultivez vos envies sur www.valleeculture.fr

Vivez au rythme des grands événements de la Vallée de la Culture : Chorus, Seine de Danse, La Défense Jazz Festival, Opéra en plein air, Solidays, Rock en Seine, Festival de l'Orangerie de Sceaux, Ciné-Gouûter... Découvrez chaque semaine notre sélection de spectacles, interviews, reportages et vidéos.



Accueil



Théâtre de Suresnes Jean Vilar

www.theatre-suresnes.fr

Billetterie

01 46 97 98 10

du mardi au samedi
de 13h à 19h

reservation@theatre-suresnes.fr

Relations publiques

01 41 18 86 08 / 85 88

relationspubliques@theatre-suresnes.fr

Administration

01 41 18 85 85

du lundi au vendredi
de 9h30 à 13h
et de 14h à 18h
Télécopie 01 45 06 30 80

16, place Stalingrad
92150 Suresnes
theatre@theatre-suresnes.fr

Deux salles de spectacles

Salle Jean Vilar

695 places en amphithéâtre, numérotées
(sauf exception), sans catégorie, ni série.

Salle Aéroplane

250 places en gradins, non numérotées.
Salle modulable.

Accueil du public

L'équipe du théâtre vous accueille
1h avant et 1h après le spectacle.

Un vestiaire gratuit est à votre disposition
dans le foyer Jean Vilar.

Le personnel ne perçoit pas de pourboire.

Horaires des spectacles

- à 21h le soir
 - à 15h, 17h ou 18h30 en matinée.
- Ouverture des portes 30 mn avant
la représentation en salle Jean Vilar
et 20 mn avant en salle Aéroplane.

Le placement numéroté est garanti
jusqu'à l'horaire affiché de la représenta-
tion. Au-delà, il n'est plus assuré.

La direction se réserve le droit de refuser
les retardataires.

Le Bar du théâtre

vous accueille 1h avant et 1h après
le spectacle, vous pouvez y boire un verre
ou dîner (plats chauds, salades, sandwi-
ches, desserts...).

Parking **P**

Un parking situé à 2mn à pied à l'arrière
du théâtre (Stade Maurice Hubert, Rueil-
Malmaison) est désormais accessible 1h
avant et 1h après chaque représentation.

Personnes handicapées

Les deux salles sont accessibles
aux personnes à mobilité réduite.
Merci de prévenir de votre venue
lors de la réservation au 01 46 97 98 10
afin d'organiser au mieux votre accueil.



La salle Jean Vilar est équipée
d'une boucle électromagnétique
pour les personnes malentendantes.



Enfants

Nous souhaitons faire partager le plaisir
du spectacle vivant aux plus jeunes.
De nombreux spectacles leur sont
accessibles dès l'âge de 6 ans.
Les enfants de moins de 3 ans ne sont
pas admis dans les salles sauf pour
les spectacles Jeune Public programmés
à leur intention.
(voir pages 59 à 61)

Tarifs

Tarifs à l'unité

	tarif A	tarif B
plein	25€	20€
réduit*	22€	17€
jeunes (- 26 ans, étudiants)	20€	15€
enfants (- 12 ans)	15€	10€

* Plus de 60 ans, famille nombreuse, demandeurs d'emploi, groupes (à partir de 10 personnes) et collectivités. Le tarif réduit est appliqué sur présentation d'un justificatif.

Tarifs abonnements

abonnements	20€	14€
carte adhésion	20€	14€
groupe et relais	18€	12,5€

Tarifs spécifiques

Forfait Suresnes cités danse
3 spectacles : 42€

Programmation Jeune Public
adultes : 7€
enfants : 3,50€

Groupes scolaires
tarif A : 15€
tarif B : 10€

Les billets ne sont ni repris, ni échangés.
Les tarifs spécifiques sont valables dans la limite des contingents disponibles.

Billetterie

Comment réserver ?

• **Par Internet**
www.theatre-suresnes.fr
Vente en ligne avec paiement sécurisé. Le tarif est majoré d'1€ par billet. Les billets achetés en ligne ne sont ni échangés ni remboursés et sont à retirer à la caisse 1h avant la représentation.

Nouveauté
Vous pouvez désormais réserver vos abonnements via le site Internet dès le 3 juin 2010.

• **Par téléphone**
01 46 97 98 10
du mardi au samedi de 13h à 19h.

• **Pour les groupes, collectivités, scolaires et abonnés-relais**
01 41 18 86 08/85 88
service des relations publiques
du lundi au vendredi de 10h à 18h.

• **Par correspondance**
Sur papier libre, précisez votre nom, les spectacles et les dates choisis, le nombre de places (joindre la photocopie du justificatif de réduction le cas échéant). Chèque à l'ordre du Théâtre de Suresnes Jean Vilar. Les billets sont à retirer à la caisse à partir d'1h avant la représentation.

• **Sur place**
au guichet, du mardi au samedi de 13h à 19h.

• **Autres points de vente**
Magasins FNAC (www.fnac.com), Carrefour : 0 892 68 36 22 (0,34€/mn), Géant, System U, points de vente habituels et www.ticketnet.com, www.theatreonline.com

Quand réserver ?

Abonnement : dès le 1^{er} juin 2010
Adhésion : à partir du 14 septembre
Individuels : à partir du 21 septembre

Modes de règlement

• **Par carte bancaire**
Possibilité de paiement en 3 fois sans frais à partir de 100€ (sauf pour paiement par Internet) : merci de vous présenter au théâtre muni d'un RIB et d'une pièce d'identité.

• **Par chèque**
à l'ordre du Théâtre de Suresnes Jean Vilar.

• **Par chèques vacances**

• **En espèces : au guichet**

• **Tick'Art** 

Pour les lycéens et apprentis franciliens, jeunes de - 25 ans suivis par une mission locale ou en formation dans un organisme financé par la région Ile-de-France : 01 41 850 890 - www.tickart.fr

• **Pass 92** 
Réservé aux élèves des collèges des Hauts-de-Seine dans le cadre d'un abonnement.



Abonnement

Abonnez-vous
dès le 1^{er} juin 2010

et à tout moment de la saison

	tarif A	tarif B
abonnements	20€	14€
carte adhésion	20€	14€

• Coupon détachable en fin de programme ou téléchargeable depuis www.theatre-suresnes.fr

En cas de paiement par carte bleue, possibilité d'un paiement en 3 fois sans frais à partir de 100€ : merci de vous présenter au théâtre muni d'un RIB et d'une pièce d'identité.

• Via le site Internet directement

Les avantages

En vous abonnant, vous bénéficiez :

- du **tarif le plus avantageux**,
- de la garantie des **meilleures places**,
- dès la prise d'abonnement, vous pouvez acheter pour vos proches jusqu'à **3 places supplémentaires** sur chacun des spectacles choisis (1 place au tarif réduit et 2 au tarif applicable),
- **échange** : en cas d'indisponibilité, et jusqu'à une semaine avant la date choisie, vous pouvez reporter vos places sur une autre date ou sur un autre spectacle de même tarif (A ou B) en nous retournant vos billets (dans la limite des contingents disponibles).

En pratique

Choisissez votre formule d'abonnement, remplissez le bulletin (page 79) et retournez-le au théâtre accompagné de votre règlement. Vous recevrez les billets par courrier à votre adresse.

Le choix des spectacles doit être fait lors de la prise des abonnements qui sont servis par ordre d'arrivée.

Le service des relations publiques est à votre disposition pour vous conseiller sur place ou par téléphone au 01 41 18 86 08 ou 01 41 18 85 88.

NB : Il n'est pas nécessaire de prendre une carte d'adhésion pour être abonné.

Sept formules d'abonnement

Passion

6 spectacles et plus

Express

4 spectacles : 1 spectacle en tarif A et 3 spectacles en tarif B

Abonné : 62€.

Abonné relais/groupe : 55,50€.

Passeport

3 spectacles en tarif B

Abonné : 42€.

Abonné relais/groupe : 37,50€.

Express Jeune

(-26 ans, étudiants)

4 spectacles : 1 spectacle en tarif A et 3 spectacles en tarif B • Tarif 40€

(sur présentation d'un justificatif)

Passeport Jeune

(-26 ans, étudiants)

3 spectacles en tarif B • Tarif 27€

(sur présentation d'un justificatif)

Parcours russe

Pour découvrir toutes les facettes de la culture russe

1 spectacle en tarif A et 2 en tarif B, parmi ceux proposés du 9 au 19 octobre 2010.

Abonné : 48€. Abonné relais/groupe : 43€.

Atout Jazz

Les quatre leçons de Jazz au meilleur tarif.

Abonné : 56€. Abonné relais/groupe : 50€.

Devenez abonné(e) relais !

Vous aimez partager le plaisir des sorties au théâtre avec vos amis, découvrir et faire découvrir le spectacle vivant... Rassemblez au moins 10 abonnements et devenez abonné(e) relais !

	tarif A	tarif B
abonnés relais et groupe	18€	12,50€

Les avantages pour votre groupe et vous-même

- Tarifs préférentiels « Abonnement Groupe-Relais » (jusqu'à 35% de réduction sur le plein tarif)
- Actions d'accompagnement organisées spécifiquement pour votre groupe sur rendez-vous : présentation de la saison, visites commentées des espaces publics et des coulisses du théâtre, rencontres avec les équipes artistiques et possibilité d'assister à des répétitions (selon disponibilités)...

En tant qu'abonné(e) relais

- Vous êtes personnellement invité(e) (2 places) aux représentations et aux cocktails de *Tzigane imaginaire*, *Cirque en cascade #2*, *Le Jazz et la Java*
- Vous bénéficiez d'un contact privilégié avec le service des relations publiques.

En pratique

Réunissez 10 abonnements (hors Passeport Jeune et Express Jeune) et adressez-nous l'ensemble.

Il est impératif de constituer nominativement chaque abonnement et de nous communiquer les coordonnées de chaque membre de votre groupe.

Adhésion

La carte d'adhésion

Vous choisissez vos spectacles au fur et à mesure de la saison en bénéficiant du tarif abonnement. Carte nominative, valable une saison, disponible tout au long de l'année.

Amortie dès l'achat de 3 spectacles de votre choix.

Carte Solo : 15 €

Carte Duo : 25 € (valable pour 2 personnes)

Souplesse et avantages tarifaires

Vous bénéficiez :

- du tarif « abonnement »,
- d'une priorité de location (réservations ouvertes sur l'ensemble de la saison dès le 14 septembre),
- d'une place en tarif réduit pour la personne qui vous accompagne pour chacun des spectacles choisis,

En pratique

Adhérez à l'aide du bulletin joint (page 77) et choisissez vos spectacles **dès le 14 septembre 2010** puis tout au long de la saison.

Idée cadeau

Offrez la carte d'adhésion et les heureux bénéficiaires profiteront tout au long de la saison du tarif abonné !

Groupes & Collectivités

Vous souhaitez faire découvrir de nouvelles propositions artistiques à vos élèves, aux salariés de votre entreprise, à vos adhérents, à vos amis... Le service des relations publiques est à votre disposition.

Les avantages

- priorité de réservation sur tous les spectacles dès la présentation de saison
- contact privilégié avec le service des relations publiques
- tarifs spécifiques
- mise à disposition d'outils de communication (affiches, tracts, dossiers pédagogiques) sur simple demande
- actions d'accompagnement telles que: présentation de la programmation au sein de votre structure, visites commentées du théâtre, rencontres avec les équipes artistiques et possibilité d'assister à des répétitions (selon disponibilités).

Groupes scolaires

Tarif scolaire (tarif A: 15€; tarif B: 10€) pour les élèves de votre établissement. Les adultes accompagnateurs sont nos invités (1 accompagnateur pour 10 jeunes).

Rappel: deux formules d'abonnements sont accessibles aux groupes scolaires:

- Express Jeune (- 26 ans et étudiants): 4 spectacles: 1 en tarif A et 3 en tarif B: 40€
- Passeport Jeune (- 26 ans et étudiants): 3 spectacles au choix en tarif B: 27€

A noter : Le théâtre est partenaire des dispositifs Pass 92 **P@SSO**

(dans le cadre d'abonnements)

et de Tick'Art **TICKART**

Paris France

Groupes d'amis

Réunissez un groupe de 10 personnes ou plus et bénéficiez du tarif collectivité (tarif A: 22€; tarif B: 17€)

A noter : si vous mobilisez votre groupe 3 fois ou plus pendant la saison, constituez des abonnements et obtenez encore plus d'avantages en devenant Abonnés Relais! (cf. page ...)

Comités d'entreprises Associations

Bénéficiez du tarif collectivité (tarif A: 22€; tarif B: 17€) quel que soit le nombre de personnes réunies lors d'une même représentation.

En pratique

- Posez vos options pour toute la saison dès le 1^{er} juin 2010
- Confirmez et réglez vos réservations au plus tard 6 semaines avant la date du spectacle.

Entreprises

Le Théâtre vous propose également la mise en place d'actions de communication « à la carte » à l'occasion d'une représentation ou sur l'ensemble de la saison, telles que l'accueil personnalisé de vos invités, la réservation d'espaces privés pour un cocktail, la location d'espaces pour réceptions, réunions et séminaires,...

Contact

Service des relations publiques
01 41 18 86 08/85 88
relationspubliques@theatre-suresnes.fr

Accès



Navette gratuite* Paris – Suresnes – Paris

De Paris à Suresnes

- départ de la navette : 45 mn précises avant l'heure de la représentation, à l'angle de l'avenue Hoche et de la place Charles de Gaulle-Etoile, à proximité du métro et du RER (pour une représentation à 21h, départ de la navette à 20h15).
- arrêt à Suresnes : arrêt de la navette bd Henri Sellier, pour les Suresnois et les usagers du Tram T2 (gare Suresnes-Longchamp), 25 mn environ avant l'heure de la représentation.

De Suresnes à Paris

Au retour uniquement, en plus de l'arrêt Suresnes-Longchamp, la navette dessert à la demande trois arrêts à Suresnes : bd de Latre de Tassigny (arrêt Bons Raisins), place Marcel Legras et place Henri IV.

*dans la limite des places disponibles. En aucun cas, le théâtre de Suresnes Jean Vilar ne saurait être tenu pour responsable du manque de places dans la navette mise gracieusement à disposition du public.

En voiture depuis Paris

10 mn depuis les Portes : Maillot, d'Auteuil, de la Muette, de Passy. Direction Bois de Boulogne, Pont de Suresnes puis Cité Jardins et théâtre de Suresnes Jean Vilar.

Parking P

Un parking surveillé, situé à 2mn à pied à l'arrière du théâtre (stade Maurice Hubert, entrée rue Victorien Sardou, commune de Rueil-Malmaison) est désormais accessible 1h avant et 1h après chaque représentation.

Transports en commun

- **Tram T2**
La Défense – Porte de Versailles
Arrêt Suresnes-Longchamp,
puis bus 144, 244
- **Bus 144**
La Défense – Rueil-Malmaison RER
Arrêt Stresemann (dernier passage vers 0h45)
- **Bus 241**
Porte d'Auteuil – Rueil-Malmaison RER
Arrêt place Stalingrad (dernier passage vers 20h45)
- **Bus 244**
Porte Maillot – Rueil-Malmaison RER
Arrêt place de la Paix (dernier passage vers 21h30)
- **Noctilien N53**
Gare St-Lazare – Nanterre Université RER
Arrêt place de la Paix
(premier passage vers 23h50 vers Saint-Lazare)
- **Train**
Gare Saint-Lazare – Saint-Cloud
Arrêt Val d'Or puis bus 144, 244.

L'équipe du théâtre

Olivier Meyer
Directeur

Anne-Sophie Dupoux
Administratrice

Sophie Perret
Chargée de production

Anne-Laure Fleischel
Chargée de diffusion

Sophie Nicolas
Responsable comptable

Cécile Misse
Assistante administrative
et comptable

Laurence Lévi
Secrétaire générale

Nabila Tigane
Responsable
des relations publiques
Déléguée générale de
Cités danse connexions

Sylvia Carré
Chargée
des relations publiques

Marie-Anne Benveniste
Chargée de l'accueil
des artistes et du public

Christophe Deville
Chargé de billetterie

Caryne Charrier
Secrétaire, standardiste

Hélène Régnier
Assistante du Directeur

Edwige Cabélo
Conseillère Programmation
Jeune Public

Jean-Frédéric Béal
Directeur technique

Marc Pujo
Adjoint au directeur
technique
Régisseur lumière

Jean-Marc Allaix
Régisseur son

Damien Burnod
Régisseur plateau

Mickaël Ray-Milner
Technicien polyvalent

Christian Cultot
Chargé de l'entretien
et de la sécurité

Rkia Ait Echchou
Entretien



Télérama
partenaire de votre événement
partenaire de votre émotion

www.telerama.fr

Directeur de la publication : Olivier Meyer
Coordinatrices publication : Laurence Lévi – Lucie Bevilacqua
Conception graphique : Pierre Milville – Corinne Geney, assistés de Benoît Jacquet
Iconographie : Rougui Barry-Oger

Crédits photos : 2^e et 3^e page de couverture, page 3 : © Natacha Soury • p. 6-7 : © Josef Koudelka/Magnum
• p. 8-9 : © Bridgeman-Giraudon-Vladimir Egorovic, *Soleil de midi*, 1881 • p. 10 : © Inge Morath/The Inge Morath
Foundation/Magnum Photos • p. 11 : © DR • p. 12 : © Franck Brisset/Agence Vu • p. 13 : © Jean Marc Gourdon
• p. 14-15 : © Serre • p. 16-17 : © Chris Maluszynski/Moment/Agence Vu • p. 18 : © C^o Adama • p. 19 : © Didier
Pallagès • pp. 20 et 21 : © Joseph Szabo/Michael Hoppen Gallery • p. 22 : © Elisabeth Carecchio • p. 23 : © Justin
Sullivan/Getty Images • p. 24 : © Kalem's Photo • p. 25 : © Dan Aucante • p. 26-27 : © Tiago TS • pp. 28-29 : © DR
• p. 30 : © C^o Alexandra N-Posse • p. 31 : © C^o S'Poart • pp. 32-33 : © Thomas Anne, Éric Boudet • p. 34 :
© C^o Trafic de Styles, © DR, © C^o C'Mouvoir • p. 35 : © DR • pp. 36-37 : © DR, ©Niels Robitzky, © Little Shao
• p. 38 : © C^o du Soleil Bleu • p. 39 : © Rob Frankle/Images.com/Corbis • pp. 40-41 : © Brigitte Enguerand, Gabriel
Rocca, Stéphane Trapier • p. 42 : © Steeve Iuncker/Agence Vu • p. 43 : © Emma Pick • p. 44 : © Jacques Moatti
• p. 45 : © Karen Radkai/Conde Nast Archive/Corbis • p. 46-47 : © Redferns/Getty Images, © Private Collection/
Bridgeman-Giraudon, © Michael Ochs Archives/Getty Images, Lebrecht Music & Arts/Corbis • pp. 48-49 : © Stéphane
Cardinale/Corbis-Sygm • p. 50 : © Laure Bertin • p. 51 : © BPK, Berlin, Dist. RMN : Caspar David Friedrich,
Le Voyageur au-dessus de la mer de nuages, 19e s. • p. 52 : © Bridgeman-Giraudon : Philippe Mercier, *La Vue*,
v. 1744-47 • p. 53 : © AKG Images/Adagp : Max Beckmann, *Königinbar*, v. 1920 • p. 54 : © DR • p. 55 : BPK, Berlin,
Dist. RMN • p. 56 : © Bastien Capela • p. 57 : © Bernd Vogel/Corbis • p. 58 : © Désidérata/Jacqueline Colombo,
© Morisse et C^o, © Laetitia Croce, © DR, © Pascal Chollet • p. 66, 68 © Natacha Soury.

Impression : Médiagraphic

Date de publication : Juin 2010 – Document non contractuel – Programme susceptible de modifications.

