

11/12



**théâtre de  
Suresnes**  
Jean Vilar



Le soutien nécessaire et essentiel de la Ville de Suresnes au Théâtre Jean Vilar, la confiance faite à une équipe compétente et passionnée, continuent à produire des résultats toujours très remarquables : en terme de public qui est chaque année très nombreux et fidèle, en terme artistique car le théâtre n'est pas seulement un théâtre d'accueil mais aussi un théâtre de création et de production de nouveaux spectacles.

À cet égard, la programmation particulièrement inventive et ambitieuse artistiquement pour fêter les 20 ans de Suresnes cités danse, avec beaucoup des danseurs et chorégraphes qui ont marqué la déjà longue histoire du festival, témoigne de cette volonté toujours renouvelée d'accompagner des aventures artistiques portées par des artistes reconnus mais aussi de favoriser l'émergence de nouveaux talents.

Associée à des partenaires médias nationaux, la prochaine édition du festival sera, sans nul doute, un des événements les plus marquants de cette nouvelle saison. Sa réalisation sera rendue possible grâce au soutien de la Ville de Suresnes, du Conseil général des Hauts-de-Seine mais aussi de l'Etat et de la Région Ile-de-France.

Pour favoriser l'accès à l'art et à la culture, nous avons décidé de réaménager la grille des tarifs pratiqués, qui n'a pas été modifiée depuis huit ans, en réduisant encore les prix pour les jeunes, en maintenant les prix des abonnements et en augmentant très modérément le plein tarif.

Pour poursuivre cette volonté de faciliter l'ouverture au plus grand nombre, l'équipe du théâtre a notamment développé des collaborations pérennes avec les acteurs associatifs de la Ville et les services municipaux, et organise des rendez-vous réguliers, en liaison avec la programmation, dans différentes institutions culturelles municipales comme le cinéma Le Capitole et la Médiathèque.

Nous vous donnons donc rendez-vous au Théâtre Jean Vilar pour cette saison qui s'annonce particulièrement passionnante et réjouissante !

### **Christian Dupuy**

Maire de Suresnes

Vice-président du Conseil général des Hauts-de-Seine  
en charge de la Culture, des Animations culturelles et du Tourisme



Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar a forgé son identité en proposant une grande diversité de rencontres permettant ainsi, chaque année, de tisser des liens dans l'espace et le temps. Nos convictions n'ont pas changé : c'est la rencontre avec « l'autre » qui nous construit et toute forme d'art se moque des catégories et des étiquettes.

Dans ce même esprit, nous avons imaginé cette nouvelle saison pour vous divertir, pour vous donner de l'énergie et du courage, pour que vous puissiez malgré tout, et encore mieux, aimer la lumière et la vie!

Impossible de citer tous les rendez-vous mais, à nouveau, seront présents des artistes ou des œuvres, à juste titre très connus, porteurs de qualités essentielles. Nous continuerons également à favoriser l'émergence de jeunes talents dans différentes formes d'expression : de la musique classique au rock d'aujourd'hui, des jeunes auteurs et metteurs en scène du théâtre contemporain aux danseurs et chorégraphes repérés dans le cadre de notre pôle Cités danse connexions.

Cette saison, nous fêtons les 20 ans de Suresnes cités danse dans une édition spéciale qui se veut particulièrement foisonnante et imaginative en provoquant de nouvelles rencontres entre des chorégraphes et des danseurs venus de différents horizons. Beaucoup ont participé au succès de ce festival qui a permis de rendre visible et indispensable ce formidable mouvement de danse des cités.

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar sera aussi producteur de *Rayahzone* : une aventure artistique et humaine qui nous tient également beaucoup à cœur car elle rassemble les frères Ali et Hédi Thabet avec des chanteurs soufis qui répéteront en Tunisie, dans un moment de libération et de grand espoir pour ce pays.

Nous tenons à remercier les partenaires média et institutionnels, plus particulièrement la Ville de Suresnes représentée par son maire Christian Dupuy qui apporte, avec le Département des Hauts-de-Seine présidé par Patrick Devedjian, un soutien essentiel à ce théâtre et une aide exceptionnelle pour la 20<sup>e</sup> édition du festival Suresnes cités danse.

Avec toute l'équipe du théâtre, qui sert avec passion, dévouement et compétence cette belle mission de service public, nous vous espérons, avec grand plaisir, toujours aussi nombreux, curieux, attentifs et... enthousiastes.

**Olivier Meyer**

Directeur

# Sommaire

## Théâtre

- 11 **Hamlet** • Shakespeare • Daniel Mesguich
- 13 **Hold on** • Le Laabo • Anne Astolfé
- 14 **Le Malade imaginaire** • Molière • Alain Gauré
- 15 **Tout le monde veut vivre** • Hanokh Levin • Carole Lorang, Mani Muller
- 17 **Sous contrôle** • Frédéric Sonntag
- 40 **Le Tartuffe** • Molière • Monique Hervouët
- 42 **Petits chocs des civilisations** • Fellag
- 44 **Norma Jean** • John Arnold
- 48 **Cyrano de Bergerac** • Edmond Rostand • Gilles Bouillon
- 50 **3 Folles Journées** • Beaumarchais • Sophie Lecarpentier

## Danse

- 6 **La Danse, une histoire à ma façon** • Dominique Boivin
- 8 **Le Bal mêlé** • Dominique Rebaud
- 10 **Vanguardia Jonda** • Andrés Marín
- 38 **Rayahzone** • Ali et Hédi Thabet Création

## Suresnes cités danse

- 22 **Soirées d'ouverture**  
**Kader Attou • Sébastien Lefrançois • Mourad Merzouki • José Montalvo** Création  
**Sylvain Groud • Doug Elkins • Storm • B-Boy Junior • Fish...** Création
- 24 **Robyn Orlin • Angelin Preljocaj** Création
- 26 **Farid Berki • Blanca Li • Monica Casadei** Création
- 30 **Cités danse variations**  
Jérémy Bélingard • Sylvain Groud • Abou Lagraa • Pierre Rigal • Laura Scozzi Création
- 32 **Cités danse connexions #1 et #2**  
John Degois • Céline Lefèvre • Amala Dianor  
Sandra Sainte-Rose • Simhamed Benhalima • Julian Rouyre • Mehdi Ouachek
- 34 **Rencontres hip hop** • Pockemon Crew • Wanted Posse Création

## Musique classique

- 20 **Concert de Noël** • Atelier lyrique de l'Opéra national de Paris
- 45 **Requiem** • Orchestre national d'Ile-de-France

## Chansons/Jazz/Rock

- 16 **Hangar**
- 9 **Double messieurs** • Antoine Hervé • Jean-François Zygel
- 12 **Les Leçons de Jazz** • Antoine Hervé • Duke Ellington • Charlie Parker
- 41 **Les Leçons de Jazz** • Antoine Hervé • Miles Davis • John Coltrane
- 43 **Karaoké** • Les Cris de Paris • Benjamin Lazar
- 52 **Les Leçons de Jazz** • Antoine Hervé • Charles Mingus • Pat Metheny

## Cirque

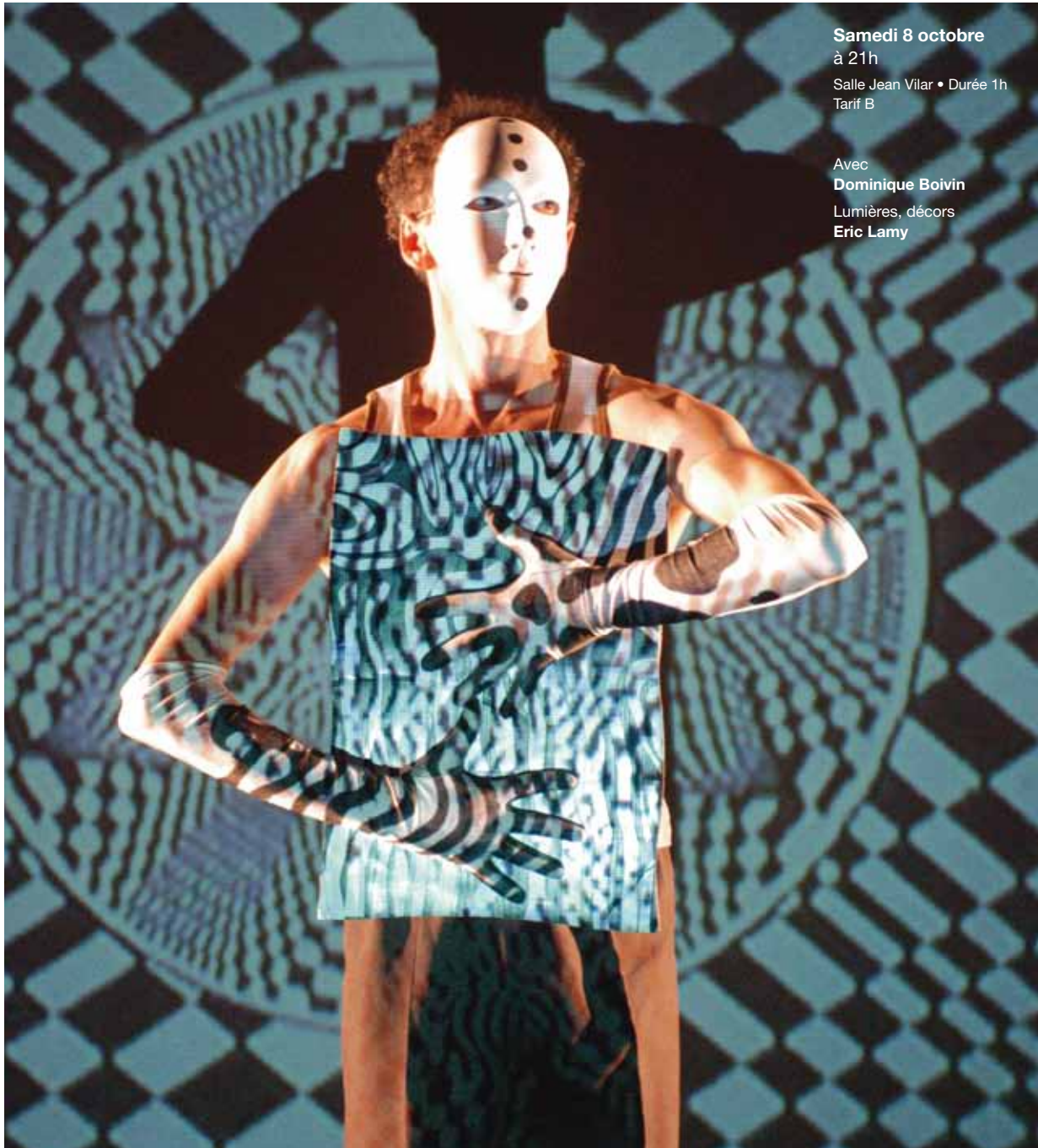
- 18 **Cirque en Cascade** • Les Nouveaux Nez • Alain Reynaud Création
- 46 **Murmures des murs** • Victoria Thierrée-Chaplin • Aurélia Thierrée
- 53 **Éclats de cirque # 8** • Nouveau spectacle

## Spectacles Jeune Public

- 55 **Bidules Trucs** • Pierre Notte
- 55 **Les Contes tziganes** • C<sup>o</sup> du Chameau
- 56 **Le Bateau de Nino** • Héléne Bohy, Olivier Caillard
- 56 **Suresnes cités danse** • Laura Scozzi • Jérémy Bélingard
- 56 **Les Échelles de nuages** • C<sup>o</sup> L'art mobile
- 57 **Rose est une rose** • C<sup>o</sup> Sisyphus Heureux
- 57 **Jacques Offenbach et la Mouche enchantée** • C<sup>o</sup> Paris Lyrique

- 58 Autour des spectacles
- 60 Le Théâtre de Suresnes, lieu de création artistique
- 62 Partenaires médias
- 64 Partenaires institutionnels et soutiens spécifiques
- 66 Accueil
- 68 Tarifs / Billetterie
- 70 Abonnement / Adhésion
- 72 Groupes et collectivités / Accès
- 74 L'équipe du Théâtre
- 75 Calendrier
- 76 Plan de salle Jean Vilar
- 77 Bulletin d'adhésion
- 79 Bulletin d'abonnement





Samedi 8 octobre  
à 21h

Salle Jean Vilar • Durée 1h  
Tarif B

Avec  
**Dominique Boivin**  
Lumières, décors  
**Eric Lamy**

# La Danse, une histoire à ma façon

Conception et interprétation  
**Dominique Boivin**

Comment un corps à lui seul peut-il évoquer l'histoire de la danse, ses styles et époques, les personnages masculins et féminins ? Comment faire le tour des pièces majeures de ce que l'on appelle le répertoire ? Loin du musée, aux antipodes d'une encyclopédie fastidieuse, cette « histoire à [sa] façon » offre le regard du chorégraphe Dominique Boivin – qui aux côtés de Dominique Rebaud réalisa la re-crédation de *Zoopsis Comedi* en 2009 au Théâtre de Suresnes – sur ceux que l'on peut appeler les « maîtres », en particulier ceux du XX<sup>e</sup> siècle qui lui ont apporté sa substance de créateur.

Des origines préhistoriques à nos jours, avec humour et légèreté, ce solo fantaisiste et teinté d'ironie retrace les grandes étapes de l'histoire de la danse.

Dès le premier tableau, le ton est donné : le chorégraphe entre sur scène à quatre pattes et explique, impassible, que « les origines de la danse ne sont pas très précises ». Suivent ensuite les petits et grands faits marquants de la danse, exposé à l'aide d'un bric-à-brac d'objets hétéroclites : un petit bout de dentelle pour la danse baroque, un voile pour Loïe Fuller, une longue robe noire pour Martha Graham, des bâtons pour Oskar Schlemmer, jusqu'aux baskets du hip-hoppeur...

Autant de clins d'œil d'un témoin fidèle, attendri et conquis, qui n'excluent pas le plaisir universel.

**Coproduction** C<sup>o</sup> Beau Geste, Ile-de-France Opéra et Ballet, Théâtre de Vénissieux.  
**Avec le soutien** du Théâtre contemporain de la Danse et de la Cinémathèque de la Danse.



**Dimanche 9 octobre**  
à 15h

Salle Aéroplane • Durée 3h

Avec abonnement :  
tarif B

Sans abonnement :  
+ de 26 ans : 15 €  
– de 26 ans : 10 €

Parcours chorégraphique  
Conception **Dominique Rebaud**  
**C<sup>ie</sup> Camargo**

Rares sont les occasions où le public, fort de son énergie et de ses désirs, a l'occasion d'entrer pleinement dans la danse!

Voilà pourtant ce à quoi vous invite – vous public du Théâtre de Suresnes, enfants, adolescents, adultes – la C<sup>ie</sup> Camargo, emmenée par la chorégraphe Dominique Rebaud, qui multiplie depuis de nombreuses années les dispositifs d'appropriation de la culture chorégraphique.

« La danse est devenue une pratique artistique majeure en France, reflet de la vie et de l'extraordinaire multiplicité culturelle de nos cités, sérieuse nécessité de la vie », nous dit la chorégraphe.

Dans la salle Aéroplane, transformée pour l'occasion en fabuleux parquet de bal, chacun pourra danser en chœur et en rythme, les danses collectées par la compagnie (salsa, danse de salon, danse africaine ou orientale...) dans l'intelligence et l'amitié des corps.

De quoi mettre en œuvre une histoire de la danse à votre façon, à l'image de celle contée la veille par Dominique Boivin... À vos carnets!



**Samedi 15 octobre**  
à 21h

Salle Jean Vilar • Durée 1h30  
Tarif A

**Antoine Hervé, Jean-François Zygel**  
pianos

S'il est un spectacle dont on ne sait ce qu'il sera, c'est bien celui-là!

C'est même sa raison sociale : tout pour l'improvisation, rien dans les programmes. Un bémol – heureuse expression – toutefois : on sait au moins que ce *Double messieurs* aura *La Flûte enchantée* pour point de départ. *La Flûte* de Mozart ou *Une Flûte* de Peter Brook, peu importe. Mais pour le reste...

Car tout auditeur un peu attentif de la chose musicale aura reconnu en Jean-François Zygel et Antoine Hervé, les deux globe-trotters du piano qui multiplient les acrobaties par dessus les partitions, sans jamais tomber dans la fausse note. Leurs duos-duels, renouvelés depuis qu'ils ont fait ensemble le conservatoire et jamais au grand jamais répétés, font les beaux soirs des radios musicales comme des chaînes généralistes : personne ne sait comme eux croiser les fugues de Bach et les impros de jazz.

Si bien que, loin de l'apprêt des salles de concert, ils font de la musique une perpétuelle fête. Improvisée, cela va sans dire.



Vendredi 21 octobre  
à 21h

Salle Jean Vilar • Durée 1h20  
Tarif A • Tout public

# Vanguardia Jonda

Percussions

**Antonio Coronel**

Guitare

**Salvador Gutiérrez**

Piano

**Pablo Maldonado**

chant

**José Valencia**

Son

**Rafael Pipió**

Lumières

**Ada Bonadei**

Direction artistique et interprétation  
**Andrés Marín**

Andrés Marín, est devenu la figure de proue du nouveau flamenco. Avec *Vanguardia Jonda*, ce danseur de flamenco à la puissance magnétique et à la fulgurance de l'éclair, nous emmène à un moment d'apogée de la Séville de la fin du XIX<sup>e</sup> et du début du XX<sup>e</sup> siècle, qui vit naître les *cafés cantantes* où chacun venait, quelque soit sa classe sociale, sentir et savourer l'art authentique d'une danse populaire.

Fils d'un danseur et d'une chanteuse, il apprend très tôt les codes flamenco mais ne tarde pas à élargir sa danse en observant, entre autres, les œuvres de peintres et de sculpteurs.

Là où la plupart des danseurs ajoutent et empilent, lui choisit de ramasser sa danse, de retenir son élan jusqu'à oser l'immobilité. Mais c'est dans la *seguiriya*, danse austère et grave, qu'Andrés Marín excelle. Son *zapateado* (martellement des pieds) ruisselle de nuances rares et urgentes qui donnent la chair de poule. Un frisson qu'il nous livre, en hommage sans doute à tous ceux qui vécurent l'ouverture des portes du flamenco sur le monde.

Production Arte y Movimiento / Andres Marín.



Samedi 5 novembre  
à 21h

Salle Jean Vilar  
Durée 2h30 avec entracte  
Tarif A • À partir de 12 ans

# Hamlet Shakespeare

Distribution en cours

Traduction et adaptation  
**Daniel Mesguich**

Son

**Vincent Hulot**

Costumes

**Dominique Louis**

Mise en scène **Daniel Mesguich**

« On n'en a jamais fini avec *Hamlet* », déclare Daniel Mesguich, « c'est comme un fleuve gros de l'infinité des sens, qu'aujourd'hui je remonte. » Pour la quatrième fois depuis 1977, le metteur en scène (et actuel directeur du Conservatoire national supérieur d'art dramatique) revient à la plus célèbre pièce de William Shakespeare – le classique des classiques, qui hante tous ses travaux depuis plus de trente ans.

Pour Daniel Mesguich, mettre en scène *Hamlet*, ce n'est pas seulement raconter l'histoire d'un prince mélancolique vivant au Danemark, d'un prince qui simulerait on ne sait quelle folie pour venger l'assassinat de son père. Ce n'est pas seulement profiter des résonances que le texte pourrait avoir à notre époque pour produire une mise en scène tissée d'analogies, une mise en scène qui se contente, par le biais de Shakespeare, de mettre en dialogue quelques idées sur un plateau. Non. Pour Daniel Mesguich, mettre en scène *Hamlet*, c'est procéder à une lecture active de cette pièce. Une lecture en direct dont chaque élément engage « le tout » du théâtre. C'est s'emparer non seulement des aspects visibles de cette pièce, mais aussi de ses « invisibles » : sa mémoire, son histoire, sa poussière...

Production déléguée Théâtre de l'Étreinte. Coproduction Théâtre Victor Hugo/Bagneux, le Théâtre Alexandre Dumas/St-Germain-en-Laye. Avec le soutien du Pôle Culturel d'Alfortville, le Théâtre de Chelles et la participation artistique du Jeune Théâtre National.



# Les Leçons de Jazz

## Antoine Hervé

Piano

Mardi 8 novembre  
à 21h

Salle Jean Vilar • Durée 1h30  
Tarif B

### Duke Ellington

#### Le pianiste

Comme cela se passe très souvent, la carrière de Duke Ellington, pianiste, a été largement occultée par celle d'Ellington, chef d'orchestre. Le jazzman le plus connu de son temps était également un pianiste inventif, audacieux, drôle, divertissant, swingant... bref, incontournable. À ce titre, on peut parler aujourd'hui d'un classique du jazz. Proche de l'esthétique d'un Thelonious Monk, adepte du *stride* (la pompe) et autres spécialités de l'époque, son style pianistique plein de surprises, d'humour et d'éclats va être décortiqué et analysé, ses codes et astuces mis en lumière, son *swing* sera restitué par Antoine Hervé, toujours au piano, car c'est bien là son élément naturel.

Mardi 15 novembre  
à 21h

Salle Jean Vilar • Durée 1h30  
Tarif B

Saxophone alto  
Pierrick Pedron

### Charlie Parker

#### L'étoile filante du *be-bop*

Ce saxophoniste, au destin tragique, créa le mouvement *be-bop* à partir de 1940 et influença massivement le jazz de cette deuxième partie du XX<sup>e</sup> siècle. Son style fait de tournures mélodiques inouïes, de points d'appuis rythmiques totalement révolutionnaires, d'un son puissant et déchirant jusqu'à la folie, fit le tour du monde et révolutionna définitivement le jazz. Charlie Parker fut également un compositeur aux mélodies capricieuses et toujours surprenantes, à qui le saxophoniste Pierrick Pedron rendra hommage en duo avec Antoine Hervé au piano.



## Hold on

Samedi 12 novembre  
à 21h

Salle Aéroplane • Durée 1h10  
Tarif B • À partir de 12 ans

Avec

**Julie Deliquet,**  
**Pascale Fournier,**  
**Gaëtan Gauvain**

Lumières

**Yoann Tivoli**

Son

**Véronique Dubin**



Rencontre avec  
l'équipe artistique  
Mardi 18 octobre à 20h30  
(voir p. 59)

Écriture collective **Le LAABO**  
Conception et mise en scène **Anne Astolfé**

Quelles conséquences les nouveaux modes d'organisation du travail ont-ils sur l'individu ? Quelles fêlures mettent-ils en évidence ? Comment l'ascension d'un salarié contribue-t-elle à la chute d'un autre ? Face à quels choix les employés sont-ils placés ? Et d'ailleurs, ont-ils réellement le choix ?

*Hold on* nous plonge dans la réalité du monde contemporain du travail. La réalité standardisée, hiérarchisée, brutale d'un centre d'appels téléphoniques. « Nous pouvons imaginer des hamsters sur une roue, ou des rats dans un labyrinthe qui cherchent la sortie, jusqu'à l'épuisement, jusqu'à la mort », explique la metteuse en scène Anne Astolfé. Fruit d'un travail de recherche mené par trois comédiens (qui interprètent, à tour de rôle, des employés, des managers et les voix intérieures de divers personnages), *Hold on* éclaire les rouages d'une machine infernale au sein de laquelle la cruauté se mêle au désespoir, au désir, aux fantasmes, aux quiproquos, à la solitude... Une machine décalée, transposée, qui nous mène ici sur les chemins du rire et de l'absurde.

**Écriture collective** Le LAABO. **Production** Le LAABO. **Coproduction** Ville de Champigny-sur-Marne, L'Onde Théâtre et Centre d'Art/Vélizy-Villacoublay, Arc en Ciel/Théâtre de Rungis, Le Festival théâtral du Val-d'Oise. **Aide à la création** Le Groupe Geste(s).

**Avec le soutien** du CMA Jean Vilar, du Théâtre Gérard-Philipe/Champigny-sur-Marne, du Théâtre de Privas/scène conventionnée/scène Rhône-Alpes.





# Le Malade imaginaire Molière

**Samedi 19 novembre**  
à 21h

**Dimanche 20 novembre**  
à 17h

Salle Jean Vilar • Durée 2h  
Tarif B • À partir de 11 ans

Avec

**Alain Gauré**  
**Sarah Gauré**  
**Sara Mangano**  
**Caroline Espargillière**  
**Adama Diop**  
**Pierre-Yves Massip**  
**Teddy Melis**  
**Maxime Nourissat**

Assistante à la mise en scène

**Éléonore Baron**

Musique

**Stéphanie Gibert**

Chorégraphie

**Sara Mangano**  
**Pierre-Yves Massip**

Scénographie

**Alain Gauré**  
**Orazio Trotta**

Costumes

**Catherine Oliveira**

Maquillage

**Céline Fayret**

Mise en scène **Alain Gauré**

Après le succès d'*Impasse des Angès* au Théâtre de la Tempête, le comédien et metteur en scène Alain Gauré revient à l'un de ses auteurs de prédilection : Molière. Il crée une version résolument contemporaine du *Malade imaginaire* – dernière œuvre écrite et jouée par Molière, qui mourut à l'issue de la quatrième représentation –, une version qui revisite cette comédie-ballet en comédie musicale.

Empruntant à la fois au rap, à la variété pop italienne, au funk, au raï... ce spectacle musical haut en couleur – dans lequel le metteur en scène interprète lui-même le rôle-titre – fait résonner de manière millimétrée toute la profondeur et toute la fantaisie de cette comédie noire revêtant les habits d'une farce. « Dans *Le Malade imaginaire*, la maladie et la mort règnent d'une manière si impérieuse que nous n'aurons d'autre choix que celui d'un carnaval débridé », confie Alain Gauré. Un carnaval au jeu stylisé, quasi chorégraphique, sculpté au scalpel, et qui s'annonce comme le plus beau des remèdes contre la mélancolie.

**Production** Tutti Troppo. **Coproduction** Théâtre Georges Leygues/Villeneuve-sur-Lot, Théâtre Jacques Coeur/Lattes, Centre culturel des Portes de l'Essonne, Espace culturel Boris-Vian/Les Ulis. **En collaboration avec** le Théâtre de l'Ouest Parisien/Boulogne-Billancourt. **Avec le soutien** de l'Adami.



# Tout le monde veut vivre Hanokh Levin

**Vendredi 25 novembre**  
à 21h

Salle Jean Vilar • Durée 1h20  
Tarif B • À partir de 14 ans

Avec

**Nina Krasnikova**  
**Bach-Lan Lê-Ba Thi**  
**Eric Petitjean**  
**Marc Placeon**  
**Luc Schiltz**  
**Jérôme Varanfrain...**

Scénographie

**Amandine Fonfrède**  
**Nicolas Boudier**

Costumes

**Peggy Wurth**

Lumières

**Nicolas Boudier**

Mise en scène **Carole Lorang, Mani Muller**

Depuis le début des années 1990, l'œuvre du dramaturge israélien Hanokh Levin est régulièrement présentée sur les scènes de l'Hexagone. Créée pour la première fois dans notre pays par Carole Lorang et Mani Muller, *Tout le monde veut vivre* nous plonge dans l'univers joyeusement décalé d'une « comédie crue ». Un univers aux frontières du médiéval, de l'allégorique et du contemporain dont l'action se situe au fin fond des Carpates, dans le château du comte Pozna.

Cet homme voit son existence basculer le jour où les anges de la mort tentent de l'emporter vers l'au-delà. Faisant tout pour échapper à ses funestes assaillants, il s'enfonce dans la monstruosité d'un égoïsme sans limite. C'est Éric Petitjean qui incarne ce comte jouisseur et perfide. Au cœur d'un monde nocturne et somnolent, le comédien donne naissance à un personnage typiquement lévinié : un personnage concret, paradoxal, grotesque, qui nous mène au plus dense d'un spectacle, conçu comme un rêve éveillé.

**Production** Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, en collaboration avec la C<sup>o</sup> du Grand Boube. **Coproduction** Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine (producteur délégué pour la France).



**Samedi 26 novembre**  
à 21h

Salle Aéroplane • Durée 1h30  
Tarif B • À partir de 11 ans

Chant - guitare

**Antonin Bartherotte**

Guitare lead - chœurs

**Romain Pinsolle**

Basse

**Nicolas David**

Guitare - chœurs

**Florent Prevot**

Batterie

**Pierre-Marie Dornon**

Saxophone - tambourin

**Hubert Lebourgeois**

Revendiquant leur ancrage dans le Bassin d'Arcachon, les tout jeunes musiciens de Hangar jouent ensemble depuis six ans, entre répétitions au hangar –le fameux– et une foule de concerts, notamment dans leurs terres de prédilection. Leur musique est familière, de celle qui s'écoute fenêtres ouvertes sur la route des vacances.

Des fêtes de l'huître aux premières parties de M (Mathieu Chédid) qui les a pris sous son aile, le groupe décolle les étiquettes rebelles dont on essaierait de l'affubler et avance à son rythme, celui de la fougue tranquille... Loin du *star-system* et des attitudes surjouées, il se raconte dans son premier album éponyme : des histoires d'amitié, de badinage, le quotidien de six jeunes gens, simple et croustillant. La musique de Hangar reprend les codes de la pop anglo-saxonne et de la variété française, avec cette petite touche nonchalante qui fait leur style. Un style sans pathos, sans démonstration virtuose, mais doté d'une espièglerie légère, d'une franchise musicale et de mélodies entêtantes. Quelques tubes radiophoniques plus tard, c'est toujours et décidément sur scène que les musiciens de Hangar restent maîtres du jeu. Un enthousiasme pour le *live* qui transforme les morceaux chaloupants en crépitations jubilatoires.



**Judi 1<sup>er</sup> décembre**  
**Vendredi 2 décembre**  
à 21h

Salle Aéroplane • Durée 1h20  
Tarif B • À partir de 14 ans

Avec

**Alain Carbonnel**

**Alexandre Cardin**

**Gaël Chaillat**

**Amandine Dewasmes**

**Lisa Sans**

**Fleur Sulmont**

Scénographie

**Marc Lainé**

Musique

**Paul Levis**

Vidéo

**Thomas Rathier**



Rencontre avec

l'équipe artistique

Lundi 7 novembre à 20h30

(voir p. 59)

Texte et mise en scène **Frédéric Sonntag**

Au sein d'un état de surveillance généralisée, les sympathisants et les opposants d'un régime s'observent, s'espionnent. Cette atmosphère de paranoïa permanente n'est pas sans créer de graves troubles d'identité et de comportement ; mais peut-être tous ces individus ne sont-ils que les acteurs d'une série télévisée... En vingt-deux séquences, *Sous contrôle* décrit un monde où les fils de la réalité ne peuvent être démêlés de ceux de la fiction, où politique et spectacle semblent ne jamais pouvoir être dissociés.

Dans la continuité de l'œuvre qu'il construit depuis une dizaine d'années, Frédéric Sonntag dresse ici un portrait de notre dépossession contemporaine, de notre désincarnation, éclaire la perte de sens de notre époque. « *Sous contrôle* est une pièce acide et (malheureusement) drôle », explique le jeune auteur et metteur en scène, « une pièce sur le regard et sur la question du contrôle des corps qui en découle. La mettre en scène, c'est se poser la question de la dimension politique du regard ». Dans un monde qui serait perpétuellement perçu à travers l'objectif d'une caméra, *Sous contrôle* cherche ainsi à savoir ce qui se passerait si un jour il n'y avait plus que du visible...

**Production** C<sup>o</sup> AsaNilsimAa. **Coproduction** Scène nationale d'Alençon, Ferme du Buisson / Scène nationale de Marne-la-Vallée. **Avec l'aide à la production** de la Drac Ile-de-France. **Avec le soutien** du Théâtre de l'Ouest Parisien / Boulogne-Billancourt. **Avec l'aide à la création** du CNT.



**Samedi 3 décembre**  
à 21h

**Dimanche 4 décembre**  
à 17h

Salle Jean Vilar • Durée 1h15  
Tarif B

Avec les clowns

Félix Tampon

**Alain Reynaud**

Georges Pétard

**Nicolas Bernard**

Motoreta

**Raquel Esteve Mora**

Création • Nouveau spectacle

# Cirque en Cascade

## Les Nouveaux Nez

Mise en piste **Alain Reynaud**

Assisté de **Marie-O Roux**

Comme la soirée *Éclats de cirque*, programmée en fin de saison, *Cirque en Cascade* cache bien son jeu. Tout ce qu'on en sait, c'est que des clowns assureront les intermèdes entre les numéros et les extraits de spectacles présentés. Pas n'importe quels clowns, bien sûr. Félix Tampon, Georges Pétard et Motoreta sont des piliers de la compagnie Les Nouveaux Nez, dont on peut dire qu'ils ont largement contribué, ces dernières années, à décaper l'image un peu vieillotte du genre. Avec eux, pas de gags archi-revus, pas de blagues en-dessous de la ceinture, mais un vrai travail en finesse des caractères qu'ils incarnent, de leurs attitudes, de leurs manies.

Ces trois compères auront donc la lourde tâche de présenter les artistes de la soirée. Jeunes ou aguerris, tous ont séjourné en résidence à La Cascade, le pôle national consacré au cirque dont Les Nouveaux Nez assurent la co-direction. Comme il y passe de très nombreux artistes, tous plus originaux les uns que les autres, le choix sera rude. Voilà pourquoi le programme de cette troisième édition de *Cirque en Cascade* sera établi le plus tard possible, pour faire la place aux plus jolies découvertes.

La Cascade/Maison des arts du clown et du cirque – C\* Les Nouveaux Nez est conventionnée par la Drac Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes et le département de l'Ardèche.





# Concert de Noël

**Dimanche 11 décembre**  
à 17h

Salle Jean Vilar • Durée 1h30  
Tarif A

Œuvres de  
**Leonard Bernstein**  
**Franz Lehár**  
**Johann Strauss**  
**Kurt Weill...**

## De l'opérette viennoise à la comédie musicale

Solistes de l'**Atelier lyrique**  
de l'**Opéra national de Paris**  
**Orchestre-atelier OstinatO**  
Direction **Jean-Luc Tingaud**

Concert de Noël et surtout... concert de fête! Les voix pétillantes de vie et d'envie de l'Atelier lyrique de l'Opéra national de Paris, véritable pépinière de nouveaux talents vocaux, jettent toute leur fougue et leur charme dans une suite d'airs issus d'ouvrages scéniques célèbres. De l'opérette viennoise aux *musicals* de Broadway, de prodigieux compositeurs ont choisi de mettre en œuvre leur art dans de délectables partitions, avec comme seul projet celui, ô combien utile, de nous rendre heureux! « Musiques légères »? Oui, sans doute, dans le sens où, comme Ravel lui-même en souffla l'idée, le contraire de la musique légère serait la musique... lourde! Pour interpréter ces « mélodies du bonheur », nos jeunes chanteurs seront accompagnés par Jean-Luc Tingaud, chef lyrique estimé, au podium de son juvénile et virtuose Orchestre-atelier OstinatO. Une fête!

**Production** Atelier lyrique de l'Opéra national de Paris - Direction Christian Schirm

# Suresnes cités danse

l'édition  
des 20 ans!



**Jeudi 12 janvier**  
**Vendredi 13 janvier**  
**Samedi 14 janvier**  
à 21h

**Dimanche 15 janvier**  
à 17h

Salle Jean Vilar • Durée 2h  
Tarif A



Créations

## Soirées d'ouverture

**Kader Attou**  
**Sylvain Groud**  
**Sébastien Lefrançois**  
**Mourad Merzouki**  
**José Montalvo**

Pour fêter ses vingt ans, Suresnes cités danse a choisi de réunir dans une même soirée, un nombre important de danseurs et chorégraphes qui ont marqué le festival et le hip hop en presque une génération.

En première partie, les danseurs – dont Doug Elkins, Storm, B-Boy Junior, Amala Dianor, Fish... – enchaîneront de courts solos, se passant la main d'un style emblématique à l'autre, pour redessiner, avec l'aide du chorégraphe Sylvain Groud, ce kaléidoscope de talents dans un esprit de générosité et d'ouverture.

En seconde partie, la jeunesse prendra le plateau de la salle Jean Vilar d'assaut, sous le regard vigilant de Kader Attou, Sébastien Lefrançois et Mourad Merzouki, dont les aventures artistiques sont indissociablement liées à Suresnes et qui sont passés « maîtres » en la matière. Ainsi, un groupe de danseurs de Cités danse connexions et les chanteurs du Jeune Chœur de Paris (créé par Laurence Equilbey) interpréteront les pièces de ces grands noms de la danse urbaine, réunies entre elles par la magie du chorégraphe José Montalvo.

La soirée du samedi 14 janvier se prolongera par « le Bal des 20 ans », coordonné par Dominique Rebaud.

Accès libre sur réservation au 01 41 18 85 85 avec le billet de la représentation du samedi (dans la limite des places disponibles).

**Commandes et production** Théâtre de Suresnes Jean Vilar



**Vendredi 20 janvier**  
à 21h

**Samedi 21 janvier**  
à 15h et 21h

**Dimanche 22 janvier**  
à 17h

**Mardi 24 janvier**  
à 21h

Salle Jean Vilar • Durée 1h30  
Tarif A



## Créations

### **Robyn Orlin** **Angelin Preljocaj**

Figure emblématique de la danse contemporaine, Angelin Preljocaj est chorégraphe, mais aussi directeur du centre chorégraphique national d'Aix-en-Provence. Il est l'auteur de plusieurs ballets qui ont marqué les dernières décennies : *Noces*, *Blanche Neige*, *Annonciation*, *Helikopter*, *Roméo et Juliette*, *Le Sacre du Printemps*, *Le Parc*... Son élégance de lignes, l'intensité de son geste chorégraphique et la puissante dynamique de ses ensembles en ont fait le favori des scènes internationales. Il a notamment créé des œuvres pour le ballet de l'Opéra de Paris, le New York City Ballet et le Bolchoï.

À l'invitation de Suresnes cités danse, il crée une nouvelle pièce pour le festival qui est d'abord l'histoire d'une rencontre, celle d'un artiste au talent exceptionnel et à l'univers singulier avec quatre danseuses issues du mouvement hip hop, qu'il a choisies pour leurs qualités et leur désir de s'engager dans cette nouvelle rencontre.

De son côté, depuis vingt ans, Robyn Orlin dynamite avec jubilation tous les codes du spectacle. La chorégraphe sud-africaine a exporté dans le monde entier son sens de l'humour et de l'humain, réinventant à chaque production une forme hybride – et unique – entre danse, show et théâtre. Séduite par leur personnalité et leur appétit de découverte, elle a auditionné et choisi huit garçons et filles ayant déjà tous participé à diverses productions du festival. Sa création, à coup sûr, portera la marque de sa très grande créativité, de sa générosité et de sa curiosité exigeante !

**Production** Théâtre de Suresnes Jean Vilar. **Coproduction** Les Théâtres de la Ville de Luxembourg





**Vendredi 27 janvier**

**Samedi 28 janvier**

à 21h

**Dimanche 29 janvier**

à 17h

Salle Jean Vilar • Durée 2h  
Tarif B

**Farid Berki**

Vaduz 2036

**Monica Casadei**

Création

**Blanca Li**

Electro Kif

Point commun de ces trois artistes ? Leurs chemins ont un jour croisé, pour le meilleur, la route du festival. Leurs retrouvailles communes en 2012, sur le plateau de la salle Jean Vilar, incarnent à merveille les « valeurs de Suresnes » : une alliance d'authenticité, de curiosité et d'audace.

Authenticité, dans la démarche de Farid Berki, lequel, avec *Vaduz 2036*, a créé, avec sept danseurs, un véritable ballet et retrouve sa gestuelle suspendue, penchée, décalée et épurée, fondatrice de son langage.

Curiosité inventive de la chorégraphe italienne Monica Casadei, formée à la danse contemporaine, qui après avoir recréé jadis le cirque fellinien (*Fellini's Road*), nous invite cette fois à un duo avec *Rigoletto* de Verdi en toile de fond.

Audace joyeuse, enfin, de Blanca Li inventant il y a treize ans, *Macadam*, *Macadam*, emblématique détonnant de hip hop, de roller et de vélo acrobatique, qui présentera une version de vingt minutes de sa dernière production *Electro Kif*.

**Vaduz 2036 : Coproduction** Centre chorégraphique national de La Rochelle/Poitou-Charentes, Kader Attou/C<sup>o</sup> Accorrap, centre chorégraphique national de Rillieux-La-Pape/C<sup>o</sup> Maguy Marin, La Coursive/scène nationale de La Rochelle, Parc de la Villette, La Rose des vents/scène nationale Lille Métropole/Villeneuve-d'Ascq et La Maison Folle/Wazemmes de Lille. **Monica Casadei : Production** Compagnia Artemis Danza/Monica Casadei. **Coproduction** Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Teatro Valli di Reggio Emilia, Festival Verdi. **Electro Kif : Coproduction** C<sup>o</sup> Blanca Li, centre chorégraphique national (CCN) de Créteil et du Val-de-Marne, Ville de Créteil, L'Avant-Seine/Colombes.



**Judi 2 février**

**Vendredi 3 février**

**Samedi 4 février**

à 21h

**Dimanche 5 février**

à 17h

Salle Jean Vilar • Durée 3h

Tarif A



## Cités danse variations

**Jérémie Bélingard**

Bye Bye Vénus

**Sylvain Groud**

Elles

**Abou Lagraa**

Passage

**Laura Scozzi**

Quelque part par là

**Pierre Rigal**

Standards création

Rappeler quelques-uns des meilleurs moments de Cités danse variations, en susciter de nouveaux, partager nos émotions : tel était le défi à relever pour cette soirée « anniversaire ». On retrouvera dans les pièces choisies – quatre reprises et une création – le goût du métissage et la qualité d'émotion qui font le prix de ces savoureux exercices de style, dont le principe « marie » un créateur contemporain à des interprètes issus du hip hop.

Qu'il s'agisse de Laura Scozzi, dont nul n'a oublié l'humour et la fantaisie, de Sylvain Groud, si habile à faire parler les corps, de Jérémie Bélingard joyeusement affranchi de la grammaire classique ou d'Abou Lagraa, formidable sculpteur d'espace, les chorégraphes présents ont marqué les esprits par leur inclination à casser les barrières pour aller à la rencontre d'autres artistes et d'autres techniques.

Quant à Pierre Rigal, fort du succès d'*Asphalte* en 2009, il revient avec une création, *Standards*, qui interroge la question de l'assimilation, de l'imitation des codes, avec gravité et absurdité, mélancolie et humour.

Commandes et production Théâtre de Suresnes Jean Vilar





**Samedi 4 février**

à 18h30

**Dimanche 5 février**

à 15h

**Lundi 6 février**

à 21h

Salle Aéroplane • Durée 1h30

Tarif B



—  
Chorégraphie

**John  
Degois**

Création pour 2 danseurs

—  
Juste 1 cygne

Chorégraphie  
et interprétation

**Céline  
Lefèvre**

## Cités danse connexions #1

Réunis au sein d'un même programme, John Degois, Céline Lefèvre et Amala Dianor ont, malgré leurs différences de styles, plus d'un point commun.

Tous trois partagent avec Suresnes cités danse un lien fort et une histoire riche de rencontres artistiques : le premier fut interprète du *Roméos et Juliettes* de Sébastien Lefrançois, la seconde s'est notamment fait applaudir l'an passé avec son trio *Des Branchés*, le troisième, enfin, peut déjà se targuer d'un long et fructueux compagnonnage, jalonné de réussites avec le festival, comme interprète et comme chorégraphe.

Chacun, à sa manière, incarne cette nouvelle génération de têtes chercheuses pour laquelle les danses urbaines se conjuguent en toute liberté, sans dogmes ni frontières.

À ces nouvelles pousses du hip hop, Cités danse connexions se montre particulièrement attentif. Et cette soirée, en cours de programmation, permettra la création de quatre pièces, du solo au quintet.

Production Théâtre de Suresnes Jean Vilar - Cités danse connexions

—  
Cross Road

Chorégraphie

**Amala  
Dianor**

Avec

**Pan Sun Kim  
Orin Camus  
Chloé Camus  
François Przybylski  
Amala Dianor**





**Vendredi 10 février**

à 19h

**Samedi 11 février**

à 18h30

**Dimanche 12 février**

à 15h

Salle Aéroplane • Durée 1h30

Tarif B



—  
Chorégraphie

**Sandra  
Sainte-Rose**

**Création**

Avec

**Aminata Badiaga  
Jade Mazaud  
Sandrine Monar...**

—  
Chorégraphie

**Simhamed  
Benhalima**

**Création pour 3 danseurs**

—  
Chorégraphie

**Julian  
Rouyre**

**Création**

Avec

**Guillaume Chanton  
Julian Rouyre**

—  
Chorégraphie

**Mehdi  
Ouachek**

**Création pour 5 danseurs**

## Cités danse connexions #2

Donner leur chance aux talents prometteurs, accompagner les créations d'auteurs en herbe, mettre en lumière de nouveaux interprètes : voilà quelques-unes des missions de Cités danse connexions.

Démonstration avec ce programme joyeusement éclectique au cours duquel se succèdent quatre pièces courtes de dix à quinze minutes chacune. Leurs auteurs, dont c'est la, ou l'une des toutes premières chorégraphies, ne sont pas pour autant des inconnus. Régulièrement sélectionnés pour de nombreuses productions de Suresnes cités danse, ils se sont, au fil des années, à la fois perfectionnés dans leur art et ouverts à de nombreuses collaborations. En témoignent leurs parcours variés, qui nourrissent leurs créations.

Experte dans tous les styles de *Street Dance*, inspirée par la gestuelle africaine et antillaise, Sandra Sainte-Rose crée une pièce pour quatre danseuses. Simhamed Benhalima, virtuose de *break*, notamment au sein de la C<sup>e</sup> Montalvo-Hervieu, aborde la forme du trio. Julian Rouyre, mémorable Tybalt du *Roméos et Juliettes* de Sébastien Lefrançois, se met en scène dans un duo. Enfin, Mehdi Ouachek, après avoir travaillé avec de nombreuses compagnies, revient pour la deuxième fois, avec cinq danseurs, sur la scène de l'Aéroplane.

Autant d'esthétiques et d'univers à découvrir.

**Production** Théâtre de Suresnes Jean Vilar - Cités danse connexions



**Judi 9 février**  
**Vendredi 10 février**  
à 21h

**Samedi 11 février**  
à 15h et 21h

**Dimanche 12 février**  
à 17h

Salle Jean Vilar • Durée 1h30  
Tarif B



Créations

# Rencontre Hip Hop

Les Champions du monde

**Wanted Posse**  
(R)évolution

**Pockemon Crew**  
Silence, on tourne !

Rencontres au sommet entre deux collectifs français devenus champions du monde.

Les historiques Wanted Posse, qui furent en 2001 les premiers Français à remporter la *Battle of the Year*, revendiquent haut et fort leur double appartenance à l'univers des *battles* comme à celui de la création. Partisan convaincu de la diversité des styles, leur collectif offrira au public averti des Rencontres hip hop, une palette festive de ses talents.

Quant aux *breakers* lyonnais du Pockemon Crew, sacrés champions du monde en 2003, vainqueurs du *KB BBoy Master* à Séoul en 2007, multi-titres toutes catégories, ils avaient créé à Suresnes leur première chorégraphie, *Siii... Si!* Six ans après, ils reviennent fêter les vingt ans du festival avec une pièce de groupe en forme d'hommage au cinéma et à la modernité.

Entre les deux compagnies, pas question cette fois de compétition : dans l'esprit fraternel du hip hop des origines, leurs deux pièces s'enchaîneront avec fluidité et audace, pour ne former qu'une seule et même soirée d'énergie et de virtuosité.

**Pockemon Crew** : Coproduction Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Pockemon Crew.

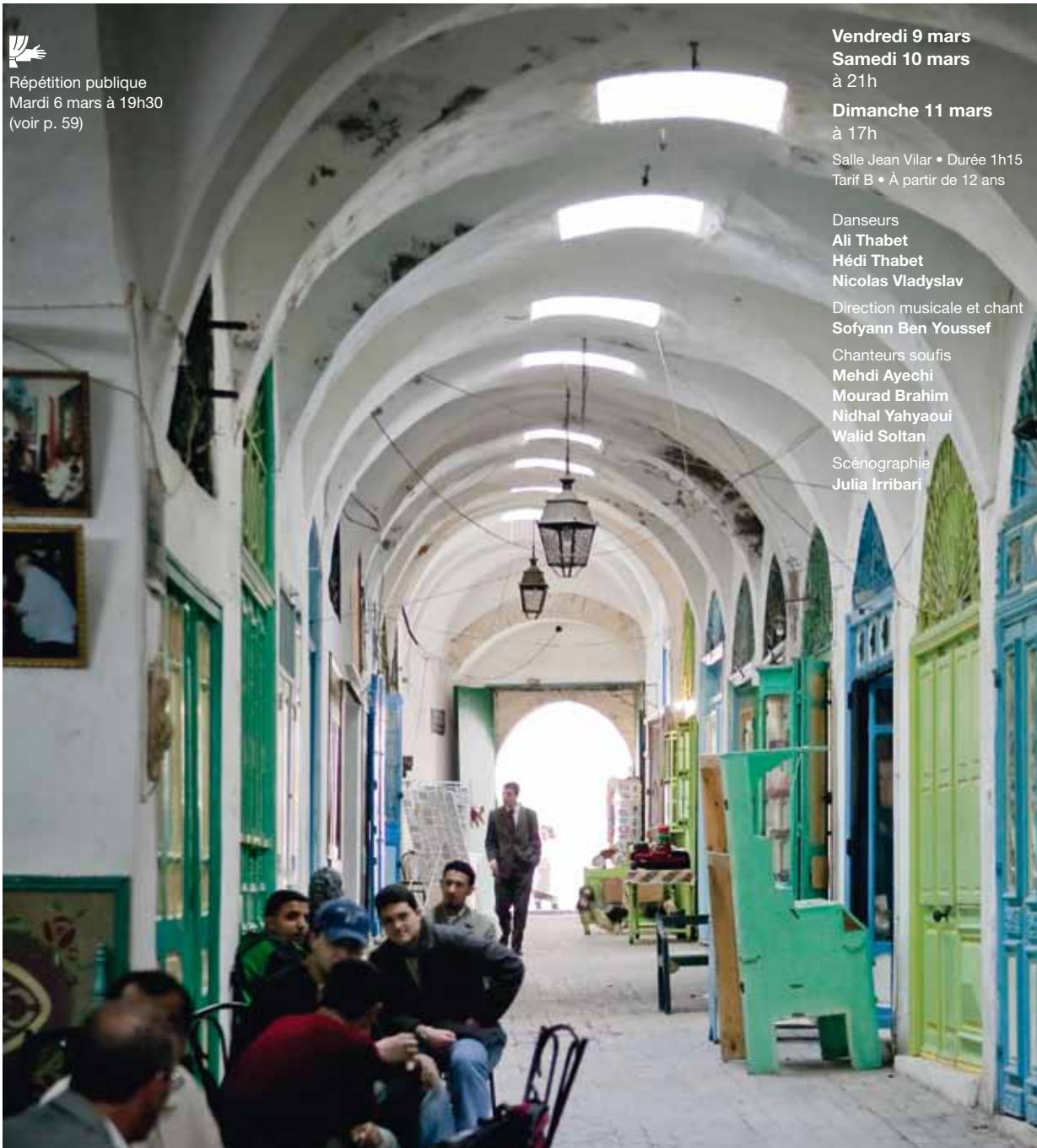








Répétition publique  
Mardi 6 mars à 19h30  
(voir p. 59)



Vendredi 9 mars  
Samedi 10 mars  
à 21h

Dimanche 11 mars  
à 17h

Salle Jean Vilar • Durée 1h15  
Tarif B • À partir de 12 ans

Danseurs  
Ali Thabet  
Hédi Thabet  
Nicolas Vladyslav

Direction musicale et chant  
Sofyann Ben Youssef

Chanteurs soufis  
Mehdi Ayechi  
Mourad Brahim  
Nidhal Yahyaoui  
Walid Soltan

Scénographie  
Julia Irribari

# Rayahzone

Conception et chorégraphie  
**Ali et Hédi Thabet**

À l'origine de ce projet, il y a le souffle de la musique soufie. De cette ivresse spirituelle et sonore qui traverse le monde musulman, les deux frères, Ali et Hédi, nés en Belgique d'un père tunisien et d'une mère belge, ont gardé des sons, des rythmes, des « senteurs musicales », aussi efficaces qu'une madeleine proustienne.

Leur vie d'artistes, toutefois, s'est construite en dehors, ou à côté, de ce territoire de la mémoire. Formés tous deux à l'école du cirque – à Bruxelles pour Hédi, au Cnac de Châlons-en-Champagne pour Ali –, ils ont l'un et l'autre trouvé, sur la mixité hybride de la scène contemporaine, entre danse, jeu et cirque, leur épanouissement artistique.

En conviant à leur côté un troisième danseur, Nicolas Vladyslav et quatre musiciens placés sous la direction du musicologue Sofyann Ben Youssef, c'est à un voyage (*Rayah*) qu'Ali et Hédi nous invitent : un voyage dans l'univers large des désirs et du sacré, mais aussi dans la zone plus rugueuse et cloisonnée de nos luttes intérieures. Dans cette dynamique triangulaire, portée par le souffle incantatoire, chaque personnage sera une entité : la Mort par Hédi, la Folie par Ali et la Raison par Nicolas.

Mûri de longue date, sans cesse enrichi de rencontres en Tunisie, *Rayahzone* apparaît comme un écho au souffle de liberté récemment né en Tunisie que certains s'accordent à appeler la révolution de la Dignité.

**Production** Théâtre de Suresnes Jean Vilar. **Coproduction** Les Théâtres de la Ville de Luxembourg. **Avec le soutien** de l'Institut français de coopération de Tunis.



# Le Tartuffe

## Molière

**Samedi 17 mars**  
à 21h

Salle Jean Vilar • Durée 2h  
Tarif B • À partir de 15 ans

Avec

**Loïc Auffret**  
**Ghyslain Del Pino**  
**Solenn Jarniou**  
**Marion Malenfant**  
**Glenn Marausse**  
**Jean-Pierre Niobe**  
**Hélori Philippot**  
**Hélène Raimbault**  
**Gwenaël Ravaut**  
**Didier Royant**

Scénographie  
**Emilie Lemoine**

Lumières  
**Yohann Olivier**

Mise en scène

**Monique Hervouët / C<sup>ie</sup> Banquet d'avril**

Comédie en cinq actes et en vers, *Le Tartuffe* fit scandale dès sa création en 1664. Bien qu'ayant plu à Louis XIV, cette pièce fut interdite sous la pression des dévots qui reprochaient à Molière de donner une mauvaise image des croyants.

« *Le Tartuffe* propose infiniment plus que l'image grotesque d'un faux dévot lubrique et intéressé », explique la metteuse en scène Monique Hervouët, « elle nous expose le contexte et les conséquences de l'irruption du fanatisme religieux au sein d'une communauté de nantis. » Proche du pouvoir, Orgon semble au mieux sur l'échelle de la réussite sociale. Et même s'il craint un peu sa mère, il n'a rien d'un pantin de comédie. Qu'est-ce donc qui le pousse à accueillir chez lui ce mystérieux fanatique ? De quoi est faite la culpabilité profonde qui l'amène à élever Tartuffe au rang de rédempteur ? Quelle(s) faute(s) a-t-il donc à expier auprès de ce gourou domestique ? S'attachant à éclairer cette triple énigme, Monique Hervouët signe un spectacle qui décrypte la mécanique de tout fanatisme.

**Coproduction** Le Grand R / scène nationale / La Roche-sur-Yon. **Aide à la résidence** Théâtre Quartier Libre / Ancenis. **Aides logistiques** Théâtre universitaire de Nantes, Onyx / La Carrière de St-Herblain. **Avec le soutien** de la scène conventionnée de Sablé-sur-Sarthe, l'office municipal de la culture de Segré, Onyx / La Carrière de St-Herblain, Ville de Ste-Luce-sur-Loire. **Aides à la création** Drac Pays-de-la-Loire, Région Pays-de-la-Loire, Conseil général Loire-Atlantique, Adami et la Ville de St-Herblain. **La compagnie reçoit une aide au fonctionnement** de la Ville de Nantes et de la Région Pays-de-la-Loire.



# Les Leçons de Jazz

## Antoine Hervé

Piano

**Mardi 20 mars**  
à 21h

Salle Jean Vilar • Durée 1h30  
Tarif B

Contrebasse  
**Michel Benita**

Batterie  
**Philippe Garcia**

Saxophone  
**Stéphane Guillaume**

Trompette  
**Eric Le Lann**

## Miles Davis

### Les deux premiers quintettes

À l'instar de Picasso, « peintre en musique » lui-même, Miles Davis a eu ses différentes périodes : débuts *be-bop* à l'ombre de Charlie Parker et de Dizzy Gillespie, premier quintette avec John Coltrane et Julian Cannonball Adderley, puis un deuxième avec Wayne Shorter et Herbie Hancock. S'en est suivi une période résolument électrique ouverte par l'album *Bitches Brew*. Cette Leçon de jazz se focalisera sur ces deux premiers quintettes, qui ont produit une musique géniale, d'une richesse exceptionnelle, basée principalement sur l'improvisation au « tempo absolu ».

**Mardi 27 mars**  
à 21h

Salle Jean Vilar • Durée 1h30  
Tarif B

Saxophone  
**Stéphane Guillaume**

## John Coltrane

### La quête de l'absolu

Figure majeure du jazz moderne, John Coltrane n'a jamais hésité, comme tous les grands artistes créateurs, à se remettre totalement en question. Son apport à la musique de jazz est inestimable. Il incarne la véritable synthèse entre la spiritualité, la transe africaine et la complexité mélodico-harmonique des musiques occidentales, mixité qui fait la force du jazz et dont il tire ses origines.

Le saxophoniste Stéphane Guillaume s'associe à Antoine Hervé pour illustrer le propos et tendre des clefs au public qui lui permettront de pénétrer l'univers extraordinaire de ce géant musical.





## Petits chocs des civilisations

**Samedi 24 mars**  
à 21h

Salle Jean Vilar • Durée 1h30  
Tarif A

Mise en scène  
**Marianne Epin**

Décors  
**Sophie Jacob**

Lumières  
**Philippe Lacombe**

De et avec **Fellag**

« En sortant de chez moi, un matin », raconte Fellag, toque sur la tête, avant de passer derrière le piano d'une cuisine installée sur scène, « j'achète comme à mon habitude la presse du jour, puis j'entre dans un bistro. J'ouvre le journal et un gros titre me saute aux yeux : un sondage d'opinion affirme que le couscous est devenu le plat préféré des Français ! » Partant de cet heureux constat, Fellag organise un show pour livrer aux « Français de souche » les secrets de cette spécialité culinaire. Mais, bien sûr, comme nous sommes dans un théâtre où l'absurde le dispute au burlesque, le politique au poétique, son propos vire et virevolte dans toutes les directions.

Mise en équation humoristique des grands riens et des petits tous qui sèment la zizanie entre l'Islam et l'Occident, le Sud et le Nord, la France et l'Algérie, *Petits chocs des civilisations* joue sur les peurs, les méfiances et les clichés que les uns et les autres s'inventent pour se protéger... des uns et des autres. Le couscous devient ainsi un prétexte géant pour surfer joyeusement sur les sujets graves de notre temps.

Avec le soutien de la Comédie de Picardie.



## Karaoké Les Cris de Paris

**Vendredi 30 mars**  
à 21h

Salle Aéroplane • Durée 1h30  
Tarif B

Arrangements  
et musiques originales

**Morgan Jourdain**

Direction musicale

**Geoffroy Jourdain**

Scénario

**Benjamin Lazar**

**Nicolas Vial**

Images

**Avel Corre**

**Alexandra Mélot**

Montage

**Alexandra Mélot**

Avec quatre  
comédiens-chanteurs

des **Cris de Paris**

**Aurore Bouston**

**David Colosio**

**Loup-Denis Elion**

**Judith Derouin**

Mise en scène **Benjamin Lazar**

*Les Cris de Paris* vous invitent à une soirée karaoké pas comme les autres. Ils ont fait appel pour cela au célèbre animateur Jean-Pierre Caron, dont les karaokés sont renommés dans tout l'Hexagone, et même au-delà. Il animera cette soirée avec ses listes de chansons et sa bonne humeur communicative. Au travers de différents répertoires, ce *Karaoké* est un lieu de rencontres et de mélange de différentes traditions musicales, savantes ou populaires. Il est conseillé de venir avec ses yeux, ses oreilles, mais aussi sa voix et pourquoi pas, l'envie de chanter.

Mais attention, dans un karaoké animé par Jean-Pierre Caron, tout peut arriver...

**Production** Les Cris de Paris. **Coproduction** Théâtre de Cornouaille - scène nationale de Quimper / Centre de création musicale, Théâtre musical de Besançon.

**Le projet bénéficiaire** d'une convention de diffusion musique Onda-Sacem.

**Dans le cadre de Chorus des Hauts-de-Seine**, organisé par le Conseil général des Hauts-de-Seine.





**Dimanche 1<sup>er</sup> avril**  
à 17h

Salle Jean Vilar  
Durée 3h avec entracte  
Tarif B • À partir de 16 ans

Avec

**Philippe Bérodot**  
**Bruno Boulzaguet**  
**Jean-Claude Bourbault**  
**Samuel Churin**  
**Evelyne Fagnen**  
**Jocelyn Lagarrigue**  
**Olivier Peigné**  
**Fabienne Périneau**  
**Maryse Pouhle**  
**John Arnold...**

Lumières

**Olivier Oudiou**

Son

**Marc Bretonnière**

Vidéo

**Michel Ferry**



Rencontre avec  
l'équipe artistique  
Lundi 19 mars à 20h30  
(voir p. 59)

Adaptation et mise en scène **John Arnold**  
D'après *Blonde*, roman de Joyce Carol Oates

La saison dernière, sur le plateau du Théâtre national de la Colline, John Arnold offrait une superbe partition d'acteur dans *Lulu* de Frank Wedekind. Cette année, c'est au sein d'un tout autre projet que nous le retrouvons : il signe l'adaptation, la mise en scène et la scénographie de *Norma Jean*, un spectacle tiré de la biographie fictive de Marilyn Monroe écrite en 2000 par l'écrivaine américaine Joyce Carol Oates.

« La vie de Norma Jean Baker, le combat acharné qu'elle dut livrer dès ses premières années, son désir éperdu d'être mère, la fatalité ou le destin lui interdisant l'accès à une vie simple pour la conduire dans la cage de la gloire... tout cela m'a touché profondément » déclare le metteur en scène. S'inspirant librement de cette œuvre, mais également d'interviews de la star hollywoodienne et de divers documents d'époque, John Arnold crée une comédie tragique pleine d'émotion et de cocasserie. Une comédie qui, pour reprendre la formule d'Arthur Miller, porte un regard sur « la rencontre d'une névrose et d'une société de consommation ».

**Production déléguée** Théodoros Group. **Coproduction** Théâtre des Quartiers d'Ivry.  
**Avec l'aide à la production** de la Drac Île-de-France/ministère de la Culture et de la Communication. **Avec la participation** du JTN et **le soutien** du Théâtre Firmin-Gémier La Piscine et de Scénarts. **Remerciements** à l'Odéon-Théâtre de l'Europe, Théâtre du Rond-Point, Théâtre de l'Atalante, à Joyce Carol Oates, Valentine Vidal, Anne-Lorraine Vigouroux et à tous ceux qui ont manifesté leur bienveillance à l'égard de ce projet.



**Vendredi 6 avril**  
à 21h

Salle Jean Vilar • Durée 1h30  
Tarif A

**Ludwig van Beethoven**  
*Symphonie n°1* en ut majeur  
op. 21

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
*Requiem* en ré mineur K. 626  
Avec soprano, ténor, baryton,  
basse

**Orchestre National d'Île de France**  
**Chœur régional Vittoria d'Île de France**  
Direction **Kazuki Yamada**

Deux génies se croisent... Le Mozart terriblement affaibli et angoissé de 1791, qui lance, à 35 ans, ses dernières forces dans son ultime et fascinant *Requiem*, et le jeune Beethoven, ici surpris en 1800, au moment où il donne vie à sa première symphonie, préambule magnifique au plus beau monument symphonique de l'ère romantique. Vingt-sept ans plus tard, le *Requiem* du premier sera joué aux funérailles du second... On a tout dit évidemment du fascinant chef-d'œuvre mozartien, partition laissée inachevée, complétée dans le secret par Süssmayr (le dernier élève du maître), encore chargée de mystères... Mais l'essentiel résiste toujours au commentaire et l'on succombera, ébloui par la force, la beauté et la profondeur inouïes de cette musique qui porte en elle le cri et les larmes d'un homme libre parvenu au bout de lui-même, de ses espérances, de ses forces, de son désir de vivre, d'aimer et de créer. Cri ultime d'un frère humain qui livre à chacun de nous la vérité glaçante de la vie qui s'efface devant la mort, qui tous, nous dépasse.



**Jeudi 12 avril**  
**Vendredi 13 avril**  
à 21h

Salle Jean Vilar • Durée 1h20  
Tarif A • À partir de 10 ans

Avec  
**Jaime Martinez**  
en alternance :  
**Magnus Jakobsson**  
et **Antonin Maurel**

Décors  
**Victoria Thierrée-Chaplin**  
réalisé par  
**Etienne Bousquet**  
et **Gerd Walter**

Costumes  
**Véronique Grand**  
**Jacques Perdiguez**  
**Monika Schwarzl**  
**Victoria Thierrée-Chaplin**  
réalisés par  
**Sophie Bellin**  
et **Aurélie Guin**

Chorégraphie  
**Victoria Thierrée-Chaplin**  
**Armando Santin**

Lumières  
**Thomas Dobruszkes**

# Murmures des murs

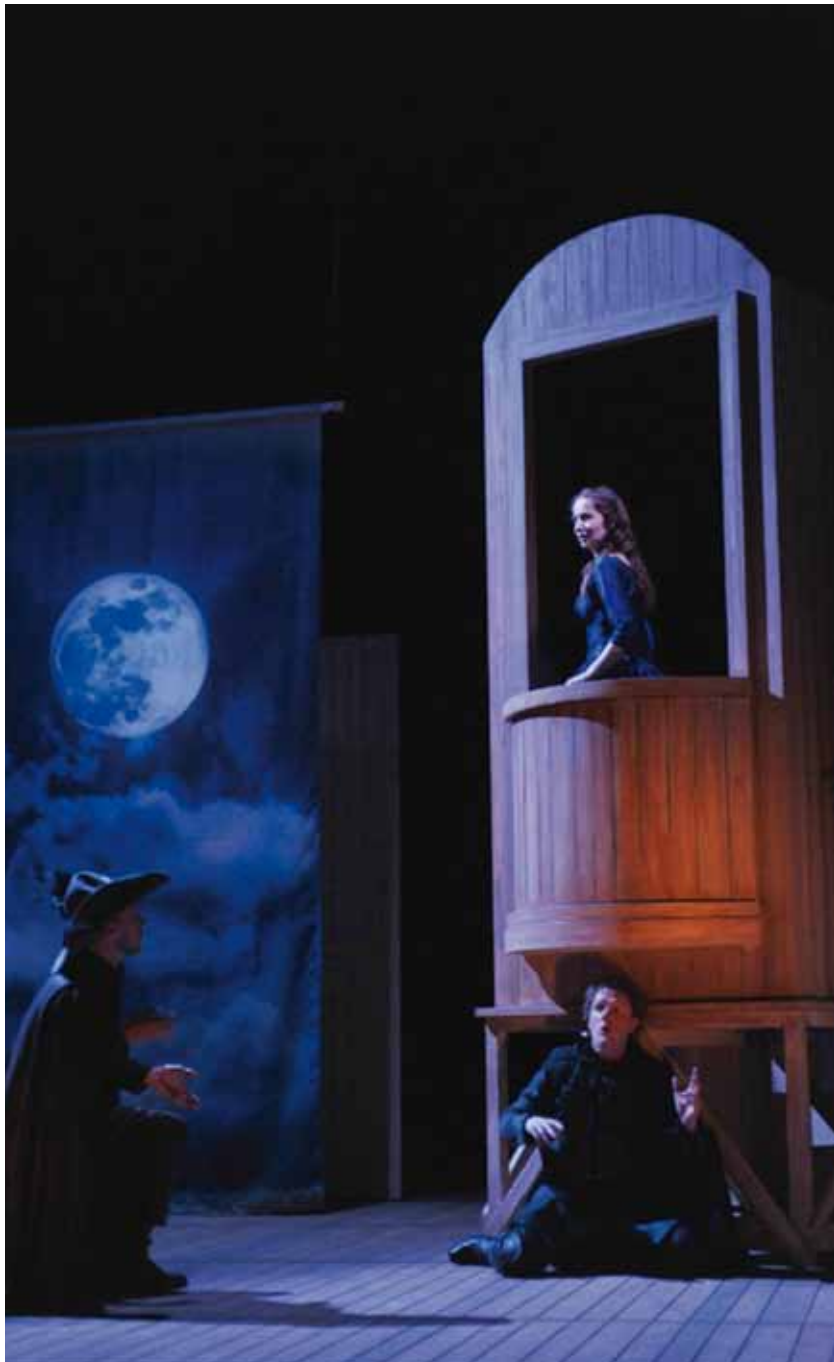
Conception et mise en scène  
**Victoria Thierrée-Chaplin**  
Interprétation **Aurélia Thierrée**

Que se cache-t-il derrière les façades des immeubles, dans le creux des cuisines ou des chambres à coucher ? Une femme, en fuite, se glisse dans les interstices des pierres, par l'entrebâillure des fenêtres et s'immisce malgré elle dans la vie des autres. Les appartements inoccupés bruissent de pans d'existence dont elle ignore tout, confrontée à ce qui, généralement, se camoufle dans l'intimité des maisons. Au fil des situations, d'étranges univers se dévoilent, peuplés d'objets qui se transforment, se déforment, s'évanouissent, fuient eux aussi, comme le personnage principal de la pièce incarné par Aurélia Thierrée.

C'est Victoria Thierrée-Chaplin, qui a imaginé et mis en œuvre ce spectacle, *Murmures des murs*, comme la création précédente, *L'Oratorio d'Aurélia*, en 2003. Victoria et Aurélia partagent un même goût du décalage poétique, incarné en scène par des corps élastiques et des éléments de décor et de costume à transformation.

Jaime Martinez et Magnus Jakobsson (en alternance avec Antonin Maurel) partagent l'affiche avec Aurélia, l'accompagnant dans cette aventure aux limites du réel.

**Production** C<sup>o</sup> des Petites Heures. **Coproduction** Théâtre de Carouge/Atelier de Genève, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Cirque-Théâtre d'Elbeuf, La Coursive - scène nationale/La Rochelle, Grand Théâtre de Provence/Aix-en-Provence/scène nationale de Sénart, Théâtre de l'Archipel/Perpignan et El Canal Centre d'Arts Scéniques/Salt-Girona, Scène Catalane Transfrontalière (ECT-SCT), Théâtre de Caen, Ville de St-Quentin/Picardie, Le Rive Gauche - scène conventionnée pour la danse, Théâtre de Villefranche - scène conventionnée, Avant-Seine/Colombes, Crying Out Loud/Londres en association avec Arts Council England, Corn Exchange, Newbury et New Greenham Arts. **Remerciements** à Damien Bricoteau, Albert Gérier pour La Rue s'allume, Nasser Hammadi, James Thierrée.



**Jeudi 3 mai**  
**Vendredi 4 mai**  
 à 21h

Salle Jean Vilar • Durée 2h45  
 Tarif A • À partir de 13 ans

Cyrano de Bergerac  
**Christophe Brault**

Roxane  
**Emmanuelle Wion**

Christian de Neuville  
**Thibaut Corrion**

La duègne,  
 Mère Marguerite de Jésus  
**Cécile Bouillot**

Ragueneau  
**Xavier Guittet**

Comte de Guiche  
**Philippe Lebas**

Lignière  
**Denis Léger-Milhau**

Montfleury, capitaine Carbon,  
 Castel-Jaloux  
**Léon Napias**

Le Bret  
**Marc Siemiatycki**

Avec les comédiens du Jeune  
 Théâtre en Région Centre

**Louise Belmas**

**Pauline Bertani**

**Stephan Blay**

**Edouard Bonnet**

**Brice Carrois**

**Laure Coignard**

**Richard Pinto**

**Mikaël Teyssié**

Dramaturgie

**Bernard Pico**

Assistante à la mise en scène

**Albane Aubry**

Scénographie

**Nathalie Holt**

Costumes

**Marc Anselmi**

Lumières

**Michel Theuil**

Musique

**Alain Bruel**

# Cyrano de Bergerac

## Edmond Rostand

Mise en scène **Gilles Bouillon**

Christian est beau comme le jour, mais incapable de parler joliment d'amour. Cyrano, lui, ô combien poète, est laid, affublé d'un appendice nasal qu'il arbore comme un défi et comme un masque. Pour écrire, en 1897, la pièce qui deviendra l'une des œuvres les plus célèbres du théâtre français du XIX<sup>e</sup> siècle, Edmond Rostand a conçu un stratagème ingénieux : réunir ces deux êtres imparfaits en un seul, un être fictif bénéficiant de la belle figure de l'un et de l'éloquence de l'autre. Roxane tombera sous le charme de ce personnage idéal.

Réunissant dix-sept acteurs sur scène (qui incarnent la quarantaine de personnages de la pièce), Gilles Bouillon – directeur du centre dramatique régional de Tours – signe une comédie héroïque à l'esthétique résolument tournée vers le théâtre brut, vers l'univers forain et les jeux de l'enfance. Panache, démesure, accents burlesques, intensité émotionnelle, virtuosité stylistique... Cette nouvelle version de *Cyrano de Bergerac* est un véritable concentré de théâtralité.

**Production** Centre dramatique régional de Tours. **Coproduction** La C<sup>o</sup> du Passage/Neuchâtel. **Avec le soutien** de la Drac et la Région Centre, le Conseil général d'Indre-et-Loire (Jeune Théâtre en Région Centre), du Fonds d'insertion pour jeunes artistes dramatiques, DRC et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Théâtre du Passage/Neuchâtel et de l'Atelier Théâtre Jean Vilar/Louvain-la-Neuve.



Rencontre avec  
 l'équipe artistique  
 Jeudi 5 avril à 20h30  
 (voir p. 59)





**Mardi 15 mai**  
à 21h

Salle Jean Vilar • Durée 2h20  
Tarif B • À partir de 14 ans

Avec  
**Valérie Blanchon**  
**Stéphane Brel**  
**Frédéric Cherboeuf**  
**Florent Guyot**  
**Guillaume Marquet**  
**Solveig Maupu**  
**Julien Saada...**

Adaptation  
**Frédéric Cherboeuf**  
**Sophie Lecarpentier**

Assistant à la mise en scène  
**Anthony Thibault**

Scénographie  
**Hélène Lecarpentier**

Assistante à la scénographie  
**Anne Lebas**

Collaboration artistique  
**Frédéric Cherboeuf**

Lumières  
**Orazio Trotta**

Costumes  
**Nathalie Saulnier**  
**Solveig Maupu**

Musique  
**Bertrand Belin**  
**Tom Menigault**

# 3 Folles Journées

## ou la trilogie de Beaumarchais

Mise en scène **Sophie Lecarpentier**

Après le succès du *Jour de l'italienne* et de *L'Épreuve* de Marivaux, Sophie Lecarpentier s'intéresse à Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, en présentant *3 Folles Journées*, fresque où le temps condense, en une seule journée, trois mariages de la famille Almaviva.

*Le Barbier de Séville*, franche comédie qui met en scène des femmes et des hommes à la fin de l'adolescence ; *Le Mariage de Figaro* où alternent gaieté légère et pressentiment du drame en mettant en scène des personnages à l'âge adulte et enfin *La Mère coupable*, qui se situe au début de la vieillesse et se développe dans une tonalité plus noire, proche de l'esprit du drame bourgeois en vogue en cette fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Ces *3 Folles Journées*, version condensée de cette épopée familiale, ouvrent un kaléidoscope sur l'évolution de l'esthétique théâtrale, ses codes, ses grands courants, du réalisme à l'espace vide, du vaudeville au drame. Cela pourrait être une tentative de réponse à la question « Pourquoi et comment suis-je ce que je suis ? » La musique tient, elle aussi, une place importante, d'où l'intervention du musicien Bertrand Belin qui accompagne et soutient le récit et les acteurs.

**Production** C<sup>o</sup> Eulalie. **Coproduction** Centre dramatique régional de Rouen / Théâtre des deux Rives. **Avec le soutien** du Conseil régional de Haute-Normandie, Drac Haute-Normandie, Théâtre de l'Ouest Parisien / Boulogne-Billancourt, Espace Philippe-Auguste / Vernon, communauté d'agglomération des Portes de l'Eure (Cape) et Adami.

# Les Leçons de Jazz

## Antoine Hervé

Piano

Mardi 22 mai  
à 21h

Salle Jean Vilar • Durée 1h30  
Tarif B

Contrebasse  
Michel Benita

Batterie  
Philippe Garcia

Saxophone  
Jean-Charles Richard

## Charles Mingus

### L'écorché vif

Musicien noir dans une Amérique blanche, rebelle à la recherche de son identité, exigeant le respect pour son art et sa culture, Charlie Mingus était une personnalité engagée. Contrebassiste, co-inventeur du *be-bop*, partenaire de Charlie Parker et de Duke Ellington, ses compositions résonnent encore aujourd'hui de toutes leurs forces, chargées de l'énergie de la colère et de la vie pure.

Mardi 29 mai  
à 21h

Salle Jean Vilar • Durée 1h30  
Tarif B

Guitare  
Manu Codjia

## Pat Metheny

### Guitariste sans frontières

« La » référence des guitaristes modernes, Pat Metheny est un mélodiste hors pair, un inventeur tous azimuts, un compositeur dont l'univers teinté de multiples influences a séduit les années 80 et marqué son époque par un langage très personnel, ainsi que par une ouverture aux musiques du monde, notamment celles du Brésil. Avec son collaborateur pianiste/arrangeur Lyle May, il fait tourner dans le monde entier le *Pat Metheny Group*, au sein duquel il pratique une utilisation optimisée des nouvelles technologies informatiques et MIDI, tout en nous gratifiant de rencontres sublimes, comme celle du saxophoniste Ornette Coleman.



## Éclats de cirque #8

Dimanche 3 juin  
à 17h

Salle Jean Vilar  
Durée 2h environ  
Tarif B

Par monts et par vaux, en France et au-delà, les arts du cirque se développent, se déploient, croissent et se multiplient, se déployant en un fascinant jeu de facettes.


Pendant des siècles, la carrière était réservée aux enfants de la balle; mais, depuis une trentaine d'années, des formations professionnelles se sont mises en place, offrant à tout un chacun la possibilité de s'épanouir dans la carrière circassienne. Art aux confins de la danse, du théâtre, de la musique et des arts visuels, le cirque contemporain a de quoi surprendre par son inventivité et les univers intimes qu'il permet de développer.

Aux âmes bien nées, la valeur n'attend pas le nombre des années, le programme *Éclats de cirque* propose, aux côtés des «jeunes pousses» toutes fraîches émouluées, des artistes au parcours plus affirmé ou désireux de se lancer dans de nouvelles expériences. Ces jeunes artistes seront, sans aucun doute, les grands noms de demain, mais la primeur de leurs (quasi) débuts reste l'apanage de Suresnes et de cette soirée unique qui rassemble toutes les saveurs de la piste.



# Spectacles Jeune Public

Nous souhaitons favoriser un accès pour tous aux spectacles Jeune Public. Pour cela, nous proposons des séances le mercredi pour trois des spectacles programmés.

Ils sont indiqués par le pictogramme .  
À vous de choisir !

**Mardi 18 octobre**

à 10h et 14h30

Salle Jean Vilar • Durée 1h

À partir de 7 ans

**Cabaret, marionnettes et chansons**

## Bidules Trucs

Textes et musique **Pierre Notte**

Une vieille dame acariâtre, un gendarme qui veut vérifier à tout prix les papiers d'un chat, une fée tyrannique...

Les petits contes déjantés imaginés par Pierre Notte sont autant de riantes saynètes, à la fois cruelles et drôles, qui chahutent joyeusement les thématiques classiques des contes pour enfants. Trois excellents comédiens, chanteurs et manipulateurs, enchaînent les rôles dans une mise en scène de Sylvain Maurice pleine de fantaisie. À partager sans modération !

**Production** Les Déchargeurs/Le pôle. **Avec le soutien financier** du Fonds de création SACD, de l'Adami, de la Spedidam.

**Jeudi 17 novembre**

**Vendredi 18 novembre**

à 10h et 14h30

Salle Aéroplane • Durée 55 mn

À partir de 6 ans

**Conte et musique**

## Les Contes tziganes

**C<sup>ie</sup> du Chameau**

Marchant sur les routes, le jeune Yachko se voit offrir par une vieille femme tzigane un sac magique.

Avec lui s'ouvre l'univers envoûtant de contes où le merveilleux côtoie les situations les plus prosaïques...

La conteuse Béatrice Vincent passe, avec humour et malice, de la narration à l'incarnation des personnages (La Vieille Femme, Yachko, Le Roi, La Mort...) accompagnée au violoncelle par Elisabeth Urlic et nous entraîne sur les routes enchanteresses de l'Est.



**Mardi 6 décembre**  
à 10h, 14h et 15h15



**Mercredi 7 décembre**  
à 14h30

**Jedi 8 décembre**  
à 10h, 14h et 15h15

Salle Jean Vilar • Durée 55 mn  
À partir de 3 ans

Chanson, jazz, vidéo

## Le Bateau de Nino

Hélène Bohy, Olivier Caillard

Il est parfois bien doux d'être mené en bateau... surtout par ce duo-là! A la barre, à la composition et aux instruments de navigation, Hélène Bohy et Olivier Caillard, créateurs des *P'tits Loups du jazz*, mêlent refrains de leur répertoire à des chansons inédites, chorégraphies et images étonnantes. Ce moment coloré et tonique est l'occasion de s'immerger dans l'univers de musiciens hors pair, influencés par le jazz... Les enfants seront heureux comme des poissons dans l'eau!

**Coproduction** DCVS (label Enfance et Musique), RécréArt, Festi'Val-de-Marne, Centre culturel Paul-Baillart/Massy, Centre culturel Le Pin Galant/Mérignac.

**Avec le soutien** du Festi'Val-de-Marne, de la Sacem, l'Adami et la Spedidam.

**Vendredi 3 février**  
à 14h30

**Lundi 6 février**  
à 10h

Salle Jean Vilar • Durée 1h  
À partir de 6 ans

Suresnes cités danse

## Quelque part par là

Chorégraphie **Laura Scozzi**

## Bye Bye Vénus

Chorégraphie **Jérémy Bélingard**

Lorsque les trois petits cochons en viennent à manger le loup... quelque part par là... et que Vénus, planète de l'amour nous entraîne dans une course folle avant de nous dire *Bye Bye*... c'est qu'il y a bien-là malices et délices de la danse, servis par Laura Scozzi et Jérémy Bélingard.

**Mardi 13 mars**

**Jedi 15 mars**  
à 10h et 14h30

Salle Aéroplane • Durée 50 mn  
À partir de 6 ans

Théâtre et marionnettes à gaine chinoise

## Les Échelles de nuages

de **Dominique Paquet/C<sup>ie</sup> L'art mobile**

Par une nuit de rage de cœur, Zao Ming décide de fuir Pékin et sa famille déchirée. Il entraîne son ami Shen You dans sa fuite. Tout au long d'un voyage initiatique qui les conduira au bord du monde, ils rencontreront des poissons aux visages humains,



**Mercredi 4 avril**  
à 14h30

**Jedi 5 avril**  
**Vendredi 6 avril**  
à 10h et 14h30

Salle Aéroplane • Durée 45 mn  
À partir de 3 ans

Danse

## Rose est une Rose

C<sup>ie</sup> Sisyphes Heureux

Inspirée du poème *Le Monde est rond*, de Gertrude Stein, *Rose est une Rose* met en scène un dialogue coloré où s'entremêlent danse, texte, musique et vidéo.

Sur scène, une danseuse dans un immense ciel bleu suspendu nous conte avec son corps, de douces contemplations au cœur d'un monde où tout est rond, où les montagnes sont bleues et l'herbe verte, où se fondent le rêve et la réalité...

**Coréalisation** Théâtre Dunois/Paris, L'Espace Dérives/Champigny-sur-Marne, la C<sup>ie</sup> Sisyphes Heureux. **Avec le soutien** de la Ville de Paris, la Région Ile-de-France et le Dicream.



**Mercredi 9 mai**  
à 14h30

**Jedi 10 mai**  
**Vendredi 11 mai**  
à 10h et 14h30

Salle Aéroplane • Durée 1h  
À partir de 5 ans

Fantaisie lyrique

## Jacques Offenbach et la Mouche enchantée

Spectacle de **Françoise Krief**  
C<sup>ie</sup> Paris lyrique

À la recherche d'un personnage pour sa nouvelle œuvre, le compositeur Jacques Offenbach, malicieux, se métamorphose en mouche afin d'observer librement le monde qui l'entoure. Il croisera une petite fruitière, une farinière, un roi, une reine...

Interprété par une soprano, un baryton et un pianiste, ce spectacle est une évocation pétillante, drôle et tendre des opéras et opérettes les plus connues d'Offenbach. Une excellente initiation à l'art lyrique pour les enfants!

**Tarifs Jeune Public**  
adultes 8 € – enfants 4 €

# Autour des spectacles

Rencontrer les artistes dans leur processus de création, échanger avec eux et comprendre leur démarche, tel est le propos des rencontres suscitées entre le public du Théâtre de Suresnes et les artistes programmés.

Pour chacune de ces manifestations organisées au Théâtre, l'entrée est libre sur réservation au **01 41 18 85 85** ou par mail à **standard@theatre-suresnes.fr** (en précisant votre nom et le nombre total de personnes, dans la limite des places disponibles).



# À voir et à entendre

## Répétitions publiques

**Jeudi 8 septembre à 19h30**

Création de Robyn Orlin

**Mardi 11 octobre à 19h30**

*Quelque part par là* de Laura Scozzi

**Mardi 13 décembre à 19h30**

Création d'Angelin Preljocaj

**Mardi 6 mars à 19h30**

*Rayahzone* de Ali et Hédi Thabet

# De l'écran à la scène

Le cinéma Le Capitole de Suresnes et le Théâtre Jean Vilar s'associent pour présenter des œuvres cinématographiques, en résonnance avec la programmation du Théâtre. Chaque projection se prolongera par une rencontre avec les équipes artistiques.

**Autour de *Hold on***

**Mardi 18 octobre à 20h30**

Projection de *J'ai (très) mal au travail* de Jean-Michel Carré

**Autour de *Sous contrôle***

**Lundi 7 novembre à 20h30**

Projection de *The Truman Show* de Peter Weir

**Autour de *Norma Jean***

**Lundi 19 mars à 20h30**

Projection de *Les hommes préfèrent les blondes* de Howard Hawks

**Autour de *Cyrano de Bergerac***

**Jeudi 5 avril à 20h30**

Carte blanche autour de la figure de Cyrano de Bergerac

–

Billets disponibles le soir-même sur place

Le Capitole  
3, rue Ledru-Rollin, Suresnes

# Visites du Théâtre

Vous avez la possibilité de visiter les différents espaces du théâtre (coulisses, salles de répétitions, de représentations, foyers, plateaux...) par groupe et sur rendez-vous.

**Service des relations publiques**

01 41 18 86 08 / 85 88

# Présentation de saison

## 2012-2013

Mardi 5 et mercredi 6 juin à 19h30

Ce programme est communiqué sous réserve de modifications. D'autres rendez-vous vous seront proposés au cours de la saison, via nos newsletters mensuelles ou dans la page de chaque spectacle, rubrique « Autour du spectacle » sur le site du théâtre : [www.theatre-suresnes.fr](http://www.theatre-suresnes.fr)

# Le Théâtre de Suresnes

Lieu de création, de résidence d'artistes et de diffusion de spectacles

## Lieu de résidence et de création

### Suresnes cités danse

Après les auditions qui ont eu lieu entre mars et juin 2011, Kader Attou, Monica Casadei, Sylvain Groud, Sébastien Lefrançois, Mourad Merzouki, José Montalvo, Robyn Orlin, Angelin Preljocaj, Pierre Rigal et Laura Scozzi – chorégraphes invités à fêter les 20 ans du festival – travailleront au Théâtre avec les danseurs dès le mois de septembre, pour la production de leurs pièces chorégraphiques.

### *Rayahzone*

Cette nouvelle production du Théâtre de Suresnes Jean Vilar, coproduite avec les Théâtres de la Ville de Luxembourg, est en grande partie répétée en Tunisie, avec les frères Ali et Hédi Thabet et des chanteurs soufis tunisiens. En création mondiale à Suresnes en mars 2012, ce spectacle sera présenté en France et à l'étranger.



## Cités danse connexions

Pôle de production, diffusion et transmission de la danse hip hop créé en 2007, Cités danse connexions accompagne maintenant, plus particulièrement, plus d'une quarantaine de danseurs hip hop, qui ont chacun inscrit dans leur démarche, l'ouverture et la recherche de l'excellence en multipliant les expériences au contact de chorégraphes ou metteurs en scène de tous horizons.

Lieu de perfectionnement professionnel et d'actions artistiques, Cités danse connexions organise aussi, tout au long de l'année un programme à destination des danseurs professionnels (*master classes*, sorties, conférences, projections commentées...) et des actions de sensibilisation en direction des publics (répétitions publiques, ateliers en milieu scolaire...).

Enfin, lieu d'émergences de talents, Cités danse connexions soutient les danseurs hip hop qui manifestent le désir d'une première expérience chorégraphique par une carte blanche offerte à l'occasion de chaque édition du festival Suresnes cités danse.

Cités danse connexions reçoit son principal soutien de la part du Conseil général des Hauts-de-Seine et s'inscrit dans le cadre du soutien de l'État aux « scènes conventionnées pour la danse ».

–  
**Contact : Nabila Tigane**

01 41 18 85 88  
contact@cites-danse-connexions.fr

## Lieu de diffusion

Pour la saison 2011/2012, le pôle de Diffusion de spectacles du Théâtre, organise la tournée de :

- créations de Robyn Orlin et d'Angelin Preljocaj (Suresnes cités danse 2012)
- *Bye Bye Vénus* de Jérémie Bélingard (Suresnes cités danse 2011)
- *Rayahzone* de Ali et Hédi Thabet
- *Tzigane imaginaire* de Jean-Marc Zelwer
- *Roméos et Juliettes* de Sébastien Lefrançois

–  
**Contact : Anne-Laure Fleischel**

01 41 44 99 20  
diffusion@theatre-suresnes.fr



# Partenaires médias

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar remercie l'ensemble de ses partenaires médias qui contribuent au rayonnement de la saison et de certains rendez-vous en 2011/2012.



www.valeeculture.fr

Un site internet exclusivement dédié à la culture dans les Hauts-de-Seine, dans lequel vous retrouvez la programmation des lieux culturels, l'actualité des événements, les actions et dispositifs du Conseil général et de ses partenaires, des galeries photos, des interviews, des vidéos...

hauts-de-seine  
CONSEIL GÉNÉRAL

Conception et réalisation : Conseil général des Hauts-de-Seine, Direction de la communication - Avril 2011



## FRANCE TÉLÉVISIONS

EST LE PREMIER PARTENAIRE DE LA CULTURE EN FRANCE

Littérature, spectacle vivant, musique, théâtre, opéra, cinéma, patrimoine, danse, beaux-arts...

Des magazines à la fiction, des documentaires aux séries d'animation...

**France Télévisions tient son engagement en diffusant au moins un programme culturel chaque soir en première partie de soirée.**

Crédit photo : ©Corbis, All Rights Reserved - DR



# Partenaires institutionnels

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar est géré par une société d'économie mixte locale, dont la Ville de Suresnes est le principal actionnaire. Nous remercions les sociétés partenaires qui ont témoigné leur intérêt et leur confiance en participant à la constitution de la SEM Théâtre de Suresnes Jean Vilar.



Le Conseil général des Hauts-de-Seine soutient activement le Théâtre de Suresnes Jean Vilar dans le cadre de sa politique d'appui au spectacle vivant. La politique culturelle du département des Hauts-de-Seine cherche à permettre à chaque habitant de bénéficier d'une offre culturelle riche et diverse en accompagnant les établissements culturels de son territoire et en concevant des festivals qui rythment chaque saison. Le Conseil général des Hauts-de-Seine soutient également activement le pôle de danse hip hop Cités danse connexions, depuis sa création en 2007.

## Cultivez vos envies sur [www.valleeculture.fr](http://www.valleeculture.fr)

Vivez au rythme des grands événements de la Vallée de la Culture : Chorus, Seine de Danse, La Défense Jazz Festival, Opéra en plein air, Solidays, Rock en Seine, Festival de l'Orangerie de Sceaux, Ciné-Goûter... Découvrez chaque semaine une sélection de spectacles, interviews, reportages et vidéos.



Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar remercie l'ensemble de ses partenaires institutionnels qui contribuent à la saison 2011/2012 par leur soutien financier.

**La Ville de Suresnes** apporte son soutien essentiel et principal au Théâtre Jean Vilar, notamment par le versement d'une subvention annuelle en vue d'offrir au public une programmation de grande qualité axée sur la création et l'accueil de spectacles. Informations : [www.suresnes.fr](http://www.suresnes.fr)



**Le ministère de la Culture et de la Communication / Drac Ile-de-France** soutient le Théâtre de Suresnes Jean Vilar au titre de « scène conventionnée pour la danse ».



**Le Conseil régional d'Ile-de-France** soutient le Théâtre de Suresnes Jean Vilar pour le festival Suresnes cités danse.

**Chorus  
des Hauts-de-Seine**



Pour le spectacle **Karaoké** Le Festival **Chorus** est produit et organisé par le Conseil général des Hauts-de-Seine. Plus de 70 spectacles sont proposés dans les communes du département et sur le parvis de La Défense. Informations : [www.chorus92.fr](http://www.chorus92.fr)

Les spectacles du Théâtre de Suresnes Jean Vilar bénéficient du soutien d'**Arcadi**

# Accueil



## Théâtre de Suresnes Jean Vilar

### Site Internet

Retrouvez sur [www.theatre-suresnes.fr](http://www.theatre-suresnes.fr) l'interview des artistes, des extraits de spectacles, la réservation en ligne... et devenez « fan » du Théâtre de Suresnes



### Billetterie

**01 46 97 98 10**

du mardi au samedi

de 13h à 19h

[reservation@theatre-suresnes.fr](mailto:reservation@theatre-suresnes.fr)

### Relations publiques

**01 41 18 86 08 / 85 88**

[relationspubliques@theatre-suresnes.fr](mailto:relationspubliques@theatre-suresnes.fr)

### Administration

**01 41 18 85 85**

du lundi au vendredi

de 9h30 à 13h

et de 14h à 18h

Télécopie 01 45 06 30 80

16, place Stalingrad

92150 Suresnes

[theatre@theatre-suresnes.fr](mailto:theatre@theatre-suresnes.fr)

## Deux salles de spectacles

### Salle Jean Vilar

695 places en amphithéâtre, numérotées (sauf exception), sans catégorie, ni série.

### Salle Aéroplane

250 places en gradins, non numérotées. Salle modulable.

## Accueil du public

L'équipe du Théâtre vous accueille

1h avant et 1h après le spectacle.

Un vestiaire gratuit est à votre disposition dans le foyer Jean Vilar.

Le personnel ne perçoit pas de pourboire.

## Horaires des spectacles

- à 21h le soir
- à 15h, 17h, 18h30 ou 19h en matinée.

Ouverture des portes 30 mn avant la représentation, en salle Jean Vilar et 20 mn avant, en salle Aéroplane.

Le placement numéroté est garanti jusqu'à l'horaire affiché de la représentation. Au-delà, il n'est plus assuré.

La direction se réserve le droit de refuser les retardataires.

## Le Bar du théâtre

vous accueille 1h avant et 1h après le spectacle, vous pouvez y boire un verre ou dîner (plats chauds, salades, sandwiches, cafés gourmands, desserts...).

## Parking

Un parking surveillé situé à 5 mn à pied à l'arrière du Théâtre (Stade Maurice Hubert, entrée rue Victorien Sardou, commune de Rueil-Malmaison) est désormais accessible 1h avant et jusqu'à 1h après chaque représentation. Au-delà de ce délai, la grille du parking sera refermée.

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar décline toute responsabilité en cas de vol, de dégradation ou de véhicule resté dans l'enceinte du parking après fermeture.

## Personnes handicapées

Les deux salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Merci de prévenir de votre venue lors de la réservation au 01 46 97 98 10 afin d'organiser au mieux votre accueil.



La salle Jean Vilar est équipée d'une boucle électromagnétique pour les personnes malentendantes.



## Enfants

Nous souhaitons faire partager le plaisir du spectacle vivant aux plus jeunes. De nombreux spectacles leur sont accessibles dès l'âge de 4 ans. Les enfants de moins de 3 ans ne sont pas admis dans les salles sauf pour les spectacles Jeune Public programmés à leur intention. (voir pages 54 à 57)



# Tarifs

## Spectacles à l'unité

	tarif A	tarif B
<b>plein</b>	27€	22€
<b>réduit*</b>	23€	18€
<b>jeunes</b> (- 26 ans, étudiants)	15€	12€
<b>enfants</b> (- 12 ans)	13€	10€

\* Plus de 60 ans, famille nombreuse, demandeurs d'emploi, groupes (à partir de 10 personnes) et collectivités. Le tarif réduit est appliqué sur présentation d'un justificatif.

Les billets ne sont ni repris, ni échangés.

Les tarifs spécifiques sont valables dans la limite des contingents disponibles.

## Tarifs abonnements

	tarif A	tarif B
<b>abonnements</b>	20€	14€
<b>abonnement jeunes</b>	13€	9€
<b>carte adhésion</b>	20€	14€
<b>groupe et relais</b>	18€	12,5€

## Tarifs spécifiques

### Le Bal mêlé

+ de 26 ans : 15€, - de 26 ans : 10€

### Forfait Suresnes cités danse

3 spectacles de tarif B : 42€

### Spectacles Jeune Public

adultes : 8€, enfants : 4€

### Groupes scolaires

tarif A : 13€, tarif B : 10€



# Billetterie

## Comment réserver ?

### • Par Internet :

[www.theatre-suresnes.fr](http://www.theatre-suresnes.fr)

Vente en ligne avec paiement sécurisé.

Le tarif est majoré d'1€ par billet.

Les billets achetés en ligne ne sont ni échangés ni remboursés et sont à retirer à la caisse 1h avant la représentation.

### • Par téléphone : 01 46 97 98 10

du mardi au samedi de 13h à 19h.

### • Pour les groupes, collectivités, scolaires et abonnés-relais

01 41 18 86 08/85 88

Service des relations publiques

du lundi au vendredi

de 10h à 13h et 14h à 18h.

### • Par correspondance

Sur papier libre, précisez vos coordonnées, les spectacles et les dates choisis,

le nombre de places (joindre la photocopie du justificatif de réduction le cas échéant).

Chèque à l'ordre du Théâtre de Suresnes Jean Vilar. Les billets sont à retirer à la caisse à partir d'1h avant la représentation.

### • Sur place

au guichet, du mardi au samedi de 13h à 19h.

### • Autres points de vente

Magasins Fnac ([www.fnac.com](http://www.fnac.com)),

Carrefour : 0 892 68 36 22 (0,34€/mn),

Géant, System U, points de vente

habituels et [www.ticketnet.com](http://www.ticketnet.com),

[www.theatreonline.com](http://www.theatreonline.com)

## Quand réserver ?

**Abonnement :** dès le 30 mai

**Adhésion :** à partir du 20 septembre

**Individuels :** à partir du 27 septembre

## Modes de règlement

### • Par carte bancaire

Possibilité de paiement en 3 fois sans frais à partir de 100€ (sauf pour paiement par Internet) : merci de vous présenter au théâtre muni d'un RIB et d'une pièce d'identité.

### • Par chèque

à l'ordre du Théâtre de Suresnes Jean Vilar.

### • Par chèques vacances

### • En espèces : au guichet

### • Pass 92

Réservé aux élèves des collèges des Hauts-de-Seine dans le cadre d'un abonnement (Express Jeune et Passeport Jeune).

Les soirs de représentation, le guichet ne délivre de billets que pour le spectacle du soir-même, la prise d'abonnement est impossible.

# Abonnement

Abonnez-vous  
dès le 30 mai 2011

et à tout moment de la saison

	tarif A	tarif B
abonnements	20€	14€
abonnements jeunes	13€	9€
carte adhésion	20€	14€

• Coupon détachable en fin de programme ou téléchargeable depuis [www.theatre-suresnes.fr](http://www.theatre-suresnes.fr)

En cas de paiement par carte bleue, possibilité d'un paiement en 3 fois sans frais à partir de 100€ : merci de vous présenter au théâtre muni d'un RIB et d'une pièce d'identité.

• **Via le site Internet**

**À noter : du 30 mai au 27 septembre, les frais de gestion vous sont offerts.**

En dehors de cette période, le tarif est majoré de 1 € par billet.

## Les avantages

En vous abonnant, vous bénéficiez :

- du **tarif le plus avantageux**,
- de la garantie des **meilleures places**,
- dès la prise d'abonnement, vous pouvez acheter pour vos proches jusqu'à **3 places supplémentaires** sur chacun des spectacles choisis (1 place au tarif réduit et 2 au tarif applicable),
- **échange** : en cas d'indisponibilité, et jusqu'à une semaine avant la date choisie, vous pouvez reporter vos places sur une autre date ou sur un autre spectacle de même tarif (A ou B) en nous retournant vos billets (dans la limite des contingents disponibles).

## En pratique

Choisissez votre formule d'abonnement, remplissez le bulletin (p. 79) et retournez-le au Théâtre accompagné de votre règlement. Vous recevrez les billets par courrier à votre adresse. Le choix des spectacles doit être fait lors de la prise des abonnements qui sont servis par ordre d'arrivée.

Le service des relations publiques est à votre disposition pour vous conseiller sur place ou par téléphone au 01 41 18 86 08 ou 01 41 18 85 88.

## Sept formules

### Passion

6 spectacles et plus

### Express

4 spectacles : 1 spectacle en tarif A et 3 spectacles en tarif B  
Abonné : 62€.

Abonné relais / groupe : 55,50€.

### Passeport

3 spectacles en tarif B

Abonné : 42€.

Abonné relais / groupe : 37,50€.

### Express Jeune

(-26 ans, étudiants)

4 spectacles : 1 spectacle en tarif A et 3 spectacles en tarif B • Tarif 40€ (sur présentation d'un justificatif)

### Passeport Jeune

(-26 ans, étudiants)

3 spectacles en tarif B • Tarif 27€ (sur présentation d'un justificatif)

### Atout Jazz

Quatre *Leçons de Jazz* au meilleur tarif.  
Abonné : 56€. Abonné relais / groupe : 50€.

### Suresnes cités danse 20 ans

4 spectacles du festival et plus, dont 1 au moins en tarif A

## Devenez abonné(e) relais !

Vous aimez partager le plaisir des sorties au théâtre avec vos amis, découvrir et faire découvrir le spectacle vivant... Rassemblez au moins 10 abonnements et devenez abonné(e) relais !

	tarif A	tarif B
abonnés relais et groupe	18€	12,50€

## Les avantages pour votre groupe et vous-même

- Tarifs préférentiels « Abonnement Groupe-Relais » (plus de 35% de réduction sur le plein tarif)
- Actions d'accompagnement organisées spécifiquement pour votre groupe sur rendez-vous : présentation de la saison, visites commentées des espaces publics et des coulisses du théâtre, rencontres avec les équipes artistiques et possibilité d'assister à des répétitions (selon disponibilités)...

## En tant qu'abonné(e) relais

- Vous êtes personnellement invité(e) (2 places) aux représentations et aux cocktails de *La Danse, une histoire à ma façon* (samedi 8 octobre à 21h), *Cirque en cascade* (samedi 3 décembre à 21h), *Rayahzone* (vendredi 9 mars à 21h).
- Vous bénéficiez d'un contact privilégié avec le service des relations publiques.

## En pratique

Réunissez 10 abonnements (hors Passeport Jeune et Express Jeune) et adressez-nous l'ensemble.

Il est impératif de constituer nominativement chaque abonnement et de nous communiquer les coordonnées de chaque membre de votre groupe.

# Adhésion

## La carte d'adhésion

Vous choisissez vos spectacles au fur et à mesure de la saison en bénéficiant du tarif abonnement. Amortie dès l'achat de 3 spectacles, cette carte est nominative, valable pour une ou deux personnes pendant la saison et disponible tout au long de l'année.

**Carte Solo : 15€**

**Carte Duo : 25€**

## Souplesse et avantages tarifaires

Vous bénéficiez :

- du tarif « abonnement »,
- d'une priorité de location (réservations ouvertes sur l'ensemble de la saison dès le 20 septembre),
- d'une place en tarif réduit pour la personne qui vous accompagne pour chacun des spectacles choisis.

## En pratique

Adhérez à l'aide du bulletin joint (page 77) et choisissez vos spectacles **dès le 20 septembre 2011** puis tout au long de la saison.

## Idée cadeau

Offrez la carte d'adhésion et les heureux bénéficiaires profiteront tout au long de la saison du tarif abonné !

# Groupes & Collectivités

Vous souhaitez faire découvrir de nouvelles propositions artistiques à vos élèves, aux salariés de votre entreprise, à vos adhérents, à vos amis... Le service des relations publiques est à votre disposition.

## Les avantages

- priorité de réservation sur tous les spectacles dès la présentation de saison
- contact privilégié avec le service des relations publiques
- tarifs spécifiques
- mise à disposition d'outils de communication (affiches, tracts, dossiers pédagogiques) sur simple demande
- actions d'accompagnement telles que : présentation de la programmation au sein de votre structure, visites commentées du théâtre, rencontres avec les équipes artistiques et possibilité d'assister à des répétitions (selon disponibilités).

## Groupes scolaires

Tarif scolaire (tarif A : 13€ ; tarif B : 10€) pour les élèves de votre établissement. Les adultes accompagnateurs sont nos invités (1 accompagnateur pour 10 jeunes).


Rappel : deux formules d'abonnements sont accessibles aux groupes scolaires :

### • Express Jeune

(- 26 ans et étudiants) : 4 spectacles : 1 en tarif A et 3 en tarif B : 40€

### • Passeport Jeune

(- 26 ans et étudiants) : 3 spectacles au choix en tarif B : 27€

**A noter :** Le théâtre est partenaire du dispositif Pass 92  (dans le cadre d'abonnements).

## Groupes d'amis

Réunissez un groupe de 10 personnes ou plus et bénéficiez du tarif collectivité (tarif A : 23€ ; tarif B : 18€)

**A noter :** si vous mobilisez votre groupe 3 fois ou plus pendant la saison, constituez des abonnements et obtenez encore plus d'avantages en devenant Abonné(e) Relais ! (voir page 71)

## Comités d'entreprises Associations

Bénéficiez du tarif collectivité (tarif A : 23€ ; tarif B : 18€) quel que soit le nombre de personnes réunies lors d'une même représentation.

### En pratique

- Posez vos options pour toute la saison dès le 30 mai 2011
- Confirmez et réglez vos réservations au plus tard 6 semaines avant la date du spectacle.

## Entreprises

Le Théâtre vous propose également la mise en place d'actions de communication « à la carte » à l'occasion d'une représentation ou sur l'ensemble de la saison, telles que l'accueil personnalisé de vos invités, la réservation d'espaces privés pour un cocktail, la location d'espaces pour réceptions, réunions et séminaires,...

–

### Service des relations publiques

01 41 18 86 08 / 85 88  
relationspubliques@theatre-suresnes.fr

# Accès



## Navette gratuite\*

### De Paris à Suresnes

• départ de la navette : 45 mn précises avant l'heure de la représentation, à l'angle de l'avenue Hoche et de la place Charles de Gaulle-Etoile, à proximité du métro et du RER (pour une représentation à 21h, départ de la navette à 20h15).

• arrêt à Suresnes : arrêt de la navette bd Henri Sellier, pour les Suresnois et les usagers du Tram T2 (gare Suresnes-Longchamp), 25 mn environ avant l'heure de la représentation.

### De Suresnes à Paris

Au retour uniquement, en plus de l'arrêt Suresnes-Longchamp, la navette dessert à la demande trois arrêts à Suresnes : bd de Lattre de Tassigny (arrêt Bons Raisins), place Marcel Legras et place Henri IV.

\* dans la limite des places disponibles. En aucun cas, le Théâtre de Suresnes Jean Vilar ne saurait être tenu pour responsable du manque de places dans la navette mise gracieusement à disposition du public. La navette ne fonctionne ni pour les spectacles Jeune Public, ni lors des rencontres autour des spectacles.

## En voiture depuis Paris

10 mn depuis les Portes : Maillot, d'Auteuil, de la Muette, de Passy. Direction Bois de Boulogne, Pont de Suresnes puis Cité Jardins et Théâtre de Suresnes Jean Vilar.

## Parking

Un parking surveillé situé à 5 mn à pied à l'arrière du Théâtre (stade Maurice Hubert, entrée rue Victorien Sardou, commune de Rueil-Malmaison) est désormais accessible 1h avant et jusqu'à 1h après chaque représentation.

Au-delà de ce délai, la grille du parking est refermée. Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar décline toute responsabilité en cas de vol, de dégradation ou de véhicule resté dans l'enceinte du parking après fermeture.

## Transports en commun

### • Tram T2

La Défense – Porte de Versailles  
Arrêt Suresnes-Longchamp,  
puis bus 144, 244

### • Bus 144

La Défense – Rueil-Malmaison RER  
Arrêt Stresemann (dernier passage vers 1h)

### • Bus 241

Porte d'Auteuil – Rueil-Malmaison RER  
Arrêt place Stalingrad (dernier passage vers 21h45)

### • Bus 244

Porte Maillot – Rueil-Malmaison RER  
Arrêt place de la Paix (dernier passage vers 22h)

### • Noctilien N53

Gare St-Lazare – Nanterre Université RER  
Arrêt place de la Paix  
(premier passage vers 23h50 vers Saint-Lazare)

### • Train Gare Saint-Lazare

Saint-Lazare (quai 1 à 4) – Saint-Cloud  
Arrêt Le Val d'Or puis bus 144, 244.



# L'équipe du théâtre

## Olivier Meyer

Directeur

## Anne-Sophie Dupoux

Administratrice

## Sophie Perret

Chargée de production

## Anne-Laure Fleischel

Chargée de diffusion

## Sophie Nicolas

Responsable comptable

## Cécile Misse

Assistante administrative et comptable

## Laurence Lévi

Secrétaire générale

## Nabila Tigane

Responsable des relations publiques

Déléguée générale de Cités danse connexions

## Sylvia Carré

Chargée des relations publiques

## Marie-Anne Benveniste

Chargée de l'accueil des artistes et du public

## Christophe Deville

Chargé de billetterie

## Caryne Charrier

Secrétaire, standardiste

## Hélène Régnier

Assistante du Directeur

## Edwige Cabélo

Conseillère programmation Jeune Public

## Jean-Frédéric Béal

Directeur technique

## Marc Pujó

Adjoint au directeur technique  
Régisseur lumière

## Jean-Marc Allaix

Régisseur son

## Damien Burnod

Régisseur plateau

## Mickaël Ray-Milner

Technicien polyvalent

## Christian Cultot

Chargé de l'entretien et de la sécurité

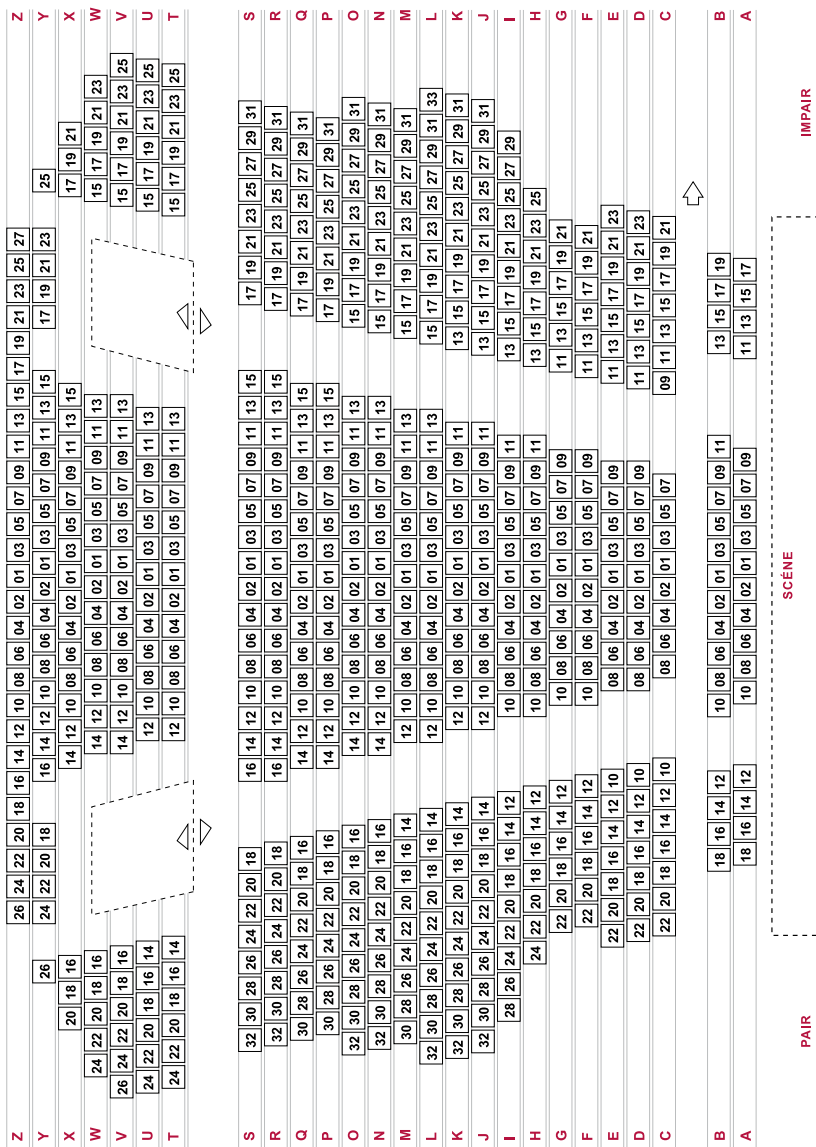
## Rkia Ait Echchou

Entretien

# Calendrier

Dates	Spectacles	Tarifs
8 octobre	21h <b>La Danse, une histoire à ma façon</b> • Dominique Boivin	B
9 oct.	15h <b>Le Bal mêlé</b> • Dominique Rebaud	spécial
15 oct.	21h <b>Double messieurs</b> • Antoine Hervé, Jean-François Zygel	A
21 oct.	21h <b>Vanguardia Jonda</b> • Andrés Marín	A
5 novembre	21h <b>Hamlet</b> • Daniel Mesguich	A
8 nov.	21h <b>La Leçon de Jazz</b> • Duke Ellington	B
12 nov.	21h <b>Hold on</b> • Anne Astolfé	B
15 nov.	21h <b>La Leçon de Jazz</b> • Charlie Parker	B
19 et 20 nov.	<b>Le Malade imaginaire</b> • Alain Gauthré	B
25 nov.	21h <b>Tout le monde veut vivre</b> • Hanokh Levin / Carole Lorang	B
26 nov.	21h <b>Hangar</b>	B
1 <sup>er</sup> et 2 décembre	21h <b>Sous contrôle</b> • Frédéric Sonntag	B
3 et 4 déc.	<b>Cirque en Cascade</b>	B
7 déc.	14h30 <b>Le bateau de Nino</b>	Jeune public
11 déc.	17h <b>Concert de Noël</b> • Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris	A
<b>Suresnes cités danse</b>		
12, 13, 14 et 15 janvier	<b>Soirées d'ouverture</b>	A
20, 21, 22 et 24 jan.	<b>Robyn Orlin / Angelin Preljocaj</b>	A
27, 28 et 29 jan.	<b>Farid Berki / Monica Casadei / Blanca Li</b>	B
2, 3, 4 et 5 février	<b>Cités danse variations</b>	A
4, 5 et 6 fév.	<b>Cités danse connexions #1</b>	B
10, 11 et 12 fév.	<b>Cités danse connexions #2</b>	B
9, 10, 11 et 12 fév.	<b>Rencontres hip hop</b>	B
9, 10 et 11 mars	<b>Rayahzone</b> • Ali et Hédi Thabet	B
17 mars	21h <b>Le Tartuffe</b> • Monique Hervouët	B
20 mars	21h <b>La Leçon de Jazz</b> • Miles Davis	B
24 mars	21h <b>Petits chocs des civilisations</b> • Fellag	A
27 mars	21h <b>La Leçon de Jazz</b> • John Coltrane	B
30 mars	21h <b>Karaoké</b> • Les Cris de Paris / Benjamin Lazar	B
1 <sup>er</sup> avril	17h <b>Norma Jean</b> • John Arnold	B
4 avril	14h30 <b>Rose est une Rose</b>	Jeune public
6 avril	21h <b>Requiem</b> • Ondif	A
12 et 13 avril	21h <b>Murmures des murs</b> • Victoria Thierrée-Chaplin	A
3 et 4 mai	21h <b>Cyrano de Bergerac</b> • Gilles Bouillon	A
9 mai	14h30 <b>Jacques Offenbach et la Mouche enchantée</b>	Jeune public
15 mai	21h <b>3 Folles Journées</b> • Sophie Lecarpentier	B
22 mai	21h <b>La Leçon de Jazz</b> • Charles Mingus	B
29 mai	21h <b>La Leçon de Jazz</b> • Pat Metheny	B
3 juin	17h <b>Éclats de cirque #8</b>	B

# Plan de la salle Jean Vilar



# Bulletin d'adhésion

## Solo ou Duo

Ouverture de la location le **20 septembre 2011**

Merci de bien vouloir remplir et retourner ce coupon, accompagné de votre règlement, au :

**Théâtre de Suresnes Jean Vilar**  
**16, place Stalingrad - 92150 Suresnes**

Vous pouvez aussi le déposer au guichet du Théâtre,  
**du mardi au samedi de 13h à 19h**  
 (fermeture annuelle du 22 juillet au soir au 29 août inclus)

Nous nous tenons à votre disposition pour tout renseignement complémentaire et pouvons vous adresser d'autres bulletins sur simple appel au **01 46 97 98 10**

### Cartes d'adhésion

- Carte d'adhésion **Solo** (15€)
- Carte d'adhésion **Duo** (25€)

### Règlement

- En espèces (au guichet du théâtre)  Par chèque (à l'ordre du Théâtre de Suresnes Jean Vilar)
- Par carte bleue

Numéro de CB /./././././ /./././././ /./././././ /./././././

Expire à fin /././ /././

### Remplir vos coordonnées au verso

Date ..... Signature .....

# Bulletin d'abonnement

Nous vous remercions de bien vouloir renvoyer ce bulletin rempli accompagné de votre règlement :

**Théâtre de Suresnes Jean Vilar**  
**16, place Stalingrad - 92150 Suresnes**

**Abonnement au guichet du Théâtre, du mardi au samedi de 13h à 19h**  
(fermeture annuelle du 22 juillet au soir au 29 août inclus)

**Abonnement en ligne : [www.theatre-suresnes.fr](http://www.theatre-suresnes.fr)**  
**Du 30 mai au 27 septembre 2011, les frais de gestion vous sont offerts.**  
En dehors de cette période, le tarif est majoré de 1 € par billet.

Nous nous tenons à votre disposition pour tout renseignement complémentaire et pouvons vous adresser d'autres bulletins sur simple appel au 01 46 97 98 10

## Vos coordonnées

### Personne 1

Nom ..... Prénom .....

Adresse .....

Code postal ..... Ville .....

Tél. domicile\* ..... Tél. bureau\* .....

Tél. portable\* ..... E-mail .....

Étiez-vous déjà adhérent(e) en  2009/2010  2010/2011

### Personne 2 (en cas de Carte Duo)

Nom ..... Prénom .....

Adresse .....

Code postal ..... Ville .....

Tél. domicile\* ..... Tél. bureau\* .....

Tél. portable\* ..... E-mail .....

Étiez-vous déjà adhérent(e) en  2009/2010  2010/2011

## Vos coordonnées

Nom ..... Prénom .....

Adresse .....

Code postal ..... Ville .....

Tél. domicile\* ..... Tél. bureau\* .....

Tél. portable\* ..... E-mail .....

Étiez-vous déjà abonné en  2009/2010  2010/2011

## Règlement

En espèces (au guichet du théâtre)  Par chèque (à l'ordre du Théâtre de Suresnes Jean Vilar)

Par carte bancaire

Possibilité de débit fractionné en 3 fois sans frais à partir de 100 €.

En cas de débit fractionné, le formulaire est à remplir au Théâtre avec RIB et pièce d'identité.

Numéro de CB /./././././ /./././././ /./././././ /./././././

Expire à fin /././ /././



	Tarif A	Tarif B
<b>Tarifs abonnements</b>	20 €	14 €
<b>Tarifs groupe et abonnés relais</b>	18 €	12,50 €

### Pour les places supplémentaires

En tant qu'abonné, vous pouvez réserver jusqu'à 3 places supplémentaires sur chacun des spectacles choisis, 1 place au tarif réduit, 2 places au tarif applicable. Indiquez le nombre de places et le tarif associé (ex : 1 x 23 € + 2 x 27 €).

## Passion

Tarif A ou B	Prix	Spectacles choisis	Date	Places supplémentaires
		1		
		2		
		3		
		4		
		5		
		6		
		+		
		+		
		+		
		+		
<b>totaux*</b>	=			=

Tarif	Spectacles choisis	Date	Places supplémentaires
A			
B			
B			
B			
<b>Total*</b>			=

## Passeport

B			
B			
B			
<b>Total*</b>			=

### Rappel du tarif à l'unité pour places supplémentaires

#### Tarif A

- Plein tarif : 27 €
- Tarif réduit : 23 €
- Jeunes (-26 ans, étudiants) : 15 €
- Enfants (-12 ans) : 13 €

#### Tarif B

- Plein tarif : 22 €
- Tarif réduit : 18 €
- Jeunes (-26 ans, étudiants) : 12 €
- Enfants (-12 ans) : 10 €

Tarif	Spectacles choisis	Date	Places supplémentaires
<b>Express Jeune (- 26 ans, étudiants)</b>			
A			
B			
B			
B			
<b>Total*</b>			=

## Passeport Jeune (- 26 ans, étudiants)

B			
B			
B			
<b>Total*</b>			=

## Atout Jazz Quatre Leçons de Jazz

B			
B			
B			
B			
<b>Total*</b>			=

## Suresnes cités danse 20 ans

A			
+			
+			
+			
+			
+			
<b>Total*</b>			=

\* Totaux à reporter sur la page « Récapitulatif »

# Récapitulatif abonnements

	Nombre	Prix	Total abonnements	Total places supplémentaires
<b>Passion</b>	x		=	
<b>Express</b>	x	62€	=	
<b>Express</b> groupe/relais	x	55,50€	=	
<b>Passeport</b>	x	42€	=	
<b>Passeport</b> groupe/relais	x	37,50€	=	
<b>Express Jeune</b> - de 26 ans, étudiants	x	40€	=	
<b>Passeport Jeune</b> - de 26 ans, étudiants	x	27€	=	
<b>Atout Jazz</b> <i>Quatre Leçons de Jazz</i>	x	56€	=	
<b>Suresnes cités danse 20 ans</b>	x		=	
			=	=
		<b>Total</b>	=	

Date ..... Signature .....

Directeur de la publication : Olivier Meyer  
 Coordinatrices publication : Laurence Lévi – Louise Corcelette  
 Conception graphique : Pierre Milville – Corinne Geney  
 Iconographie : Rougui Barry-Oger

Crédits photos : Couverture ©Marthe Lemelle • 2<sup>e</sup> de couverture, p. 2 ©Natacha Soury • p. 6-7 La Danse une histoire à ma façon ©Sylvie Friess • p. 8 Le Bal mêlé ©Pierre Fabris • p. 9 Double messieurs ©Franck Juéry/Naïve • p. 10 Vanguardia Jonda ©Bernard Hiriba • p. 11 Hamlet ©BMPalazon • p. 12 Duke Ellington ©Gordon Parks/Bettmann/Corbis – Charlie Parker ©Bettmann/Corbis • p. 13 Hold on ©Marcelo Santos/Getty Images • p. 14 Le Malade imaginaire ©Christian Loubradou • p. 15 Tout le monde veut vivre ©Akg-images/Erich Lessing/Spilliaert Leon Petrus, Autoportrait, 1907-1908/Adagp, Paris 2011 • p. 16 Hangar ©Raphaël Lugassy • p. 17 Sous Contrôle ©Ocean/Corbis • p. 18-19 Cirque en cascade ©Martin Gallone • p. 20 Concert de Noël ©Mirco Magliocca • p. 21 SCD 20 ans ©André Jouanjan • p. 22-23 Soirées d'ouverture : Boxe, Boxe ©M.Cavalca – Petites histoires.com ©Yves Petit – ©Dan Aucante – ©C<sup>2</sup> Trafic de Styles • p. 24-25 ©Dan Aucante • p. 26-27 Vaduz 2036 ©Dan Aucante – ElectroKif ©Dan Aucante • p. 28, 29, 30, 31, 32, 33 ©Dan Aucante • p. 34-35 Rencontres Hip Hop : PockemonCrew ©Homard Payette – Wanted Posse ©Benjamin Bourg • p. 37 ©Natacha Soury • p. 38-39 Rayahzone ©Jérôme Galland/Picturetank • p. 40 Le Tartuffe ©Ludvik Glazer-Naude/images.com/Corbis • p. 41 Miles Davis ©Shepard Sherbell/Historical Premium/Corbis – John Coltrane ©Ted Williams/Historical Premium/Corbis • p. 42 Petits chocs des civilisations ©DR • p. 43 Karaoké ©DR • p. 44 Norma Jean ©1940-2011 Sam Shaw Inc./Roger-Viollet • p. 45 Requiem ©Kristian Sekulic/Vetta/Getty Images • p. 46-47 Mureurs des murs ©Richard Haughton • p. 48 Cyrano de Bergerac ©F. Berthon • p. 50-51 : 3 Folles Journées ©C<sup>2</sup> Eulalie • p. 52 Charles Mingus ©JazzSign/Lebrecht Music & Arts/Corbis – Pat Metheny ©Ricardo Suarez/Epa/Corbis • p. 53 Éclats de cirque #8 ©Thomas Dworzak/Magnum Photos • p. 54 Jeune Public ©Bertrand Meunier, ©JM. Nedelec • p. 58, 60, 66, 68 ©Natacha Soury

Impression : Médiagraphic  
 Date de publication : mai 2011  
 Document non contractuel – Programme susceptible de modifications.

01 46 97 98 10

[www.theatre-suresnes.fr](http://www.theatre-suresnes.fr)