

12  
13



théâtre de  
Suresnes  
Jean Vilar

Le Théâtre Jean Vilar, sous la direction d'Olivier Meyer, vous propose pour cette saison 12/13 une toute nouvelle programmation, qui malgré un contexte de crise et de fortes contraintes budgétaires reste toujours aussi importante avec 47 spectacles différents (sans compter les représentations pour le Jeune Public), toujours aussi exigeante artistiquement et ouverte à tous les publics à travers des propositions de musiques, de théâtre et bien sûr de danse avec ce grand rendez-vous annuel de Suresnes cités danse.

Cette nouvelle programmation sera portée, nous l'espérons, par l'élan formidable donné par la très grande réussite – artistique, publique et médiatique – de la précédente édition du festival Suresnes cités danse qui fêtait ses 20 ans et par un nouveau programme d'actions de sensibilisation, menées non seulement à Suresnes mais dans tout le département des Hauts-de-Seine, par Cités danse connexions, pôle de production, de transmission et de diffusion de la danse hip hop.

Pour mieux mettre en valeur le Théâtre, son beau bâtiment et ses espaces intérieurs –entièrement repensés il y a maintenant plus de 20 ans– un nouvel éclairage de la façade et une signalétique ont été réalisés.

Pour rassembler le plus large public, l'équipe du Théâtre, toujours aussi motivée et compétente, continuera à travailler, tout au long de l'année, en relation avec tous les acteurs culturels de la Ville: établissements scolaires, médiathèque, conservatoire, cinéma, associations...

Enfin, pour célébrer la mémoire du passage de Jean Vilar avec ses fameux week-ends qui ont tant marqué l'histoire de ce Théâtre, un hommage, à l'occasion du centenaire de sa naissance, lui sera rendu autour du 17 novembre, date anniversaire des premières représentations du Théâtre national populaire à Suresnes, en 1951.

À vous maintenant de jouer.

Rendez-vous au Théâtre!

### **Christian Dupuy**

Maire de Suresnes

Vice-président du Conseil général des Hauts-de-Seine  
en charge de la Culture, des Animations culturelles et du Tourisme

Dès l'ouverture de la saison, et comme vous pouvez le voir sur la couverture de la plaquette, le ton est donné.

À condition de le vouloir et de porter la plus grande attention à la qualité des productions, le théâtre, la musique et la danse sont une fête pour l'esprit et le cœur, une fête qui se nourrit de tout, de la tragédie et de la comédie, du rire et des larmes, des mensonges et des vérités, des ténèbres et de la lumière, en un seul mot de la vie.

Ce nouveau programme est rythmé par des rendez-vous thématiques qui ont successivement pour objet de :

- rendre hommage à Jean Vilar qui a toujours souhaité offrir au plus large public des spectacles qui donnent « envie de vivre », selon ces propres mots... Jean Vilar qui a tant associé le théâtre à la fête et dont la mémoire doit rester toujours aussi présente, lui qui a donné ici dans ce lieu, sur ce plateau, les premières représentations du Théâtre national populaire en novembre 1951,
- rire avec les clowns, tous ensemble petits et grands, en décembre avant Noël,
- continuer à donner droit de cité à la danse des cités, à l'occasion de la 21<sup>e</sup> édition du festival Suresnes cités danse qui fait la part belle à la rencontre entre chorégraphes et danseurs venus du monde entier, d'Amérique, d'Afrique et d'Asie,
- rappeler au mois de février, avec de nouvelles productions de théâtre, les tentations et les ravages des excès en tous genres, à toutes les époques y compris la nôtre.

Enfin, tout au long de la saison, la musique sera omniprésente, en particulier avec cinq grands concerts de musique classique pour nous faire découvrir ou entendre à nouveau des chefs-d'œuvre universels servis par de merveilleux interprètes et six leçons imaginées et dirigées par Antoine Hervé qui nous fait revivre avec toujours grande expertise, simplicité et humour l'univers musical de quelques géants du jazz.

À travers la diversité de ces nombreuses propositions, vous trouverez, je l'espère, une aspiration à la joie, « la joie qui veut l'éternité, qui de toute chose veut le miel » selon les mots de Nietzsche que nous rappellent en début de saison les frères Thabet dans le spectacle *Rayahzone*.

Avec toute l'équipe du Théâtre, toujours aussi passionnée et disponible, nous vous espérons, avec les artistes, pour vivre ensemble des moments qui se veulent et qui seront ce que nous en ferons ensemble, des moments d'exception.

**Olivier Meyer**

Directeur

# Sommaire

## Théâtre

- 6 **Paroles gelées** • Rabelais • Jean Bellorini
- 13 **Jean Vilar au Théâtre de Suresnes** • Jacques Téphany, Julien Téphany
- 14 **Le port et le large** • Roland Monod
- 15 **Dom Juan** • Molière • René Loyon
- 16 **Jean Vilar au miroir** • Christian Gonon
- 17 **Jean Vilar ou la Ligne droite** • Denis Podalydès
- 19 **George Dandin** • Molière • Jacques Osinski
- 38 **Lucrece Borgia** • Victor Hugo • Lucie Berelowitch
- 39 **Richard III** • Shakespeare • Jérémie Le Louët
- 41 **Only Connect** • Mitch Hooper Création
- 42 **Hold On** • LE LAABO • Anne Astolfe
- 43 **Hop hop hop!** • Gil Lefeuvre, Jean-Stéphane Souchaud
- 44 **La Maladie de la famille M.** • Fausto Paravidino • Comédie-Française
- 45 **Le Cas Jekyll** (deuxième version) • Denis Podalydès
- 48 **Chair de poules** • Jeanne Herry, Aude Léger
- 52 **En attendant Godot** • Samuel Beckett • Bernard Lévy, Jean-Claude Gallotta

## Danse

- 8 **Rayahzone** • Ali Thabet, Hédi Thabet
- 18 **De Flamencas** • Marco Flores

## Suresnes cités danse

- 28 **Karine Saporta** • Tam Tai
- 29 **Mourad Merzouki** • Kâfig Brazil
- 30 **Cdc #1** • Farid Berki • **Serge Aimé Coulibaly** • **Sonia Duchesne** Création
- 30 **Cdc #2** • Farrah Elmaskini • **Nabil Ouelhadj** Création
- 32 **Doug Elkins** • Mo(or)town/Redux • Scott, Queen of Marys Création
- 33 **Pierre Rigal** • Standards (version longue)
- 34 **Anthony Egéa** • Rage
- 35 **Raphaëlle Delaunay** Debout! • **Jean-Claude Marignale** No limit, No Time Création
- 36 **Céline Lefèvre** • Vous désirez ?
- 37 **Abou Lagraa** • Univers... L'Afrique

## Musique classique / Opéra

- 11 **Vivaldi / Hasse** • Les Cris de Paris • Geoffroy Jourdain
- 26 **La Resurrezione** • Haendel • Atelier lyrique de l'Opéra national de Paris
- 47 **Stabat Mater** • Pergolèse / Caffaro • Les Paladins
- 51 **Accentus : Best 20** • Laurence Equilbey
- 55 **Bons baisers de Russie** • Orchestre N<sup>o</sup> 1 d'Ile de France, Brigitte Engerer, Alexander Anissimov

## Chansons / Variétés

- 20 **La Framboise Frivole** • Delicatissimo
- 49 **Sous mes draps!** • Florence Pelly
- 50 **Abd Al Malik à la rencontre d'Albert Camus**
- 53 **Nas zdarovié!** • Anne Baquet Création

## Jazz

- 10 **Florin Niculescu joue Stéphane Grappelli**
- 21 **Les Leçons de Jazz d'Antoine Hervé** • Dave Brubeck • Ella Fitzgerald
- 46 **Les Leçons de Jazz d'Antoine Hervé** • Chick Corea • Herbie Hancock
- 54 **Les Leçons de Jazz d'Antoine Hervé** • Wayne Shorter • Oscar Peterson

## Cirque

- 23 **Voyage sur place** • Alain Reynaud, Alain Simon
- 24 **Le Gai Savoir du clown** • Alain Gautré
- 25 **Cirque en Cascade #5** • Les Nouveaux Nez & C<sup>o</sup>

## Spectacles Jeune Public

- Les mercredis au Théâtre en famille**
- 57 **Airs de Jeu** • **Cocottes perchées** • **Petit monstre**
- Spectacles pour le public scolaire**
- 58 **L'Orchestrano** • Jean-Marc Zelwer
- 58 **Carabistouille** • Théâtre du Merle blanc
- 59 **Airs de jeu** • C<sup>o</sup> au Fil du Vent
- 60 **Suresnes cités danse**
- 60 **Les Yeux du loup** • Arnika Compagnie
- 61 **Cocottes perchées** • Ensemble Atrium
- 61 **Petit Monstre** • C<sup>o</sup> Rouges Les Angés
- 62 Autour des spectacles
- 64 Le Théâtre de Suresnes, lieu de création artistique
- 66 Partenaires médias
- 68 Partenaires institutionnels et soutiens spécifiques
- 70 Accueil / Accès
- 72 Billetterie / Tarifs / Billet cadeau (nouveau)
- 74 Abonnement / Adhésion
- 76 Groupes et collectivités / Plan de la salle Jean Vilar
- 78 L'équipe du Théâtre / Contacts
- 80 Rappel formule abonnement
- I et II Bulletin d'abonnement
- III Bulletin Billet cadeau
- IV Bulletin d'adhésion



**Samedi 13 octobre**  
à 21h

**Dimanche 14 octobre**  
à 17h

Salle Jean Vilar • Tarif B  
Durée 2h15

—  
Avec

**Marc Bollengier**  
**François Deblock**  
**Patrick Delattre**  
**Karyll Elgrichi**  
**Samuel Glaumé**  
**Camille de la Guillonnière**  
**Benjamin Guillard**  
**Jacques Hadjaje**  
**Gosha Kowalinska**  
**Clara Mayer**  
**Geoffroy Rondeau**  
**Juliette Roudet**  
**Hugo Sablic**

—  
Adaptation

**Camille de la Guillonnière**  
**Jean Bellorini**

Lumières

**Jean Bellorini**

Scénographie

**Laurianne Scimemi**  
**Jean Bellorini**

Costumes

**Laurianne Scimemi**  
assistée de

**Delphine Capossela**

Composition musicale

**Jean Bellorini**  
**Marc Bollengier**  
**Patrick Delattre**  
**Hugo Sablic**

Création son

**Joan Cambon**

# Paroles gelées

D'après le *Quart Livre* de **François Rabelais**  
Mise en scène **Jean Bellorini**  
**Compagnie Air de Lune**

Après *Les Misérables* de Victor Hugo en 2010, le metteur en scène Jean Bellorini revient à un grand classique de la littérature française en portant à la scène le *Quart Livre* de François Rabelais. Panurge, Pantagruel, Frère Jean des Entommeures...

Les pieds dans l'eau et le sourire aux lèvres, treize comédiens-musiciens-danseurs, treize « ouvriers de la scène » enchantent les aventures débridées de cette épopée éminemment populaire.

« *Rabelais prend tous les langages à bras le corps et les mélange dans un grand éclat de rire, explique Jean Bellorini. Il invente une langue incomparable, polyphonique, impure, insolente, chatoyante, qui mêle allègrement le haut et le bas, le cul et l'âme, les farces burlesques et la quête spirituelle.* » Donnant corps à un spectacle total, les membres de la compagnie Air de Lune nous embarquent dans un univers fait d'enthousiasme, de drôlerie, d'inventivité. L'univers d'un théâtre profondément généreux qui accorde une place essentielle à la poésie et à l'imaginaire et dont l'énergie fournira le bon prétexte pour bien commencer la saison.

**Coproduction** Compagnie Air de Lune, Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées (production déléguée à la création), TGP-CDN de Saint-Denis, Arc en Scènes/TPR (La Chaix de Fonds). **En partenariat** avec le 104-Établissement artistique de la ville de Paris et le Bureau formART. **Avec le soutien** du ministère de la Culture et de la Communication/Drac Ile-de-France, d'Arcadi et du conseil général de Seine-Saint-Denis.

# Rayahzone

Conception et chorégraphie  
**Ali Thabet, Hèdi Thabet**

Dans une cour que l'on imagine nichée au cœur d'une médina d'Afrique du Nord, une voix s'élève. Seule, invisible d'abord. Cinq chanteurs soufis tunisiens surgissent un à un sur le plateau. Égrenant une litanie lancinante et pénétrante, leur ballet indolent croise celui, troublant, des trois danseurs. Le premier est droit et grave comme la raison, le deuxième incarne toutes les folies de l'homme. Masqué par le crâne décharné d'un animal, le troisième vole presque sur ses béquilles. Il joue une mort glaçante mais aussi étrangement vivante.

Danseurs et circassiens, Ali et Hèdi Thabet, frères belgo-tunisiens, créent ici leur premier opus en commun, rejoints par Lionel About. « *Ce qui importe avant tout, c'est qu'il y ait rencontre, expliquent Ali et Hèdi. C'est de l'interaction des trois corps que naît l'écriture chorégraphique* ». De figures acrobatiques en déambulation, de mouvements fluides en étreintes, leurs trois corps ne font plus qu'un, offrant l'harmonie parfaite à l'idée de fraternité, d'équilibre et de force.

Porté par les voix des chanteurs de hadra (cérémonie soufie) – dirigées par le musicologue Sofyann Ben Youssef – par les rythmes et entrelacs de la musique, ce trio invite à lui-seul à une subtile célébration de la vie.

**Production** Théâtre de Suresnes Jean Vilar. **Coproduction** Les Théâtres de la ville de Luxembourg. **Avec le soutien** à la résidence du Théâtre Phou-Mad'Art/ Carthage et de l'Institut français de Tunis. **Manifestation organisée avec le soutien** de l'Institut français, du ministère des Affaires étrangères et européennes et du ministère de la Culture et de la Communication.

**Vendredi 19 octobre**

**Samedi 20 octobre**  
**à 21h**

**Dimanche 21 octobre**  
**à 17h**

Salle Jean Vilar • Tarif B  
 Durée 1h10

—  
 Danseurs

**Lionel About**  
**Ali Thabet**  
**Hèdi Thabet**

—  
 Direction musicale

**Sofyann Ben Youssef**

Chants soufis de Tunisie

**Mehdi Ayachi**  
**Mourad Brahim**  
**Nidhal Yahyaoui**  
**Walid Soltan**

Lumières

**Madjid Hakimi**

Scénographie

**Julia Iribarria**

Création sonore

**Mathieu Dupont**



Jazz

# Florin Niculescu joue Stéphane Grappelli

**Vendredi 26 octobre  
à 21h**

Salle Jean Vilar • Tarif A  
Durée 1h30

—  
Hommage au swing  
manouche

Violon  
**Florin Niculescu**

Guitare  
**Hugo Lippi**

Contrebasse  
**Samuel Hubert**

Florin Niculescu, violoniste né en 1967 d'une famille de musiciens tziganes de Bucarest, est l'héritier assumé de Stéphane Grappelli. Dédier un spectacle au répertoire de ce prestigieux prédécesseur et inspirateur semble parfaitement naturel dans la carrière de Niculescu, musicien à la carrure internationale et figure majeure du jazz manouche. Arrivé dans les années 90 à Paris, il a notamment collaboré avec le guitariste Biréli Lagrène avec qui il forme explicitement la relève du duo Reinhardt/Grappelli. Si Florin Niculescu est aussi le partenaire privilégié de Charles Aznavour, Françoise Hardy ou Henri Salvador, c'est bien grâce à ce *gypsy jazz* qu'il révèle et épanouit l'extrême virtuosité de son jeu, ce swing particulier dont il perpétue autant la mythologie qu'il en écrit l'histoire contemporaine.



Musique classique / Opéra



# Vivaldi / Hasse

**Dimanche 11 novembre  
à 17h**

Salle Jean Vilar • Tarif A  
Durée 1h30

—  
Seize chanteuses,  
solistes et chœur

Orchestre sur instruments  
d'époque (cordes, hautbois,  
basson, trompette, théorbes,  
orgue et clavecin)

Premier violon

**Yuki Koike**

—  
Musiques chantées par les  
jeunes filles des orphelinats  
véniens

**Antonio Vivaldi**

*Kyrie* RV 587 en sol mineur  
pour double chœur et double  
orchestre à cordes  
*Gloria* RV 589 en ré majeur  
*Concerto pour violon* «Grosso  
Mogul» RV 208

**Johann Adolph Hasse**

*Miserere* pour double chœur  
et orchestre

**Les Cris de Paris**

Direction **Geoffroy Jourdain**

Aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, Venise compte quatre *ospedali*, établissements dont la particularité est d'être à la fois hospice, orphelinat et... conservatoire de musique! L'un des plus célèbres fut le Pio Ospedale della Pietà, où Vivaldi en personne occupa le poste de compositeur officiel de 1713 à 1740. Les jeunes filles captives y jouaient et chantaient avec passion... «*Il n'y a rien de si plaisant que de voir une jeune et jolie religieuse, en habit blanc, avec un bouquet de grenades sur l'oreille, conduire l'orchestre et battre la mesure avec toute la grâce et la précision imaginables...*» relatait en 1739 le président des Brosses, ambassadeur de France à Venise, familier de Casanova.» L'ensemble Les Cris de Paris, placés sous la direction de Geoffroy Jourdain, s'empare des œuvres qui virent le jour dans ces lieux, nous invitant à redécouvrir sous un jour totalement inédit, car entièrement féminin, quelques-unes des plus grandes œuvres chorales de Vivaldi, dont le très célèbre et génial *Gloria*...

# Homage to Jean Vilar

Alors qu'il vient tout juste d'être nommé directeur du TNP (Théâtre national populaire), Jean Vilar décide que son premier « bastion dramatique » sera le Théâtre de Suresnes. C'est là qu'il crée, le 17 novembre 1951, une nouvelle façon de « faire du théâtre », en organisant notamment des festivals en forme de week-ends artistiques.

Cette année, alors qu'est célébré le centenaire de sa naissance, le Théâtre de Suresnes – dont le nom est à juste titre associé à cet illustre homme de théâtre – choisit de lui rendre hommage en invitant cinq personnalités : Christian Gonon et Denis Podalydès, sociétaires de la Comédie-Française, René Loyon, Roland Monod qui, à travers spectacle et lectures feront revivre les pensées, intérêts et intentions du metteur en scène, sans oublier Jacques Téphany, directeur de la Maison Jean-Vilar en Avignon, qui à travers des images d'archives, nous montrera Jean Vilar au Théâtre de Suresnes. Ces cinq rendez-vous seront prolongés par une exposition des photos d'Agnès Varda, qui a saisi tous les instants de ce parcours artistique hors norme.

Conférence filmique



## Jean Vilar au Théâtre de Suresnes

**Mardi 13 novembre  
à 21h**

Salle Jean Vilar • Tarif B  
Durée 1h10

—  
Images d'archives  
de Jean Vilar  
au Théâtre de Suresnes  
présentées par

**Jacques Téphany**  
Directeur de la Maison  
Jean-Vilar en Avignon

**Julien Téphany**  
Metteur en scène et vidéaste



Journée du patrimoine  
Samedi 15 septembre  
de 15h à 19h  
(voir p. 62)

Acte fondateur du TNP  
(Théâtre national populaire)

Le TNP de Jean Vilar est né à Suresnes. Nommé en août 1951 à la tête de Chaillot, Vilar ne pouvait entrer en possession des locaux alors occupés par l'ONU avant son déménagement à New York. Suresnes fut donc son premier port d'attache. Il y créa ses week-ends de fête inventant l'accueil en musique, la restauration légère avant la représentation, le débat avec le public, le bal populaire, au total la joie d'être ensemble autour d'une fête de l'esprit.

Jean Vilar ne cesse aujourd'hui encore de poser la question du populaire, de la familiarité, de la distinction. Qu'il ait commencé son aventure à Suresnes ajoute à sa clarté : venir au plus près des plus démunis, leur prouver qu'il était partie prenante de leur libération intellectuelle. Vilar suresnois ? Sans excès de langage, oui : Vilar gardera la nostalgie de ce premier contact avec le public du futur TNP.

Par leur proximité sentimentale avec Jean Vilar, Jacques Téphany et Julien Téphany nous proposent, à partir d'images d'archives de la Maison Jean Vilar, un portrait inattendu, assez éloigné de l'image communément admise.

En collaboration avec l'Association Jean Vilar en Avignon.



Lection  
**Hommage à Jean Vilar**



ANGOULEME  
SETE

# Le port et le large

**Vendredi 16 novembre  
à 21h**

Salle Aéroplane • Tarif B  
Durée 1h10

—  
Œuvres de  
**Ronsard, Villon, La Fontaine,  
Hugo, Baudelaire, Michaux,  
Claude Roy, Antoine Vitez,  
Woody Allen, Andrée Vilar...**

Sur une musique de  
**Maurice Jarre**  
*Mobiles* pour violon  
et orchestre

Aux sources du poème  
Récital **Roland Monod**

Dès ses adieux au Théâtre national populaire en 1963, Jean Vilar effectua plusieurs voyages à l'étranger lors desquels il se produisit dans des récitals littéraires. Créé en 2011 dans le cadre du 40<sup>e</sup> anniversaire de sa disparition, repris cette année pour le centenaire de sa naissance, ce récital conçu et interprété par le comédien et metteur en scène Roland Monod (président honoraire de la Maison Jean-Vilar en Avignon) rend hommage au grand lecteur que fut Vilar, à la relation profonde et intime qui le liait à l'écriture et aux textes qu'il aurait aimé lire. Une « promenade nocturne » (accompagnée d'une composition aléatoire de Maurice Jarre) sur les terres poétiques de Ronsard, Villon, Hugo, Baudelaire, Michaux... et des extraits de son propre roman, *Chronique romanesque*.

Théâtre



# Dom Juan

**Samedi 17 novembre  
à 21h**

Salle Jean Vilar • Tarif B  
Durée 2h05 • À partir de 15 ans

—  
Dom Juan  
**Maxime Kerzanet**  
Charlotte, la femme voilée  
**Claire Barrabes**  
Gussman, La Ramée,  
Le pauvre, Dom Alonse,  
M. Dimanche, Dom Louis,  
Le Commandeur  
**Jacques Brücher**  
Sganarelle  
**Yedwart Ingey**  
Pierrot, Dom Carlos, La Violette  
**Adrien Popineau**  
Elvire, Mathurine  
**Claire Puygrenier**  
Dramaturgie  
**Laurence Campet**  
Scénographie  
**Nicolas Sire**  
Lumières  
**Laurent Castaingt**  
Création sonore  
**Françoise Marchesseau**  
Costumes  
**Nathalie Martella**

**Molière**  
Mise en scène **René Loyon**

La mise en scène de *Dom Juan* que créa Jean Vilar, en 1953, a marqué un tournant décisif dans le regard que l'on porte depuis sur la comédie de Molière. Affirmant une vision résolument athée et cartésienne de cette pièce, le créateur du Festival d'Avignon réorienta la perspective dans laquelle Louis Jovet l'avait, avant lui, située. Aujourd'hui, c'est René Loyon qui s'empare de *Dom Juan*. « *C'est sans doute l'œuvre la plus étrange de Molière, la plus baroque dans sa construction, la plus difficilement cernable dans sa forme et sa thématique.* » Après *Antigone*, le metteur en scène revient à Suresnes avec un spectacle à l'énergie joyeuse et mélancolique. Un spectacle en clair-obscur qui engendre un univers de théâtre « propice au rêve, à la rêverie, au questionnement sur soi et sur le monde ».

**Production** Compagnie RL. **Coréalisation** Théâtre de l'Atalante. La Compagnie RL est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication / Drac Ile-de-France et par la région Ile-de-France. Elle reçoit l'aide à la création de la ville de Paris. Avec la participation artistique du CFA des Comédiens / Studio d'Asnières. Remerciements à Frédéric Leibovitz Editeur-Cézame

La représentation de *Dom Juan* se poursuivra par un bal, à partir de 23h en salle Aéroplane.

Bal ouvert à l'ensemble des porteurs de billets pour l'hommage à Jean Vilar, en priorité aux spectateurs de *Dom Juan*. Inscription indispensable au moment de la réservation ou par téléphone au 01 41 18 85 85 ou par mail à [standard@theatre-suresnes.fr](mailto:standard@theatre-suresnes.fr)



**Dimanche 18 novembre à 17h**

Salle Jean Vilar • Tarif B  
Durée 1h15

**Christian Gonon**  
Sociétaire de la Comédie-Française

Lecture de textes de Jean Vilar  
*Le carnet de la mort*  
*Memento*  
*Le théâtre, service public*

La photo ci-dessus, signée Agnès Varda, montre Jean Vilar devant un miroir, en train de se démaquiller après une représentation de *L'Avare*. C'est de cette image introspective que Christian Gonon s'est inspiré pour concevoir *Jean Vilar au miroir*, une lecture de textes extraits de divers ouvrages (*Memento*, *Jean Vilar par lui-même* et *Le théâtre, service public*). Effectuant des allers-retours entre la personne privée et l'homme dans la cité, entre les pensées de l'artiste et les engagements du chef de troupe, le sociétaire de la Comédie-Française brosse un portrait extrêmement sensible de Jean Vilar. Un portrait en forme de kaléidoscope, à travers lequel se dessinent les joies, les doutes, les colères et les engagements d'un grand homme de théâtre.



**Mardi 20 novembre à 21h**

Salle Jean Vilar • Tarif B  
Durée 1h15

**Denis Podalydès**  
Sociétaire de la Comédie-Française

Lecture de la correspondance de Jean Vilar à son épouse, Andrée 1941/1971



Rencontre avec  
Denis Podalydès  
Jeudi 27 septembre  
à 20h30  
(voir p. 63)

Fidèle au Théâtre de Suresnes, Denis Podalydès prend part au cycle de lectures organisé à l'occasion de la célébration du centenaire de la naissance de Jean Vilar. Le sociétaire de la Comédie-Française donne à entendre des extraits de la correspondance que le fondateur du Festival d'Avignon (en 1947) et directeur du TNP (de 1951 à 1963) a entretenue avec son épouse, Andrée — depuis leur rencontre en 1941, jusqu'à sa mort en 1971. « *Je vais encore te parler théâtre, mais n'est-ce pas dans ma tête une chose si mêlée à ma séparation de toi, que parler théâtre, c'est te parler de toi, de moi...* » (juillet 1943). Retrouvées tardivement (à l'automne 2011), ces lettres rendent compte du visage intime de Jean Vilar, de ses états d'âme, de ses réflexions artistiques les plus personnelles, de sa détermination inaltérable d'homme de théâtre et plus encore. Une découverte précieuse.

**Coproduction** Maison Jean Vilar en Avignon, Théâtre national de Chaillot, Théâtre de Suresnes Jean Vilar.

Flamenco

# De Flamencas

**Samedi 24 novembre à 21h**

Salle Jean Vilar • Tarif A  
Durée 1h15

—  
Chant

**Mercedes Cortés**  
**Inma Rivero**

Guitares

**Antonia Jiménez**  
**Bettina Flater**

Corps de ballet

**Guadalupe Torres**  
**Vanesa Vento**  
**Lidón Patiño**

Palmas

**Ana Romero**

Direction musicale

**Marco Flores**  
**Antonia Jiménez**

Musique originale  
**Antonia Jiménez**

Lumières

**David Pérez**

Costumes

**Olga Pericet**

Chorégraphie et interprétation **Marco Flores**

Étincelant comme un diamant noir, vibrant d'une sensualité sévère, le flamenco est la danse des oxymores : le feu et la glace s'y côtoient, l'amour et la mort s'y délient.

Son histoire même, plongeant au cœur des civilisations andalouses et arabo-musulmanes, accompagnant le peuple gitan au fil des siècles, se nourrit des riches contrastes de ces cultures. Cultivant précieusement cette singularité, la scène flamenca contemporaine se réinvente sans cesse dans le respect absolu des règles. Le chorégraphe et danseur Marco Flores est l'une de ces étoiles capables de conjuguer une remarquable technique à une inventivité fascinante. *De Flamencas*, une de ses plus belles pièces, revisite les *palos* traditionnels en y insufflant théâtralité et vitalité. Ses interprètes féminines, danseuses et chanteuses toutes de noir vêtues, subjuguent par leur élégance, leur précision, leur puissance. Les chants déchirants, les claquements des talons et des mains, la force et la fluidité des ensembles magnétisent l'âme et le cœur. Un trouble auquel on cède avec délices.

Théâtre

# George Dandin

**Vendredi 30 novembre à 21h**

Salle Jean Vilar • Tarif B  
Durée 1h40 • À partir de 14 ans

—  
Avec

**Vincent Berger**  
**Christine Brucher**  
**Delphine Cogniard**  
**Jean Claude Frissung**  
**Delphine Hecquet**  
**Grégoire Tachnakian...**

—  
Dramaturgie

**Marie Potonot**

Lumières

**Catherine Verheyde**

Scénographie

**Christophe Ouvrard**

Costumes

**Hélène Kritikos**

**Molière**

Mise en scène **Jacques Osinski**

C'est l'une des comédies les plus âpres de Molière : l'histoire d'un riche paysan qui possède tout ou presque et qui, en voulant toujours plus : la noblesse, et peut-être bien l'amour, finit par se retrouver dépossédé de tout. Car ni le titre de « Monsieur de la Dandinière », ni le mariage qu'il contracte avec la belle Angélique, ne feront de George Dandin l'homme qu'il a toujours rêvé d'être.

Pourtant, durant les trois actes de la pièce, l'antihéros s'obstine et travaille ardemment à ce qu'il croit être la clef du bonheur. « *Ces efforts absurdes mènent au désastre*, fait remarquer le metteur en scène Jacques Osinski, directeur du centre dramatique national de Grenoble. *C'est d'ailleurs cette obstination, caractéristique des grands personnages de Molière, cette incapacité à faire avec la situation, qui le réduit à n'être plus rien ni personne aux yeux du monde. Malmené et humilié à plaisir, George Dandin n'est plus qu'un fantoche qui se raccroche à des mots que personne ne veut entendre.* » Un fantoche pathétique mais ô combien cocasse, qui déclenche un rire à la fois libérateur et cruel.

**Production** Centre dramatique national des Alpes/Grenoble. **Coréalisation** MC2-Grenoble. **Avec le soutien** du Jeune Théâtre national.

Chanson / Variétés • Nouveau spectacle



# La Framboise Frivole

**Dimanche 2 décembre  
à 17h**

Salle Jean Vilar • Tarif A  
Durée 1h30

—  
Chant, violoncelle, flûte, guitare  
**Peter Hens**  
Piano, chant  
**Bart van Caenegem**

## Delicatissimo

La forme est apparemment classique, celle d'un récital pour piano, voix et violoncelle, le tout en queue de pie, nœud papillon et décor dépouillé. Mais le répertoire classique est ici parfaitement mêlé à la variété, avec une exigence musicale qui n'a d'égale que la légèreté du ton. Pour ce nouveau spectacle, *Delicatissimo*, le duo, très pince sans rire, imagine que les brouillons de partitions de Beethoven, Ravel ou Bach réapparaissent dans les compositions des Rolling Stones, David Bowie ou Jean-Jacques Goldman.

Un jeu de réponse musicale entre musiques actuelles et grande musique dans lequel la Framboise Frivole a toujours excellé : avec eux, les répertoires savants et populaires ne font qu'un. Le duo joue avec la même ardeur, la même rigueur, le même swing, et surtout le même humour, les musiques d'hier et d'aujourd'hui, réinventant les paroles, réintégrant les morceaux en d'incroyables pots pourris marathons, sans hiérarchie des genres.

Jazz



# Les Leçons de Jazz d'Antoine Hervé

**Mardi 4 décembre  
à 21h**

Salle Jean Vilar • Tarif B  
Durée 1h30

—  
Piano  
**Antoine Hervé**  
Batterie  
**Louis Moutin**  
Contrebasse  
**François Moutin**

## Dave Brubeck, les rythmiques du diable

Le compositeur du célèbre *Blue Rondo à la Turk* – chanté sous le titre très godardien d'*À bout de souffle* par Claude Nougaro – était aussi le leader du quartet qui créa *Take Five*, une composition de son saxophoniste Paul Desmond. Comment une musique innovatrice devint-elle un tube planétaire ? Dave Brubeck se passionne pour les rythmes asymétriques et c'est une Leçon de jazz très axée sur la création rythmique que nous propose le trio exceptionnel, réuni ce soir.

**Mardi 11 décembre  
à 21h**

Salle Jean Vilar • Tarif B  
Durée 1h30

—  
Piano  
**Antoine Hervé**  
Voix  
**Deborah Tanguy**  
Batterie  
**Louis Moutin**  
Contrebasse  
**François Moutin**



## Ella Fitzgerald, la grande dame du jazz

La grande dame du jazz, la véritable, s'appelait Ella Jane Fitzgerald. Avec une voix d'une tessiture de trois octaves, elle était une fabuleuse improvisatrice, spécialiste du *scat*, capable d'imiter Louis Armstrong à la perfection. Partenaire des plus grands, interprète de multiples standards, instrumentaliste de la voix, elle s'est vite rendue célèbre grâce à la pureté de sa voix, son phrasé chatoyant et son swing dévastateur. À sa manière, le quartet réuni ce soir lui rendra un hommage chaleureux.



Rencontre avec  
Antoine Hervé  
Jeudi 15 novembre  
à 20h30  
(voir p. 63)

# Le clown à l'honneur

Cette année encore, le Théâtre Jean Vilar résout la quadrature du cercle, arrondit les angles du plateau, suggère une piste aux étoiles, un théâtre de joutes verbales et de jeux acrobates. A travers trois spectacles, il met à l'honneur le super-héros maladroît de la famille circassienne: le Clown! Nez écarlate, pieds formidables, champion du pied-de-nez, le clown froisse nos bonnes manières, réveille l'enfant qui sommeille en nous et nous offre de délicieux moments de folie douce et d'impertinence. Il est le fil rouge d'une programmation qui, une fois n'est pas coutume, lui donne vraiment la parole.

Cirque

## Voyage sur place

**Vendredi 7 décembre  
à 21h**

Salle Aéroplane • Tarif B  
Durée 1h40 • À partir de 12 ans

—  
Avec

**Alain Reynaud**  
**Alain Simon**

Assistant mise en scène

**Gilles Jolly**

Lumières

**Syméon Fieulaine**

Scénographie

**Jacques Brossier**

Costumes

**Patricia de Petiville**

Transcription du texte

**Valérie Langlet**

**Alain Reynaud**

Adaptation et mise en scène **Alain Simon**

Que peut-il bien se cacher tout au fond d'un clown ? Des souvenirs, bien sûr, des mots et... une enfance. Alain Reynaud, clown fondateur de la compagnie des Nouveaux Nez & C<sup>o</sup>, fait ressurgir la petite ville d'Ardèche où il a poussé à l'air libre, dans l'ombre bienveillante de son père menuisier. Celui-ci manie le bois en semaine et les bobines de film le week-end, projectionniste passionné d'un cinéma au cœur de la montagne. Héros poétique du quotidien, il offre, sans le savoir, un matériau unique à son petit garçon qui le confiera des décennies plus tard à son double clownesque: « *Le clown, grâce à son nez qui est son troisième œil, raconte ce qui est à la fois drôle, naïf, raté... donc humain.* » Avec la complicité d'Alain Simon, son compère, metteur en scène et comédien, Alain Reynaud, entre récit et incarnation, révèle au public une épopée joyeuse, universelle: celle d'un enfant qui grandit.

**Production** Théâtre des Ateliers / Aix en Provence.

**Coproduction** Les Nouveaux Nez & C<sup>o</sup> / Bourg Saint-Andéol.

Cirque  
**Le clown  
à l'honneur**



## Le Gai Savoir du clown

**Samedi 8 décembre  
à 21h**

Salle Aéroplane • Tarif B  
Durée 1h15

—  
Dramaturgie

**Alain Gauté**

**Pierre-Yves Massip**

**Éléonore Baron**

Assistante à la mise en scène

**Éléonore Baron**

Costumes

**Catherine Oliveira**

Lumières

**Luc Muscillo**

**Alain Gauté**

Conférence drolatique  
**Alain Gauté**

Cette année, Alain Gauté revient à Suresnes avec une proposition très attachante : une conférence drolatique sur l'art du clown.

*« Bien qu'il s'agisse, pour les gens de théâtre, d'un personnage emblématique des arts de la représentation, le clown reste associé, pour le commun des mortels, à des images appauvries, fait remarquer le comédien et metteur en scène. Le Gai Savoir du clown a pour objet de remédier à cette lacune en donnant à voir, et à entendre, l'histoire de cette grande figure populaire. »*

Depuis sa naissance, au cirque, dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, jusqu'à ses héritiers les plus contemporains, le clown nous apparaît ici dans toute sa richesse. Alliant habilement théorie et pratique, Alain Gauté – élève, puis professeur, au sein de la célèbre École Jacques Lecoq – enfle l'habit du docte conférencier sérieux au point d'en rire. Un conférencier qui nous réserve quelques surprises...

**Coproduction** Tutti Troppo, Théâtre Georges Leygues / Villeneuve-sur-Lot, Arc-en-Ciel / Théâtre de Rungis, Centre culturel Gérard-Philipe / Champigny-sur-Marne.  
**Avec le soutien** du conseil général du Lot-et-Garonne.

Cirque • Création



## Cirque en Cascade #5

**Dimanche 9 décembre  
à 17h**

Salle Jean Vilar • Tarif B  
Durée 1h15

—

Clown, accordéoniste

**Alain Reynaud**

Acrobate sur rouleau américain

**Lotta Paavilainen**

**& Stina Kopra**

Diabolo

**Jouni Ihalainen**

Fil de fer

**Lucas Bergandi**

**Trio Barolo :**

Contrebasse

**Philippe Euvrard**

Trombone

**Francesco Castellani**

Accordéon, chant

**Rémy Poulakis**

**Les Nouveaux Nez & C<sup>ie</sup>**  
Mise en piste **Alain Reynaud**  
Assisté de **Marie O. Roux**

À l'approche des fêtes, *Cirque en Cascade* est semblable à une réunion de famille qu'on n'aurait pas envie de rater. On ne résistera pas au plaisir anticipé des retrouvailles avec Félix Tampon, le chef de troupe, qui de son affection et son humour, entourera les autres membres du clan, passés par le Pôle national des arts du cirque de Bourg Saint-Andéol, fief des Nouveaux Nez. Au programme, fil de feriste, acrobates sur rouleau américain, diabolo, chanteur, accordéoniste, contrebassiste et tromboniste... bousculeront les frontières des genres et des techniques, dans un feu d'artifice de virtuosité et d'adresse.

Fil rouge de ce spectacle, le ou les clowns feront le lien entre les numéros. Un voyage entre les esthétiques et les générations d'artistes... pour le bonheur de tous!

**Coproduction** Les Nouveaux Nez & C<sup>ie</sup>, La Cascade

Musique classique / Opéra



# La Resurrezione Haendel

**Dimanche 16 décembre  
à 17h**

Salle Jean Vilar • Tarif A  
Durée 1h

—  
Avec les chanteurs de  
**l'Atelier lyrique de l'Opéra  
national de Paris**  
et les étudiants du  
**département de Musique  
ancienne du conservatoire  
national supérieur  
de musique et de danse  
de Paris**

—  
**Georg Friedrich Haendel**  
Oratorio en deux parties,  
Hww 47

Sur un livret de  
**Carlo Sigismondo Capece**

**Atelier lyrique de l'Opéra national de Paris**  
Direction musicale **Paul Agnew**

1708... Francesco Maria Ruspoli –prince de Cerveteri, l'une des grandes fortunes de Rome (donc du monde)– a l'idée d'organiser un concours de composition pour le jour de Pâques, qui aura pour thème la Résurrection du Christ... La joute oppose le grand maître italien du genre, Alessandro Scarlatti, âgé alors de 48 ans, et un jeune allemand, de 26 ans son cadet, débutant en la matière : Georg Friedrich Haendel. C'est le jeune *caro Sassone* qui remportera ce véritable match musical. Mais son plus grand triomphe sera en réalité la postérité qui fait de sa *Resurrezione*, encore aujourd'hui, une œuvre fascinante de beauté et de puissance.

Les forces vives et juvéniles des chanteurs de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Paris et des instrumentistes du département de Musique ancienne du CNSMD de Paris, restitueront, à n'en pas douter, toute la fougue et la puissance émotionnelle de l'art musical haendélien.

**Production** Atelier lyrique de l'Opéra national de Paris – Direction Christian Schirm.  
L'AROP soutient l'Atelier lyrique de l'Opéra national de Paris et crée en 2005 le Cercle des fondateurs de l'Atelier lyrique – Président : Léon Cligman.

## Suresnes cités danse

21<sup>e</sup> édition  
du 12 janvier  
au 3 février  
2013



**Samedi 12 janvier**  
**Mardi 15 janvier**  
à 21h  
**Dimanche 13 janvier**  
à 17h

Salle Jean Vilar • Tarif A  
Durée 1h

Pour trois danseurs  
et cinq percussionnistes  
et flûtistes

Composition  
**Shih Hsieh**

## Karine Saporta Tam Tai

Toujours curieuse d'expériences nouvelles, Karine Saporta s'inspire pour son retour à Suresnes de ceux que l'on nomme les tambours de Taïwan pour créer *Tam Tai*. Ces musiciens au jeu orchestré et chorégraphié, originaires d'un même village du sud de l'île, dialoguent ici, dans une joute quasi rituelle, avec des gongs, des percussions et des danseurs hip hop d'origine asiatique. Mariant l'énergie rythmique des uns, la technicité des autres et des mouvements hérités du kung-fu ou du taïchi, la pièce se découpe en une série de tableaux gestuels et sonores. Chaque figure y est développée jusqu'à la virtuosité pure, dans une recherche à la fois savante et pulsionnelle. Un défi passionnant. Une scénographie rouge coquelicot. L'Asie dans toute sa flamboyance.

**Production** Ten Drum Art Percussion Group.

**Vendredi 18 janvier**  
**Samedi 19 janvier**  
à 21h  
**Dimanche 20 janvier**  
à 17h

Salle Jean Vilar • Tarif A  
Durée 1h30

Chorégraphes invités

**Anthony Egéa**  
**Céline Lefèvre**  
**Octavio Nassur**  
**Denis Plassard**  
**le collectif Käfig Brasil**

Avec 11 danseurs du  
**collectif Käfig Brasil**

Lumières

**Yoann Tivoli**,  
assisté de **Cécile Robin**

Costumes

**Emilie Carpentier**

## Mourad Merzouki Käfig Brasil

1<sup>ère</sup> partie

**Fred Bendongué** Silence, on rêve

Après avoir enthousiasmé le public avec ses pièces *Agwa* et *Correria*, créées avec onze danseurs de la Companhia Urbana de Dança et présentées en 2007 au festival de Suresnes, Mourad Merzouki continue l'aventure. Il convie cette fois quatre chorégraphes amis, Anthony Egéa, Céline Lefèvre, Denis Plassard et le Brésilien Octavio Nassur, aux écritures diverses mais tous ouverts à la rencontre. Au-delà de leurs différences de styles, tous partagent un même amour des corps et du mouvement. Ils donneront à voir, en cinq modules, un « condensé des mondes sensibles » dont Mourad Merzouki sera, en connivence, le chef d'orchestre. En première partie, Fred Bendongué, en solo annoncera cette énergie de la ville, en équilibre sur la sphère de ses rêves.

**Production** Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne/ Compagnie Käfig. **Coproduction** Festival Montpellier Danse 2012, scène nationale de l'Oise (préfiguration) Théâtre du Beauvaisis/Beauvais - Espace Jean Legendre/Compiègne, Espace Albert Camus/Bron, Les Géméaux-Sceaux/scène nationale, La Rampe et La Ponatière/scène conventionnée-Echirolles. **Avec le soutien** du Centro Coreografico da Cidade do Rio de Janeiro.



Rencontre avec  
Mourad Merzouki  
Jeudi 13 décembre  
à 20h30  
(voir p. 63)





**Programme #1**  
**Samedi 12 janvier**  
**à 18h30**  
**Dimanche 13 janvier**  
**à 15h**  
**Lundi 14 janvier à 21h**  
 Salle Aéroplane • Tarif B  
 Durée 1h

**Farid Berki**  
**Serge Aimé**  
**Coulibaly**  
 À l'ombre  
 des gazelles

**Production** C\* Melting Spot.  
**Coréalisation** C\* Faso-Danse Théâtre.  
**Coproduction** CCN de La Rochelle/  
 Poitou-Charentes – Kader Attou/  
 C\* Accorrap, WIP Villette/Paris,  
 Maison Folie Wazemmes/Lille.  
**Avec le soutien** du ministère de  
 la Culture et de la Communication,  
 du conseil régional Nord-Pas de Calais,  
 villes de Lille et Villeneuve-d'Ascq.

—  
**Sonia**  
**Duchesne**  
 Lastminutes.  
 org

**Coproduction** Initiatives d'artistes en  
 danses urbaines (Fondation de France,  
 Parc de la Villette, Caisse des Dépôts,  
 Accs), la Spedidam. **Avec le soutien**  
 de Cités danse connexions/Théâtre de  
 Suresnes, Pôle pik/Bron, conservatoire  
 de Clichy-la-Garenne, ville de St-Denis,  
 Le Galion/Aulnay-sous-bois.

**Programme #2**  
**Samedi 19 janvier**  
**à 18h30**  
**Dimanche 20 janvier**  
**à 15h**  
**Lundi 21 janvier**  
**à 21h**  
 Salle Aéroplane • Tarif B  
 Durée 1h

**Farrah**  
**Elmaskini**  
 Solo  
 —  
**Nabil**  
**Ouelhadj**  
 Bon app'!

Avec  
**Mustapha Bellal**  
**Sébastien Kouadio**  
**Nabil Ouelhadj**  
 Beatbox live  
**Blakadopo**

**Production** Racines Carrées.  
**Coproduction** Maison Folie  
 Wazemmes, CCN de La Rochelle/  
 C\* Kader Attou.

## Créations

# Cités danse connexions #1 et #2

Deux soirées, deux programmes, un tremplin. Le programme Cités danse connexions offre aux jeunes danseurs et chorégraphes en devenir une scène ouverte à la création, un espace d'expérimentation pour les talents à suivre et les artistes plus confirmés.

Pour le premier programme, Farid Berki crée et interprète un duo avec le danseur et chorégraphe burkinabé Serge Aimé Coulibaly: *À l'ombre des gazelles*. C'est dire une rencontre intime, singulière et universelle à l'heure de la palabre, à la frontière de deux langages, deux esthétiques, deux histoires. De son côté, dans une approche très intime, Sonia Duchesne danse l'érosion du temps, du souvenir pour mieux se rappeler qu'elle est en vie.

Pour le second programme, fidèle à sa démarche d'accompagnement, Cités danse connexions offre à la danseuse de *funk style* Farrah Elmaskini l'occasion de créer son premier solo. Membre des compagnies La Mécanique des Naïfs et Ruralité, elle a été la finaliste du *battle* géant qui a clos les vingt ans du festival en 2012.

De son côté, Nabil Ouelhadj, soucieux de notre bien être et de notre équilibre, convoque trois personnages qui, d'odeurs en envies, de besoin en satiété, danseront un « menu chorégraphique » idéal.

## Création

Mardi 22 janvier  
Mercredi 23 janvier  
à 21h

Salle Jean Vilar • Tarif A  
Durée 1h15

# Doug Elkins

## Mo(or)town / Redux Scott, Queen of Marys

C'est la vue d'un des spectacles de Doug Elkins qui, il y a vingt-deux ans, déclencha chez Olivier Meyer le désir de créer un festival chorégraphique de danses urbaines ouvert à tous les métissages. C'est dire combien la venue à Suresnes du trublion de la danse est toujours un moment attendu. Il reprend cette année *Scott, Queen of Marys*, créé en 1994 autour de la figure de Willy Ninja, icône gay aujourd'hui disparu, avec la nouvelle star montante du *voguing* « castée » dans tout New York. Celui qui a toujours pris soin de ne s'enfermer dans aucun genre y ajoute, pour notre plus grand plaisir, sa dernière création pour quatre danseurs. Intitulée *Mo(or)town / Redux*, c'est une détonnante variation sur l'*Othello* de Shakespeare arrangée au son du fameux label de Détroit, Motown. Welcome home, Doug!



32

Vendredi 25 janvier  
Samedi 26 janvier  
à 21h  
Dimanche 27 janvier  
à 17h

Salle Jean Vilar • Tarif B  
Durée 1h

Pour 8 danseurs

**Julia Flot**  
**Adrien Goulinet**  
**Sandrine Lescourant**  
**Yoann Nirenold**  
**Camille Regneault**  
**Julien Saint-Maximin**  
**Marie-Kaee Schmidt**  
**Joël Tshiamala**

Musique originale en direct  
**Nihil Bordures**

Lumières  
**Frédéric Stoll**  
**Pierre Rigal**

Assistante artistique,  
costumes, maquillage  
**Mélanie Chartreux**



33

# Pierre Rigal

## Standards

Version longue

En 2012, pour les vingt ans de Suresnes cités danse, Pierre Rigal créait *Standards*. Pendant trente-cinq minutes, la scène devenait le théâtre d'un « vivre ensemble » où dix danseurs hip hop redéfinissaient tour à tour les frontières des styles et des langages. Développé cette année sur près d'une heure et concentrée sur huit interprètes, *Standards* version 2013 va plus loin encore dans le questionnement de nos identités culturelles. Le drapeau qui, au sol, délimite les territoires et structure l'espace de la danse, devient l'étendard de toutes les contradictions : comment épanouir sa singularité dans un monde gouverné par la force du collectif ? Comment affirmer une identité de valeurs sans prôner le repli sur soi ? Comment, enfin, faire du drapeau un symbole d'unité, et non d'exclusion ? Autant de questions auxquelles la danse hip hop répond avec vigueur et inventivité, dans une architecture gestuelle orchestrée avec maestria par Pierre Rigal, véritable orfèvre de l'espace chorégraphique.

**Coproduction** compagnie dernière minute, Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Suresnes cités danse 2012, Festival de Marseille-F/D/Am/M. **Remerciement** KLAP Maison pour la danse / Marseille. **La compagnie dernière minute** est subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication / préfecture de la région Midi-Pyrénées au titre de l'aide au conventionnement, la région Midi-Pyrénées et la ville de Toulouse. Elle reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

**Samedi 26 janvier**  
à 18h30  
**Dimanche 27 janvier**  
à 15h  
**Lundi 28 janvier**  
à 21h

Salle Aéroplane • Tarif B  
Durée 1h10

## Créations

# Raphaëlle Delaunay

## Debout !

# Jean-Claude Marignale

## No Limit, No Time

Deux pièces, deux regards, deux façons de vivre la danse. Dans *No Limit, No Time*, le groupe de jazz rock Magik Step fondé à l'initiative du danseur et chorégraphe Jean-Claude Marignale, se confronte aux difficultés du quotidien. À la routine, au temps qui passe et aux obstacles qui se dressent sur la route, les danseurs opposent la vitalité de leur geste, l'incroyable virtuosité de leurs pas. Et transforment des vies ordinaires en défis réussis. De son côté, Raphaëlle Delaunay revient à Suresnes présenter son nouveau solo, *Debout!*, dont le titre définit le propos : seule en scène, dans un vigoureux « stand up » chorégraphique, la chorégraphe s'adresse au public et l'invite à « entrer dans sa danse ». On la suit !

## No Limit, No Time

C<sup>o</sup> Magik Step

Direction artistique

**Jean-Claude Marignale**

Avec

**Jean-Claude Marignale**

**Richard Passi**

**Moussa Sétouane**



Répétition publique  
*No Limit, No Time*  
Mercredi 5 décembre  
à 19h30  
(voir p. 62)

34

**Mardi 29 janvier**  
**Mercredi 30 janvier**  
à 21h

Salle Jean Vilar • Tarif B  
Durée 1h30

Pour 6 danseurs

**Raymond Siopathis**

(République Centrafricaine)

**Salah Keita** (Mali)

**Djaroule Evrard Kévin**

**Gaël Mvou** (Gabon)

**Salim Mze Hamadi**

**Moissi** (Union de Comores)

**Kirsner Tsengou Dingha**

(Congo)

**Seibany Salif Traore**

(Burkina Faso)

Création musicale

**Yvan Talbot**

Lumière, scénographie

**Florent Blanchon**

Assistant chorégraphie

**François Lamargot**

# Anthony Egéa

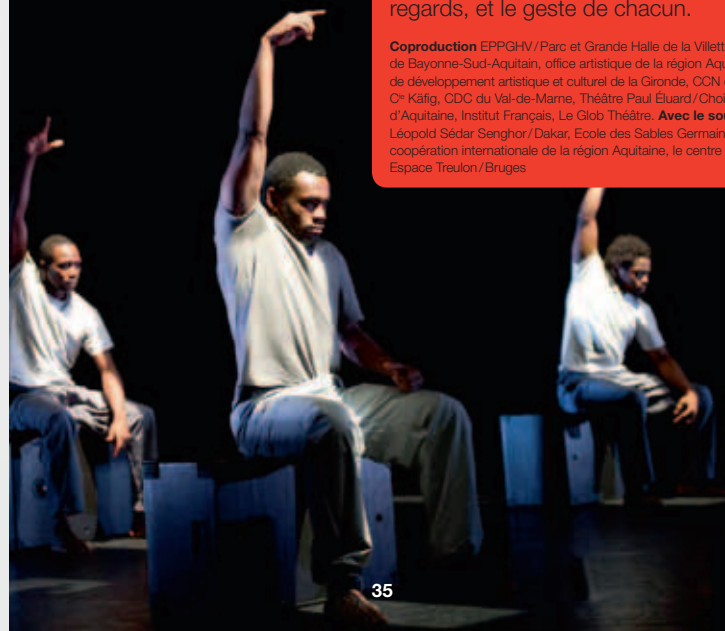
## Rage

1<sup>ère</sup> partie

**Céline Lefèvre Solo**

Pour évoquer au plus juste l'Afrique, ce continent aux visages multiples, Anthony Egéa s'est entouré de six danseurs issus du Mali, du Gabon, de République Centrafricaine, des Comores, du Congo et du Burkina Faso, rencontrés lors d'une tournée en Afrique de l'Ouest il y a trois ans. Avec ces interprètes nourris aux danses traditionnelles, formés au hip hop et adeptes du Krump – cette nouvelle pratique née dans les ghettos noirs américains –, il recrée des « états de corps » et des scènes de vie ponctuées par le « grin », un temps de pause et de palabres où chacun s'exprime librement. Transposé dans un univers volontairement décalé, soutenu par une musique et une scénographie très contemporaines, ce ballet des corps portés par l'ivresse de l'instant présent concentre la rage d'une jeunesse en plein devenir, pour laquelle la danse est d'abord urgence de vivre. Une transe collective au cœur de laquelle la chorégraphie met en lumière la pluralité des regards, et le geste de chacun.

**Coproduction** EPPGHV/ Parc et Grande Halle de la Villette, scène nationale de Bayonne-Sud-Aquitain, office artistique de la région Aquitaine, Institut départemental de développement artistique et culturel de la Gironde, CCN de Créteil et du Val-de-Marne/ C<sup>o</sup> Käfig, CDC du Val-de-Marne, Théâtre Paul Eluard/Choisy-le-Roi, Le Cuvier/ CDC d'Aquitaine, Institut Français, Le Glob Théâtre. **Avec le soutien de** l'Institut Français Léopold Sédar Senghor/Dakar, Ecole des Sables Germaine Acogny (Sénégal), Service coopération internationale de la région Aquitaine, le centre culturel des Carmes/Langon, Espace Treulon/Bruges



35

**Jeudi 31 janvier**

**à 21h**

**Samedi 2 février**

**à 18h30**

**Dimanche 3 février**

**à 15h**

Salle Aéroplane • Tarif B

Durée 1h • À partir de 13 ans

Avec

**Hakim Hachouche**

**Johanna Faye**

**David Gaulein-Stef**

**Julien Rouyre alias Huyn**

**Anna Ivacheff**

**Lara Carvalho**

Mise en scène

**François Berdeaux**



Rencontre avec

**Céline Lefèvre**

**Samedi 1<sup>er</sup> décembre**

**à 17h**

(voir p. 63)

## Céline Lefèvre

### Vous désirez ?

Revue hip hop

Après avoir, l'an passé, à l'occasion des vingt ans de Suresnes cités danse, brossé une drolatique histoire du hip hop, Céline Lefèvre, accompagnée du metteur en scène François Berdeaux, pose à nouveau un regard iconoclaste sur cette danse qu'elle pratique depuis quinze ans. Pourquoi le désir y est-il à ce point occulté, voire absent ? Pourquoi la plupart des pièces se cantonnent-elles à la pure exaltation de la force et de la virilité masculines, alors même que les danseuses sont de plus en plus présentes dans les *battles* comme dans les théâtres ? Décidée à briser les derniers tabous, Céline Lefèvre réinvente un nouvel érotisme qui joue avec les codes du cabaret, du burlesque et de l'effeuillage, pour mieux explorer l'infinie richesse des rapports amoureux. Avec des costumes inspirés de ceux des revues, des jeux de lumière et des projections vidéo, le hip hop se fait charnel et devient l'expression de tous les fantasmes. Solos, duos et trios, interprétés par les danseurs bien connus de Cités danse connexions, dessinent l'esthétique d'une danse définitivement adulte.

**Coproductions** C\* Des Equilibres, C\* C'mouvoir, Espace Jacques Prévert/Auhay-sous-Bois, le CCN Créteil et du Val-de-Marne. **Avec le soutien** du centre national de la Danse/Pantin. En co-réalisation avec le 20<sup>e</sup> Théâtre.

**Vendredi 1<sup>er</sup> février**

**Samedi 2 février**

**à 21h**

**Dimanche 3 février**

**à 17h**

Salle Jean Vilar • Tarif A

Durée 1h15

Chorégraphie,  
direction artistique

**Abou Lagraa**

Assistante artistique,  
responsable pédagogique  
**Nawal Ait Benalla-Lagraa**

Avec les danseurs  
de la compagnie  
La Baraka

**Sarah Cerneaux**  
**Richild Springer**  
**Frederico Strachan**  
**Bernard Wayack Pambe**

Les danseurs du Ballet  
contemporain d'Alger  
**Abderraouf Bouab**  
**Oussama Kouadria**  
**Nassim Feddal**  
**Zoubir Yahiaoui**

Lumières

**Nicolas Faucheux**

Costumes

**Michelle Amet**



## Abou Lagraa

### Univers.... l'Afrique

L'Afrique d'Abou Lagraa n'est pas une destination lointaine. Dans le premier des deux quatuors composant la pièce, elle s'incarne sous nos yeux, dans les corps noirs des quatre danseurs de La Baraka, qui dansent sur les *love songs* de Nina Simone. La voix chaude de celle qui, dans l'Amérique de la ségrégation, a toujours revendiqué ses racines africaines, rythme les duos sensuels et les valse des deux couples. Mais l'Afrique s'exprime aussi dans la rage de vivre des quatre interprètes hip hop du Ballet contemporain d'Alger, créé par le chorégraphe avec son épouse Nawal en 2010. Dans la seconde partie du spectacle, ils font naître une danse au croisement de toutes les influences, qui semble le prolongement de ces trances rituelles par lesquelles s'établit, dans les sociétés traditionnelles, l'harmonie entre l'esprit et le corps. Un voyage aux sources des identités africaines, qui dresse un pont entre les hommes et les cultures.

**Production** Compagnie La Baraka. **Coproduction** Les Gêmeaux/Sceaux/scène nationale. **Soutien** du Pont culturel méditerranéen : ministère de la Culture/France, ministère de la Culture/Algérie, Agence algérienne pour le rayonnement culturel, Fondation BNP Paribas. **Résidence** La C\* La Baraka est en résidence de production aux Gêmeaux/Sceaux/scène nationale jusqu'en 2013.





# Lucrece Borgia

**Vendredi 8 février**  
**Samedi 9 février**  
 à 21h

Salle Jean Vilar • Tarif B  
 Durée 2h • À partir de 10 ans

—  
 Avec

**Marina Hands**  
**Pierre Devérines**  
**Antonin Rocher**  
**Thibault Lacroix**  
**Guillaume Bachelé**  
**Vincent Debost**  
**Antoine Ferron**  
**Jonathan Genet**  
**Julien Gosselin**  
**Charline Grand**  
**Sylvain Jacques...**

—  
 Scénographie  
**James Brandily**

Assistante mise en scène  
**Alison Broucq**

Musique  
**Sylvain Jacques**

Lumières

**François Fauvel**

**Victor Hugo**

Mise en scène **Lucie Berelowitsch**

« *Ce qui frappe chez Victor Hugo, disait Friedrich Nietzsche, c'est l'absence de la pensée. Ce n'est pas un penseur, c'est un être de la nature: il a la sève des arbres dans les veines.* » Une sève qui, dans *Lucrece Borgia*, vient former les mouvements d'un drame romantique immédiat, à la fois sensuel et brutal: un drame fait d'émotions premières, de forces inconscientes, de sensualité.

Tous ces aspects, Lucie Berelowitsch cherche à les faire résonner aujourd'hui, dans un spectacle qui mêle perspectives dramatiques, chorégraphiques, picturales et musicales. Un spectacle qui s'inspire aussi bien de Goya que de Delacroix, de Stanley Kubrick que de Federico Fellini, Pier Paolo Pasolini ou Roman Polanski, pour donner corps à une échappée théâtrale questionnant la position de la femme dans une société patriarcale et phallogratique. Entre univers baroque et contemporain, c'est la comédienne Marina Hands qui incarne la célèbre héroïne romaine. Une héroïne qui porte en elle les accents du désir, de la liberté et de la provocation.

**Production** Compagnie Les 3 sentiers. **Coproduction** Les producteurs associés de Normandie: Le Trident / scène nationale de Cherbourg-Octeville, Le Préau / centre dramatique régional de Basse-Normandie, Le Volcan / scène nationale du Havre, Le Théâtre des 2 rives / centre dramatique régional de Haute-Normandie et la Comédie de Caen / centre dramatique national de Normandie.



# Richard III

**Samedi 16 février**  
 à 21h

Salle Jean Vilar • Tarif B  
 Durée 2h15  
 À partir de 15 ans

—  
 Avec

**Julien Buchy**  
**Anthony Courret**  
**Jonathan Frajemberg**  
**Katarzyna Krotki**  
**Jérémie Le Louët**  
**David Maison**  
**Dominique Massat**  
**Stéphane Mercyrol**

—  
 Scénographie  
**Blandine Vieillot**

Lumières  
**Thomas Chrétien**

Son  
**Simon Denis**

**William Shakespeare**

Mise en scène **Jérémie Le Louët**

Dernière œuvre d'un ensemble composant, avec les trois parties d'*Henry VI*, la première tétralogie de William Shakespeare, *Richard III* retranscrit le règne du duc de Gloucester, homme laid, difforme et boiteux qui, à la fin du XV<sup>e</sup> siècle, devient roi d'Angleterre en décimant sa propre famille. S'éloignant de toute forme d'historicité, Jérémie Le Louët présente une tragédie du langage qui se concentre sur la trajectoire du monarque et sur son entourage.

Comment, dans un monde où tout va pour le pire, un homme « différent » parvient-il à s'élever par son éloquence et l'intensité de son verbe ? Voilà la question à laquelle se confronte le jeune metteur en scène, en plaçant l'art de l'acteur au centre d'une représentation à la théâtralité assumée. « *L'acteur doit nous réveiller nerfs et cœur, déclare-t-il, d'autant plus s'il ambitionne de jouer Shakespeare, la langue théâtrale la plus baroque et barbare jamais écrite.* » Une langue qui, à travers prêches religieux, élans amoureux, discours politiques et appels au combat, nous rappelle que la parole a le pouvoir de tout corrompre.

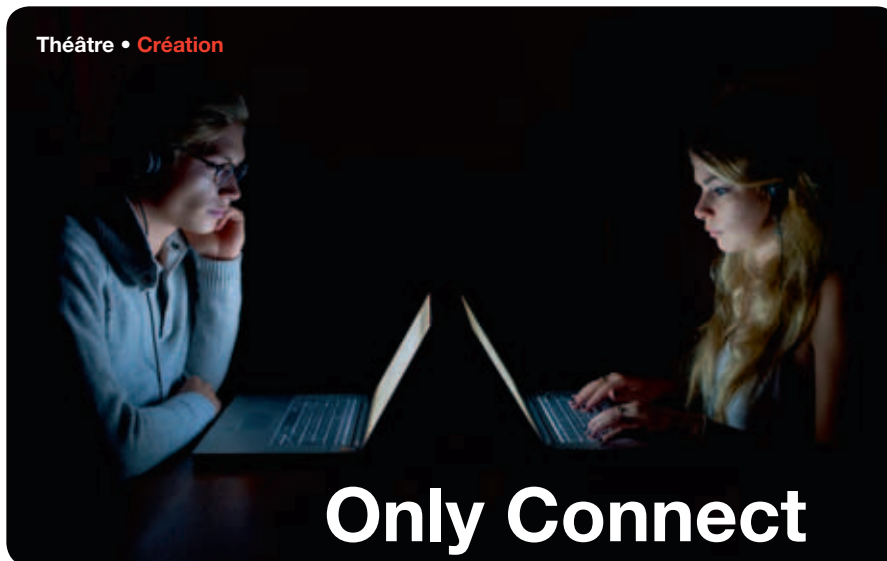
**Production** La Compagnie des Dramaticules. **Coréalisation** Théâtre 13 Seine. **Coproduction** L'Arc-en-ciel / Théâtre de Rungis, Théâtre André Malraux / Chevilly-Larue, Théâtre de Corbeil-Essonnes, Scène Watteau / Nogent-sur-Marne. **Avec le soutien** du Théâtre de Châtillon. **Avec l'aide à la création** de la région Ile-de-France, du conseil général du Val-de-Marne et de la communauté d'agglomération Seine-Essonne.

# Hyper Connexion



**Diktat du rendement, rythmes effrénés, pressions de tous ordres, connexion permanente aux outils et voies de communication, tendances à la dépersonnalisation de l'individu... Les excès de notre époque débordent chaque jour davantage sur le champ de notre intimité. Pour nous parler de ces dysfonctionnements, nous avons invité de jeunes créateurs à investir la scène du Théâtre de Suresnes. À travers trois créations mêlant absurde et dérision, drôlerie et prises de conscience, ils nous présentent un point de vue sans concession sur le monde qui nous entoure.**

Théâtre • Création



## Only Connect

**Judi 14 février  
Vendredi 15 février  
à 21h**

**Samedi 16 février  
à 18h30**

**Dimanche 17 février  
à 15h**

Salle Aéroplane • Tarif B  
Durée 1h45 • À partir de 12 ans

—

Avec

**Daniel Berlioux  
Anatole de Bodinat  
Jade Duviquet  
Didier Méricou  
Marie Parouty  
Sophie Vonlanthen**

Texte et mise en scène **Mitch Hooper**

Six personnages en quête d'amour cherchent à sortir de leur solitude. Leurs chemins se croisent sans cesse : ils se rencontrent, se séduisent, s'aiment, se détestent, s'affrontent, se quittent dans ce que le jeune auteur et metteur en scène Mitch Hooper – ancien assistant d'Harold Pinter – appelle une « ronde qui ne tourne pas rond ». Soumis aux multiples réseaux de connexions grâce auxquels ils communiquent (téléphones portables, courriels, textos, *tchats*...), ces êtres d'aujourd'hui s'accrochent à un mirage qui leur échappe : créer un véritable lien avec l'autre, trouver une issue à l'isolement dans lequel ils se sont laissés enfermer.

**Production** Théâtre Vivant. **Coproduction** Théâtre de Suresnes Jean Vilar.



Répétition publique  
Judi 7 février à 19h30  
(voir p. 62)



Théâtre  
**Hyper  
ConneX  
ion**

# Hold On

**Judi 21 février**  
**Vendredi 22 février**  
à 21h

**Samedi 23 février**  
à 18h30

**Dimanche 24 février**  
à 15h

Salle Aéroplane • Tarif B  
Durée 1h30 • À partir de 12 ans

—  
Avec  
**Julie Deliquet**  
**Pascale Fournier**  
**Gaëtan Gauvain**

—  
Lumières  
**Yoann Tivoli**

Son  
**Véronique Dubin**

Masques  
**Marine Dillard**

Ecriture collective **LE LAABO**  
Mise en scène **Anne Astolfé**

Dans ce centre d'appels téléphoniques, tout le monde se tutoie et s'appelle Dominique. Tout le monde se conforme aux mêmes règles, aux mêmes comportements standardisés : se battre pour la prime, accélérer la cadence, améliorer sa note ou tricher pour être bien vu... Plongée vertigineuse dans la réalité contemporaine du monde du travail, *Hold On* (création collective de la compagnie LE LAABO) éclaire les rouages d'une machine infernale. La machine du rendement roi qui mêle la cruauté à l'isolement, au grotesque, aux quiproquos : jusqu'à nous guider sur les chemins de l'absurde le plus désopilant.

Devant le succès des représentations de la saison passée, le Théâtre de Suresnes a décidé de reprendre cette proposition, en écho aux deux autres intégrées dans cette série exceptionnelle.

**Production** LE LAABO. **Coproduction** Ville de Champigny-sur-Marne, L'Onde/Théâtre et centre d'Art de Vélizy-Villacoublay, L'Arc-en-Ciel/Théâtre de Rungis, Festival théâtral du Val-d'Oise. **Aide à la production** d'Arcadi. **Aide à la création** du Groupe Geste(s) et du conseil général des Yvelines. **Avec le soutien** du conseil général du Val-de-Marne, du centre culturel Jean-Vilar et du centre culturel Gérard-Philipe/Champigny-sur-Marne, du Théâtre de Privas/scène conventionnée-scène Rhône-Alpes.



Théâtre de geste

# Hop hop hop!

**Mercredi 27 février**  
**Judi 28 février**  
**Vendredi 1<sup>er</sup> mars**  
à 21h

**Samedi 2 mars**  
à 18h30

Salle Aéroplane • Tarif B  
Durée 1h25 • À partir de 8 ans

—  
Avec  
**Anne-Laure Gros**  
**Ana Maria Venegas**  
**Hadrien Rouchard**  
**Olivier Galinou**  
**David Ponce**  
**Dominique Unternehr**

—  
Décors  
**Jean-Luc Petit**

Costumes  
**Marie Ringeade**

Musique originale  
**Antoine Souchav'**

Lumières  
**Florent Blanchon**

Mise en scène, scénographie  
**Gil Lefeuvre, Jean-Stéphane Souchaud**

Il y a du Jacques Tati, du Buster Keaton dans le spectacle de la compagnie La Nuit Venue. Quelque chose d'un rire lancé à la face du monde pour protester contre sa bêtise, sa lâcheté, contre toutes les mesquineries qui engluent nos existences.

Dans *Hop hop hop!*, ces maux viennent perturber les employés d'une petite entreprise familiale qui doivent faire face à un vaste programme de restructuration. Tensions, torsions, pressions, cadences infernales, autant d'exigences qui les poussent jusqu'au délire. Une tempête finira par tout balayer, pour ne laisser résonner que nos rires : seule réponse humaine possible au désastre.

**Coproduction** La Nuit Venue, scène nationale Bayonne-Sud-Aquitain, L'Odyssée/scène conventionnée de Périgueux, Théâtre Georges Leygues/Villeneuve-sur-Lot, agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, centre culturel de Terrasson/L'Imagiscène.

**Soutiens** L'office artistique de la région Aquitaine, ville de Marcheprie, centre culturel La Caravelle/Marcheprie. La C<sup>o</sup> La Nuit Venue est soutenue par le ministère de la Culture et de la Communication/Drac Aquitaine, le conseil régional d'Aquitaine, le conseil général de Gironde et la ville de Bordeaux.



# La Maladie de la famille M.

**Samedi 23 février**  
à 21h

Salle Jean Vilar • Tarif B  
Durée 1h40

—  
Avec

**Christian Blanc** Luigi  
**Pierre-Louis-Calixte** le Médecin  
**Marie-Sophie Ferdane** Marta  
**Benjamin Jungers** Gianni  
**Suliane Brahim** Maria  
**Nâzim Boudjenah** Fulvio  
**Félicien Juttner** Fabrizio

et

**Denis Chouillet**  
Pianiste

—  
Traduction de l'italien  
**Caroline Michel**

Décor

**Laura Benzi**

Costumes

**Anne Autran**

Lumières

**Pascal Noël**

Musique originale

**Denis Chouillet**

Maquillages et coiffures

**Sophie Niesseron**

Assistante mise en scène

**Caroline Michel**

Texte et mise en scène **Fausto Paravidino**  
Avec la troupe de la Comédie-Française\*

Luigi, le père, a perdu sa femme et sa mémoire s'altère. Gianni, le fils cadet, ne sait pas quoi faire de ses dix doigts. Maria, l'une des deux filles, se demande si son Fulvio l'aime vraiment, ou s'il ne lui préfère pas son meilleur copain, Fabrizio. Tout cela, sous le regard d'un médecin qui dresse un tableau tendre et désabusé de cette famille au bord du loufoque...

« *J'aime un théâtre plus curieux des individus que des thématiques*, déclare Fausto Paravidino. *Tous mes personnages ont un grand besoin d'amour et une peur encore plus grande de ne pas parvenir à en donner et à en recevoir.* » Considéré comme l'une des voix les plus prometteuses du théâtre italien, le jeune auteur et metteur en scène dirige la troupe de la Comédie-Française dans cette histoire de famille faite de quiproquos amoureux et de mésaventures tragi-comiques.

Une histoire de famille sensible, enjouée, saugrenue, qui éclaire un petit monde en pleine perte de repères et de valeurs.

**Production** Comédie-Française/Théâtre du Vieux-Colombier. L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.

\* Distribution sous réserve de modifications



# Le Cas Jekyll

Deuxième version

**Vendredi 22 mars**  
**Samedi 23 mars**  
à 21h

Salle Jean Vilar • Tarif A  
Durée 1h15 • À partir de 15 ans

—  
Avec

**Denis Podalydès**, sociétaire  
de la Comédie-Française  
**Kaori Ito**

—  
Co-mise en scène  
**Emmanuel Bourdieu**

**Éric Ruf**, sociétaire  
de la Comédie-Française

Collaboration à la chorégraphie  
**Artemis Stavridi**

Scénographie

**Éric Ruf**

assisté de

**Delphine Sainte-Marie**

Costumes

**Christian Lacroix**

avec la collaboration de

**Renato Bianchi**

Lumières

**Stéphanie Daniel**

Son

**Bernard Valléry**

Texte de **Christine Montalbetti**  
d'après **Robert-Louis Stevenson**  
Mise en scène **Denis Podalydès**  
Chorégraphie **Kaori Ito**

Souvenez-vous... février 2010, Denis Podalydès partait à la rencontre de l'emblématique Docteur Jekyll et de son double monstrueux, Mister Hyde. Aujourd'hui, le sociétaire de la Comédie-Française revient à la célèbre nouvelle de Robert-Louis Stevenson en élaborant une seconde version du *Cas Jekyll*. Une version pour deux interprètes, conçue comme une métamorphose du « seul en scène » présenté il y a trois ans, comme un prolongement logique de son devenir.

Pour cette recreation, Denis Podalydès a demandé à la danseuse et chorégraphe Kaori Ito de le rejoindre sur le plateau. Donnant suite à la réflexion de Jorge Luis Borges qui déplorait que les rôles de Jekyll et de Hyde fussent interprétés par le même acteur, le Comédien-Français signe un face-à-face théâtral au sein duquel il forme, avec l'artiste japonaise, « une dualité en mouvement », une « métamorphose parlée et dansée ».

**Production** Maison de la Culture d'Amiens / centre de création et de production.  
**Coproduction** Théâtre national de Chaillot, Théâtre du Jeu de Paume / Aix-en-Provence, Le Volcan / scène nationale du Havre. Le texte *Le Cas Jekyll* de Christine Montalbetti est publié aux éditions P.O.L.



Jazz

# Les Leçons de Jazz d'Antoine Hervé

Mardi 26 mars à 21h

Salle Jean Vilar • Tarif B  
Durée 1h30

—  
Piano solo  
Antoine Hervé

## Chick Corea, un compositeur virtuose

i Olé! Le grand pianiste et compositeur Chick Corea, d'origine italienne, mais espagnol de cœur, a accompagné les plus grands et inspiré les années jazz de 1970 à 1990. Acteur majeur du mouvement jazz rock avec son groupe Return to Forever et en duo avec Gary Burton, il signa *Crystal Silence*, mais aussi les plus belles compositions dans un style unique, inspiré de musiques latines classiques et populaires. (*Armando's Rumba*, *La Fiesta* et autre *Spain...*).

Mardi 2 avril à 21h

Salle Jean Vilar • Tarif B  
Durée 1h30

—  
Piano solo  
Antoine Hervé

## Herbie Hancock, le swing à tous les étages

Herbie Hancock joue du piano comme un félin. Il swingue comme un fou et invente d'incroyables tournures mélodiques. Très jeune pianiste de Miles Davis, influencé par Bill Evans et Oscar Peterson, il représente la génération d'après, celle qui a également flirté avec le rock, le funk et les musiques brésiliennes. Compositeur hors pair dont les tubes sont connus dans le monde entier, il est toujours en activité. Antoine Hervé propose aujourd'hui de redécouvrir le parcours que ce pianiste-compositeur mena au cours d'une carrière prolifique et variée.

Musique classique / Opéra



# Stabat Mater Pergolèse/Caffaro

Vendredi 29 mars à 21h

Salle Jean Vilar • Tarif A  
Durée 1h

—  
Formation de chambre pour voix solistes, violons, altos, violoncelles, contrebasse, théorbe, guitare, clavecin et orgue.

—  
**Giovanni-Battista Pergolèse (1710-1736)**  
*Stabat Mater*

**Pasquale Caffaro (1716-1787)**  
*Stabat Mater*

**Les Paladins**  
Direction Jérôme Correas

Le *Stabat Mater* de Giovanni-Battista Pergolèse occupe l'une des toutes premières places dans l'histoire de la musique : œuvre-phare du style napolitain, modèle d'expressivité et de sensualité baroque, il influence tout le XVIII<sup>e</sup> siècle et annonce le style mozartien. Composé l'année de la mort du compositeur, il est encore joué cinquante ans après, à l'heure où triomphe le style classique, à l'heure aussi où disparaît Pasquale Caffaro, autre important compositeur napolitain méconnu de nos jours.

C'est par son *Stabat Mater* que Caffaro acquit la célébrité, inspiré, guidé par le modèle de Pergolèse. Ces deux *Stabat Mater*, l'un composé en 1736, l'autre en 1785, nous font entendre près d'un demi-siècle de musique napolitaine, toute entière tournée vers l'expression quasi picturale des sentiments, traités en clair-obscur à la façon d'un Caravage.

Les Paladins réunissent pour ce programme, autour de leur chef Jérôme Correas, de jeunes chanteurs déjà confirmés dans un répertoire qui explore la vocalité et la théâtralité de ces musiques religieuses méditerranéennes.

**Les Paladins** sont conventionnés par la Drac Ile-de-France / ministère de la Culture et de la Communication, et sont soutenus par le conseil régional d'Ile-de-France, au titre de la permanence artistique et culturelle. Ils sont en résidence à la Fondation Royaumont et membres de la FEVIS. **En partenariat** avec la Fondation Royaumont. La Matmut est le mécène du Programme voix de la Fondation Royaumont.



## Chair de poules

**Jeudi 4 avril**  
**Vendredi 5 avril**  
à 21h

Salle Aéroplane • Tarif B  
Durée 1h05 • À partir de 12 ans

—  
Texte

**Maël Piriou**

Adaptation et création musicale

**Sébastien Grandgambe**

Création sonore,  
graphisme et vidéo

**Joachim Olaya**

Lumières

**Éric Pierrot**



Conférence :

La rencontre amoureuse  
et ses nouvelles modalités  
Jeudi 12 février à 19h30  
(voir p. 62)

Mise en scène **Jeanne Herry**  
Jeu et conception **Aude Léger**

Trois femmes, seules, dans une cuisine, avec leurs sentiments, parlent tour à tour d'amour, en compagnie d'un poulet et de toutes sortes d'accessoires suspendus, à portée de la main. Elles chantent, se taisent, se confient, écrivent, regardent des légumes... « *L'une fera pleurer dans les chaumières, explique la comédienne Aude Léger. Obsessionnelle, compulsive, elle écrit des mails à un homme qui, en une nuit, a renversé son cœur. La deuxième est une nymphomane de compétition. Elle tente d'oublier l'amour de sa vie en collectionnant les amants, qu'elle reçoit dans sa cuisine. La troisième est une adolescente. À l'heure du goûter, elle nous raconte sa première grande histoire d'amour.* »

Seule sur scène, Aude Léger interprète les divers états d'âmes de ces êtres à la fois drôles et touchants. Alternant rire et gravité, soliloques et chansons, *Chair de poules* nous fait entrer, avec espièglerie, dans les petites litanies et les doux ressassements du sentiment amoureux.

**Coproduction** Compagnie Artichaut/30 Prod. **Avec le soutien** de la Fondation Ecart Pomaret et du Groupe SEB. **Résidence de création** au Lieu du Collectif 21/29,7 à Paris.



## Sous mes draps !

**Samedi 6 avril**  
à 21h

Salle Jean Vilar • Tarif B  
Durée 1h20 • À partir de 14 ans

—  
Piano

**Thierry Boulanger**

Contrebasse

**Benoît Dunoyer**

**de Segonzac**

Batterie

**Didier Guazzo**

Chant **Florence Pelly**  
Mise en plis **Jean-Luc Revol**

Florence Pelly a une diction claire, un timbre d'alto, un swing francophone qui ne va pas sans rappeler les Double Six.

On l'a vue à l'affiche de *Souingue!* de son frère Laurent Pelly, ou plus récemment dans *Non, je ne danse pas!* mis en scène par Jean-Luc Revol.

Elle retrouve celui-ci pour ce spectacle musical plus personnel, sorte de second chapitre de son précédent *J'en ai marre de l'amour!* où ses compositeurs fétiches côtoyaient, à coup de clins d'yeux éclectiques, Boris Vian, Barbara, les Charlots ou Nougaro. Un concert hybride entre théâtre et concert, où la chanteuse discute, chante, raconte, sur le ton de l'anecdote complice, les histoires fantasmées ou réelles des replis de ses draps.

On y trouve des textes de Topor, Barbara ou Dimey, de petits univers de charme, d'ironie ou d'humour avec un vrai parti pris d'interprète loquace et séductrice, facétieuse et élégante.



## Abd Al Malik à la rencontre d'Albert Camus

**Vendredi 12 avril  
à 21h**

Salle Jean Vilar • Tarif A  
Durée 1h30

—  
Musiques  
**Bilal**  
**Gérard Jouannest**  
Textes  
**Abd Al Malik**

*L'Envers et l'endroit* : cette œuvre d'Albert Camus, écrite à vingt-deux ans et tardivement publiée, dépeint en cinq nouvelles, quelques voyages et le quartier d'Alger qui l'a vu grandir. Dans un décor de douce pauvreté, de nécessité existentielle du travail, l'écrivain navigue entre routine, altérité, contemplation et angoisse.

De ces thèmes universels, Abd Al Malik tire un spectacle mêlant déclamation poétique, théâtre et musique, en une douzaine de saynètes fortement inspirées de cette œuvre et presque plus encore par sa préface écrite par un Camus quadragénaire, hésitant entre une indulgence pour le jeune écrivain qu'il s'excuse presque d'avoir été, et le respect du témoignage de la source philosophique que ce texte représente. « *Tout s'origine (et quelque part se termine) dans cet ouvrage de jeunesse... résume Abd Al Malik. La préface qu'il fait à la réédition de ce petit livre, vingt ans plus tard, a toujours été pour moi [...] une sorte de viatique dans ma quête, en tant qu'homme de mots, d'une certaine vérité artistique.* »

**Coproduction** Marseille-Provence 2013 – capitale européenne de la culture.  
**En partenariat** avec Texen. **Dans le cadre de Chorus des Hauts-de-Seine.**



## Accentus Best 20

**Dimanche 14 avril  
à 17h**

Salle Jean Vilar • Tarif A  
Durée 1h

—  
**accentus**  
36 chanteurs *a cappella*  
—  
**Francis Poulenc**  
(1899 – 1963)  
*Gloria*  
*Sanctus*  
**Samuel Barber**  
(1910 – 1981)  
*Agnus Dei*  
**Serge Rachmaninoff**  
(1873 – 1943)  
*Tebe poem*  
*Ave Maria*  
...

Programme anniversaire  
Direction **Laurence Equilbey**

Il y a vingt ans, une jeune femme inconnue, qui avait fait ses armes auprès du grand maître suédois Eric Ericson (considéré comme le plus grand chef de chœur du XX<sup>e</sup> siècle) surgissait dans un paysage choral français encore sclérosé. Laurence Equilbey s'appropriait à enrichir le vocabulaire du monde musical français d'un mot nouveau : « chœur de chambre ». Un nouveau champ de possibles s'ouvrait. L'instrument « chœur de chambre », virtuose, fascinait par sa capacité à mobiliser un groupe composé de chanteurs professionnels de très haut niveau, rassemblés autour d'un répertoire passionnant et exigeant pour la voix. Vingt ans après, accentus est devenu une véritable référence, multipliant collaborations et récompenses les plus prestigieuses. Ce programme-anniversaire intitulé Best 20 regroupe quelques unes des œuvres essentielles de son répertoire. L'art choral à son plus haut niveau.



# En attendant Godot

**Vendredi 19 avril  
à 21h**

Salle Jean Vilar • Tarif B  
Durée 2h15 • À partir de 15 ans

—  
Avec  
**Gilles Arbona**  
**Thierry Bosc**  
**Garlan Le Martelot**  
**Georges Ser**  
**Patrick Zimmermann**

—  
Assistant à la mise en scène  
**Jean-Luc Vincent**

Décors  
**Giulio Lichtner**

Lumières  
**Christian Pinaud**

Son  
**Marco Bretonnière**

Maquillage, coiffure  
**Bérangère Prost**

Costumes  
**Elsa Pavanel**

Assistante aux costumes  
**Séverine Thiébault**

**Samuel Beckett**

Mise en scène **Bernard Levy**

Chorégraphie **Jean-Claude Gallotta**

Vladimir et Estragon attendent un certain Godot, à la tombée de la nuit, sur une route de campagne déserte, bordée d'un arbre dégarni. Ils croiseront deux drôles de personnages, Pozzo et Lucky, mais attendront le mystérieux Godot durant les deux actes de la pièce. Savent-ils d'ailleurs vraiment qui il est ? Ou s'il existe vraiment... ?

Après avoir mis en scène une formidable version de *Fin de partie* de Samuel Beckett, Bernard Levy crée *En attendant Godot*. « Il s'agit d'une pièce qui touche au burlesque, au cirque, au music-hall, explique-t-il, une pièce qui peut faire penser à Chaplin, à Brecht, à Kafka, aux Marx Brothers... On se demande souvent comment il convient d'aborder une œuvre aussi particulière. Je crois qu'il faut avancer à la façon d'un chef d'orchestre qui déchiffrerait les notes d'une partition musicale. » Saisissant la portée intime des mots, des phrases, mais aussi des temps et des silences de Beckett, Bernard Levy déploie les infinies perspectives d'un théâtre dans lequel tout fait sens.

**Production déléguée** en 2009, MC2 Grenoble. **Coproduction** MC2 Grenoble, C<sup>e</sup> Lire aux Éclats, Le Parvis/scène nationale de Tarbes. **Co-réalisation** Athénée Théâtre Louis-Jouvet. **Production déléguée pour la reprise** Scène nationale de Sénart. La C<sup>e</sup> Lire aux Éclats est subventionnée par la Drac Ile-de-France.



# Nas zdarovié!

**Samedi 20 avril  
à 21h**

Salle Aéroplane • Tarif B  
Durée 1h15 • À partir de 10 ans

**Dimanche 21 avril  
à 17h**

—  
Œuvres de  
**Rachmaninov, Tchaïkovski,**  
**Taneïev, Chostakovitch,**  
**Stravinski, Pétrov...**

et chansons populaires russes

—  
Soprano  
**Anne Baquet**

Piano  
**Damien Nédoncelle**

et balalaïka, accordéon

Récital pour une femme sobre  
**Anne Baquet**

À la fois populaire, mélodique, opératique, symphonique... Mineure ou majeure, la musique russe nous transporte. Ce n'est pas Anne Baquet qui nous contredira, elle, qui après cinq années d'études musicales passées à Saint-Pétersbourg, a complété son appétit de la scène par une formation de danseuse et de comédienne.

Si son goût pour la diversité l'a conduite dans un premier temps à participer à la C<sup>ie</sup> Karine Saporta, au Cirque Barbarie (Berlin), à travailler avec Marcel Azzola, Elisabeth Wiener, Mickael Nyman, ou encore à interpréter Offenbach, Chostakovitch, Britten ou Dutilleux, c'est en tant que chanteuse de ses propres récitals qu'Anne Baquet, soprano, se révèle au public.

Elle crée ici à Suresnes son sixième récital, autour du répertoire russe de chansons classiques ou populaires, pour nous faire entendre cette terre si froide et si grande, mélange de joie, de tristesse, de folie ou de haine et lever notre verre à cette eau de vie qu'est la Russie.

À votre santé!

Jazz

# Les Leçons de Jazz d'Antoine Hervé

Jeudi 16 mai  
à 21h

Salle Jean Vilar • Tarif B  
Durée 1h30

—  
Piano  
**Antoine Hervé**  
Saxophone soprano  
**Jean-Charles Richard**

## Wayne Shorter, jazzman extra-terrestre

Un des plus grands saxophonistes du jazz moderne, encore en activité, Wayne est aussi un compositeur hors normes. Toutes ses compositions sont guidées par un souci constant et sans faille : celui de n'écrire que des notes et des accords « entendus », c'est-à-dire guidés par son oreille, et non par un système, une syntaxe ou un dogme quelconques. Son intuition et sa sensibilité sont exceptionnelles, et l'économie de moyens caractérise ses interventions. Il a fait partie des groupes les plus importants du jazz, des Jazz Messengers au Quintet de Miles Davis, de Weather Report à son propre groupe, avec un brio et une classe qui n'ont cessé d'accroître sa réputation internationale. Antoine Hervé nous livre ici quelques clés de ses compositions les plus célèbres.

Jeudi 23 mai  
à 21h

Salle Jean Vilar • Tarif B  
Durée 1h30

—  
Piano  
**Antoine Hervé**

## Oscar Peterson, le swing et la virtuosité

Oscar Peterson a été très tôt une star à un moment où le jazz en comptait bien peu. Héritier direct d'Art Tatum dans sa virtuosité, son phrasé, il s'est aussi fait entendre avec les premiers *boppers* : Gillespie et même Parker. Mais son attachement fondamental au blues, cette pulsation irrésistiblement dansante ne l'a jamais quitté, qu'il se fasse entendre en leader ou en modeste accompagnateur qui chaque fois sait écouter le style de ceux qu'il soutient et propulse : Ella Fitzgerald, Louis Armstrong ou Coleman Hawkins.

Musique classique / Opéra

# Bons baisers de Russie

Dimanche 26 mai  
à 17h

Salle Jean Vilar • Tarif A  
Durée 1h40

—  
**Piotr Ilyitch Tchaïkovski**  
*Fantaisie de concert*  
pour piano op. 56

**Serge Rachmaninov**  
*Symphonie n°2*  
en mi mineur op. 27

**Orchestre National d'Île de France**  
Piano **Brigitte Engerer**  
Direction **Alexander Anissimov**

Aucun autre répertoire n'appelle l'expression d'un cercle aussi restreint d'interprètes élus que la musique russe. Un Japonais peut comprendre Debussy, un Français exceller dans Beethoven et un Anglais jouer Bartók à la perfection. Mais pour Tchaïkovski ou Rachmaninov, rien ne vaut d'avoir vu le jour sur les bords de la Volga ou de la Neva... C'est bien le cas de Brigitte Engerer, française de passeport mais plus que quiconque, russe d'âme, née à elle-même lors de ses longues années d'études moscovites auprès du sorcier Stanislav Neuhaus. La grande pianiste rêve, pense et joue en russe... Le sang de cette musique coule aussi dans les veines d'Alexander Anissimov, familier du Bolchoï et du Mariinsky, spécialiste de Rachmaninov... En leur compagnie, la fantasque *Fantaisie* de Tchaïkovski et la plus célèbre des symphonies de Rachmaninov nous procurent la plus émouvante leçon de musique russe, véritable art de vivre le désespoir en chantant, et le bonheur en pleurant.

# Spectacles Jeune Public



## Les mercredis au Théâtre en famille



Vous cherchez des sorties pour vos enfants le mercredi ?

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar vous propose trois rendez-vous, pour les tout-petits et les plus grands, trois occasions de découvrir les arts de la scène et de partager en famille des moments doux, ludiques ou encore merveilleux...

**Cirque / Musique**

### Airs de jeu

**C<sup>ie</sup> Au Fil du Vent**

Perché sur un fil, un curieux personnage débarque dans un nouveau monde rempli d'étranges boîtes suspendues. Il chemine, ouvrant les portes de mondes insoupçonnés, qui lui réservent bien des surprises et un doux vent de poésie. Sur des airs de piano ou de chanteurs d'opéra, de simples objets se transforment en jeux. Et le funambule, le temps d'un rêve, le temps d'un souvenir, le temps d'une danse, suspend le temps !

**Mercredi 19 décembre à 14h30**

Salle Aéroplane • 40 mn • Tout public

Enfants 4 € - Adultes 8 €  
Réservation 01 46 97 98 10

**Musique**

### Cocottes perchées

**Ensemble Atrium**

Musique **Jean-Pierre Drouet**

Texte **Thierry Dedieu,**

**Katy Couprie**

*Une poule sur un mur...* De cette comptine aux richesses insoupçonnées, Vincent Vergnais, percussionniste et Christine Clément, mezzo-soprano ont extrait douze saynètes du texte de Thierry Dedieu. Dans sa quête perpétuelle du pain, la poulette se fait tantôt séductrice, mangeuse de fourmis, militante de première heure, pauvre chose à plaindre, héroïne de roman, aide-cuisinière, pieuse et repentie... Petits et grands comprendront qu'avec un grain de folie musicale, la vie peut être plus légère.

**Mercredi 24 avril à 14h30**

Salle Aéroplane • 1h • À partir de 6 ans

**Marionnettes**

### Petit Monstre

**C<sup>ie</sup> Rouges Les Anges**

Dans sa chambre, petit monstre s'endort. Mais soudain... Hein? Quoi? Il découvre un petit homme dans son lit... Aaaaah! Dans une autre maison, petit homme se réveille en sursaut avec un petit monstre à ses côtés... Aaaaah! *Petit Monstre* raconte avec délicatesse ce tumultueux chemin de l'acceptation de la différence. Avec des mots et des images qui rassurent les enfants et fait sens pour les adultes.

La compagnie est conventionnée par la région Midi-Pyrénées et soutenue par la ville de Toulouse. Elle reçoit le soutien de la Drac Midi-Pyrénées, du conseil général de Haute-Garonne et de l'Adami.

**Mercredi 15 mai à 10h**

Salle Aéroplane • 40 mn • Tout public

# Spectacles pour le public scolaire

Musique tzigane

## L'Orchestrano

Jean-Marc Zelwer

Multi-instrumentiste, voyageur depuis plus de 30 ans, Jean-Marc Zelwer, mêle à plaisir musique populaire d'inspiration balkanique, parfums orientaux et swing mongol. Dans ce solo, il nous entraîne à la rencontre d'instruments rares (nyckelharpa, vielle à archet suédoise dotée de sautereaux et de cordes sympathiques, santour indien, cithare à cent cordes frappées du Cachemire, accordéon...) et nous propose un voyage poétique et musical, ludique et savant à la fois.

**Mardi 16, jeudi 18 octobre  
à 10h et 14h30**

Salle Aéroplane • 45 mn • À partir de 6 ans



Théâtre / Chansons

## Carabistouille

C<sup>ie</sup> Théâtre du Merle blanc

Deux comédiennes chanteuses tournent les pages d'un livre d'histoires. Elles dansent, papotent et déroulent le fil de l'imaginaire, où grouillent des histoires drôles et plein de jolies chansons. Cinq brèves de récréation, cinq univers de tissus qui tournoient et glissent d'arcs-en-ciel en pays imaginaires.

**Production et coproduction** Ville de Rennes, conseil général d'Ille-et-Vilaine, association ART/E, Maison Jacques-Prévert / Dieppe, Cacophonie, centre de Ressources en Jeune Public / Coullaines, Compagnie Buissonnière et Théâtre Action de la province de Namur / Belgique. **Avec le soutien** Théâtre en Rance / Dinan, centre culturel Allende / St-Malo, centre culturel de Vitré, MJC Pacé, centre culturel Athéna / La Ferté-Bernard.

**Jeudi 8, vendredi 9 novembre  
à 10h et 14h30**

Salle Aéroplane • 45 mn • À partir de 3 ans

Cirque / Musique

## Airs de jeu

C<sup>ie</sup> Au Fil du Vent

Perché sur un fil, un curieux personnage débarque dans un nouveau monde rempli d'étranges boîtes suspendues. Il chemine, ouvrant les portes de mondes insoupçonnés, qui lui réservent bien des surprises et un doux vent de poésie.

Sur des airs de piano ou de chanteurs d'opéra, de simples objets se transforment en jeux. Et le funambule, le temps d'un rêve, le temps d'un souvenir, le temps d'une danse, suspend le temps !

**Mardi 18, jeudi 20, vendredi 21 décembre à 10h et 14h30**

Salle Aéroplane • 40 mn • À partir de 3 ans





Conte, théâtre d'ombres  
et marionnettes

## Les Yeux du loup

Arnika Compagnie

*Les Yeux du loup* a les allures d'un conte mais peut-être est-ce un rêve ? Fanette est un de ces personnages aux prises avec ses histoires. Des histoires sans fin. Des histoires à dormir debout, des histoires de fous. Des histoires qui filent et ne se laissent pas mettre en cage... Jusqu'au jour où l'une d'elles s'échappe, un souvenir rattrapé en plein vol : celui d'un premier amour aux dents jaunes, d'un cirque, d'une petite fille, d'un loup.

**Jeudi 28 mars, vendredi 29 mars  
à 10h et 14h30**

Salle Aéroplane • 45 mn • À partir de 5 ans

Danse

## Suresnes cités danse

Le programme pour les enfants sera communiqué ultérieurement.

Janvier 2013



Musique

## Cocottes perchées

Ensemble Atrium

Musique

Jean-Pierre Drouet

Texte

Thierry Dedieu

Katy Couprie

Qui ne connaît la comptine « une poule sur une mur... » ? De cette comptine aux richesses insoupçonnées, Vincent Vergnais, percussionniste et Christine Clément, mezzo-soprano ont extrait douze saynètes du texte de Thierry Dedieu. Dans sa quête perpétuelle du pain, élément fondamental de l'aventure, la poulette se fait tantôt séductrice, mangeuse de fourmis, militante de première heure, pauvre chose à plaindre, héroïne de roman, aide-cuisinière, pieuse et repentie... Petits et grands jubileront et comprendront que lorsque l'on a rien, un brin d'imagination et un petit grain de folie musicale peuvent rendre la vie plus légère.

**Jeudi 25, vendredi 26 avril**

**à 10h et 14h30**

Salle Aéroplane • 1h • À partir de 6 ans



Marionnettes

## Petit Monstre C<sup>ie</sup> Rouges Les Anges

Dans sa chambre, petit monstre s'endort. Mais soudain... Hein ? Quoi ? Qu'est-ce que c'est ? Il découvre un petit homme dans son lit... Aaaaah ! Dans une autre maison, petit homme se réveille en sursaut avec un petit monstre à ses côtés... Aaaaah !

*Petit Monstre* raconte avec délicatesse ce tumultueux chemin de l'acceptation de la différence. Mettre des mots et des images sur ce thème rassure les enfants, mais fait également sens pour les adultes, tout aussi concernés par la question du rejet de l'étranger ou de l'étrange...

La compagnie est conventionnée par la région Midi-Pyrénées et soutenue par la ville de Toulouse. Elle reçoit le soutien de la Drac Midi-Pyrénées, du conseil général de Haute-Garonne et de l'Adami.

**Mardi 14, vendredi 17 mai**

**à 10h et 14h30**

Salle Aéroplane • 40 mn • À partir de 3 ans



## Autour des spectacles

Rencontrer les artistes dans leur processus de création, échanger avec eux et comprendre leur démarche, tel est le propos des rencontres suscitées entre le public du Théâtre de Suresnes et les artistes programmés.

Pour chacune de ces manifestations organisées au Théâtre, l'entrée est libre sur réservation au **01 41 18 85 85** ou par mail à [standard@theatre-suresnes.fr](mailto:standard@theatre-suresnes.fr) (en précisant votre nom et le nombre total de personnes, dans la limite des places disponibles).



Ce programme est communiqué sous réserve de modifications. D'autres rendez-vous vous seront proposés au cours de la saison, via nos newsletters mensuelles ou dans la page de chaque spectacle, rubrique « Autour du spectacle » sur le site du théâtre : [www.theatre-suresnes.fr](http://www.theatre-suresnes.fr)

## À voir et à entendre

### Journée du patrimoine

**Samedi 15 septembre de 15h à 19h**  
Rencontres autour de Jean Vilar.

### Répétitions publiques

**Mercredi 5 décembre à 19h30**  
*No Limit, No Time*  
chorégraphie Jean-Claude Marignale dans le cadre de Suresnes cités danse.

**Jeudi 7 février à 19h30**  
*Only Connect* de Mitch Hooper.

### Conférence thématique

**Mardi 12 février à 19h30**  
**La rencontre amoureuse et ses nouvelles modalités**  
Conférence de Patrick Schmoll, psycho-sociologue et anthropologue français, rédacteur en chef de la *Revue des sciences sociales*.

Autour de *Only Connect* (p. 41),  
*Chair de poule* (p. 48),  
et *Sous mes draps!* (p. 49).

## De l'écran à la scène

Le Théâtre de Suresnes poursuit sa collaboration avec le Cinéma Le Capitole de Suresnes, pour présenter des œuvres cinématographiques en écho avec la programmation du Théâtre. Chaque projection sera suivie par la rencontre avec les équipes artistiques.

**Jeudi 27 septembre à 20h30**  
**Autour de Jean Vilar ou la Ligne droite**  
Projection du nouveau film d'Alain Resnais, *Vous n'avez encore rien vu*, en présence de Denis Podalydès.

**Jeudi 15 novembre à 20h30**  
**Autour des Leçons de Jazz**  
Projection de *Let's get lost*, film de Bruce Weber, qui évoque la vie de Chet Baker, en présence d'Antoine Hervé.

**Jeudi 13 décembre à 20h30**  
**Autour de Káfig Brasil**  
Projection de *Rio Gravité Zéro*, film de Cathy Lévy qui retrace l'histoire des danseurs de la Companhia Urbana de Dança, en présence de Mourad Merzouki.

—  
Le public ayant réservé ses places pour les représentations du Théâtre citées ci-dessus, bénéficie d'un tarif préférentiel au cinéma. La réservation est possible 8 jours avant la date proposée. Les billets peuvent être retirés le soir-même.

**Cinéma Le Capitole**  
3, rue Ledru-Rollin, Suresnes  
01 47 72 42 42

## À la médiathèque

Le Théâtre et la médiathèque de Suresnes entretiennent depuis de nombreuses années des relations proches. Pour la saison 2012-2013 :

**Samedi 1<sup>er</sup> décembre à 17h**  
**Rencontre avec la chorégraphe Céline Lefèvre**

**Mercredi 9 janvier de 10h à 12h**  
**Pause cartable**  
Atelier d'initiation au hip hop pour les 6-12 ans, avec l'un des danseurs programmés dans le cadre du festival Suresnes cités danse.

**Du 8 janvier au 2 février**  
Exposition des photos de répétitions du festival Suresnes cités danse.

—  
**Médiathèque de Suresnes**  
5, rue Ledru-Rollin, Suresnes  
01 41 18 16 69

## Visites du Théâtre

Vous avez la possibilité de visiter les différents espaces du théâtre (coulisses, salles de répétitions, de représentations, foyers, plateaux...) en groupe et sur rendez-vous.

—  
**Service des relations publiques**  
01 41 18 86 08 / 85 88

## Présentation de saison 2013-2014

Mardi 4 et mercredi 5 juin à 19h30

## Le Théâtre de Suresnes

Lieu de création,  
de résidence  
d'artistes  
et de diffusion  
de spectacles

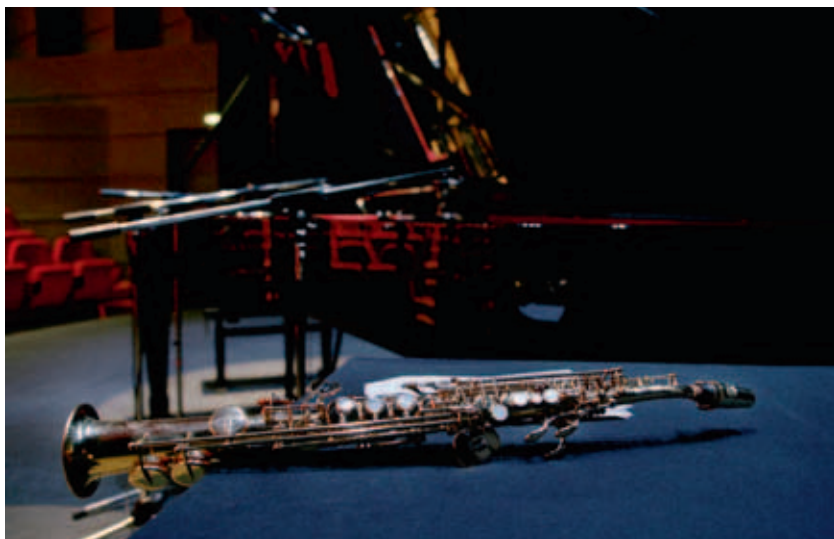
## Lieu de résidence et de création

En 2012-2013, le Théâtre de Suresnes Jean Vilar accueillera en résidence de création :

- La C<sup>ie</sup> Les 3 sentiers de Lucie Berelowitsch pour **Lucrece Borgia**,
- La C<sup>ie</sup> du Théâtre Vivant de Mitch Hooper, pour la création d'**Only Connect**
- Anne Baquet pour la création de son récital **Nas zdravié!**

Le Théâtre de Suresnes accueillera, dans le cadre de Suresnes cités danse, les artistes programmés en résidence de création.

En 2011-2012, le Théâtre de Suresnes a organisé, au total, 211 jours de résidence pour les artistes programmés dans le cadre du 20<sup>e</sup> festival Suresnes cités danse.



## Cités danse connexions

Depuis 2007, Cités danse connexions, pôle de production, diffusion et transmission de la danse hip hop soutient la jeune création chorégraphique hip hop en favorisant l'émergence des danseurs et chorégraphes et en initiant des rencontres entre artistes d'horizons divers.

Cités danse connexions favorise l'insertion professionnelle d'une quarantaine de danseurs en particulier, grâce aux productions présentées lors du Festival Suresnes cités danse, en tournée en France et à l'étranger. Tout au long de l'année, des ateliers de perfectionnement sous forme de master classes, de conférences ou encore de projections commentées sont organisés pour ces danseurs professionnels.

Fort de cinq ans de travail en direction de ces danseurs, Cités danse connexions s'ouvre vers l'extérieur et initie un programme pilote à vocation pédagogique et culturelle à destination du milieu scolaire et associatif du département des Hauts-de-Seine.

Pour prolonger le lien privilégié qui existe entre le public et les danseurs de Cités danse connexions, le dispositif permettra la découverte de l'univers du spectacle vivant grâce à des interventions de musiciens, chorégraphes et techniciens.

Cités danse connexions reçoit son principal soutien du conseil général des Hauts-de-Seine et s'inscrit dans le cadre du soutien de l'Etat aux « scènes conventionnées danse ».

—  
**Contact : Nabila Tigane**  
01 41 18 85 88  
contact@cites-danse-connexions.fr

## Lieu de diffusion

Pour la saison 2012/2013, le pôle de diffusion de spectacles du Théâtre, organise les tournées de :

- **Royaume uni**  
Chorégraphie Angelin Preljocaj,  
avec en première partie :  
**With astonishment we note the dog... part 3/remix**  
Chorégraphie Robyn Orlin  
ou  
**Elles**, chorégraphie Sylvain Groud
  - **Rayahzone**  
Chorégraphie Ali Thabet et Hédi Thabet
- **Contact : Anne-Laure Fleischel**  
01 41 44 99 20  
diffusion@theatre-suresnes.fr  
www.theatre-suresnes.fr/professionnels

# Partenaires médias

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar remercie l'ensemble de ses partenaires médias qui contribuent au rayonnement de la saison et de certains rendez-vous en 2012/2013.

qobuz.com  
ETRE FIDÈLE À LA MUSIQUE

TSF  
JAZZ

ANOUS PARIS

un événement  
Télérama

evene.fr



mac.com



Retrouvez toute l'actualité de la culture sur le site du Conseil général des Hauts-de-Seine : programmation culturelle des théâtres, actualité des événements culturels, actions du Conseil général et de ses partenaires, galeries photos, interviews, vidéos...

hauts-de-seine  
CONSEIL GÉNÉRAL

vallee-culture.hauts-de-seine.net

## LA CULTURE DÉBORDE, TÉLÉRAMA AUSSI

*Le monde bouge. Pour vous, Télérama explose chaque semaine, de curiosités et d'envies nouvelles.*



## Partenaires institutionnels

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar est géré par une société d'économie mixte locale, dont la Ville de Suresnes est le principal actionnaire. Nous remercions les sociétés partenaires qui ont témoigné leur intérêt et leur confiance en participant à la constitution de la SEM Théâtre de Suresnes Jean Vilar.



Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar remercie l'ensemble de ses partenaires institutionnels qui contribuent à la saison 2012/2013 par leur soutien financier.

**La ville de Suresnes** apporte son soutien essentiel et principal au Théâtre Jean Vilar, notamment par le versement d'une subvention annuelle en vue d'offrir au public une programmation de grande qualité axée sur la création et l'accueil de spectacles.

Informations : [www.suresnes.fr](http://www.suresnes.fr)

**Le ministère de la Culture et de la Communication / Drac Ile-de-France** soutient le Théâtre de Suresnes Jean Vilar au titre de « scène conventionnée pour la danse ».

**Le conseil régional d'Ile-de-France** soutient le Théâtre de Suresnes Jean Vilar pour le festival Suresnes cités danse.



**Le conseil général des Hauts-de-Seine** soutient activement le Théâtre de Suresnes Jean Vilar dans le cadre de sa politique d'appui au spectacle vivant. La politique culturelle du département des Hauts-de-Seine cherche à permettre à chaque habitant de bénéficier d'une offre culturelle riche et diverse en accompagnant les établissements culturels de son territoire et en concevant des festivals qui rythment chaque saison. Le Conseil général des Hauts-de-Seine soutient également activement le pôle de danse hip hop, Cités danse connexions, depuis sa création en 2007.

**Cultivez vos envies sur [vallee-culture.hauts-de-seine.net](http://vallee-culture.hauts-de-seine.net)**

Vivez au rythme des grands événements de la Vallée de la Culture : Chorus, Seine de Danse, La Défense Jazz Festival, La Défense Tour Circus, Opéra en Plein Air, Solidays, Rock en Seine, Festival de l'Orangerie de Sceaux, Ciné-Goûter... Découvrez en ligne chaque semaine une sélection de spectacles, interviews, reportages et vidéos.

## Les soutiens spécifiques

Pour le spectacle **Abd Al Malik à la rencontre d'Albert Camus**

Le Festival **Chorus** est produit et organisé par le conseil général des Hauts-de-Seine. Plus de 70 spectacles sont proposés dans les communes du département et sur le parvis de La Défense. Informations : [www.chorus92.fr](http://www.chorus92.fr)

**Chorus  
des Hauts-de-Seine**



# Accueil

## Théâtre de Suresnes Jean Vilar

Retrouvez sur [www.theatre-suresnes.fr](http://www.theatre-suresnes.fr) l'interview des artistes, des extraits de spectacles, la réservation en ligne... et devenez « fan » de Suresnes Jean Vilar.



## Accueil du public

L'équipe du Théâtre vous accueille 1h avant et 1h après le spectacle. Un vestiaire gratuit est à votre disposition dans le foyer Jean Vilar. Le personnel ne perçoit pas de pourboire.

## Deux salles de spectacles

### Salle Jean Vilar

695 places en amphithéâtre, numérotées (sauf exception), sans catégorie, ni série.

### Salle Aéroplane

230 places en gradins, non numérotées. Salle modulable, sans catégorie, ni série.

## Horaires des spectacles

- à 21h le soir
  - à 15h, 17h, 18h30 en matinée.
- Ouverture des portes 30 mn avant la représentation, en salle Jean Vilar et 20 mn avant, en salle Aéroplane.

Le placement numéroté est garanti jusqu'à l'heure affichée de la représentation. Au-delà, il n'est plus assuré. La direction se réserve le droit de refuser les retardataires.

## Le Bar du Théâtre

vous accueille 1h avant et 1h après le spectacle, vous pouvez y boire un verre ou dîner (plats chauds, salades, sandwiches, cafés gourmands, desserts...).

## Personnes handicapées

Les deux salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.



La salle Jean Vilar est équipée d'une boucle électromagnétique pour les personnes malentendantes.



Merci de prévenir de votre venue lors de la réservation au 01 46 97 98 10 afin d'organiser au mieux votre accueil.

## Enfants

Nous souhaitons faire partager le plaisir du spectacle vivant aux plus jeunes. De nombreux spectacles leur sont accessibles dès l'âge de 3 ans. Les enfants de moins de 3 ans ne sont pas admis dans les salles sauf pour les spectacles Jeune Public programmés à leur intention. (voir pages 56 à 61)



# Accès

## Navette gratuite\*

### De Paris à Suresnes

- départ de la navette : 45 mn précises avant l'heure de la représentation, à l'angle de l'avenue Hoche et de la place Charles de Gaulle-Etoile (pour une représentation à 21h, départ de la navette à 20h15).
- gare Suresnes-Longchamp : arrêt de la navette boulevard Henri Sellier, 25 mn environ avant l'heure de la représentation.

### De Suresnes à Paris

Au retour uniquement, en plus de l'arrêt Suresnes-Longchamp, la navette dessert à la demande trois arrêts à Suresnes : bd de Lattre de Tassigny (arrêt Bons Raisins), place Marcel Legras et place Henri IV.

\*dans la limite des places disponibles. En aucun cas, le Théâtre de Suresnes Jean Vilar ne saurait être tenu pour responsable du manque de places dans la navette mise gracieusement à disposition du public. La navette ne fonctionne ni pour les spectacles Jeune Public, ni lors des rencontres autour des spectacles.

## En voiture depuis Paris

10 mn depuis les Portes : Maillot, d'Auteuil, de la Muette, de Passy. Direction Bois de Boulogne, Pont de Suresnes puis Cité Jardins et Théâtre de Suresnes Jean Vilar.

### Autolib'

- 2 stations sont à proximité du Théâtre
- Place Stalingrad (5 places),
  - avenue Jean Jaurès (face magasin Casino), 10 mn à pied, 5 places.

## Parking P

Un parking surveillé situé à 5 mn à pied à l'arrière du Théâtre (stade Maurice Hubert, entrée rue Victorien Sardou, commune de Rueil-Malmaison) est accessible 1h avant et jusqu'à 1h après chaque représentation.

Au-delà de ce délai, la grille du parking est fermée. Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar décline toute responsabilité en cas de vol, de dégradation ou de véhicule resté dans l'enceinte du parking après fermeture.

## Transports en commun

- **Tram T2**  
La Défense – Porte de Versailles  
Arrêt Suresnes-Longchamp, puis bus 144, 244
- **Bus 144**  
La Défense – Rueil-Malmaison RER  
Arrêt Stresemann (dernier passage vers 1h)
- **Bus 241**  
Porte d'Auteuil – Rueil-Malmaison RER  
Arrêt place Stalingrad (dernier passage vers 20h35)
- **Bus 244**  
Porte Maillot – Rueil-Malmaison RER  
Arrêt place de la Paix (dernier passage vers 21h20)
- **Noctilien N53**  
Gare St-Lazare – Nanterre Université RER  
Arrêt place de la Paix (premier passage vers 0h30 vers Saint-Lazare)
- **Train Gare Saint-Lazare**  
Saint-Lazare (quai 1 à 4) – Saint-Cloud  
Arrêt Le Val d'Or puis bus 144, 244.

# Billetterie

## Comment réserver ?

### • Par Internet :

[www.theatre-suresnes.fr](http://www.theatre-suresnes.fr)

Vente en ligne avec paiement sécurisé.

Le tarif est majoré d'1€ par billet.

Les billets achetés en ligne ne sont ni échangés ni remboursés et sont à retirer à la caisse 1h avant la représentation.

### • Par téléphone : 01 46 97 98 10

du mardi au samedi de 13h à 19h.

### • Pour les groupes, collectivités, scolaires et abonnés-relais

**01 41 18 86 08/85 88**

Service des relations publiques du lundi au vendredi de 10h à 13h et 14h à 18h.

### • Par correspondance

Sur papier libre, précisez vos coordonnées, les spectacles et les dates choisis, le nombre de places (joindre la photocopie du justificatif de réduction le cas échéant). Chèque à l'ordre du Théâtre de Suresnes Jean Vilar. Les billets sont à retirer à la caisse à partir d'1h avant la représentation.

### • Sur place

au guichet, du mardi au samedi de 13h à 19h.

### • Autres points de vente

Magasins Fnac ([www.fnac.com](http://www.fnac.com)), Carrefour : 0 892 68 36 22 (0,34€/mn), Géant, System U, points de vente habituels et ticketnet.com, [theatreonline.com](http://theatreonline.com), [billetreduc.com](http://billetreduc.com)

## Quand réserver ?

**Abonnement :** dès le 6 juin

**Adhésion :** à partir du 18 septembre

**Places à l'unité :** à partir du 25 septembre, (dès le 18 septembre pour les spectacles d'octobre)

## Modes de règlement

### • Par carte bancaire

Possibilité de paiement en 3 fois sans frais à partir de 100€ (sauf pour paiement par Internet) : uniquement sur place, merci de vous présenter au Théâtre muni d'un RIB et d'une pièce d'identité.

### • Par chèque

à l'ordre du Théâtre de Suresnes Jean Vilar.

### • Par chèques vacances, chèques culture, billet cadeau

### • En espèces : au guichet

### • Pass Hauts-de-Seine

Réservé aux élèves des collèges des Hauts-de-Seine dans le cadre d'un abonnement (Express Jeune et Passeport Jeune).



Les soirs de représentation, le guichet ne délivre de billets que pour le spectacle du soir même, la prise d'abonnement est impossible.

# Tarifs

## Spectacles à l'unité

	tarif A	tarif B
<b>plein</b>	27€	22€
<b>réduit*</b>	23€	18€
<b>jeunes</b> (- 26 ans, étudiants - 30 ans)	15€	12€
<b>enfants</b> (- 12 ans)	13€	10€
<b>scolaires</b>	13€	10€
<b>collectivités &amp; groupes</b>	23€	18€

\* Plus de 60 ans, famille nombreuse, demandeurs d'emploi, groupes (à partir de 10 personnes). Le tarif réduit est appliqué sur présentation d'un justificatif.

Les billets ne sont ni repris, ni échangés. Les tarifs spécifiques sont valables dans la limite des contingents disponibles.

## Tarifs dans le cadre d'abonnements

(voir abonnements page 74)

	tarif A	tarif B
<b>abonnements</b>	20€	14€
<b>abonnements jeunes</b> (- 26 ans, étudiants - 30 ans)	13€	9€
<b>carte adhésion</b>	20€	14€
<b>groupe &amp; relais</b>	18€	12,5€

## Spectacles Jeune Public

Enfants : 4€. Adultes : 8€.

### Nouveau

## Billet cadeau

Vous aimez le spectacle vivant et souhaitez offrir une soirée d'exception à vos proches, vos amis, pour un anniversaire, une fête de fin d'année, un événement particulier à célébrer...

Le Billet cadeau est pour vous l'occasion de faire plaisir, sans peur de décevoir si vous ne connaissez ni les disponibilités, les goûts exacts du destinataire.

### Ce billet cadeau est

- utilisable pour tous les spectacles de la saison en cours, jusqu'au dernier spectacle le dimanche 26 mai 2013,
- d'une valeur de **20€**, il permet au destinataire d'acquiescer, pour un montant égal ou supérieur une ou plusieurs places de spectacles.

### En pratique

- Vous achetez par correspondance, par téléphone ou sur place, un ou plusieurs Billets cadeau. Acheté par correspondance, le Billet cadeau sera adressé à l'acheteur.
- Le bénéficiaire peut ensuite retirer ses places par téléphone ou sur place (dans la limite des places disponibles). Il est conseillé au destinataire de réserver ses places dès réception du Billet cadeau.
- Il est possible de cumuler plusieurs Billets cadeaux. Le Billet cadeau peut être complété par quelque mode de paiement que ce soit.

### À noter

- Le Billet cadeau est un bon d'achat. Il ne donne lieu à aucun remboursement, ni en monnaie, ni en avoir, même en cas de non utilisation au cours de la saison, pour quelque cause que ce soit.
- Le Billet cadeau ne permet pas l'entrée en salle directement.

# Abonnement

Abonnez-vous  
dès le 6 juin 2012

et à tout moment de la saison

	tarif A	tarif B
abonnements	20€	14€
abonnements jeunes*	13€	9€

• Coupon détachable en fin de programme ou téléchargeable depuis [www.theatre-suresnes.fr](http://www.theatre-suresnes.fr)

En cas de paiement par carte bleue, possibilité d'un paiement en 3 fois sans frais à partir de 100€ : merci de vous présenter au théâtre muni d'un RIB et d'une pièce d'identité.

• **Via le site Internet, du 6 juin au 25 septembre, les frais de gestion vous sont offerts.**  
En dehors de cette période, le tarif est majoré de 1€ par billet.

## Les avantages

En vous abonnant, vous bénéficiez :

- du **tarif le plus avantageux**,
- de la garantie des **meilleures places**,
- dès la prise d'abonnement, vous pouvez acheter pour vos proches jusqu'à **3 places supplémentaires** sur chacun des spectacles choisis (1 place au tarif réduit et 2 au tarif applicable),
- **échange** : en cas d'indisponibilité, et jusqu'à une semaine avant la date choisie, vous pouvez reporter vos places sur une autre date ou sur un autre spectacle de même tarif (A ou B) en nous retournant vos billets (dans la limite des contingents disponibles).
- pour toute réservation au-delà de l'abonnement, vous bénéficiez du tarif réduit.

## En pratique

Choisissez votre formule d'abonnement, remplissez le bulletin (p. I et II) et retournez-le au Théâtre accompagné de votre règlement. Vous recevrez les billets par courrier à votre adresse. Le choix des spectacles doit être fait lors de la prise des abonnements qui sont servis par ordre d'arrivée.

Le service des relations publiques est à votre disposition pour vous conseiller sur place ou par téléphone au 01 41 18 86 08 ou 01 41 18 85 88.

## Sept formules

### 6 spectacles et plus

autant de spectacles au tarif A ou B que vous désirez

- **Passion**

### 4 spectacles

- **Express** : 62€  
1 spectacle en tarif A et 3 en tarif B
- **Express Jeune\*** : 40€  
1 spectacle en tarif A et 3 en tarif B
- **Atout Jazz** : 56€  
4 *Leçons de Jazz* au meilleur tarif
- **Suresnes cités danse**  
4 spectacles du festival et plus, dont 1 au moins en tarif A

### 3 spectacles (3 en tarif B)

- **Passeport** : 42€
- **Passeport Jeune\*** : 27€

\*Jeunes de -26 ans, étudiants de -30 ans.

# Adhésion

La carte  
d'adhésion

**Vous choisissez vos spectacles au fur et à mesure de la saison en bénéficiant du tarif abonnement.**

Amortie dès l'achat de 3 spectacles, cette carte est nominative, valable pour une ou deux personnes pendant la saison et disponible tout au long de l'année.

**Carte Solo : 15€**

**Carte Duo : 25€**

**Tarif de la place**

Tarif A : 20€. Tarif B : 14€.

**Souplesse et avantages tarifaires**

Vous bénéficiez :

- du tarif « abonnement »,
- d'une priorité de location (réservations ouvertes sur l'ensemble de la saison dès le 18 septembre),
- d'une place en tarif réduit pour la personne qui vous accompagne pour chacun des spectacles choisis.

**En pratique**

Adhérez à l'aide du bulletin joint (p. IV) et choisissez vos spectacles **dès le 18 septembre 2012** puis tout au long de la saison.

**Idee cadeau**

Offrez la carte d'adhésion et les heureux bénéficiaires profiteront tout au long de la saison du tarif abonné!

Devenez  
abonné(e)-relais !

Vous aimez partager le plaisir des sorties au théâtre avec vos amis, découvrir et faire découvrir le spectacle vivant... Rassemblez au moins 10 abonnements et devenez abonné(e)-relais!

**Tarif de la place**

Tarif A : 18€. Tarif B : 12,50€.

**Tarif des formules**

Express : 55,50€  
Passeport : 37,50€.  
Atout Jazz : 50€.

**Les avantages pour votre groupe et vous-même**

- Tarifs préférentiels « Abonnement Groupe-Relais » (plus de 35% de réduction sur le plein tarif)
- Actions d'accompagnement organisées spécifiquement pour votre groupe sur rendez-vous : présentation de la saison, visites commentées des espaces publics et des coulisses du théâtre, rencontres avec les équipes artistiques et possibilité d'assister à des répétitions (selon disponibilités)...

**En tant qu'abonné(e)-relais**

- Vous êtes personnellement invité(e) (2 places) aux représentations et aux cocktails de **Paroles gelées** (samedi 13 octobre à 21h), **Dom Juan** suivi du bal (samedi 17 novembre à 21h), **Only Connect** (jeudi 14 février à 21h).
- Vous bénéficiez d'un contact privilégié avec le service des relations publiques.

**En pratique**

Réunissez 10 abonnements (hors Passeport Jeune et Express Jeune) et adressez-nous l'ensemble.

Il est impératif de constituer nominativement chaque abonnement et de nous communiquer les coordonnées de chaque membre de votre groupe.

# Groupes & Collectivités

Vous souhaitez faire découvrir de nouvelles propositions artistiques à vos élèves, aux salariés de votre entreprise, à vos adhérents, à vos amis... Le service des relations publiques est à votre disposition.

## Les avantages

- priorité de réservation sur tous les spectacles dès la présentation de saison
- contact privilégié avec le service des relations publiques
- tarifs spécifiques
- mise à disposition d'outils de communication (affiches, tracts, dossiers pédagogiques) sur simple demande
- actions d'accompagnement telles que : présentation de la programmation au sein de votre structure, visites commentées du Théâtre, rencontres avec les équipes artistiques et possibilité d'assister à des répétitions (selon disponibilités).

## Groupes scolaires

Tarif scolaire (tarif A : 13€ ; tarif B : 10€) pour les élèves de votre établissement. Les adultes accompagnateurs sont nos invités (1 accompagnateur pour 10 jeunes).

**Rappel :** deux formules d'abonnements sont accessibles aux groupes scolaires :

- **Express Jeune\*** : 40€  
4 spectacles : 1 en tarif A et 3 en tarif B
- **Passeport Jeune\*** : 27€  
3 spectacles au choix en tarif B

**À noter :** Le théâtre est partenaire du dispositif Pass Hauts-de-Seine (dans le cadre d'abonnements).



\*Jeunes de -26 ans, étudiants de -30 ans.

## Groupes d'amis

Réunissez un groupe de 10 personnes ou plus et bénéficiez du tarif collectivité (tarif A : 23€ ; tarif B : 18€)

**À noter :** si vous mobilisez votre groupe 3 fois ou plus pendant la saison, constituez des abonnements et obtenez encore plus d'avantages en devenant Abonné(e)-relais! (voir p. 75)

## Comités d'entreprises Associations

Bénéficiez du tarif collectivité (tarif A : 23€ ; tarif B : 18€) quel que soit le nombre de personnes réunies lors d'une même représentation.

### En pratique

- Posez vos options pour toute la saison dès le 6 juin 2012
- Confirmez et réglez vos réservations au plus tard 6 semaines avant la date du spectacle.

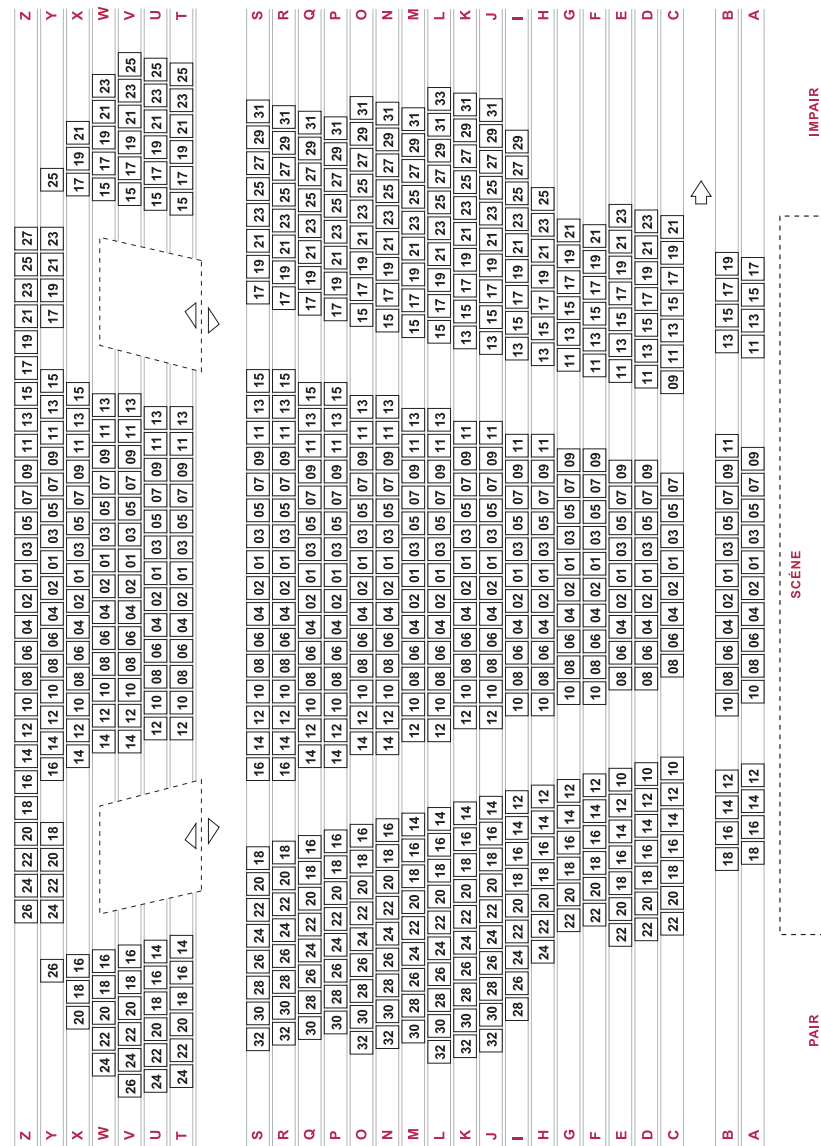
## Entreprises

Le Théâtre vous propose également la mise en place d'actions de communication «à la carte» à l'occasion d'une représentation ou sur l'ensemble de la saison, telles que l'accueil personnalisé de vos invités, la réservation d'espaces privés pour un cocktail, la location d'espaces pour réceptions, réunions et séminaires,...

### Service des relations publiques

01 41 18 86 08 / 85 88  
relationspubliques@theatre-suresnes.fr

# Plan de la salle Jean Vilar





# L'équipe du Théâtre

## Olivier Meyer

Directeur

## Anne-Sophie Dupoux

Administratrice

## Isabelle Lauranceau

Chargée de production

## Anne-Laure Fleischel

Chargée de diffusion

## Sophie Nicolas

Responsable comptable

## Cécile Misse

Assistante administrative et comptable

## Laurence Lévi

Secrétaire générale

## Nabila Tigane

Responsable des relations publiques

Déléguée générale

de Cités danse connexions

## Sylvia Carré

Chargée des relations publiques

## Marie-Anne Benveniste

Chargée de l'accueil

des artistes et du public

## Christophe Deville

Chargé de billetterie

## Caryne Charrier

Secrétaire, standardiste

## Hélène Régnier

Assistante du Directeur

## Edwige Cabélo

Conseillère programmation Jeune Public

## Jean-Frédéric Béal

Directeur technique

## Marc Pujo

Adjoint au directeur technique

Régisseur lumière

## Jean-Marc Allaix

Régisseur son

## Damien Burnod

Régisseur plateau

## Mickaël Ray-Milner

Technicien polyvalent

## Christian Cultot

Chargé de l'entretien et de la sécurité

## Rkia Ait Echchou

Entretien

# Contacts

## Administration

01 41 18 85 85

du lundi au vendredi

de 9h30 à 13h

et de 14h à 18h

Télécopie 01 45 06 30 80

16, place Stalingrad

92150 Suresnes

theatre@theatre-suresnes.fr

## Relations publiques

01 41 18 86 08 / 85 88

relationspublicques@theatre-

suresnes.fr

## Billetterie

01 46 97 98 10

du mardi au samedi

de 13h à 19h

reservation@theatre-  
suresnes.fr

Directeur de la publication : Olivier Meyer

Coordinatrices publication : Laurence Lévi – Marie-Anne Benveniste

Conception graphique : Pierre Milville – Corinne Geney

Iconographie : Rougui Barry-Oger

Crédits photos : Couverture ©Marthe Lemelle • p.6 ©Polo Garat Odessa • p.8 ©Dan Aucante • p.10 ©Laurent Tulasne • p.11 *Barbara Longhi, Sainte Catherine d'Alexandrie, v. 1600* ©Electa/Leemage • p.12 Jean Vilar ©S. Fournier/Gamma • p.13 Gérard Philipe, Jean Vilar ©Agnès Varda • p.14 Jean Vilar ©Agnès Varda • p.15 ©Nathalie Hervieux • p.16 Jean Vilar au miroir ©Agnès Varda • p.17 Denis Podalydès ©Olivier Roller • p.18 © NURcomunicacion/J. C. Nievas • p.19 ©Ivan Bastien/Vetta/Getty Images • p.20 ©Lynn Vandenbroeck • p.21 Dave Brubeck ©S. Sherbell/Corbis • p.21 Ella Fitzgerald ©Bettmann/Corbis • p.22 ©J.-G. Berizzi/photo RMN • p.23 ©Keystone-France • p.24 ©Fototeca Storica Nazionale/Getty Images • p.25 ©Philippe Sibille • p.26 *Noël Coypel, La Résurrection du Christ, v. 1700* ©M. Bellot/ RMN • p.27 ©Pierre Grobois • p.28 ©Ten Drum Art Percussion Group • p.29 ©Michel Cavalca • p.30 ©Dan Aucante, ©C<sup>®</sup> Fasodansethéâtre, ©Gilles Aguilier • p.31 ©Dan Aucante • p.32 *Scott Queen of Marys* ©Enguerand-CDDS • p.33 ©Pierre Grobois • p.34 ©Philippe Savoie, ©Marcin Witkowski • p.35 ©Pierre Planchenaault • p.36 ©Christophe Ubelmann • p.37 ©Christian Ganet • p.38 ©DR • p.39 ©DR • p.40 ©Laurent Dubin • p.41 ©ZIR/Signatures • p.42 ©Laurent Dubin • p.43 ©J.-M. Levy • p.44 ©Christophe Raynaud de Lage coll. Comédie-Française • p.45 ©Élisabeth Carecchio • p.46 Chick Corea ©F. Heyder/dpa/Corbis • p.46 Herbie Hancock ©J.F. Moreno/epa/Corbis • p.47 *USA, Tennessee, Memphis, 1968* ©B. Adelman/Magnum Photos • p.48 ©Joachim Olaya • p.49 ©Cédric Roulliat • p.50 ©Fabien Coste • p.51 *détail d'un vitrail de Georges Braque, Chapelle Saint Dominique, Varengeville, France, 1954/ADAGP, Paris 2012* ©Y. Traver / Photonostop • p.52 ©Philippe Delacroix • p.53 *Boris Mihajlovic Kustodiev, Café à Moscou, 1916* ©Tretyakov Gallery, Moscow, Russia/The Bridgeman Art Library • p.54 Wayne Shorter ©Mosaic Images/Corbis • p.54 Oscar Peterson ©Michael Ochs Archives/Corbis • p.55 *Ivan Pavlovitch Pokhitonov, Au jardin, 1910* ©Sotheby's, Londres, 1999/ AKG-images • p.56 à 61 ©Marion Fayolle • p.64 et 66 ©Natacha Soury.

Impression : imprimerie Vincent.

Date de publication : juin 2012. Licence n°1-1049518, n°2-1049303.

Document non contractuel – Programme susceptible de modifications.

# L'abonnement en pratique

Dès le 6 juin et à tout moment de la saison, choisissez vos spectacles.

Les abonnements sont traités par ordre d'arrivée.

## Par correspondance, en ligne ou sur place

Vous pouvez vous abonner par correspondance à l'aide du bulletin ci-contre ou en ligne.

À noter : du 6 juin au 25 septembre, les frais d'abonnement en ligne vous sont offerts. En dehors de cette période, le prix des places est majoré d'1€.

Le service des relations publiques est à votre disposition pour tout conseil ou précision, sur place ou par téléphone au 01 41 18 85 88 / 86 08.

## Tarifs dans le cadre d'abonnement

	tarif A	tarif B
abonnements	20€	14€
abonnements jeunes*	13€	9€

## Sept formules

### 6 spectacles et plus

Vous constituez votre abonnement en toute liberté, quel que soit le tarif du spectacle.

#### • Passion

### 4 spectacles

#### • Express : 62 €.

1 spectacle en tarif A et 3 en tarif B

#### • Express Jeune\* : 40 €.

1 spectacle en tarif A et 3 en tarif B

#### • Atout Jazz : 56 €.

4 Leçons de Jazz au meilleur tarif.

#### • Suresnes cités danse

4 spectacles du festival et plus, dont 1 au moins en tarif A

### 3 spectacles (3 en tarif B)

À partir de 3 spectacles vous pouvez bénéficier des meilleurs tarifs et placements.

#### • Passeport : 42 €.

#### • Passeport Jeune\* : 27 €.

## Les places supplémentaires

En tant qu'abonné, vous pouvez réserver jusqu'à 3 places supplémentaires sur chacun des spectacles choisis,

- 1 place au tarif réduit,
- 2 places au tarif applicable.

Indiquez sur le bulletin ci-contre, le nombre de places et le tarif associé (ex : 1 x 23€ + 2 x 27€).

### Rappel tarif à l'unité :

**Tarif A :** plein tarif : 27 €, tarif réduit : 23 €, jeunes\* : 15 €, enfants (-12 ans) : 13 €

**Tarif B :** plein tarif : 22 €, tarif réduit : 18 €, jeunes\* : 12 €, enfants (-12 ans) : 10 €

\*Jeunes de -26 ans, étudiants de -30 ans.

13, 14 octobre		Paroles gelées • Rabelais • Jean Bellorini	B
19, 20, 21 oct.		Rayahzone • Ali Thabet, Hédi Thabet	B
26 oct.	21h	Florin Niculescu joue Stéphane Grappelli	A
11 novembre	17h	Vivaldi / Hasse • Les Cris de Paris	A
13 nov.	21h	Jean Vilar au Théâtre de Suresnes • Jacques et Julien Téphany	B
16 nov.	21h	Le port et le large • Roland Monod	B
17 nov.	21h	Dom Juan • Molière • René Loyon	B
18 nov.	17h	Jean Vilar au miroir • Christian Gonon	B
20 nov.	21h	Jean Vilar ou la Ligne droite • Denis Podalydès	B
24 nov.	21h	De Flamencas • Marco Flores	A
30 nov.	21h	George Dandin • Molière • Jacques Osinski	B
2 décembre	17h	La Framboise Frivole • Delicatissimo	A
4 déc.	21h	Leçon de Jazz • Dave Brubeck	B
7 déc.	21h	Voyage sur place • Alain Reynaud, Alain Simon	B
8 déc.	21h	Le Gai Savoir du clown • Alain Gautré	B
9 déc.	17h	Cirque en Cascade #5 • Les Nouveaux Nez & C°	B
11 déc.	21h	Leçon de Jazz • Ella Fitzgerald	B
16 déc.	17h	La Resurrezione • Haendel • Atelier Lyrique Opéra de Paris	A
19 déc.	14h30	Airs de jeu • C° au Fil du Vent	JP

### Suresnes cités danse

12, 13, 15 jan.		Karine Saporta • Tam Taï	A
12, 13, 14 jan.		Cdc #1 • Farid Berkî, Serge Aimé Coulibaly, Sonia Duchesne	B
18, 19, 20 jan.		Mourad Merzouki • Käfig Brasil	A
19, 20, 21 jan.		Cdc #2 • Farrah Elmaskini, Nabil Ouelhadj	B
22, 23 jan.		Doug Elkins • Mo(or)town / Redux • Scott Queen of Marys	A
25, 26, 27 jan.		Pierre Rigal • Standards (version longue)	B
26, 27, 28 jan.		Raphaëlle Delaunay • Jean-Claude Marignale	B
29, 30 jan.		Anthony Egéa • Rage	B
31 jan., 2, 3 fév.		Céline Lefèvre • Vous désirez ?	B
1 <sup>er</sup> , 2, 3 fév.		Abou Lagraa • Univers... L'Afrique	A

8, 9 février	21h	Lucrèce Borgia • Victor Hugo • Lucie Berelowitzsch	B
14, 15, 16, 17 fév.		Only Connect • Mitch Hooper	B
16 fév.	21h	Richard III • Shakespeare • Jérémie Le Louët	B
21, 22, 23, 24 fév.		Hold On • LE LAABO • Anne Astolfo	B
23 fév.	21h	La Maladie de la famille M. • F. Paravidino • Comédie-Française	B
27, 28 fév., 1 <sup>er</sup> , 2 mars		Hop hop hop ! • Gil Lefeuve, Jean-Stéphane Souchaud	B
22, 23 mars	21h	Le Cas Jekyll (version 2) • Denis Podalydès, Kaori Ito	A
26 mars	21h	Leçon de Jazz • Chick Corea	B
29 mars	21h	Stabat Mater • Les Paladins	A
2 avril	21h	Leçon de Jazz • Herbie Hancock	B
4, 5 avril	21h	Chair de poules • Jeanne Herry, Aude Léger	B
6 avril	21h	Sous mes draps ! • Florence Pelly	B
12 avril	21h	Abd Al Malik à la rencontre d'Albert Camus	A
14 avril	17h	Accentus : Best 20	A
19 avril	21h	En attendant Godot • S. Beckett • B. Levy, J.-C. Gallotta	B
20, 21 avril		Nas zdarovié ! • Anne Baquet	B
24 avril	14h30	Cocottes perchées • Ensemble Atrium	JP
15 mai	10h	Petit Monstre • C° Rouges Les Anges	JP
16 mai	21h	Leçon de Jazz • Wayne Shorter	B
23 mai	21h	Leçon de Jazz • Oscar Peterson	B
26 mai	17h	Bons baisers de Russie	A

