

13  
14



théâtre de  
Suresnes  
Jean Vilar



Placé au cœur de la cité et de notre politique culturelle, le Théâtre Jean Vilar est le théâtre de la Ville de Suresnes, un théâtre de proximité, qui accueille chaque année plus de 35 000 spectateurs, avec 1 800 abonnés majoritairement suresnois et 10 500 jeunes.

Le Théâtre, sous la direction d'Olivier Meyer, s'est aussi forgé au fil des années une identité particulière qui lui a permis d'avoir un rayonnement national et international grâce à de nouvelles productions artistiques audacieuses et ambitieuses, grâce à des rendez-vous attendus comme le festival Suresnes cités danse, grâce aussi à sa fidélité à des artistes de très grand talent.

La diffusion en tournée, en France comme à l'étranger, de beaucoup de spectacles initiés et financés par le Théâtre, contribue également à cette reconnaissance: l'exemple le plus récent est *Rayahzone* des frères Thabet, accompagnés par des chanteurs soufis, un spectacle qui porte un message de fraternité et de paix et qui a été présenté dans de nombreuses villes en France mais aussi à Rome, Luxembourg, Athènes, Jérusalem, Ramallah, Casablanca et Bruxelles.

Enfin, le partenariat développé avec France Télévisions a permis aussi de mieux faire connaître l'activité du Théâtre à des centaines de milliers de spectateurs. Cela a été le cas avec le magnifique et bouleversant film *La Cité de la danse* sur les 20 ans du festival Suresnes cités danse, diffusé sur France 2 et sélectionné au FIPA (Festival international de programmes audiovisuels).

Tout en participant à l'effort de rigueur budgétaire qu'impose l'époque, le Théâtre Jean Vilar réussit cependant à vous proposer encore pour cette nouvelle saison une très importante diversité de propositions de grande qualité artistique, non seulement d'accueil de spectacles mais aussi de nouvelles productions dont certaines sont le fruit d'associations avec de nouveaux partenaires.

En ces temps difficiles, le Théâtre est plus que jamais le lieu nécessaire et privilégié de la rencontre, du divertissement mais aussi de la réflexion et de la quête de sens.

Alors rendez-vous au Théâtre!

**Christian Dupuy**

Maire de Suresnes

Vice-président du conseil général des Hauts-de-Seine

en charge de la Culture, des Animations culturelles et du Tourisme



C'est avec détermination et ardeur que j'ai rêvé d'abord, construit ensuite avec les artistes cette nouvelle saison. Nous avons ensemble la conviction qu'il est plus que jamais nécessaire de « *soulever la réalité* » selon les mots de René Char, d'oser risquer avec audace de nouvelles aventures artistiques, de célébrer la vie ici et maintenant, d'encourager notre désir de liberté et de responsabilité.

Alors, dans un grand élan d'enthousiasme et de confiance, nous avons décidé d'accompagner trois créations qui tout en nous divertissant, nous feront peut-être mieux prendre conscience, toujours avec beaucoup d'énergie, quelquefois avec gravité mais aussi avec humour, de notre monde : de celui de la vie en entreprise avec *Open Space* de Mathilda May, des dérives de certaines formes de *management* avec *Crush* de Juliette Roudet et des effets de la mondialisation avec *À la périphérie* de Sedef Ecer. Et puis, c'est aussi une création, celle de Laura Scozzi, qui ouvrira dans un grand éclat de rire la 22<sup>e</sup> édition de Suresnes cités danse, en présentant *Barbe-Neige et les Sept Petits Cochons au bois dormant!!!*

Au final, ce sont donc quatre nouvelles productions complètement originales, imaginées par quatre auteurs de leur spectacle et présentées chaque fois pour une série de représentations.

Ces nouvelles propositions sont possibles grâce à l'apport de théâtres publics en France et à l'étranger mais également de producteurs privés.

Cette saison est construite avec la volonté toujours réaffirmée de vous proposer une véritable diversité de spectacles de grande qualité artistique, d'accompagner de jeunes talents comme les danseurs de Cités danse connexions mais aussi de marquer notre fidélité aux artistes en retrouvant des talents confirmés comme Alfredo Arias, les frères Thabet, Kader Attou, Raphaëlle Delaunay, Antoine Hervé ou des ensembles comme le chœur Accentus de Laurence Equilbey, les Cris de Paris, les Nouveaux Nez, l'Orchestre national d'Ile de France et l'Atelier lyrique de l'Opéra national de Paris.

Cette programmation est rendue possible grâce à la confiance et au soutien essentiel de la ville de Suresnes, représentée par son maire Christian Dupuy, grâce aussi à l'aide importante du département des Hauts-de-Seine, grâce enfin au soutien de la région Ile-de-France et de l'Etat.

Avec une équipe passionnée, qui a compris que le Théâtre n'est pas une entreprise comme une autre, je suis heureux de vous inviter à partager cette nouvelle saison qui se veut pleine de vigueur et de couleurs!

Olivier Meyer  
Directeur

# Sommaire

## Théâtre

- 6 **Open Space** • Mathilda May création
- 8 **Crush** • Juliette Roudet création
- 10 **L'École des femmes** • Molière • Christian Schiaretti
- 11 **Déshabillez Mots, opus 2** • Léonore Chaix et Flor Lurienne création
- 12 **Twelfth Night, La Nuit des rois ou...** • Shakespeare • Bérangère Jannelle
- 34 **Cinelandia** • Alfredo Arias
- 38 **À la périphérie** • Sedef Ecer • Thomas Bellorini création
- 40 **Le Malade imaginaire** • Molière • Jean Liermier
- 44 **La Maison de Bernarda Alba** • Federico Garcia Lorca • Carole Lorang
- 50 **La fin du monde est pour dimanche** • François Morel

## Danse

- 20 **Chez Joséphine** • Raphaëlle Delaunay • Caratini Jazz Ensemble
- 36 **Ballet national de Madrid** • Victor Ullate
- 37 **Ali et Nous sommes pareils à ces crapauds...** • Ali et Hédi Thabet • Mathurin Bolze

## Suresnes cités danse

- 25 **Laura Scozzi** • Barbe-Neige et les Sept Petits Cochons au bois dormant création
- 27 **Kader Attou** • The Roots
- 29 **Cdc #1 • Céline Lefèvre • Féroz Sahoulamide** création
- 29 **Cdc #2 • John Degois • Jann Gallois** création
- 31 **Rencontres hip hop • Soweto's Finest • Hamid Ben Mahi**
- 32 **Bouba Landrille Tchouda** • Un Casse-noisette

## Musique classique/Opéra

- 15 **Orchestre-atelier Ostinato** • Mozart • Jean-Luc Tingaud
- 22 **Chants traditionnels de Noël** • Accentus
- 41 **Chants du destin** • Cédric Tiberghien • Orchestre National et Chœur Vittoria d'Ile de France
- 45 **Le Tour des babils** • Les Cris de Paris • Geoffroy Jourdain • Loup-Denis Elion
- 49 **Les Grands Motets pour la Semaine sainte** • M.-A. Charpentier • Ensemble Correspondances
- 51 **Hommage à Jean-Philippe Rameau** • Les Folies françaises • Atelier lyrique de l'Opéra de Paris

## Musiques du monde

- 46 **Cristina Branco** • Alegria
- 47 **Le Grand Orchestre de tango de Juan Jose Mosalini**
- 48 **Carnets de voyage** • Zsuzsanna Várkonyi

## Chansons/Variétés

- 13 **A Queen Of Heart** • Rosemary Standley • Juliette Deschamps
- 16 **Le Quatuor : la Tournée d'adieu** • Alain Sachs

## Jazz

- 14 **Moutin Factory Quintet** • François et Louis Moutin
- 35 **La Leçon de Jazz d'Antoine Hervé** • Autour du Big Band: Count Basie
- 43 **La Leçon de Jazz d'Antoine Hervé** • Autour du Big Band: Duke Ellington
- 52 **La Leçon de Jazz d'Antoine Hervé** • Autour du Big Band: Gil Evans

## Cirque

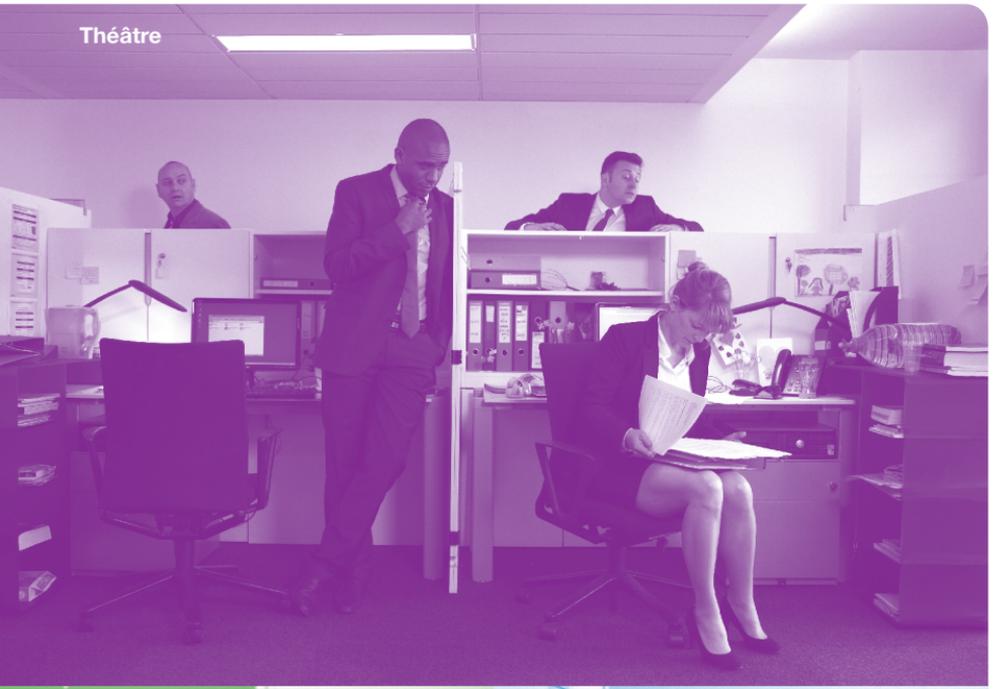
- 17 **Maintenant je touche du bois** • André Riot-Sarcey
- 18 **Jacqueline sur la Terre** • Marie-Elisabeth Cornet
- 19 **Kekidilepetilapin...?** • Raquel Esteve Mora, *Motoreta*
- 42 **Travelling Circus** • Vincent Gomez • Christian Lucas • C<sup>o</sup> Hors Pistes
- 53 **Cirque en Cascade** • Les Nouveaux Nez & Cie

## Spectacles Jeune Public

### Les Mercredis au Théâtre

- 55 **Morceaux en sucre • La Belle et la Bête**
- Spectacles pour le public scolaire**
- 56 **Grain de sel** / Théâtre • C<sup>o</sup> Eulalie
- 56 **Morceaux en sucre** / Musique • Pascal Ayerbe C<sup>o</sup>
- 57 **Lian et le Lotus** / Ombres et musique • Théâtre de l'Ombrelle
- 57 **Chants traditionnels de Noël** / Musique • Accentus
- 58 **Barbe-Neige et les Sept Petits Cochons au bois dormant** / Suresnes cités danse • Laura Scozzi
- 58 **Pinocchio** / Cirque et musique • Thomas Bellorini
- 59 **Henriette et Matisse** / Danse • C<sup>o</sup> Kelemenis
- 59 **La Belle et la Bête** / Théâtre et musique • Olivier Kaspar

- 60 Autour des spectacles : À vous de jouer, répétitions publiques, rencontres...
- 62 Théâtre de Suresnes : lieu de création et de diffusion
- 64 Cités danse connexions : perfectionnement des danseurs et programme pédagogique
- 67 Partenaires médias
- 68 Partenaires institutionnels et soutiens spécifiques
- 70 Accueil / Accès
- 72 Abonnement / Adhésion
- 74 Billetterie / Tarifs / Billet cadeau
- 76 Groupes, collectivités et scolaires / Plan de la salle Jean Vilar
- 78 L'équipe du Théâtre
- 79 Contacts
- 80 L'abonnement en pratique
- I et II Bulletin d'abonnement
- III Bulletin Billet cadeau
- IV Bulletin d'adhésion



**Jeudi 10 octobre**  
**Vendredi 11 octobre**  
**Samedi 12 octobre**  
**Mardi 15 octobre**  
**Mercredi 16 octobre**  
**Jeudi 17 octobre**  
**Vendredi 18 octobre**  
**Samedi 19 octobre**  
**à 21h**

**Les dimanches**  
**13 et 20 octobre**  
**à 17h**

Salle Jean Vilar • Tarif B  
Durée 1h30 • Tout public

—  
Avec  
**Stéphanie Barreau**  
**Agathe Cemin**  
**Andy Cocq**  
**Loup-Denis Elion**  
**Emmanuel Jeantet**  
**Dédeine Volk-Leonovitch...**

—  
Scénographie  
**Alain Lagarde**

Musique  
**Nicolas Montazaud**  
**Mathilda May**

Collaboration artistique  
**Jean-François Auguste**

Costumes  
**Valérie Adda**



Répétitions publiques  
et rencontres (voir p.61)

Création

# Open Space

Conception et mise en scène **Mathilda May**

D'abord, il y a le doyen de la boîte, oublié pour cause de mise au placard. Puis, la jolie fille bourrée de complexes, amoureuse du beau gosse ambitieux, lequel a un coup de foudre pour le réparateur de machine à café. Sans oublier l'employé modèle, amoureux transi de la précédente, la *business woman*, avec ses problèmes d'alcool, ou encore celle qui parle fort, baille et se mouche à grand bruit.

Tout ce petit monde s'agite dans cet espace de la rentabilité que les patrons nomment *open space*. Entre la photocopieuse et les pots à stylos, les ordinateurs et les sièges à roulettes, la vie de bureau de ce concentré d'humanité (presque) ordinaire n'a rien d'un long fleuve tranquille.

Mathilda May multiplie, avec humour et tendresse, en adepte de Tati, les situations délirantes, voire surréalistes qu'une journée dans cette petite compagnie d'assurance va susciter.

En s'inspirant de la réalité du monde du travail dans ce cadre devenu si courant, les actions du quotidien vont se transformer, se distordre et s'exacerber : les gestes habituels des employés vont progressivement devenir une base rythmique, musicale et chorégraphique.

« *Derrière l'ordinaire se cache l'extra-ordinaire* ».  
Dans ce nouveau schéma d'optimisation économique où le travail est déguisé en « convivialité fédératrice », Mathilda May signe – avec un casting exceptionnel d'artistes complets – une mise en scène foisonnante d'idées. En utilisant l'*open space* comme lieu privilégié d'observation, elle métamorphose la routine du quotidien pour en extraire l'aspect absurde et irrésistiblement drôle.

**Production** Arts Live Entertainment • **Coproduction** Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Théâtre du Gymnase/Marseille, Théâtre Anne de Bretagne/Vannes



**Samedi 19 octobre**  
à 18h30

**Dimanche 20 octobre**  
à 15h

**Mardi 5 novembre**

**Mercredi 6 novembre**

**Jeudi 7 novembre**

**Vendredi 8 novembre**  
à 21h

Salle Aéroplane • Tarif B

Durée 1h • À partir de 15 ans

—

Avec

**Patrick Delattre**

**Juliette Roudet**

**Vincent Sauve**

—

Collaboration artistique

**Adrien Béal**

Direction musicale

**Patrick Delattre**

Lumière

**Azéline Cornut**

Scénographie

**Anne Lezervant**

Costumes

**Valérie Montagu**



Répétition publique  
(voir p.61)

# Crush

De et avec **Juliette Roudet**

Texte **Magali Mougel**, *Sky Building* (extraits)

Elle a 30 ans et est *manager* chez Sky Building, leader du bâtiment de demain. Une des meilleures du secteur, brillante, ambitieuse. Alors, l'entreprise lui confie un nouveau défi : la construction d'un gratte-ciel nouvelle génération en plein cœur d'une ville. Les plans sont validés, le chantier est lancé mais, contre toute attente, on lui demande d'apporter une modification mineure à l'édifice : ajouter un étage. On lui dit qu'il n'y a quasiment aucun impact sur la sécurité du bâtiment, pratiquement aucun risque. C'est pourtant là que tout bascule. Et voilà qu'une femme perd pied.

À l'image de cette femme, les gens sont parfois victimes d'incendie, comme les immeubles, et en viennent à se consumer de l'intérieur. Un incendie qu'on appelle le *burn out*.

De cette violence devenue progressivement familière, Juliette Roudet a choisi de faire un spectacle sensible qui questionne notre capacité à résister, où, quand les mots ne suffisent plus, danse et musique prennent le relais.

Pour que de cette expérience naisse l'espoir d'être plus conscient, plus vivant et plus libre.

**Production** Théâtre de Suresnes Jean Vilar • **Avec le soutien** du JTN-Jeune Théâtre national, de la Compagnie Hub [œb] et l'aide du CND-Centre national de la Danse.



# L'École des femmes

**Samedi 9 novembre  
à 21h**

**Dimanche 10 novembre  
à 17h**

Salle Jean Vilar • Tarif A  
Durée 2h

—  
Avec

**Robin Renucci**  
**Jeanne Cohendy**  
**Maxime Mansion\***  
**Jérôme Quintard\***  
**Laurence Besson\***  
**Patrick Palmero**  
**Thomas Fitterer**  
**Philippe Dusigne**

—  
Costumes

**Thibaut Welchlin**

Scénographie

**Fanny Gamet**

Lumière

**Julia Grand**

\* Troupe du TNP

De **Molière**

Mise en scène **Christian Schiaretti**

« *Le petit chat est mort* ». C'est l'une des répliques les plus célèbres du théâtre français. Une réplique prononcée par Agnès, jeune fille élevée par son tuteur dans l'ignorance du monde et des choses de la vie. Souhaitant un jour se marier avec sa pupille, Arnolphe (interprété par Robin Renucci), tente ainsi de façonner l'épouse aimante et fidèle à laquelle il prétend. Mais c'est sans compter l'apparition du séduisant Horace, dont Agnès tombe amoureuse au premier regard...

« *Toute l'humanité se retrouve dans cette pièce*, déclare le metteur en scène Christian Schiaretti. *L'École des femmes touche une problématique éternelle : l'inquiétude des hommes face aux femmes, le désir de maîtriser le mystère féminin, l'abus de pouvoir des hommes* ». Fruit de l'association des Tréteaux de France et du TNP, cette création rend compte des valeurs communes de ces deux institutions historiques : rassembler autour de la langue des poètes en incarnant l'idée d'éducation populaire.

**Coproduction** Tréteaux de France, Théâtre National Populaire / centres dramatiques nationaux.  
**Avec le soutien à la diffusion** du conseil général de l'Oise et du conseil général de l'Eure.



# Déshabillez Mots, opus 2

**Vendredi 15 novembre**  
à 21h

**Samedi 16 novembre**  
à 18h30

**Dimanche 17 novembre**  
à 15h

Salle Aéroplane • Tarif B  
Durée 1h15 • À partir de 15 ans



Rencontre à la médiathèque  
de Suresnes  
(voir p. 61)

Écriture et interprétation

**Léonore Chaix et Flor Lurienne**

Mise en scène **Marina Tomé**

L'une est brune (Léonore Chaix). L'autre est blonde (Flor Lurienne). Leurs voix vous diront peut-être quelque chose : ce sont elles qui ont réveillé les auditeurs de France Inter, chaque week-end, l'été, de 2008 à 2010. C'était à l'heure du petit-déjeuner, durant trois minutes de chroniques irrévérencieuses, poétiques et fantasques.

Des studios de Radio France aux planches de théâtre, il n'y avait qu'un pas que les deux comédiennes ont franchi pour notre plus grand plaisir. Dans cette nouvelle création, tour à tour intervieweuses et interviewées, Léonore Chaix et Flor Lurienne font renaître sur scène l'esprit de leurs « *strip-textes* », déshabillant toutes sortes de Mots pour mieux les faire parler. En chair et en os, les Mots se livrent un à un aux questions qu'on leur pose, se prêtent au jeu d'un *strip-tease* jubilatoire. Ainsi, se succèdent la Passion, le Compromis, le Mystère ou encore le Désamour... En levant le voile sur les facettes inattendues de leur existence, ces Mots nous amènent à nous interroger sur notre rapport intime au langage. Et à la vie.

**Production** Staccato / Théâtre de l'Européen • **Résidence d'écriture** Théâtre de l'Union-scène nationale / Limoges, Théâtre La Margelle / Civrav.



# Twelfth Night, La Nuit des rois, ou Ce que vous voulez

**Samedi 16 novembre  
à 21h**

Salle Jean Vilar • Tarif B  
Durée 1h45 • À partir de 13 ans

—  
Avec

**Cyril Anrep**  
**Raphaèle Bouchard**  
**Thomas Gonzales**  
**Émilie Incerti Formentini**  
**Rodolphe Poulain**  
**David Migeot**  
**Douglas Rang**

—  
Adaptation

**André Markowicz**  
**Bérangère Jannelle**

Collaboration artistique  
**Olivier Dubois**

Scénographie, photographies  
**Stéphane Pavuret**

Costumes

**Laurence Chalou**

Lumière

**Sébastien Michaud**

Son

**Jean Damien Ratel**

Assistant à la mise en scène  
**Mickaël Martin Badier**

D'après **William Shakespeare**

Nouvelle traduction **André Markowicz,**  
**Bérangère Jannelle**

Mise en scène **Bérangère Jannelle**

*Twelfth Night*, ce n'est pas tout à fait *La Nuit des rois* de Shakespeare. C'est une version contemporaine et en vers de la comédie du grand Will. Une version réinventée qui, au son de musiques suaves, de chansons d'amour populaires qui fleurissent l'Italie, nous amène à explorer le nomadisme des passions.

Histoires d'amour en trompe-l'œil, travestissements, mélancolie et vague à l'âme : Bérangère Jannelle présente une création aux accents felliniens au sein de laquelle les personnages sont misérables dans leur angoisse et drôles dans leur rêverie. « *Je veux mettre en scène une nouvelle Nouvelle Vague* », précise la jeune artiste de 36 ans, *qui balance entre la nostalgie d'un paradis perdu – la dolce vita, l'enfance – et l'expérimentation de nouveaux langages théâtraux* ». Une « *nouvelle Nouvelle Vague* » qui emprunte au montage du cinéma : pour ouvrir avec humour notre champ de vision et nos angles de désir.

**Production** Compagnie La Ricotta • **Coproduction** Le Théâtre-scène nationale/Saint-Nazaire, L'Espace Malraux-scène nationale/Chambéry et Savoie, Equinoxe-scène nationale/Châteauroux, La Comédie de Saint-Etienne-centre dramatique national, MC2-Maison de la culture/Grenoble et Le Théâtre de la Ville/Paris • **Avec le soutien** de La Ferme du Buisson, scène nationale/Marne-la-Vallée, Le Parvis-scène nationale/Tarbes et du Dièse# / Rhône-Alpes  
• **Remerciements** au centre chorégraphique national de Caen/Basse-Normandie.



# A Queen Of Heart

**Vendredi 22 novembre  
à 21h**

Salle Jean Vilar • Tarif B  
Durée 1h10 • À partir de 13 ans

—  
Piano

**Sylvain Griotto**

Costumes

**Vanessa Sannino**

Lumières

**François Menou**

—  
Sur des mélodies de  
Kurt Weill, Leonard Bernstein,  
Nina Simone, Max Richter,  
Cole Porter, Marilyn Monroe,  
George Gerschwin, Francis  
Poulenc, Marlene Dietrich,  
Luigi Tenco, Peggy Lee,  
Nancy Sinatra, Billie Holiday

Conception et mise en scène  
**Juliette Deschamps**  
avec **Rosemary Standley**

Rosemary Standley est la voix – si reconnaissable – du groupe Moriarty, mais, depuis quelques années, son timbre résonne sur bien d'autres projets. Si on a récemment retrouvé cette esthète de musiques folk et baroque – aux côtés de la Réunionnaise Christine Salem et de la violoncelliste Dom la Nena, ou encore dans la création *Private Domain* sous la direction de Laurence Equilbey – la chanteuse franco-américaine monte aujourd'hui sur scène en formation restreinte. Le programme de ce spectacle emprunte au music-hall et au symphonique, au jazz vocal et au cabaret, toujours dans des univers musicaux brillants et feutrés. Un tour de chant créé de manière élégante et intense par Juliette Deschamps, dont les connexions avec la chanteuse semblent évidentes – elle a notamment monté *Era la notte*, un opéra baroque, et mis en scène le spectacle *Les Saisons de passage* de M. Entre cabaret brechtien et opéra fantôme, la douce Standley se fond avec son double, diva déchue aux souvenirs hantés. Une plongée dans l'envers du rêve américain, où le glamour montre ses failles, où les icônes révèlent leur solitude.

**Production** Compagnie La Scène du Crime • **Coproduction** Théâtre de la Bastille, Théâtre d'Arras/scène conventionnée Musique et Théâtre.



# Moutin Factory Quintet

**Samedi 23 novembre  
à 21h**

Salle Aéroplane • Tarif B  
Durée 1h30

—  
Contrebasse, composition  
**François Moutin**

Batterie, composition  
**Louis Moutin**

Piano  
**Thomas Enhco**

Guitare  
**Emmanuel Codjia**

Saxophone alto  
**Christophe Monnot**

François et Louis Moutin, jumeaux passionnément créatifs, respectivement contrebassiste et batteur, ont décidé il y a quinze ans de devenir des meneurs de projets.

En fondant en 2013 le tout nouveau Moutin Factory Quintet, c'est d'abord l'idée de partager avec le public le plaisir de jouer qui les anime. Car, de leur présence sur scène se dégage le bonheur palpable d'une approche résolument généreuse de la musique.

Pour cela, ils s'entourent de personnalités parmi les plus fortes et les plus excitantes de la scène jazz actuelle. Entre le jeu incisif et poétique de Thomas Enhco, l'univers lyrique et profondément *blues* d'Emmanuel Codjia ou encore le grain de folie assumé associé au sens mélodique de Christophe Monnot, François et Louis Moutin jouent de leur gémellité comme d'un ciment puissant pour inventer encore et toujours. Pour ce concert, ils nous présentent les compositions du premier album de cette formation, *Lucky People*, qui sort au mois de septembre.



# Orchestre- atelier Ostinato

**Dimanche 24 novembre  
à 17h**

Salle Jean Vilar • Tarif A  
Durée 1h45

—  
**Wolfgang Amadeus Mozart**  
*Serenata notturna* en ré majeur,  
K.239, pour deux orchestres

*Airs de concert*

*Symphonie n°40* en sol mineur,  
K.550

—  
**Avec les chanteurs  
de l'Atelier lyrique  
de l'Opéra national de Paris**  
Direction **Christian Schirm**

Direction **Jean-Luc Tingaud**

Même les œuvres les plus connues du répertoire classique conservent leur faculté de surprendre. Surprendre, c'est justement ce que propose le chef d'orchestre Jean-Luc Tingaud en offrant d'«*écouter autrement*» quelques-unes des plus belles pages de l'histoire de la musique occidentale.

À la *Serenata notturna*, œuvre pleine d'esprit où deux petits orchestres dialoguent l'un avec l'autre, succèdent des *Airs de concert* – véritable «journal intime» du compositeur qui y ébauche peu à peu toute la vocalité flamboyante que l'on retrouve dans ses opéras. Vient pour clôturer ce concert la *Quarantième Symphonie*, dont le thème, reconnaissable entre tous, porte toute l'émotion dont la musique est capable. Écouter autrement, c'est aussi partager la musique dans une approche conviviale, ouverte à tous les publics, où les musiciens restent accessibles pendant l'entracte ou après le concert.

**Production** Orchestre-atelier Ostinato • **Avec le soutien** de l'Afdas, de la mairie de Paris, de la région Ile-de-France, du ministère de la Culture et de la Communication / Drac Ile-de-France, du conseil général du Val-d'Oise et du Centre de formation des musiciens d'orchestre.



# Le Quatuor

## La Tournée d'adieu

**Vendredi 29 novembre**  
**Samedi 30 novembre**  
**à 21h**

Salle Jean Vilar • Tarif A

Durée 1h30

—

Violon

**Jean-Claude Camors**

Violon

**Laurent Vercambe**

Alto

**Pierre Ganem**

Violoncelle

**Jean-Yves Lacombe**

—

Mise en scène

**Alain Sachs**

Nous les croyions éternels, mais Le Quatuor se permet une dernière facétie. Après 35 ans de tournées, un succès jamais démenti auprès des mélomanes et des novices, après avoir converti petits, moyens et grands à leur folie classique, les quatre musiciens remettent leurs archets.

Interprètes émérites, burlesques et perfectionnistes, ils ont su créer un style unique, où le grand répertoire ose jouer aux chaises musicales, où des musiciens très classiques se permettent une mise en scène alternant sketches, pédagogie ludique, décompositions de partitions, jeux à huit mains sur un violoncelle, détournement de « tubes » symphoniques... Certains extraits de leurs nombreux spectacles sont devenus cultes, voire des classiques à part entière. Une véritable récréation musicale sans facilité, mise en espace par Alain Sachs, complice du Quatuor depuis plus de quinze ans.



# Maintenant je touche du bois

**Vendredi 6 décembre  
à 21h**

Salle Aéroplane • Tarif B  
Durée 1h10

Mise en scène

**Alain Mollot**

Marionnette

**Franck Stadler**

Musique

**Jean-Luc Borla**

Lumière

**Jean-Pierre Cerveau**

Conception et interprétation

**André Riot-Sarcey**

Quand on s'appelle Jean Dubois et qu'on est ébéniste, on ne peut ignorer le caractère parfois burlesque d'un destin d'homme.

Quand on est clown et que l'on croise ce genre de spécimen rare, on ne peut résister à l'attraction puissante de la transposition scénique, de l'écriture d'un petit quelque chose. Et c'est dans ce « trois fois rien » qui constitue la vie d'un homme que notre artiste va puiser, accumulant les souvenirs comme d'autres, les richesses. Car elles sont inestimables, ces petites histoires qui construisent la légende personnelle d'un artisan du bois : l'arbre qui pousse près du berceau, l'apprentissage chez le grand-père, l'amour du métier, l'envie d'en écrire un livre.

André Riot-Sarcey incarne le vieil ouvrier avec beaucoup de délicatesse et de vérité : ici, le clown est le passeur des émotions simples, le témoin naïf et tendre d'un monde ancien. Une éternelle histoire « du dire », pour ne pas oublier.

**Production** Les Nouveaux Nez & Cie • **Avec le soutien de** La Cascade/Bourg Saint-Andéol, Auditorium Petrucciani/Montélimar, Théâtre Romain-Rolland/Villejuif, Théâtre de Colombes.



# Jacqueline sur la Terre

**Samedi 7 décembre  
à 21h**

Salle Aéroplane • Tarif B  
Durée 1h10 • À partir de 6 ans

—  
Écriture

**Laurent Dubost**

Mise en scène

**Guillaume Servely**

Chorégraphie, travail corporel

**Doriane Moretus**

Scénographie

**Goury**

Lumière

**Christophe Schaeffer**

Costumes

**Mathilde Brette**

Composition originale

**Kristof Bouffartigues**

Assistante mise en scène

**Margot Simmoney**

Régisseur

**Steve Duprez**

## ou le syndrome de Newton

De et avec **Marie-Élisabeth Cornet**, clown  
Jeu acrobatique **Sébastien Bruas**

Il est parti « au ciel », c'est ce que pense la petite Jacqueline lorsqu'elle grimpe dans un arbre pour chercher son père et le ramener à la maison. Ce spectacle, à la croisée du cirque et de la comédie, présente un duo formé par Marie-Elisabeth Cornet, clown, et Sébastien Bruas, porteur et acrobate aérien.

*Jacqueline sur la Terre* aborde le cheminement d'une petite fille en apesanteur, marquée par la peur de notre finitude. La sensation de vertige, amplifiée par les agrès aériens, intensifie l'idée que la vie ne tient qu'à un fil et qu'au cirque, on la regarde droit dans les yeux. La clown, quant à elle, personnalise la mort et, sur un ton léger et drôle, sans vérités en demi-teinte, accompagne Jacqueline jusqu'à l'acceptation qui la ramènera sur Terre.

Tout au long de cette histoire familiale et inclassable, on rit, on s'envole, on s'émeut. On est vivant !

**Coproduction** Centre culturel d'Engis/ Belgique, La Cascade/Bourg Saint-Andéol, Les Substances-centre de recherche pour les écritures contemporaines/Lyon, la Drac Île-de-France, l'Espace périphérique Paris-Villette • **Avec le soutien** du pôle Cirque La Grainerie/Toulouse, d'Arcadi qui nous ont fait bénéficier des Pistes solidaires et de la Coopérative 2R2C.



# Kekidi lepetilapin... ?

**Vendredi 13 décembre  
à 21h**

Salle Jean Vilar • Tarif B  
Durée 1h • À partir de 12 ans

—  
*Motoreta*, clown, chanteuse,  
musicienne

**Raquel Esteve Mora**

*Georges Pétard*, clown,  
musicien

**Nicolas Bernard**

Acrobate aérienne

**Valérie Dubourg**

Bûcheron acrobate

**Jacques Schneider**

—  
Mise en scène

**Petr Forman**

Lumière

**Petr Forman**

**Dada Nemecek**

Images

**Jan Hrdlicka**

**Josef Lepša (3dsense)**

Costumes

**Patricia de Petiville**

**Jana Beránková**

À l'heure où nous bouclons cette brochure, nous ne savons pas ce que ce petit lapin va bien pouvoir nous susurrer à l'oreille, et vous serez parmi les premiers à recueillir ses douces et (sans doute) comiques révélations. Mais ce que nous pouvons affirmer sans hésiter c'est qu'il sera élevé par une équipe de très grand talent.

Deux membres émérites des Nouveaux Nez, Motoreta et Georges Pétard, clowns musiciens ayant encore bien d'autres cordes à leur arc, s'associent à deux acrobates, l'une maîtresse des airs et l'autre virtuose du cycle. L'alchimie est déjà prometteuse. Un autre grand magicien du spectacle les rejoint pour les mettre en scène : il s'agit de Petr Forman (le fils du cinéaste Milos Forman) qui, depuis une quinzaine d'années, invente, avec son frère jumeau Matej, un théâtre du merveilleux, aux influences foraines, tziganes, oscillant entre cabinet de curiosités et music-hall. Cette association rare d'univers esthétiques, de disciplines artistiques et de personnalités hautes en couleur ne peut que tenir ses promesses. Voici une création à ne manquer sous aucun prétexte.

**Production** Les Nouveaux Nez & Cie • **Résidence** La Cascade/Bourg Saint-Andréol, KD Mlejnj/Prague, École des Beaux-Arts/Ptzen, Centre Gérard Philipe/Champigny-sur-Marne, Le Cratère-scène nationale/Alès • **Avec le soutien** de Ptzen 2015, capitale européenne de la culture • **Remerciements** Hannah Sport/Ptzen, Studio Bystrouska/Prague.

Danse



PAUL  
COLIN

**Dimanche 8 décembre  
à 17h**

Salle Jean Vilar • Tarif B  
Durée 1h • À partir de 7 ans

—

Avec  
**Raphaëlle Delaunay,**  
**C<sup>o</sup> Traces**  
**et deux danseurs**

—  
Musique *live*

**Caratini Jazz Ensemble**

Clarinette et saxophone

**André Villéger**

Trompette

**Claude Egea**

Trombone

**Denis Leloup**

Piano

**Alain Jean-Marie**

Batterie

**Thomas Grimmonprez**

Contrebasse

**Patrice Caratini**

—

Lumière

**Maël Guiblin**

# Chez Joséphine

Direction artistique et chorégraphie

**Raphaëlle Delaunay**

Direction musicale **Patrice Caratini**

C'est sur un bateau qui relie l'Amérique et la France que Joséphine Baker et Sidney Bechet se rencontrent. L'Amérique des années 20 est raciste, l'Europe, en crise, mais nos deux voyageurs gardent intactes la passion de la danse et l'énergie de la musique. À l'arrivée, Paris en fera des stars. De la jolie métisse, l'histoire retiendra *La Revue nègre*. Quatre-vingt-dix ans plus tard, la chorégraphe de *Bitter Sugar* et *Debout !*, donnés en 2010 et 2013 au Théâtre de Suresnes, remonte le temps à la rencontre de la « Vénus d'Ébène » et de son étonnante modernité. Joséphine s'est formée dans la rue, elle était en avance. Son « trot de la dinde » faisait sourire, il était juste subversif. Raphaëlle Delaunay met en résonance l'irrésistible gestuelle de Joséphine et le mouvement hip hop, portée par l'orchestration de Patrice Caratini. Figure du renouveau du jazz en France, le fondateur du Caratini Jazz Ensemble s'est immergé dans la musique de Bechet pour mieux en restituer la force. Son sextet rythme en *live* ce brillant exercice de « styles ».

**Production** Compagnie Traces, Caratini Jazz Ensemble.

**Coproductions** Cité de la Musique/Paris, L'Arsenal-scène nationale/Metz.

# Chants traditionnels de Noël

**Dimanche 15 décembre  
à 17h**

Salle Jean Vilar • Tarif B  
Durée 1h20

—  
Chants de Suède, Ukraine,  
République Tchèque,  
Allemagne, *Christmas Carols*,  
*Christmas Corners*

—  
Pour seize chanteurs

Piano

**Alphonse Cemin**

Percussions

**Stanislas Delannoy**

Chanteurs leaders  
et arrangements musicaux

**Pierre Jeannot**

**Nicolas Kern**



Atelier À vous de jouer!  
(voir p.60)

## Accentus

Après avoir fêté, la saison dernière, son vingtième anniversaire, le chœur de chambre Accentus revient au Théâtre de Suresnes pour célébrer Noël, symbole universel décliné ici au gré des traditions musicales. C'est donc à un voyage à travers le monde et les siècles que convient les seize chanteurs de l'ensemble fondé par Laurence Equilbey.

Qu'ils viennent d'Allemagne, d'Angleterre (les fameux « *Christmas Carols* ») ou de plus loin encore – Amérique, Europe de l'Est –, les chants de Noël ont façonné un langage et un imaginaire partagés, avec comme points communs l'émerveillement et les souvenirs d'enfance. *O Tannenbaum*, *Stille Nacht*, *What Child is This?*, *The Little Drummer Boy* ou encore *La Marche des rois* : autant d'airs connus et repris en chœur génération après génération.

Pierre Jeannot et Nicolas Kern, deux chanteurs leaders d'Accentus qui ont arrangé les chansons pour le chœur, ont prévu également quelques surprises, comme ce *Noël des ramasseurs de neige* de Jacques Prévert et Jean Wiener.

**Coproduction** Opéra de Rouen Haute-Normandie, Accentus • erda@accentus bénéficie du soutien de la DRAC Ile-de-France/ministère de la Culture et de la Communication ; est subventionné par la ville de Paris, la région Ile-de-France et reçoit également le soutien de la Sacem. Accentus est en résidence à l'Opéra de Rouen Haute-Normandie. Les activités de diffusion et d'actions culturelles d'Accentus dans le département bénéficient du soutien du conseil général des Hauts-de-Seine. Le cercle des mécènes d'Accentus accompagne son développement.

# Suresnes cités danse

22<sup>e</sup> édition

du 10 janvier  
au 2 février 2014





**Vendredi 10 janvier**  
**Samedi 11 janvier**  
**Mardi 14 janvier**  
 à 21h

**Dimanche 12 janvier**  
 à 17h et 21h

Salle Jean Vilar • Tarif A  
 Durée 1h10

Conception et chorégraphie

**Laura Scozzi**

Avec

**Dorel Brouzeng**

**Lacoustille**

**John Degois**

**François Lamargot**

**Céline Lefèvre**

**Karla Pollux**

**Mélanie Sulmona**

**Jean-Charles Zambo**

(sous réserve de modification)

D'après une musique de

**Niccolo Paganini**



Répétitions publiques  
 (voir p. 61)

# Laura Scozzi

## Barbe-Neige et les Sept Petits Cochons au bois dormant

Le monde de Laura Scozzi est une caverne d'Ali Baba. On y croise Barbe-Neige et Sept Petits Cochons, une abeille qui tue un ours et des danseuses en trench et chaussons à pointes, à têtes de cochon... Mère-Grand n'y reconnaîtrait pas ses petits. D'ailleurs, le Grand Méchant Loup file doux, tenu en laisse par un Petit Chaperon rouge en mal d'animal domestique. Il y a quand même un hip hopper, avec une vraie tête de hip hopper, quoique... il danse en sabots! Non, le monde de Laura Scozzi ne tourne pas rond et c'est un régal. L'histoire qu'elle nous raconte fait voler en éclats les contes de notre enfance et leurs gentils héros. C'est une fable délirante et politiquement incorrecte dont la version courte *Quelque part par là* avait mis en appétit le public des 20 ans du festival, en janvier 2012. Après *À chacun son serpent* (2000) et *Étant donné la conjoncture actuelle* (2001), l'inventive chorégraphe revient ouvrir le festival 2014 avec un festin, servi par sept formidables danseurs hip hop.

**Production** Théâtre de Suresnes Jean Vilar • **Coproduction** Les Théâtres de la Ville du Luxembourg, Theater im Pfalzbau/Ludwigshafen



**Vendredi 17 janvier**

**Samedi 18 janvier**

**Mardi 21 janvier**

à 21h

**Dimanche 19 janvier**

à 17h

Salle Jean Vilar • Tarif A

Durée 1h30

Direction artistique  
et chorégraphie

**Kader Attou**

Avec

**Babacar «Bouba» Cissé**

**Bruce Chiefare**

**Virgile Dagneaux**

**Erwan Godard**

**Mabrouk Gouicem**

**Adrien Goulinet**

**Kevin Mischel**

**Artem Orlov**

**Mehdi Ouachek**

**Nabil Ouelhadj**

**Maxime Vicente**

Scénographie

**Olivier Borne**

Création sonore originale

**Régis Baillet - Diaphane,**

**augmentée de musiques**

**additionnelles**

Lumière

**Fabrice Cruzet**

Costumes

**Nadia Genez**

# Kader Attou

## The Roots

Une table, un fauteuil *vintage* et un électrophone. Des disques vinyles et un homme qui se souvient. Il danse par saccades, comme écartelé par tant d'histoires à raconter, tant d'images à restituer... Dix formidables danseurs fouillent sa mémoire pour redonner vie au passé. Flash back : Kader Attou a 10 ans quand il découvre H.I.P. H.O.P sur « la Une ». L'émission culte offre une vitrine à des petits gars de banlieue qui lui ressemblent. C'est le déclic de son « projet de vie » et le point de départ de *The Roots*. Une fresque magistrale qui remonte aux origines du hip hop et dresse le bilan de ses vingt ans de danse. Onze danseurs, choisis parce qu'ils « mangent, dorment et vivent hip hop », déboulent sur scène par vagues. Sans temps morts ni fioritures, ils enchaînent *break*, *smurf*, *popping*, *electric boogie*, flirtant avec le meilleur du contemporain. Il y a aussi des éclairs de cirque et de boxe dans cette anthologie nourrie des traces laissées, ici et là, par le chorégraphe de *Petites histoires.com* et que Kader Attou, l'alchimiste, transforme en pépites.

**Production** CCN de La Rochelle et du Poitou-Charentes/C\* Accorrap, direction Kader Attou • **Coproduction** La Coursive-scène nationale/ La Rochelle, MA-scène nationale/Pays de Montbéliard • **Avec l'aide** de Chateaubillon-centre national de création et de diffusion culturelles dans le cadre d'une résidence de création.



## Programme #1

**Samedi 18 janvier  
à 18h30**

**Dimanche 19 janvier  
à 15h**

**Lundi 20 janvier  
à 21h**

Salle Aéroplane • Tarif B  
Durée 1h30

## Programme #2

**Samedi 25 janvier  
à 18h30**

**Dimanche 26 janvier  
à 15h**

**Lundi 27 janvier  
à 21h**

Salle Aéroplane • Tarif B  
Durée 1h30

## **Féroz Sahoulamide** J'ai mal (?)

Chorégraphie, interprétation

**Féroz Sahoulamide**  
C<sup>ie</sup> **Ultime**

Assistant chorégraphe  
**Jean-Charles Zambo**

Musique  
**Julien Vasnier**  
**Jean-Charles Zambo**

---

## **Céline Lefèvre** Ma Leçon de hip hop

Chorégraphie  
**Sylvain Groud**

Texte, interprétation  
**Céline Lefèvre**

Lumière  
**Pascal Mérat**

Musique  
**Jean-Charles Zambo**

## **John Degois** Et comment ça s'passe après ?

Chorégraphie, interprétation  
**John Degois**

Collaboration artistique  
**Dominique Boivin**

Illusionniste  
**Rémy Berthier**

---

## **Jann Gallois** P = mg

Chorégraphie, interprétation  
**Jann Gallois**  
C<sup>ie</sup> **Burn out**

Musique  
**Jean-Charles Zambo**

Lumière  
**Cyril Mulon**



# Cités danse connexions #1 et #2

Tremplin pour de jeunes danseurs et chorégraphes, Cités danse connexions ouvre la scène de l'Aéroplane.

Le programme #1 réunit Féroz Sahoulamide et Céline Lefèvre. Si le premier, dans un solo intimiste, s'interroge sur la blessure, la convalescence et la confiance, la seconde, dans une *Leçon* irrésistible de drôlerie et d'énergie, nous livre « son » histoire du hip hop, alliant le geste à la parole.

Dans le second programme Jann Gallois, aux prises avec l'adversité qui fait grandir et permet finalement de s'envoler, danse ici sa première chorégraphie, tandis que John Degois poursuit son chemin et nous livre les doutes et les inquiétudes propres à tout processus de création.

Deux programmes qui nous confirment que les jeunes pousses du hip hop sont bien vivantes et en renouvellement perpétuel.

**J'ai mal (?) :** Avec le soutien de Cités danse connexions.

**Ma Leçon de hip hop :** Production Suresnes cités danse 2013/Cités danse connexions.

**Et comment ça s'passe après ? :** Production Garde Robe-C\* John Degois.

**Avec le soutien** de Cités danse connexions, Initiatives d'artistes en danses urbaines, Espace Germinal/Fosses, le CND/Pantin dans le cadre de l'accueil studio.

**Prem :** Production C\* Burn out. Coproduction Initiative d'artistes en danse urbaines.

**Accueil studio** Cités danse connexions, Halle aux Cuirs, Micadanse, Centre de danse du Gallon.





Vendredi 24 janvier

Samedi 25 janvier  
à 21h

Dimanche 26 janvier  
à 17h

Mardi 28 janvier  
à 21h

Salle Jean Vilar • Tarif B  
Durée 1h30 • À partir de 12 ans

## Sbuja

Chorégraphie

**Thomas Bongani Gumede  
et le Soweto's Finest**

Avec

**Thomas Bongani Gumede  
Neo Chokee  
Thabang Hendrick  
Mabileta  
Njabulo Mahlaba  
Kagiso Mashiane**

---

## Apache

Chorégraphie

et mise en scène

**Hamid Ben Mahi  
C<sup>o</sup> Hors Série**

Direction musicale

**Yan Péchin**

Avec

**Babacar «Bouba» Cissé  
Frédéric Faula  
Hamid Ben Mahi  
Vanessa Petit  
Soria Rem**

Musiciens

**Bobby Jocky  
Yan Péchin**



À vous de jouer!  
et rencontres (voir p. 60)

# Rencontres hip hop

## Soweto's Finest Sbuja

## Hamid Ben Mahi Apache

Cette année, les *Rencontres hip hop* nous emmènent vers des ailleurs, qui ignorent les frontières géographiques et culturelles. Alors que les *kids* du Soweto's Finest – dont le plus âgé a 26 ans – nous feront découvrir le « Sbuja » inspiré des danses traditionnelles zoulou ou tsonja, qui fait des danseurs de véritables entremetteurs utilisant tout leur potentiel corporel (bras, nuque, épaules, souffle, grimaces...), avec *Apache*, le chorégraphe bordelais Hamid Ben Mahi « met en danse » les œuvres musicales d'Alain Bashung. Une pièce choc au carrefour de deux univers : la musique rock et la danse hip hop. Décidément adepte de la transgression, le créateur de la compagnie Hors Série brave les tabous de la culture urbaine pour raconter des histoires d'hommes et de femmes ordinaires, dont le quotidien parle d'amour et de sexualité, de sensualité et de fragilité, de mélancolie et de joie.

Deux regards portés sur les danses urbaines, issus de deux courants chorégraphiques singuliers.

**Sbuja** : Production Interarts/Lausanne et le Soweto's Finest.

**Apache** : Production C<sup>o</sup> Hors Série • Coproductions Le Théâtre Louis Aragon/Tremblay-en-France, le CCN de La Rochelle/Poitou-Charentes, Kader Attou/C<sup>o</sup> Accorrap, le CCN de Tours-Thomas Lebrun, le Parc de la Villette, Les Sept Collines/Tulle, la SN de Bayonne-Sud-Aquitain & Teatro Victoria Eugenia (Donostia-San Sebastián) dans le cadre de Eszena-T, Les Treize Arches/Brive, le Théâtre Paul Eluard/Choisy-le-Roi et l'Oara/ Région Aquitaine.

**Vendredi 31 janvier**  
**Samedi 1<sup>er</sup> février**  
à 21h

**Dimanche 2 février**  
à 17h

Salle Jean Vilar • Tarif B  
Durée 1h15

Direction artistique  
et chorégraphie

**Bouba Landrille Tchouda**

Avec

**Aïda Boudrigua**

**Sophie Carlin**

**Mélisa Noël**

**Sonia Delbost-Henry**

**Guylaine Noyon**

**Anouk Viale**

**Rémi Autechaud**

**Marc Couard**

**Cédric Guéret**

**Nicolas Majou**

**Hichem Sérir Abdallah**

Musique

**Piotr Illiitch Tchaïkovski**

**Yvan Talbot**

Dramaturgie

**Guy Boley**

Scénographie

**Rodrigue Glombard**

Lumière

**Fabrice Cruzet**

Costumes

**Claude Murgia**

# Bouba Landrille Tchouda Un Casse-noisette

C'est l'histoire d'une petite fille que le Père Noël n'a pas gâtée. Pour seul cadeau, elle reçoit un casse-noisette en forme de pantin de bois. Elle en prend grand soin et en sera récompensée. Dans la nuit, le casse-noisette se transforme en prince charmant avec lequel, on le suppose, elle aura beaucoup d'enfants. Le célèbre conte d'Hoffmann a déjà vécu plusieurs vies. Alexandre Dumas en a livré une version française, Marius Petipa et Maurice Béjart en ont fait un ballet sur une musique de Tchaïkovski. Avec Bouba Landrille Tchouda, il retrouve une nouvelle jeunesse. Transposant le conte à notre époque, puisant dans la richesse de la danse hip hop pour en revisiter la poésie, le chorégraphe joue avec le contraste de la danse urbaine et de la musique classique, comme il joue avec les différences de couleur, de taille et de gabarit de ses onze danseurs. Parce que « *derrière une apparence peu avantageuse peut se cacher une âme magnifique* ». La morale de cette histoire? « *C'est la force de réaliser son rêve* », explique le chorégraphe grenoblois. Il a bien fait de réaliser le sien.

**Production** Compagnie Malka • **Coproduction** Château-Rouge/Annemasse, MC2/Grenoble, Maison de la danse/Lyon, Grand Angle/Voirion, CCN La Rochelle-Poitou-Charentes Kader Attou-C<sup>o</sup> Accorrap, CCN de Grenoble/Groupe Emile Dubois, CCN de Créteil et du Val-de-Marne/Compagnie Käfig • **Avec le soutien** de la ville d'Echirolles, le conseil général de l'Isère, le conseil régional Rhône-Alpes, la Drac Rhône-Alpes/ministère de La Culture et de la Communication • **Avec le concours** de l'Adami, la Spedidam, l'association Beaumarchais-SACD pour l'aide à l'écriture, l'Institut français pour les tournées à l'étranger et le mécénat de la Société dauphinoise pour l'habitat • **Remerciements** à Senszo Group. La Spedidam est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.







# Cinelandia

**Vendredi 7 février  
à 21h**

Salle Jean Vilar • Tarif A  
Durée 1h30 • À partir de 15 ans

—  
Avec

**Alfredo Arias**  
**Sandra Guida**  
**Antonio Interlandi**  
**Alejandra Radano**

—  
Texte

**Alfredo Arias**  
**René de Ceccatty**

Arrangements musicaux  
**Diego Vila**

Espace scénique  
**Malika Chauveau**

Costumes  
**Pablo Ramirez**

Lumière  
**Jacques Rouveyrollis**

Accessoires  
**Larry Hager**

Conception et mise en scène **Alfredo Arias**

Souvenez-vous. En 2011, Alfredo Arias nous plongeait dans l'univers kitsch et cocasse de *Tatouage*. Cette saison, il revient avec *Cinelandia*, un nouveau spectacle de music-hall qui rend hommage au cinéma argentin des années 1930, 1950 et 1960.

« *Le cinéma est pour moi une source infinie de réflexion et d'inspiration*, confie l'artiste argentin. *Je veux créer l'illusion dans ce passage du monde des ombres qu'est le cinéma, au monde des corps en chair et en os qu'est le théâtre.* » Entre culture populaire et sophistication, il nous ouvre l'album de ses souvenirs et rend hommage à quatre films cultes ayant nourri son imaginaire d'enfant : un mélodrame, une curiosité franco-argentine, une excentricité érotique, un film noir aux accents fantastiques. Cette virée dans le 7<sup>e</sup> art dégage une impression très touchante de nostalgie et de sincérité. Car, comme toujours, Alfredo Arias manie ici à merveille parodie et émotion. De chansons (cubaines, françaises, argentines...) en échappées intimes et cinématographiques, il fait planer sur *Cinelandia*, le sourire pudique et mystérieux qui le caractérise.

**Coproduction** Petit Montparnasse / Groupe TSE.



# La Leçon de Jazz d'Antoine Hervé

**Dimanche 9 février  
à 17h**

Salle Jean Vilar • Tarif B  
Durée 1h30

—  
Piano

**Antoine Hervé**

**Big Band du conservatoire  
du X<sup>e</sup> arrondissement  
de Paris**

Direction **Pascal Gauber**

## **Autour du Big Band : Count Basie**

Pianiste et chef d'orchestre, celui qu'on surnommait « La machine à swing », est né en 1904 à Kansas City. Count Basie incarne la tradition du *middle-jazz* orchestral et représente la quintessence du jazz classique. L'album le plus emblématique du Count est *The Complete Atomic Basie*, et c'est au travers des titres de cet album mythique qu'Antoine Hervé nous présente sa première *Leçon de Jazz* en Big Band, avec la complicité du chef d'orchestre Pascal Gauber afin de nous restituer le plus fidèlement possible l'univers « atomique » du célèbre orchestre de Count Basie. Attachez vos ceintures!



# Ballet national de Madrid, Víctor Ullate

**Vendredi 14 février  
à 21h**

Salle Jean Vilar • Tarif A  
Durée 1h15

—  
Chorégraphie  
**Víctor Ullate**  
**Eduardo Lao**

—  
Lumière  
**Paco Azorín**

Costumes  
**Víctor Ullate**  
**Eduardo Lao**  
**Pedro Moreno**  
**Carlos Javier Martín**

## L'art de la Danse

La danse est un vaste monde dont Víctor Ullate et Eduardo Lao n'ont pas fini de faire le tour. *L'Art de la danse* en ouvre grand les portes. C'est une invitation au voyage dont le spectateur sort ébloui. Un tourbillon de couleurs et de styles, un florilège de « *l'art le plus complet que l'être humain ait inventé* », muni de « *l'instrument le plus parfait que la nature ait créé : son propre corps* ». Le parcours proposé par l'ancien danseur étoile de Maurice Béjart en explore toutes les facettes. Il n'omet pas les sylphides sur leurs chaussons à pointes. Mais il s'aventure aussi sur des territoires moins académiques, plus flamboyants, plus sensuels ou plus radicaux : *flamenco*, *tango*, danse contemporaine, comédie musicale... Et le miracle se produit : sur scène, les danseurs parlent le même langage et leurs différences n'existent que pour se fondre dans la même liberté de mouvement. L'accompagnement musical joue sur le même registre. De Mozart à Massive Attack, de Wagner à Bebe, ce voyage-là est une fête.

Le Ballet national de Madrid reçoit le soutien de la Comunidad de Madrid.



# Ali Nous sommes pareils à ces crapauds...

**Mardi 4 mars à 21h**

Salle Jean Vilar • Tarif B  
Durée 1h • À partir de 7 ans

—  
**Ali**

De et avec  
**Mathurin Bolze**  
**Hédi Thabet**

—  
**Nous sommes  
pareils à ces  
crapauds...**

Conception  
**Ali et Hédi Thabet**

Avec  
**Artémis Stavridi**  
**Mathurin Bolze**  
**Hédi Thabet**

Direction musicale  
**Sofyann Ben Youssef**

Musiciens  
**Stefanos Filos**  
**Giannis Nlarcho**  
**Nidhal Yahyaoui**

Son  
**Jérôme Fèvre**

Lumière  
**Ana Samoilovich**

**... qui dans l'austère nuit des marais s'appellent  
et ne se voient pas, ployant à leur cri d'amour  
toute la fatalité de l'univers.**

Leur première création, *Rayahzone*, avait bouleversé le public du Théâtre de Suresnes. Les frères Thabet y reviennent avec le circassien Mathurin Bolze.

*Ali* réunit Hédi et Mathurin dans un duo jubilatoire, une pièce courte pour trois jambes et quatre béquilles, façonnée dans l'urgence d'une amitié fusionnelle. Pied de nez à la différence, où l'on découvre que les béquilles sont des jambes et les triples saltos arrière, une plaisanterie. De corps à corps en bras de fer, le danseur et l'acrobate fabriquent une bête de foire rien que « pour rire devant l'effrayant ». Ils appuient là où ça fait mal, mais cette explosion primale dégage une émotion rare.

*Nous sommes pareils à ces crapauds...* – titre emprunté au poète René Char – joue sur un thème connu : deux hommes, une femme... Mais, revisité par Ali et Hédi Thabet, il ménage bien plus que trois possibilités. Une époustouflante variation sur les dualités de l'amour, portée par la ferveur des quatre musiciens oscillant entre le répertoire classique grec du rembetiko et le populaire tunisien de Cheik el Afrit.

**Ali :** Production C<sup>o</sup> MPTA • Avec le soutien de La Brèche/PNC Basse-Normandie, Le Studio Lucien/Lyon et les Nouvelles Subsistances/Lyon.

**Nous sommes...** : Production Ali, Hédi Thabet et la C<sup>o</sup> MPTA • Coproduction Les Célestins/Théâtre de Lyon, Théâtre du Rond-Point/Paris • Avec le soutien du Théâtre national/Bruxelles, La Cascade/PNC Rhône-Alpes, du Bois de l'Aune/Pays d'Aix. La C<sup>o</sup> MPTA est soutenue par la DRAC et la région Rhône-Alpes.



**Du 3 au 27 mars**  
**Les lundis, mardis,**  
**mercredis, jeudis**  
**à 21h**

Salle Aéroplane • Tarif B  
Durée 1h30 • À partir de 10 ans

—  
Avec  
**Julien Bouanich**  
**Sedef Ecer**  
**Anahita Gohari**  
**Lou de Laège**  
**Christian Pascale**  
**Céline Ottria**  
**Zsuzsanna Várkonyi**

—  
Lumières  
**Jean Bellorini**  
Assistante à la mise en scène  
**Mathilde Cazeneuve**



À vous de jouer !,  
répétitions publiques  
et rencontres (voir p. 60)

# À la périphérie

Texte **Sedef Ecer**

Mise en scène **Thomas Bellorini**

Musiques, chansons tziganes, surgissements poétiques... Le metteur en scène Thomas Bellorini nous plonge dans l'univers onirique et coloré d'*À la périphérie* (prix Coup de cœur des lycéens en 2012, France Culture, Centre national du Livre, Association Beaumarchais). Pourtant, tout n'est pas rose dans le conte oriental de Sedef Ecer. Car l'auteure turque nous raconte l'histoire de Dilcha et Bilo, un couple de jeunes gens ayant quitté leur campagne pour s'installer à la périphérie d'une métropole. Empoisonné par la pollution industrielle, leur quartier se transforme peu à peu en bidonville. Vingt ans plus tard, c'est au tour d'une nouvelle génération de vouloir échapper à son quotidien. Dans un environnement menacé de destruction, Tamar et Azad rêvent eux aussi d'un ailleurs plein de promesses.

*« Puisque la musique rend l'émotion universelle et permet de dépasser les frontières, je souhaite qu'elle prenne le relais quand les mots ne suffisent plus »,* déclare Thomas Bellorini. À la tête d'une troupe pleine de vie, le jeune metteur en scène présente une création entremêlant humour et prises de conscience. Un spectacle grave et néanmoins enjoué dans lequel le mélange des bruits et sons de toutes natures devient le reflet de la vitalité qui habite les périphéries.

**Coproduction** Théâtre de Suresnes Jean Vilar, la C<sup>o</sup> Gabbiano.  
**Avec le soutien** de la C<sup>o</sup> du Seuil et de la Cité nationale de l'Histoire de l'Immigration.



# Le Malade imaginaire

**Samedi 8 mars**  
**à 21h**

Salle Jean Vilar • Tarif A

Durée 1h30 • À partir de 13 ans

—

Toinette

**Madeleine Assas**

Cléante

**Pierre-Antoine Dubey**

Monsieur Diafoirus

**Philippe Mathey**

Béralde

**Jacques Michel**

Argan

**Gilles Privat**

Angélique

**Marie Ruchat**

—

Assistante mise en scène

**Alexandra Thys**

Scénographie et costumes

**Jean-Marc Stehly**

**Catherine Rankl**

Lumière

**Jean-Philippe Roy**

Univers sonore

**Jean Faravel**

De **Molière**

Mise en scène **Jean Liermier**

Saignées, purges, auscultations, potions, cataplasmes, diagnostics, pilules, sangsues... Le vieil Argan (Gilles Privat) n'a qu'une idée en tête, tout faire pour échapper aux innombrables maux et maladies qui – il en est persuadé – menacent chaque jour sa vie. Entouré d'une cour de charlatans et de thérapeutes de tous ordres, ce malade imaginaire ne pense et n'agit que par la médecine. Ainsi, lorsque sa fille lui avoue son amour pour le jeune Cléante, il s'oppose à ce mariage pour privilégier une union avec un homme selon lui beaucoup plus recommandable: un médecin...

Après *Le Médecin malgré lui* et *L'École des femmes*, Jean Liermier poursuit son exploration du théâtre de Molière avec la dernière pièce du dramaturge (Molière, qui incarnait le rôle d'Argan, mourut en sortant de scène, après la quatrième représentation). Comédie sur la mort, dans laquelle le rire et la fable tiennent à distance le réel, *Le Malade imaginaire* joue de tous les excès pour prendre des allures de carnaval. Un carnaval bouffon, satirique, qui interroge avec éclat la fausseté des rapports humains.

**Production** Théâtre de Carouge-Atelier de Genève • Avec le soutien de Notenstein Banque Privée.



# Chants du destin

**Vendredi 14 mars  
à 21h**

Salle Jean Vilar • Tarif A  
Durée 1h30 • À partir de 10 ans

**Ludwig van Beethoven**

*Concerto pour piano n° 4,*  
en sol majeur, op. 58  
*Fantaisie chorale*, op. 80

**Johannes Brahms**

*Chants du destin*, op. 54

**Franz Schubert /  
Angela Da Ponte**

*Psaume 92*, D.953  
pour chœur et orchestre

**Orchestre National d'Ile de France**

Piano **Cédric Tiberghien**

**Chœur régional Vittoria d'Ile de France**

Direction **Enrique Mazzola**

Le destin : voilà un thème qui n'a jamais cessé d'inspirer les compositeurs ! Ainsi Beethoven fait-il entendre « *le destin qui frappe à la porte* » au début de sa *Cinquième Symphonie*. Le *Quatrième Concerto pour piano* date de la même époque et l'on y retrouve ce thème fatidique. Composée en 1805, l'œuvre surpasse par sa difficulté d'exécution et son introduction où le soliste se retrouve à nu avant que n'intervienne l'orchestre. Trois ans plus tard, Beethoven créait sa *Fantaisie chorale*, à mi-chemin du concerto pour piano et de l'oratorio, qui s'achève sur ces vers : « *Lorsque s'unissent l'amour et la force, la faveur des dieux récompense l'homme* ». On y entend, déjà, ce qui deviendra le célèbre *Hymne à la joie*. Entre ces deux œuvres interprétées par Cédric Tiberghien, dont le jeu allie simplicité et souveraine autorité, deux pages chorales prolongent l'évocation romantique de la destinée de l'homme : les *Chants du destin* de Brahms et le *Psaume 92* que Schubert a composé au soir de sa vie.



# Travelling Circus

**Vendredi 21 mars  
à 21h**

Salle Jean Vilar • Tarif B  
Durée 1h05 • À partir de 7 ans

—  
Chorégraphie

**Vincent Gomez**  
**Séverine Chasson**

Portés-acrobatiques

**Nicolas Vancorven**  
**Lola Devault-Sierra**

Monocycle et vélo acrobatique

**Robin Zobel**

Jonglerie

**Laurent Paretti**

Sangles aériennes

**Antoine Nicaud**

—  
Scénographie

**Goury**

Costumes

**Barbara Mornet**

Musique

**Fred Volo**

**Cie Hors Piste**

Mise en scène **Vincent Gomez**  
et **Christian Lucas**

Vincent Gomez est de ces arpenteurs infatigables. Son terroir, c'est la piste de cirque, son berceau, l'acrobatie. Ses premiers voyages du côté de la danse contemporaine lui ont fait pousser des ailes. Il compose un cirque pop acidulé, une danse légère et ludique qui illustre avec drôlerie les aléas – parfois « acrobatiques » ! – de la vie. Quand un tel artiste choisit d'évoquer les thèmes du départ, de l'utopie et de la rencontre, lui qui sait si bien voyager entre les arts, les faire dialoguer en harmonie, approcher l'utopie d'un spectacle total, on ne peut que se réjouir d'être de la partie.

Et quand on découvre que ses compagnons de route sont des circassiens rompus aux portés, sangles aériennes, monocycle et jonglerie, on ne doute plus que le tour de piste soit enivrant.

**Coproducteurs** La Verrerie d'Alès/Pôle national des Arts du cirque Languedoc-Roussillon ; le Théâtre-scène nationale/Narbonne ; Les Migrateurs/Strasbourg ; le Théâtre de Suresnes Jean Vilar ; Le Théâtre Na Loba/Pennautier ; Circa/Pôle national des Arts du cirque/Auch. La Cie Hors Piste est en compagnonnage de la Verrerie d'Alès/Pôle national des Arts du cirque Languedoc-Roussillon. **Production** compagnie Hors Pistes, compagnie en compagnonnage de la Verrerie d'Alès/Pôle National des arts du Cirque Languedoc-Roussillon pour 2011, 2012, 2013. La Cie Hors Pistes bénéficie du soutien en conventionnement de la région Languedoc-Roussillon.

# La Leçon de Jazz d'Antoine Hervé

**Dimanche 23 mars  
à 17h**

Salle Jean Vilar • Tarif B  
Durée 1h30

—  
Piano

**Antoine Hervé**

**Big Band du conservatoire  
du X<sup>e</sup> arrondissement  
de Paris**

Direction **Pascal Gauber**

## Autour du Big Band : Duke Ellington

Cette deuxième *Leçon de Jazz* présente l'univers féérique du musicien de jazz le plus populaire de son temps : Duke Ellington. Faiseur de mélodies comme d'autres sont faiseurs de rois, il n'avait pas son pareil pour envoûter et distiller dans les cœurs une délicieuse poésie musicale, nourriture sacrée de nos âmes affamées.

Les années 20 méritent bien leur appellation d'*Années folles*. En ce début de siècle festif, les musiciens du Duke inventent une musique étrange et sauvage, inspirée d'une Afrique originaire fantasmée, puisqu'aucun de ceux-là n'avaient encore visité l'Afrique pour de vrai.

On a surnommé cette époque la « période *jungle* ». Il s'agit en fait d'une jungle d'asphalte. Les cuivres font entendre les sons rauques de l'Afrique avec ses rugissements de lions, ses barrissements d'éléphants, ses feulements de tigres... dans leur version new-yorkaise !

Une leçon pour retrouver cette atmosphère d'ivresse et de transe, et nous dévoiler les mystères et autres recettes qui ont contribué à rendre si célèbre cette période bénie pour la musique.



# La Maison de Bernarda Alba

**Vendredi 28 mars  
à 21h**

Salle Jean Vilar • Tarif B  
Durée 1h45 • À partir de 15 ans

—  
Avec

**Sylvie Jobert**  
**Bach-Lan Lê-Bà Thi**  
**Rita Bento Dos Reis**  
**Jérôme Varanfrain**  
**Camille Grandville**  
**Nina Krasnikova**  
**Véronique Nosbaum**  
**Renelde Pierlot**

—  
Traduction et adaptation  
**Mani Müller**

Musique originale  
**Franz Leander Klee**  
**Christophe Reiserer**

Scénographie et costumes  
**Peggy Wurth**

Lumière  
**Nicolas Boudier**

Assistant à La mise en scène  
**Francis Schmit**

De **Federico Garcia Lorca**  
Mise en scène **Carole Lorang**

Tout s'achève par un « *Silence!* » retentissant. Sorti de la bouche d'une mère tyrannique, ce cri terrible met fin à l'une des grandes œuvres du théâtre espagnol du XX<sup>e</sup> siècle. Une œuvre écrite en 1936 (année où éclate la guerre civile en Espagne), quelques mois avant l'assassinat de Federico García Lorca par les forces franquistes.

*La Maison de Bernarda Alba* nous ouvre les portes d'un monde exclusivement féminin : une grand-mère, deux domestiques, cinq filles et une mère abusive qui vient de perdre son second époux. La demande en mariage d'un jeune villageois fait vaciller l'ordre autoritaire régnant dans cette famille en deuil. « *Ce texte est une réponse concrète et dramatique à nos interrogations les plus fondamentales sur la liberté individuelle* », explique Carole Lorang. Donnant corps à un univers scénique peuplé d'ombres et de contrastes visuels, la jeune metteuse en scène signe une création au sein de laquelle la maison est un véritable personnage. Un personnage qui grince, qui amplifie les sons de l'enfermement, devient le décor sonore des pulsions de vie, d'amour et de mort qui composent ce drame.

**Coproduction** Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre de la Place/Liège, Théâtre Liberté/Toulon, C.I.C.T.-Théâtre des Bouffes du Nord/Paris.



**Dimanche 30 mars  
à 17h**

Salle Jean Vilar • Tarif B  
Durée 1h15 • À partir de 6 ans

—  
Spectacle musical pour  
petites et grandes oreilles

Musiques de  
**Georges Aperghis**  
**Arvo Pärt**  
**György Ligeti**  
**Ivan Fedele**  
**Giacinto Scelsi**  
**David Colosio...**

## **Les Cris de Paris**

Direction **Geoffroy Jourdain**

Mise en scène **Loup-Denis Elion**

Tout son peut être musique, la moindre onomatopée porte en elle la possibilité d'un chant. C'est là une tradition que la musique savante a toujours suivie, depuis le Moyen Âge jusqu'aux compositions les plus récentes. C'est dire combien est vaste l'espace que découvre pour ce spectacle l'ensemble vocal Les Cris de Paris, qui n'a jamais si bien porté son nom. De cris en chuchotements, de vocalises en imitations, les douze chanteurs placés sous la direction de Geoffroy Jourdain prouvent qu'il n'est pas besoin de mots pour raconter une histoire. Mis en scène par le ténor et acteur Loup-Denis Elion, ce spectacle hors norme est une nouvelle occasion pour Les Cris de Paris de dynamiter avec entrain les codes du concert *a cappella* : un vent de fantaisie qui prouve que l'audace et l'humour, qui sont la marque de ces chanteurs passionnés, n'ont jamais remis en cause l'exigence d'une qualité d'interprétation exemplaire. Ils offrent la musique, et le plaisir en plus !

Les Cris de Paris sont aidés par le ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Ile-de-France au titre de l'aide aux ensembles conventionnés. Ils bénéficient du soutien de la Fondation Orange, du Mécénat musical Société Générale, de l'Onda, de la Sacem, de la Spedidam, de l'Adami, du FCM et de la ville de Paris. Les Cris de Paris sont « artistes associés » de la Fondation Singer-Polignac et sont en résidence à la mairie du IV<sup>e</sup> arrondissement de Paris.



# Cristina Branco

## Alegria

**Mardi 1<sup>er</sup> avril  
à 21h**

Salle Jean Vilar • Tarif A  
Durée 1h30

—  
Voix

**Cristina Branco**

Piano

**Ricardo Dias**

Guitare portugaise

**Bernardo Couto**

Basse

**Bernardo Moreira**

(sous réserve)

—  
*Alice no país dos matraquilhos*  
*O Lenço da Carolina*  
*Branca Aurora...*

Son dernier album, sorti en avril 2013, imaginé après une conversation avec l'écrivain Gonçalo M. Tavares, raconte douze histoires, douze vies, douze personnages, des récits inventés et inspirés de Joni Mitchell ou Chico Buarque, de l'ouvrier à l'amoureuse, du clown au père de famille. Cristina Branco est une âme inquiète, une artiste de la remise en question, une impatiente du vivant. Ses inspirations et sa curiosité sont à l'origine d'une œuvre fluide, parfois étrange, délicatement amère, tournée vers l'humain, la société, la relation. Entre *fado* et jeux rythmiques *blues* ou *bossa*, elle pare la scène de sa présence charnelle, d'une volonté d'épure stylistique mettant en valeur l'atmosphère, la matière des chansons. Son *fado* est tout à la fois douloureux et joyeux, transcrivant les émotions de l'interprète, sa manière intranquille et curieuse d'appréhender la vie, son « *adrénaline d'être vivant* ». Sans optimisme, sans angélisme, Cristina Branco propose des portraits philosophiques, un existentialisme des maux, acceptant sans fatalisme la difficulté d'être comme une composante de l'humain.

Dans le cadre de Chorus des Hauts-de-Seine, organisé par le conseil général des Hauts-de-Seine.



# Le Grand Orchestre de tango

**Vendredi 4 avril  
à 21h**

Salle Jean Vilar • Tarif A  
Durée 1h30

—  
Chant

**Sandra Rumolino**

Danse

**Maria Filali**

**Jorge Rodriguez**

Bandonéons

**Marisa Mercadé**

**Jean-Baptiste Henry**

Piano

**Diego Aubia**

Contrebasse

**Leonardo Teruggi**

Premier violon

**Sébastien Couranjou**

Violons

**Juliette Wittendal**

**Anne Le Pape**

**Cécile Bourcier**

Alto

**Nicolas Peyrat**

Violoncelle

**Marie-Claude Douvrain**

Bandonéon et direction **Juan Jose Mosalini**

Quelque part entre l'*Orquesta típica* des bouges argentins et les *milongas*, ces bals d'amateurs chevronnés où le tango s'apprend, se joue, se danse et se vit, le Grand Orchestre de tango nous plonge dans le Buenos Aires d'antan, sans tourner le dos au tango moderne. Créée et dirigée par le bandonéoniste argentin Juan Jose Mosalini vivant en France depuis les années 70, cette formation réunit violons, alto, violoncelle, piano, contrebasse, et bien entendu bandonéons, mais aussi du chant et des danseurs, artistes argentins et français. Mosalini, qui a notamment joué avec Salgan, Piazzola, Caratini ou Beytelman, s'inspire tout autant de l'Avant-Garde que de l'essence du *tango puro*. On y retrouve la rigueur, la sensualité, l'énergie maîtrisée, le caractère tout à la fois intellectuel et sauvage du genre, cette beauté incomparable qu'on croit réservée à l'élite, quand elle se définit – et se vit – comme résolument populaire.



# Carnets de voyages

**Samedi 5 avril  
à 21h**

**Dimanche 6 avril  
à 17h**

Salle Aéroplane • Tarif B  
Durée 1h30

—

Guitare

**Csaba Palotai**

Violon

**Frédéric Norel**

Contrebasse

**Mátyás Szandai**

Percussions

**Sylvain Lemètre**

Son

**Vincent Joinville**

Chant, accordéon **Zsuzsanna Várkonyi**

Zsuzsanna Várkonyi n'a pas de frontières. Chanteuse, comédienne, accordéoniste, elle parcourt l'Europe et l'Afrique pour partager la culture de ses racines. Si sa langue natale – le hongrois – lui permet de perpétuer la tradition orale des chansons de son enfance, c'est aussi en rom, en français ou en anglais que Zsuzsanna nous envoûte de sa voix chaude et de sa présence sans artifice.

Avec ces *Carnets de voyage* – croquis d'une Europe vagabonde –, entourée d'une guitare, d'un violon, d'une contrebasse et de percussions, Zsuzsanna Várkonyi nous entraîne vers les contrées *blues* de l'Europe de l'Est, renouant ensemble, par ses sonorités pop-rock, le passé et le présent des folklores européens.



# Les Grands Motets pour la Semaine sainte

**Vendredi 11 avril  
à 21h**

Salle Jean Vilar • Tarif B  
Durée 1h20

—  
**Marc-Antoine Charpentier  
(1643 – 1704)**

*Miserere des Jésuites*  
*Leçon du mercredi saint*  
*Leçon du vendredi saint*  
*Le reniement de Saint-Pierre*  
*Chant joyeux pour le temps  
de Pâques*

—  
Ensemble pour chanteurs  
solistes, violons, flûtes, basse  
de violon, basse de viole,  
théorbe, clavecin et orgue.

**Ensemble Correspondances**  
Direction **Sébastien Daucé**

Nouveau venu sur la scène musicale, l'ensemble Correspondances, fondé en 2008, est rapidement devenu une référence pour l'interprétation du baroque français. Ces jeunes chanteurs et musiciens, réunis autour de Sébastien Daucé dès leurs études au conservatoire de Lyon, ont en effet décidé de se consacrer principalement au répertoire du Grand Siècle. Parmi les musiciens de la cour du « Roi Soleil », ils ont jeté leur dévolu sur Marc-Antoine Charpentier, à qui ils ont déjà consacré deux enregistrements. Et il y a de quoi faire : le « Phénix de France » a composé pour ses commanditaires (le duc d'Orléans, la duchesse de Guise...) une œuvre monumentale, essentiellement religieuse, dont beaucoup reste à redécouvrir. L'ensemble Correspondances interprète ici les musiques pour la Semaine sainte, et notamment ces *Leçons de ténèbres du Mercredi saint*, genre le plus intime de la musique sacrée où Charpentier excelle : la plus grande richesse mélodique y est au service du recueillement le plus profond.

L'ensemble Correspondances est soutenu par la Fondation Orange. Il reçoit également l'aide de la région et de la Drac Rhône-Alpes, de la ville de Lyon et de l'Institut Français. Il est en résidence au Festival Musique & Mémoire/Franche-Comté, avec le soutien de la Drac Franche-Comté.



# La fin du monde est pour dimanche

**Mardi 29 avril  
à 21h**

Salle Jean Vilar • Tarif A  
Durée 1h20

—  
Scénographie, lumière et vidéo  
**Thierry Vareille**

Vidéos

**Etienne Waldt**

Assistant à la lumière

**Alain Paradis**

Musique

**Antoine Sahler**

Musique originale

**Mehdi Ahoudig**

Costumes

**Christine Patry**

Chorégraphie

**Lionel Ménard**

Voix du chœur

**Lucrèce Sassella**

**Karine Sérafin**

**Jean-François Novelli**

Texte et interprétation **François Morel**  
Mise en scène **Benjamin Guillard**

«*Promettez-moi de ne pas rire*, supplie François Morel, *je rêve d'un spectacle existentiel. Oui, allons-y, ne nous gênons pas, ne nous mouchons ni du pied, ni du coude, il s'agirait d'un spectacle traitant de la vie, de la mort, de l'âge, de la déchéance, et aussi de la recherche du bonheur...* »

Ce spectacle, l'ex-interprète des Deschiens l'a fait. Il a réuni des textes – initialement écrits pour la radio – ayant pour point commun de parler du temps qui passe. Seul sur scène, il donne vie à une galerie de personnages tendres et surréalistes qui viennent partager avec nous leurs rêves, leurs folies, leurs peurs et leurs petits bonheurs. Une caissière qui écrit à Sheila pour la remercier de l'avoir accompagnée toute sa vie en musique, un homme qui raconte son histoire d'amour avec une huître... «*La fin du monde est pour dimanche*», nous dit François Morel. En attendant, nous avons une semaine pour exister, pour être heureux et amoureux.

**Production** Les Productions de l'Explorateur, La Coursive-scène nationale / La Rochelle, le Théâtre de la Pépinière / Paris, La Scène nationale d'Albi. **Avec le soutien** du Pôle culturel / Commune d'Ermont et du CADO / Orléans.



# Hommage à Jean-Philippe Rameau

**Vendredi 16 mai  
à 21h**

Salle Jean Vilar • Tarif A  
Durée 2h

—  
**Jean-Philippe Rameau  
(1683-1764)**

*Hippolyte et Aricie*, 1733  
*Les Indes galantes*, 1735  
*La Lyre enchantée*, 1748

**Avec six chanteurs  
de l'Atelier lyrique  
de l'Opéra national de Paris**  
Direction **Christian Schirm**

—  
Version de concert

**Les Folies françaises**  
**Chanteurs de l'Atelier lyrique  
de l'Opéra national de Paris**  
Violon et direction **Patrick Cohën-Akenine**

Contemporain de Bach et Haendel, Jean-Philippe Rameau a perpétué au XVIII<sup>e</sup> siècle le goût français tel qu'il s'était exprimé avec Lully sous Louis XIV. C'est dans son œuvre théâtral qu'il excelle, portant à son apogée l'«opéra versaillais», spectacle royal, évidemment grandiose, où tous les moyens sont bons pour créer la plus merveilleuse féerie. Ce concert propose un florilège de scènes tirées des premières grandes œuvres du compositeur, la tragédie lyrique *Hippolyte et Aricie* et l'opéra-ballet *Les Indes galantes*, ainsi qu'une rareté, *La Lyre enchantée*, créée à Versailles pour M<sup>me</sup> de Pompadour. Les chanteurs de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Paris, vivier des talents de demain, bénéficient de l'accompagnement expert des Folies françaises de Patrick Cohën-Akenine. L'ensemble, l'un des meilleurs interprètes du répertoire baroque et classique sur instruments anciens, a été le premier à jouer sur les instruments reconstruits des «24 Violons du Roy», l'orchestre de Louis XIV.

**Coproduction** Centre de musique baroque de Versailles/Atelier lyrique de l'Opéra national de Paris.



# La Leçon de Jazz d'Antoine Hervé

**Mardi 20 mai  
à 21h**

Salle Jean Vilar • Tarif B  
Durée 1h30

—  
Piano

**Antoine Hervé**

**Big Band du conservatoire  
du X<sup>e</sup> arrondissement  
de Paris**

Direction **Pascal Gauber**

## **Autour du Big Band : Gil Evans**

Cette dernière *Leçon de Jazz* de la saison nous fait entrer dans l'univers cool et « stylé » du génial arrangeur Gil Evans, et de son soliste, le trompettiste mythique Miles Davis, dont l'album *Porgy and Bess*, inspiré des comédies musicales de George Gershwin a marqué un tournant.

Dans cet album est réuni un grand ensemble de jazz, flanqué d'instruments inhabituels ou oubliés dans les big bands jusqu'alors : les bois. Clarinettes, hautbois et flûtes font leur apparition, mais le cor également, de la famille des cuivres. La couleur est différente de celle des « machines à swing » évoquées jusque-là. Plus raffinée, l'écriture des vents se rapproche de celle des ensembles vocaux. Les mélodies somptueuses de George Gershwin n'ont pas pris une ride, pas plus que le style incroyablement moderne de notre tandem Miles Davis/Gil Evans qui, en son temps, fut la nourriture spirituelle de toute l'élite branchée du monde occidental.



# Cirque en Cascade

**Dimanche 25 mai  
à 17h**

Salle Jean Vilar • Tarif B  
Durée 1h15 • À partir de 6 ans

—  
*Félix Tampon*, clown,  
accordéoniste

**Alain Reynaud**

*Motoreta*, clown, chanteuse

**Raquel Este Mora**

*Georges Pétard*,  
clown, musicien

**Nicolas Bernard**

—  
**Trio Barolo**

Contrebasse

**Philippe Euvrard**

Trombone

**Francesco Cattellani**

Accordéon, voix

**Rémy Poulakis**

—  
Fil de fer

**Lucas Bergandi**

et des artistes de La Cascade

—  
Scénographie

**Marie O Roux**

Régie générale

**Patricia Deschaumes**

**Les Nouveaux Nez & Cie**

Mise en scène **Alain Reynaud**

Le vivier d'artistes qui s'ébat au Pôle national des arts du Cirque - La Cascade en Ardèche, invente chaque année un Cirque en cascade, « petit cabaret des temps modernes » réunissant les disciplines circassiennes les plus variées, sous la houlette énergique de nos compères les clowns.

Déjà bien connue des spectateurs du Théâtre de Suresnes pour avoir provoqué, l'hiver dernier, des cascades de rires et des flots d'émerveillement, cette véritable association de bienfaiteurs prend cette fois ses quartiers de printemps. Croiser les agendas des célèbres Félix Tampon, Georges Pétard et Motoreta n'est pas chose facile, mais ce désopilant trio s'acoquinera pour l'occasion à un trio de musiciens, Circo Barolo, qui ne manquera ni de souffle ni de voix, pour faire entendre la voie du risque, du rire et du plaisir d'être ensemble pour cette clôture de saison.

**Production** Les Nouveaux Nez & Cie, Bourg St-Andéol, La Cascade-Maison des Arts du Cirque et du Clown/Bourg St-Andéol.

# Spectacles Jeune Public



# Les Mercredis au Théâtre en famille



Vous cherchez des sorties pour vos enfants le mercredi ? Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar vous propose deux rendez-vous, pour les tout-petits et les plus grands, deux occasions de découvrir les arts de la scène et de partager en famille des moments doux, ludiques, merveilleux...

## Musique

### Morceaux en sucre

Musique pour jouets,  
objets et choses à bruits...

#### Écriture musicale Pascal Ayerbe

Fragiles, légers, fondants, ces morceaux de sucre sortent de boîtes à malices à l'image de trésors... Passeur de rêves, Pascal Ayerbe et Johanna Mathaly nous offrent une fantaisie sonore qui se joue avec les pieds, les mains et plein d'instruments insolites. Tels un cochon en plastique, des flûtes à poire, des panneaux de bois, des appeaux sous les doigts de pieds, un ukulélé, un violoncelle...

#### Mercredi 20 novembre à 14h30

Salle Aéroplane • 40 mn • De 3 à 7 ans

Enfants 4 € - Adultes 8 €  
Réservation 01 46 97 98 10

## Théâtre et musique

### La Belle et la Bête

Compositeur **Olivier Kaspar**

Sur des musiques de  
**Bach, Bizet, Tchaïkovski,  
Moussorgski, Schumann  
et Olivier Kaspar**

Pour piano, violon, basson  
et conteuse

Après les grands succès de *La Petite Sirène* sur une musique de Graciane Finzi et d'*Aladin* sur une musique de Pierre Charvet, le violoniste Arnaud Lehmann continue son aventure en nous invitant à redécouvrir *La Belle et la Bête* en compagnie du compositeur Olivier Kaspar, qui entrecroise ses propres sonorités avec celles de très grandes pages de musique du passé, sans oublier une chanson originale à reprendre en chœur.

#### Mercredi 7 mai à 14h30

Salle Aéroplane • 1h • De 6 à 10 ans



# Spectacles pour le public scolaire

**Théâtre**

## Grain de sel

**Compagnie Eulalie**

De et avec **Solveig Maupu**

Texte de **Martine Delerm**

Mise en scène

**Sophie Lecarpentier**

Grain de sel est un petit clown qui ne connaît du cirque que sa poésie... Mais un jour, un jour... Le cirque a replié sa toile. Le magicien s'est enfermé dans une malle et a disparu. Grain de sel, le petit clown est triste. Avec l'aide de son singe Séraphin et de son oiseau Safy, il rassemble tout son courage et son imaginaire pour créer « son plus petit cirque du monde ». Solveig Maupu marche ici sur le fil de l'enfance, avec délicatesse.

**Production** Compagnie Eulalie • **Avec le soutien** du conseil régional de Haute-Normandie, la ville de Rouen, La Chapelle Saint-Louis/Rouen, Théâtre Anne de Bretagne/Vannes.

**Mardi 1<sup>er</sup> et jeudi 3 octobre**  
**à 10h et 14h30**

Salle Aéroplane • Durée 45 mn • À partir de 3 ans



**Musique**

## Morceaux en sucre

Musique pour jouets, objets  
et choses à bruits...

Écriture musicale **Pascal Ayerbe**  
**C<sup>ie</sup> La lune dans les pieds**

Fragiles, légers, fondants, ces morceaux de sucre sortent de boîtes à malices à l'image de trésors... Passeurs de rêves, Pascal Ayerbe et Johanna Mathaly nous offrent une fantaisie sonore qui se joue avec les pieds, les mains et plein d'instruments insolites. Tels un cochon en plastique, des flûtes à poire, des panneaux de bois, des appeaux sous les doigts de pieds, un ukulélé, un violoncelle...

**Production** La lune dans les pieds, Théâtre d'Angoulême.  
**Avec le soutien** de la Sacem, la Spedidam et de la Ferme-Corsange.

**Jeudi 21 et vendredi 22 novembre**  
**à 10h et 14h30**

Salle Aéroplane • 40 mn • De 3 à 7 ans

Ombres et musique

## Lian et le Lotus

Inspiré de *Lian*, livre de

**Chen Jiang Hong**

Mise en scène **Colette Blanchet**  
**Théâtre de L'Ombrelle**

Dans un village de Chine, Monsieur Lo, pêcheur solitaire, reçoit d'une vieille femme des graines magiques. En une nuit pousse alors un champ de lotus entre les pétales desquels apparaît Lian, une petite fille. Celle-ci va transformer et embellir le monde mais bientôt ses pouvoirs susciteront la convoitise... Un spectacle d'ombres et de lumières, tendre, frais et coloré, ponctué par les rythmes d'instruments rares (cloches wah-wah, grand bodhran, flûtes).

**Coproduction** Théâtre de Corbeil-Essonne et la communauté d'agglomération Seine-Essonne.

**Jeudi 12, vendredi 13, lundi 16  
et mardi 17 décembre à 10h et 14h30**

Salle Aéroplane • 45 mn • De 3 à 8 ans

Musique

## Chants traditionnels de Noël

Avec les chanteurs du chœur  
**Accentus**

À la veille des fêtes Noël, ce concert est l'occasion rêvée de faire entendre en anglais, allemand, français, suédois et tchèque, parmi les airs les plus connus de Noël, qui ont forgé l'imaginaire de cette fête de fin d'année.

**Jeudi 19 décembre à 10h et 14h30**

Salle Jean Vilar • 50 mn • De 8 à 11 ans





Suresnes cités danse

## Barbe-Neige et les Sept Petits Cochons au bois dormant

Chorégraphie **Laura Scozzi**

Pour sept danseurs hip hop

Impossible de résister au spectacle de Laura Scozzi, qui met les Trois Petits Cochons sur des pointes de danseuses étoile, transforme le loup en gentil chien de compagnie, fait de l'ours un *breaker* de haut vol, sans oublier de faire danser le Petit Chaperon rouge en sabots !

**Production** Suresnes cités danse 2014 / Théâtre de Suresnes Jean Vilar.

**Mardi 14 janvier à 14h30**

Salle Jean Vilar • 1h • Tout public

## Cirque et musique **Pinocchio**

Musique originale, mise en scène

**Thomas Bellorini**

D'après le conte de **Carlo Collodi**

Pour danseuse aérienne,  
conteur, femme-orchestre  
et fée accordéoniste...

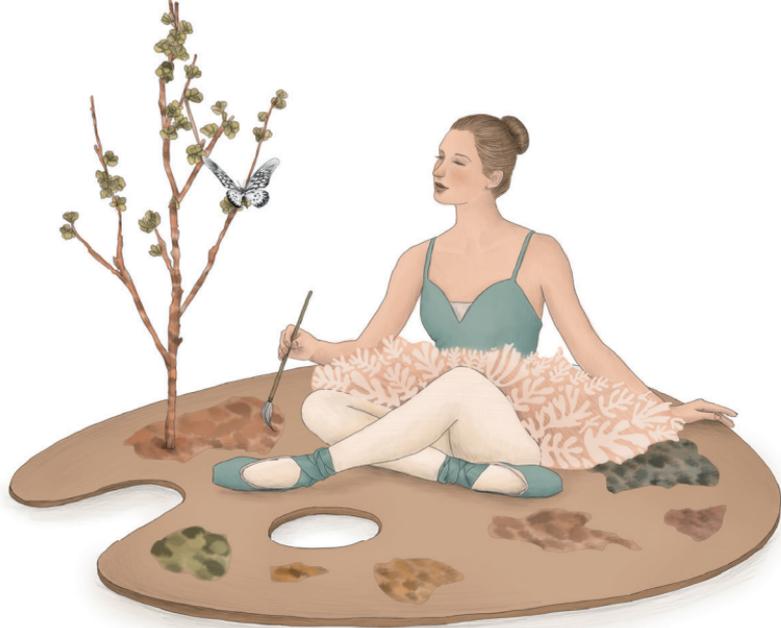
Sur scène, une farandole d'ampoules multicolores, la magie et l'atmosphère ludique du cirque. Les artistes envahissent la scène, une fée entame un air à l'accordéon, puis arrive un musicien, une danseuse-aérienne, une conteuse. Thomas Bellorini et sa troupe colorent de gaieté ce conte cruel qui nous dit combien il est difficile de grandir.

**Une création** Eltho Compagnie • Avec le soutien du centre culturel Jean Houdremont / La Courneuve et du 104.

**Mardi 11 février à 10h et 14h30**

Salle Jean Vilar • 1h • À partir de 6 ans





Danse

## Henriette et Matisse

**Kelemenis & C<sup>ie</sup>**

Conception et chorégraphie

**Michel Kelemenis**

Pour quatre danseurs

Entre Matisse, le peintre, et sa muse Henriette, deux pinceaux se disputent le trait et la couleur... De l'inspiration au savoir-faire, de la reproduction à la stylisation, les quatre personnages – l'artiste, le modèle, le pinceau du trait et celui des couleurs – dessinent les courbes du corps. À vos gestes, à vos pinceaux, à vos ciseaux... On rêve et on danse!

**Production** Kelemenis & C<sup>ie</sup> • Avec le soutien du Théâtre des Salins-scène nationale / Martigues, La Biennale de la danse / Lyon 2010, le Ballet de l'Opéra national du Rhin-CCN-Accueil Studio 2010. La Fondation BNP-Paribas accompagne les projets de Kelemenis & C<sup>ie</sup>.

**Mardi 18 mars à 10h et 14h30**

Salle Jean Vilar • 45 mn • À partir de 5 ans

Théâtre et musique

## La Belle et la Bête

Compositeur **Olivier Kaspar**

et sur des musiques de **Bach, Bizet, Tchaïkovski, Moussorgski, Schumann et Olivier Kaspar**

Pour piano, violon, basson et conteuse

Après les grands succès de *La Petite Sirène* sur une musique de Graciane Finzi et *d'Aladin* sur une musique de Pierre Charvet, le violoniste Arnaud Lehmann continue son aventure en nous invitant à redécouvrir *La Belle et la Bête* en compagnie du compositeur Olivier Kaspar, qui entrecroise ses propres sonorités avec de très grandes pages de musique du passé, sans oublier une chanson originale à reprendre en chœur.

**Production** Jeunesses musicales de France

**Mardi 6 mai à 10h et 14h30**

Salle Aéroplane • 1h • De 6 à 10 ans



# Autour des spectacles

Chaque année, le Théâtre de Suresnes initie des répétitions publiques, des rencontres, des projections thématiques autour des spectacles, afin d'éclairer le propos des artistes invités et permettre à chacun d'appréhender le processus de création.

**Cette année, pour aller plus loin et répondre à certaines attentes du public, le Théâtre de Suresnes initie un cycle d'ateliers-rencontres, « À vous de jouer! », ouverts sur simple inscription et propose des répétitions publiques au moment du déjeuner pour permettre au plus grand nombre d'y assister.**

—  
Pour chacune de ces manifestations (hormis les ateliers-rencontres), l'accès est libre sur inscription au 01 41 18 85 85 ou à [standard@theatre-suresnes.fr](mailto:standard@theatre-suresnes.fr) (en précisant votre nom et le nombre total de personnes attendues, dans la limite des places disponibles).

Ce programme est communiqué sous réserve de modifications. D'autres rendez-vous vous seront proposés au cours de la saison, via nos newsletter mensuelles ou à consulter sur le site Internet du théâtre : [www.theatre-suresnes.fr](http://www.theatre-suresnes.fr)

## NOUVEAU À vous de jouer !

Le samedi après-midi, c'est à vous de jouer ! Les artistes vous invitent à un atelier de pratique pour découvrir en action leur univers et leurs esthétiques.

**Samedis 12 oct., 9 nov., 23 nov.  
et 14 déc. de 14h à 18h**

### **Musique / chant**

Atelier de pratique chorale avec un chanteur d'Accentus. Cet atelier vous fournira l'occasion de rejoindre sur scène le chœur Accentus, lors du concert des *Chants traditionnels de Noël* le dimanche 15 décembre à 17h.

**Samedi 7 décembre de 14h à 17h**  
**Danse hip hop**

Atelier par Hamid Ben Mahi, chorégraphe de *Apache*, dans le cadre de Suresnes cités danse.

**Samedi 8 février de 14h à 18h**  
**Théâtre et musique**

Atelier à partir d'un extrait d'*À la périphérie* par Thomas Bellorini et Sedef Ecer.

—  
Nombre de places limité.

Ces ateliers sont ouverts en priorité aux personnes ayant pris des places de spectacles. Inscription auprès des relations publiques du théâtre : 01 41 18 86 08 ou 01 41 18 85 88 ou [relationspubliques@theatre-suresnes.fr](mailto:relationspubliques@theatre-suresnes.fr)

## Répétitions publiques

**Mardi 17 septembre à 19h30**

**Jeudi 19 septembre à 12h30**

**Open Space**

Mise en scène de Mathilda May.

**Jeudi 26 septembre à 12h30**

**Mardi 8 octobre à 19h30**

**Barbe-Neige et les Sept Petits**

**Cochons au bois dormant**

Chorégraphie de Laura Scozzi dans le cadre de Suresnes cités danse.

**Mardi 15 octobre à 19h30**

**Crush**

Mise en scène et interprétation de Juliette Roudet.

**Jeudi 13 février à 12h30 et à 19h30**

**À la périphérie**

Texte de Sedef Ecer, mise en scène de Thomas Bellorini.

## De l'écran à la scène

**Lundi 23 septembre à 20h30**

**Autour d'Open Space**

Carte blanche à Mathilda May  
Projection de *West Side Story*, de Robert Wise et Jérôme Robbins.

**Jeudi 6 février à 20h30**

**Autour d'À la périphérie**

Projection de *Derrière la colline* d'Emin Alper, couronné de deux prix au Festival de Berlin en 2012.

En présence de Sedef Ecer et Thomas Bellorini.

—  
**Cinéma Le Capitole**

3, rue Ledru-Rollin, Suresnes  
01 47 72 42 42

Tarif unique de 5,10€. Les réservations sont possibles 8 jours avant la date proposée auprès du cinéma Le Capitole.

## À la médiathèque

**Jeudi 7 novembre à 20h**

**Rencontre** avec Léonore Chaix et Flor Lurienne, auteures et interprètes de *Déshabillez Mots, opus 2*.

**Samedi 7 décembre à 16h**

**Atelier d'initiation au hip hop**

à partir de 10 ans, avec Mélanie Sulmona, interprète dans *Barbe-Neige et les Sept Petits Cochons au bois dormant* de Laura Scozzi.

**Samedi 7 décembre à 17h30**

**Rencontre** avec le chorégraphe Hamid Ben Mahi.

**Mardi 11 février à 20h**

**Lecture / rencontre** avec Sedef Ecer, auteure de *À la périphérie*.

**Du 7 au 31 janvier**

**Exposition de photos**

du festival Suresnes cités danse.

—

**Médiathèque de Suresnes**

5, rue Ledru-Rollin, Suresnes  
01 41 18 16 69

## Visites du Théâtre

Vous avez la possibilité de visiter les différents espaces du Théâtre (coulisses, salles de répétition, foyers, loges des artistes...) en groupe, sur rendez-vous.

## Présentation de saison 2014-2015

Mardi 3 et mercredi 4 juin 2014 à 19h30.



## Le Théâtre de Suresnes

### Lieu de création

#### Open Space

Le spectacle *Open Space*, que l'on peut ranger dans la catégorie du théâtre gestuel et musical, a été imaginé et sera mis en scène par Mathilda May. C'est une coproduction avec Arts Live Entertainment, le Théâtre Anne de Bretagne à Vannes et le Théâtre du Gymnase à Marseille.

Cette création réunit sept comédiens qui ont été choisis par Mathilda May au cours de dix auditions successives organisées par le Théâtre de Suresnes Jean Vilar.

Une équipe artistique complète accompagne cette nouvelle production : Jean-François Auguste, assistant à la mise en scène ; Nicolas Montazaud, compositeur et percussionniste ; Alain Lagarde, scénographe ; Valérie Adda, costumière.

Les répétitions se dérouleront au Théâtre pendant 6 semaines, du 26 août au 9 octobre 2013, suivies de 10 représentations du 10 au 20 octobre 2013.

#### Crush

Le spectacle *Crush* a été imaginé par Juliette Roudet qui le mettra en scène et l'interprétera, accompagnée de Vincent Sauve et de Patrick Delattre également directeur musical sur cette proposition.

Juliette Roudet a demandé à Magali Meugel d'en écrire le texte. L'équipe artistique sera composée d'Anne Lezervant à la scénographie, Azéline Cornut à la lumière, Valérie Montagu aux costumes, avec la collaboration artistique d'Adrien Béal.

Il est produit avec le soutien du JTN-Jeune Théâtre national, de la Compagnie Hub [l'œb] et l'aide du CND-Centre national de la Danse.

Les répétitions se dérouleront au Théâtre pendant 6 semaines, du 9 septembre au 18 octobre 2013, suivies de 6 représentations, les 19 et 20 octobre puis du 5 au 8 novembre 2013.



### **Barbe-Neige et les Sept Petits Cochons au bois dormant**

C'est avec une nouvelle production pour laquelle elle a sélectionné sept danseurs hip hop en février 2013 que Laura Scozzi ouvrira la 22<sup>e</sup> édition du festival Suresnes cités danse. Spectacle en coproduction avec les Théâtres de la ville du Luxembourg et le Théâtre de Ludwigshafen.

Les répétitions se dérouleront au Théâtre pendant 6 semaines, du 9 septembre au 11 octobre 2013 et du 2 au 9 janvier 2014, suivies de 5 représentations du 10 au 14 janvier 2014

### **À la Périphérie**

Avec sept comédiens et musiciens, ce spectacle musical a été écrit par Sedef Ecer et sera mis en scène par Thomas Bellorini. Ils seront accompagnés de Jean Bellorini à la lumière et de Mathilde Cazeneuve en tant qu'assistante à la mise en scène.

Ce spectacle est coproduit avec la C<sup>ie</sup> Gabbiano, avec le soutien de la C<sup>ie</sup> du Seuil et de la Cité nationale de l'Histoire de l'Immigration.

Les répétitions se dérouleront au Théâtre pendant 3 semaines, du 10 au 28 février 2014, suivies de 16 représentations du 3 au 27 mars 2014.

## Lieu de diffusion des spectacles

Le pôle de diffusion du Théâtre de Suresnes, pour la saison 2013/2014, initie et accompagne les tournées des spectacles suivants :

- **Open Space**, conception et mise en scène de Mathilda May
- **À la périphérie**, texte de Sedef Ecer, mise en scène de Thomas Bellorini
- **Rayahzone** de Ali et Hédi Thabet
- **Ma Leçon de hip hop**, chorégraphie de Sylvain Groud, texte et interprétation de Céline Lefèvre.



## Cités danse connexions

## Un pôle pour les danseurs et chorégraphes hip hop

Depuis 2007, Cités danse connexions, pôle de production, diffusion et transmission de la danse hip hop soutient la jeune création chorégraphique hip hop en favorisant l'émergence des danseurs et chorégraphes et en initiant des rencontres entre artistes d'horizons divers.

Tout au long de l'année, Cités danse connexions organise des ateliers de perfectionnement, d'initiation à différentes esthétiques ainsi qu'un programme de sorties culturelles à destination de ces danseurs professionnels afin de développer leur potentiel créatif et leurs connaissances chorégraphiques.

En cinq années, Cités danse connexions a fédéré une troupe d'une cinquantaine de danseurs, favorisant leur insertion professionnelle, en particulier grâce aux productions présentées lors du festival Suresnes cités danse, en tournée en France ou à l'étranger.



## Un pôle pédagogique pour les collèges et lycées des Hauts-de-Seine

En 2012, Cités danse connexions a élargi ses missions en ouvrant les portes de l'univers du spectacle vivant aux collégiens et lycéens des Hauts-de-Seine, via un programme pédagogique placé sous le parrainage des danseurs.

Ce programme s'adresse aux jeunes et a pour objectif de :

- susciter leur désir d'investir les lieux de culture,
- leur donner le goût de la découverte et de la rencontre,
- stimuler leur curiosité intellectuelle,
- développer leur sens critique et leur capacité d'écoute.

Ce programme pédagogique existe grâce au conseil général des Hauts-de-Seine. Il est établi en collaboration avec les enseignants, en lien avec le rectorat de Versailles (Éducation Nationale).

Cités danse connexions reçoit son principal soutien du conseil général des Hauts-de-Seine et s'inscrit dans le cadre du soutien de l'État aux « scènes conventionnées pour la Danse ».



# Partenaires médias

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar remercie l'ensemble de ses partenaires médias qui contribuent au rayonnement de la saison et de certains rendez-vous en 2013/2014.



## LA CULTURE DÉBORDE, TÉLÉRAMA AUSSI

*Le monde bouge.  
Pour vous,  
Télérama explose  
chaque semaine,  
de curiosités  
et d'envies nouvelles.*



# Partenaires institutionnels

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar est géré par une société d'économie mixte locale, dont la ville de Suresnes est le principal actionnaire. Nous remercions les sociétés partenaires qui ont témoigné leur intérêt et leur confiance en participant à la constitution de la SEM Théâtre de Suresnes Jean Vilar.



Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar remercie l'ensemble de ses partenaires institutionnels qui contribuent à la saison 2013/2014 par leur soutien financier.

## La ville de Suresnes

apporte son soutien essentiel et principal au Théâtre Jean Vilar, notamment par le versement d'une subvention annuelle en vue d'offrir au public une programmation de grande qualité axée sur la création et l'accueil de spectacles.

Informations : [www.suresnes.fr](http://www.suresnes.fr)



## Le ministère de la Culture et de la Communication / Drac Ile-de-France

soutient le Théâtre de Suresnes Jean Vilar au titre de « scène conventionnée pour la Danse ».



## Le conseil régional d'Ile-de-France

soutient le Théâtre de Suresnes Jean Vilar pour le festival Suresnes cités danse.

**Le conseil général des Hauts-de-Seine** soutient activement le Théâtre de Suresnes Jean Vilar dans le cadre de sa politique d'appui au spectacle vivant. La politique culturelle du département des Hauts-de-Seine cherche à permettre à chaque habitant de bénéficier d'une offre culturelle riche et diverse en accompagnant les établissements culturels de son territoire et en concevant des festivals qui rythment chaque saison. Le conseil général des Hauts-de-Seine soutient également activement le pôle de danse hip hop, Cité danse connexions, depuis sa création en 2007.

**Cultivez vos envies sur [www.hauts-de-seine.net](http://www.hauts-de-seine.net)**

Vivez au rythme des grands évènements de la Vallée de la Culture : Chorus, La Défense Jazz Festival, La Défense Tour Circus, les Petites Nuits de Sceaux, Opéra en Plein Air, le Festival de l'Orangerie de Sceaux, Ciné-Goûter, l'actualité des Archives et des musées départementaux (Albert-Kahn, musée et jardin à Boulogne-Billancourt, le Domaine de Sceaux, parc et musée de l'Île-de-France, la Maison de Chateaubriand)... Découvrez en ligne chaque semaine une sélection de spectacles, interviews, reportages et vidéos.



**Retrouvez toute l'actualité de la culture sur le portail du Conseil général des Hauts-de-Seine : programmation des théâtres, l'actualité des événements culturels, les actions du Conseil général et de ses partenaires, des galeries photos, des interviews, des vidéos...**



[www.hauts-de-seine.net](http://www.hauts-de-seine.net)

© Conseil général des Hauts-de-Seine - Direction de la Communication - Juin 2013

# Accueil

Retrouvez sur [www.theatre-suresnes.fr](http://www.theatre-suresnes.fr) les interviews des artistes, des extraits de spectacles, la réservation en ligne...  
Lisez notre page Facebook  
Suresnes Jean Vilar et suivez-nous sur Twitter (@theatresuresnes).



## Accueil du public

L'équipe du Théâtre vous accueille 1h avant et 1h après le spectacle.  
Un vestiaire gratuit est à votre disposition dans le foyer Jean Vilar.  
Le personnel ne perçoit pas de pourboire.

## Deux salles de spectacles

### Salle Jean Vilar

695 places en amphithéâtre, numérotées (sauf exception), sans catégorie, ni série.

### Salle Aéroplane

230 places en gradins, non numérotées, salle modulable, sans catégorie, ni série.

## Horaires des spectacles

- à 21h le soir
  - à 15h, 17h, 18h30 en matinée.
- Ouverture des portes 30mn avant la représentation, en salle Jean Vilar et 15mn avant, en salle Aéroplane.

Le placement numéroté est garanti jusqu'à l'heure affichée de la représentation. Au-delà, il n'est plus assuré.

La direction se réserve le droit de refuser les retardataires.

## Le Bar du Théâtre

vous accueille 1h avant et 1h après le spectacle, vous pouvez y boire un verre ou choisir une restauration légère.

## Accessibilité

Les deux salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

La salle Jean Vilar est équipée d'une boucle électromagnétique pour les personnes malentendantes.

Merci de prévenir de votre venue lors de la réservation au 01 46 97 98 10 afin d'organiser au mieux votre accueil.

## Enfants

Nous souhaitons faire partager le plaisir du spectacle vivant aux plus jeunes.

De nombreux spectacles leur sont accessibles dès l'âge de 3 ans.

Les enfants de moins de 3 ans ne sont pas admis dans les salles sauf pour les spectacles Jeune Public programmés à leur intention. (voir pages 55)

# Accès



## Navette gratuite\*

### De Paris à Suresnes

- départ de la navette: 45 mn précises avant l'heure de la représentation, à l'angle de l'avenue Hoche et de la place Charles de Gaulle-Etoile (départ à 20h15 pour 21h).
- gare Suresnes-Longchamp : arrêt de la navette boulevard Henri Sellier, 25 mn environ avant la représentation.

### De Suresnes à Paris

Au retour uniquement, en plus de l'arrêt Suresnes-Longchamp, la navette dessert à la demande trois arrêts à Suresnes : bd de Laitre de Tassigny (arrêt Bons Raisins), place Marcel Legras et place Henri IV.

\*dans la limite des places disponibles. En aucun cas, le Théâtre de Suresnes Jean Vilar ne saurait être tenu pour responsable du manque de places dans la navette mise gracieusement à la disposition du public. La navette ne fonctionne ni pour les spectacles Jeune Public, ni lors des rencontres autour des spectacles.

## En voiture depuis Paris

10 mn depuis les Portes : Maillot, d'Auteuil, de la Muette, de Passy. Direction Bois de Boulogne, Pont de Suresnes, puis Cité-Jardins et Théâtre de Suresnes Jean Vilar.

### Autolib' : 4 stations à proximité

- place Stalingrad (5 places),
- place de la Paix (4 places),
- avenue Jean Jaurès (5 places),
- rue de la Tuilerie (6 places).

## Parking P

Un parking gratuit surveillé situé à 5 mn à pied à l'arrière du Théâtre (stade Maurice Hubert, entrée rue Victorien Sardou, commune de Rueil-Malmaison) est accessible 1h avant et jusqu'à 1h après chaque représentation.

Au-delà de ce délai, la grille du parking est fermée. Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar décline toute responsabilité en cas de vol, de dégradation ou de véhicule resté dans l'enceinte du parking après fermeture.

## Transports en commun

- **Tram T2** : Pont de Bezons – Porte de Versailles. Arrêt Suresnes-Longchamp, puis bus 144, 244
- **Bus 144** : La Défense – Rueil RER  
Arrêt Stresemann (dernier passage vers 1h)
- **Bus 241** : Porte d'Auteuil – Rueil RER  
Arrêt place Stalingrad (dernier passage vers 20h54)
- **Bus 244** : Porte Maillot – Rueil RER  
Arrêt place de la Paix (dernier passage vers 00h30)
- **Noctilien N53** :  
Gare St-Lazare – Nanterre Université RER  
Arrêt place de la Paix  
(vers Saint-Lazare, premier passage vers 23h50)
- **Train Gare Saint-Lazare** :  
Saint-Lazare (quai 1 à 4) – Saint-Cloud  
Arrêt Le Val d'Or puis bus 144, 244.  
(vers Saint-Lazare, dernier train vers 00h30)

# Abonnement

## Abonnez-vous dès le 5 juin 2013

et à tout moment de la saison

	tarif A	tarif B
abonnements adhésion	20€	14€
abonnements jeunes*	13€	9€
abonnés-relais	18€	12,50€

• Coupon détachable en fin de programme ou téléchargeable depuis [www.theatre-suresnes.fr](http://www.theatre-suresnes.fr)

En cas de paiement par carte bleue, possibilité d'un paiement en 3 fois sans frais à partir de 100€ : merci de vous présenter au Théâtre muni d'un RIB et d'une pièce d'identité.

• **Via le site Internet, du 6 juin au 24 septembre, les frais de gestion vous sont offerts.**

En dehors de cette période, le tarif est majoré d'1€ par billet.

### Les avantages

En vous abonnant, vous bénéficiez :

- du **tarif le plus avantageux**,
- de la garantie des **meilleures places**,
- dès la prise d'abonnement, vous pouvez acheter pour vos proches jusqu'à

**3 places supplémentaires** sur chacun des spectacles choisis (1 place au tarif réduit et 2 au tarif applicable),

• **échange** : en cas d'indisponibilité, et jusqu'à une semaine avant la date choisie, vous pouvez reporter vos places sur une autre date ou sur un autre spectacle de même tarif (A ou B) en nous retournant vos billets (dans la limite des contingents disponibles).

• pour toute réservation au-delà de l'abonnement, vous bénéficiez du tarif réduit.

### En pratique

Choisissez votre formule d'abonnement, remplissez le bulletin (pp. I et II) et retournez-le au Théâtre accompagné de votre règlement à l'ordre du Théâtre de Suresnes.

Vous recevrez les billets par courrier à votre adresse. Le choix des spectacles doit être fait lors de la prise des abonnements qui sont servis par ordre d'arrivée.

## Sept formules

### 6 spectacles et plus

#### • Passion

autant de spectacles au tarif A ou B que vous désirez.

### 4 spectacles

#### • Express : 62€

1 spectacle en tarif A et 3 en tarif B

#### • Express Jeune\* : 40€

1 spectacle en tarif A et 3 en tarif B

#### • Suresnes cités danse

4 spectacles du festival et plus, dont 1 au moins en tarif A

### 3 spectacles (3 en tarif B)

#### • Passeport : 42€

#### • Passeport Jeune\* : 27€

#### • Création : 37,50€

Tarif exceptionnel pour vous permettre d'assister aux créations soutenues par le Théâtre : *Open Space*, *Crush*, *À la périphérie*.

\*Jeunes de -26 ans, étudiants de -30 ans.

## Devenez abonné(e)-relais !

Rassemblez au moins 10 abonnements et devenez abonné(e)-relais !

### Tarif de la place

Tarif A : 18 €. Tarif B : 12,50 €.

### Tarif des formules

Express : 55,50 €

Passeport : 37,50 €

Création : 37,50 €.

### Les avantages pour votre groupe et vous-même

- Tarifs préférentiels « Abonnement Groupe-Relais » (plus de 35% de réduction sur le plein tarif)
- Actions d'accompagnement organisées spécifiquement pour votre groupe sur rendez-vous : présentation de la saison, visites commentées des espaces publics et des coulisses du Théâtre, rencontres avec les équipes artistiques et possibilité d'assister à des répétitions...

### En tant qu'abonné(e)-relais

- Vous êtes personnellement invité(e) (2 places) aux représentations et aux cocktails d'*Open Space* (jeudi 10 octobre à 21h), *Ballet national de Madrid* (vendredi 14 février à 21h), *À la périphérie* (lundi 3 mars à 21h).

### En pratique

Réunissez 10 abonnements (hors Express Jeune et Passeport Jeune) et adressez-nous l'ensemble.

Il est impératif de constituer nominativement chaque abonnement et de nous communiquer les coordonnées de chaque membre de votre groupe.

—  
**Contact : Nabila Tigane,**

01 41 18 85 88

relationspubliques@theatre-suresnes.fr

## Adhésion

### La carte d'adhésion

**Vous achetez votre carte en début de saison et vous choisissez vos spectacles au fur et à mesure en bénéficiant du meilleur tarif.**

Amortie dès l'achat de 3 spectacles, cette carte est nominative, valable pour une ou deux personnes pendant la saison et disponible tout au long de l'année.

**Carte Solo : 15 €**

**Carte Duo : 25 €**

### Tarif de la place

Tarif A : 20 €. Tarif B : 14 €.

### Souplesse et avantages tarifaires

Vous bénéficiez :

- du tarif « abonnement »,
- d'une priorité de location (réservations ouvertes sur l'ensemble de la saison dès le 17 septembre),
- d'une place en tarif réduit pour la personne qui vous accompagne pour chacun des spectacles choisis.

### En pratique

Adhérez à l'aide du bulletin joint (p. IV) et choisissez vos spectacles **dès le 17 septembre 2013** puis tout au long de la saison.

### Idée cadeau

Offrez la carte d'adhésion et les heureux bénéficiaires profiteront tout au long de la saison du tarif abonné !

# Billetterie

## Comment réserver ?

### • Par Internet :

**www.theatre-suresnes.fr**

Vente en ligne avec paiement sécurisé.

Le tarif est majoré d'1 € par billet.

Les billets achetés en ligne ne sont ni échangés ni remboursés et sont à retirer à la caisse 1h avant la représentation.

### • Par téléphone : 01 46 97 98 10

du mardi au samedi de 13h à 19h.

### • Pour les groupes, collectivités

**et scolaires : 01 41 18 86 08,**

**abonnés-relais : 01 41 18 85 88**

Service des relations publiques

du lundi au vendredi

de 10h à 13h et 14h à 18h.

### • Par correspondance

Sur papier libre, précisez vos coordonnées, les spectacles et les dates choisis,

le nombre de places (joindre la photocopie du justificatif de réduction le cas échéant).

Chèque à l'ordre du Théâtre de Suresnes

Jean Vilar. Les billets sont à retirer à la

caisse à partir d'1h avant la représentation.

### • Sur place

au guichet, du mardi au samedi

de 13h à 19h.

### • Autres points de vente

Magasins Fnac ([www.fnac.com](http://www.fnac.com)),

Carrefour : 0 892 68 36 22 (0,34€/mn),

Géant, System U, points de vente

habituels et [ticketnet.com](http://ticketnet.com),

[theatreonline.com](http://theatreonline.com)

## Quand réserver ?

**Abonnement :** dès le 5 juin

**Adhésion :** à partir du 17 septembre

**Places à l'unité :** à partir du 24 septembre, (dès le 17 septembre pour les spectacles d'octobre)

## Modes de règlement

### • Par carte bancaire

Possibilité de paiement en 3 fois sans frais

à partir de 100 € (sauf pour paiement

par Internet) : uniquement sur place,

sur présentation d'un RIB et d'une pièce

d'identité.

### • Par chèque

à l'ordre du Théâtre de Suresnes Jean Vilar.

### • Par Chèque vacances, Chèque culture, billet cadeau

### • En espèces : au guichet

### • Pass Hauts-de-Seine

Réservé aux élèves des collèges

des Hauts-de-Seine.



Les soirs de représentation, le guichet ne délivre de billets que pour le spectacle du soir même, la prise d'abonnement est impossible.

## Tarifs

### Spectacles à l'unité

	tarif A	tarif B
<b>plein</b>	27 €	22 €
<b>réduit*</b>	23 €	18 €
<b>jeunes</b> (- 26 ans, étudiants - 30 ans)	15 €	12 €
<b>enfants</b> (- 12 ans)	13 €	10 €
<b>scolaires</b>	13 €	10 €
<b>collectivités &amp; groupes</b>	23 €	18 €

\* Plus de 60 ans, famille nombreuse, demandeurs d'emploi, groupes (à partir de 10 personnes). Le tarif réduit est appliqué sur présentation d'un justificatif.

Les billets ne sont ni repris, ni échangés. Les tarifs spécifiques sont valables dans la limite des contingents disponibles.

### Tarifs dans le cadre d'abonnements

(voir abonnements page 72)

	tarif A	tarif B
<b>abonnements</b>	20 €	14 €
<b>abonnements jeunes</b> (- 26 ans, étudiants - 30 ans)	13 €	9 €
<b>adhésion</b>	20 €	14 €
<b>groupe &amp; relais</b>	18 €	12,5 €

### Spectacles Jeune Public

Enfants : 4 €. Adultes : 8 €.

## Billet cadeau

### Offrez des places de spectacle

Vous aimez le spectacle vivant et souhaitez offrir une soirée d'exception à vos proches, vos amis, pour un anniversaire, une fête de fin d'année, un événement particulier à célébrer...

Le Billet cadeau est pour vous l'occasion de faire plaisir, sans risque de décevoir si vous ne connaissez ni les disponibilités, ni les goûts exacts du destinataire.

#### Ce Billet cadeau est

- utilisable pour tous les spectacles de la saison en cours, jusqu'au dernier spectacle le dimanche 25 mai 2014,
- d'une valeur de 20€, il permet au destinataire d'acquérir, pour un montant égal ou supérieur une ou plusieurs places de spectacles.

#### En pratique

- Vous achetez par correspondance, par téléphone ou sur place, un ou plusieurs Billets cadeau. Acheté par correspondance, le Billet cadeau sera adressé à l'acheteur.
- Muni du Billet cadeau, le bénéficiaire pourra retirer ses places par téléphone ou au guichet (dans la limite des places disponibles). Il est conseillé au bénéficiaire de réserver ses places dès réception du Billet cadeau.
- Il est possible de cumuler plusieurs Billets cadeaux. Le Billet cadeau peut être complété par quelque mode de paiement que ce soit.

#### À noter

- Le Billet cadeau est un bon d'achat. Il ne donne lieu à aucun remboursement, ni en monnaie, ni en avoir, même en cas de non utilisation au cours de la saison, pour quelque cause que ce soit.
- Le Billet cadeau ne permet pas l'entrée en salle directement.

# Groupes, collectivités et scolaires

**Vous souhaitez faire découvrir de nouvelles propositions artistiques à vos élèves, aux salariés de votre entreprise, à vos adhérents, à vos amis... Le service des relations publiques est à votre disposition.**

Tarif collectivité	A	B
	23€	18€

## Les avantages

- priorité de réservation sur tous les spectacles dès le 5 juin 2013
- contact privilégié avec le service des relations publiques
- tarifs spécifiques
- mise à disposition d'outils de communication (affiches, tracts, dossiers pédagogiques) sur simple demande
- actions d'accompagnement telles que : présentation de la programmation au sein de votre structure, visites commentées du Théâtre, rencontres avec les équipes artistiques et possibilité d'assister à des répétitions (selon disponibilités).

**Contact : Sylvia Burnod**

01 41 18 86 08

relationspubliques@theatre-suresnes.fr

## Comités d'entreprise Associations

Bénéficiez du tarif collectivité quel que soit le nombre de personnes réunies lors d'une même représentation.

### En pratique

- Posez vos options pour toute la saison dès le 5 juin 2013
- Confirmez et réglez vos réservations au plus tard 6 semaines avant la date du spectacle.

## Entreprises

Le Théâtre vous propose également la mise en place d'actions de communication «à la carte» à l'occasion d'une représentation ou sur l'ensemble de la saison, telles que l'accueil personnalisé de vos invités, la réservation d'espaces privés pour un cocktail, la location d'espaces pour réceptions, réunions et séminaires,...

## Groupes d'amis

Réunissez un groupe de 10 personnes ou plus et bénéficiez du tarif collectivité.

**À noter :** si vous mobilisez votre groupe 3 fois ou plus pendant la saison, constituez des abonnements et obtenez encore plus d'avantages en devenant Abonné(e)-relais! (voir p. 73).

## Groupes scolaires

Tarif pour les élèves	A	B
	13€	10€

Les adultes accompagnateurs sont nos invités (1 accompagnateur pour 10 jeunes).

**Rappel:** deux formules d'abonnements sont accessibles aux groupes scolaires :

- **Express Jeune\***: 40€  
4 spectacles: 1 en tarif A et 3 en tarif B
- **Passeport Jeune\***: 27€  
3 spectacles au choix en tarif B

**À noter :** Le Théâtre est partenaire du dispositif Pass Hauts-de-Seine.



\*Jeunes de -26 ans, étudiants de -30 ans.

# Plan de la salle Jean Vilar

Z	26	24	22	20	18	16	14	12	10	08	06	04	02	01	03	05	07	09	11	13	15	17	19	21	23	25	27	Z			
Y						26																					25	Y			
X						20	18	16																				17	19	21	X
W	24	22	20	18	16																										W
V	26	24	22	20	18	16																									V
U	24	22	20	18	16	14																									U
T	24	22	20	18	16	14																									T
S	32	30	28	26	24	22	20	18																							S
R	32	30	28	26	24	22	20	18																							R
Q	30	28	26	24	22	20	18	16																							Q
P	30	28	26	24	22	20	18	16																							P
O	32	30	28	26	24	22	20	18	16																						O
N	32	30	28	26	24	22	20	18	16																						N
M	30	28	26	24	22	20	18	16	14																						M
L	32	30	28	26	24	22	20	18	16	14																					L
K	32	30	28	26	24	22	20	18	16	14																					K
J	32	30	28	26	24	22	20	18	16	14																					J
I	28	26	24	22	20	18	16	14	12																						I
H										24	22	20	18	16	14	12															H
G											22	20	18	16	14	12															G
F												22	20	18	16	14	12														F
E													22	20	18	16	14	12	10												E
D														22	20	18	16	14	12	10											D
C																															C
B																															B
A																															A

SCÈNE

PAIR

IMPAIR

# L'équipe du Théâtre

## **Olivier Meyer**

Directeur

—

## **Anne-Sophie Dupoux**

Administratrice

## **Isabelle Lauranceau**

Chargée de production

## **Anne-Laure Fleischel**

Chargée de diffusion

## **Sophie Nicolas**

Responsable comptable

## **Cécile Misse**

Assistante administrative et comptable

—

## **Laurence Lévi**

Secrétaire générale

## **Nabila Tigane**

Responsable des relations publiques  
(abonnement, structures de Suresnes)  
Déléguée générale  
de Cités danse connexions

## **Sylvia Burnod**

Responsable des relations publiques  
(groupes, collectivités et scolaires)

## **Marie-Anne Benveniste**

Chargée de l'accueil  
des artistes et du public

## **Christophe Deville**

Chargé de billetterie

## **Caryne Charrier**

Secrétaire, standardiste

—

## **Hélène Régnier**

Assistante du Directeur

—

## **Edwige Cabélo**

Conseillère programmation Jeune Public

—

## **Jean-Frédéric Béal**

Directeur technique

## **Marc Pujo**

Adjoint au directeur technique  
Régisseur lumière

## **Jean-Marc Allaix**

Régisseur son

## **Damien Burnod**

Régisseur plateau

## **Mickaël Ray-Milner**

Technicien polyvalent

—

## **Christian Cultot**

Chargé de l'entretien et de la sécurité

## **Rkia Ait Echchou**

Entretien

# Contacts

---

## Administration

**01 41 18 85 85**

du lundi au vendredi  
de 9h30 à 13h  
et de 14h à 18h  
Télécopie 01 45 06 30 80

16, place Stalingrad  
92150 Suresnes  
theatre@theatre-suresnes.fr

---

## Diffusion

**01 41 44 99 20**

diffusion@theatre-suresnes.fr

---

## Relations publiques

**01 41 18 86 08/85 88**

relationspubliques@theatre-  
suresnes.fr

---

## Cités danse connexions

**01 41 18 85 88**

contact@cites-danse-  
connexions.fr

---

## Billetterie

**01 46 97 98 10**

du mardi au samedi  
de 13h à 19h  
reservation@theatre-  
suresnes.fr

Directeur de la publication : Olivier Meyer  
Coordinatrices publication : Laurence Lévi – Marie-Anne Benveniste  
Conception graphique : Pierre Milville – Corinne Geney  
Iconographie : Rougui Barry-Oger

Crédits photos : Couverture : © Marthe Lemelle • p.6 © Emmanuelle Collinot • p.8 © Marthe Lemelle • p.10 © Sabine Schoenberger/Buchcover.co/PNS • p.11 © Staccato • p.12 © Gail Shotlander Flickr/Getty Images • p.13 © Stephan Zimmerli • p.14 © Ursula K. • p.15 *Amadeus* - Milos Forman © Collection Christophel/AMLF • p.16 © Polypholies • p.17 © Lucille Reuillard • p.18 © C<sup>o</sup> La Grande Echelle / Margot Simonney • p.19 © Jan Hrdlika - Josef Lepa (3dsense) • p.20 © Collection IM/KHARBINE-TAPABOR/Danseuse de Charleston. Lithographie de 1927 par Paul Colin (1892-1985) pour Le Tumulte noir/ADAGP, Paris 2013 • p.22 © Tim Coussement • p.23 © Gilles Vidal • p.24 © Dan Aucante • p.26 © Joao Garcia • p.28 Feroz Sahoulamide © Philippe Lagoradegaro / John Degois © Alexandra Vasseur • p.29 © Gilles Vidal • p.30 © Laurent Philippe • p.32 © Laurence Fragnol • p.34 © Alejandra Lopez • p.35 © Guy Le Querrec/Magnum • p.36 © Ballet Victor Ullate • p.37 © Christophe Raynaud De Lage • p.38 © JR • p.40 © DR • p.41 © BPK, Berlin, Dist. RMN-Grand Palais/image BStGS • p.42 © Zack Seckler/Corbis • p.43 © Wayne Miller/Magnum • p.44 © Mani Muller • p.45 © Olivier Michel • p.46 © Augusto Brazio • p.47 © Akihiko Osawa • p.48 © Zsuzsanna Várkonyi • p.49 © Bertrand Cuiller • p.50 © Jean-François Robert • p.51 © Photo RMN (Château de Versailles)/DR • p.52 © Guy Le Querrec/Magnum • p.53 © Martin Gallone • pp.54 à 59 © Gabriela Barouch • p.62 © DR, pp.63, 64, 66 © Natacha Soury • p.65 © Cités danse connexions.

Impression : imprimerie Médiagraphic.  
Date de publication : juin 2013. Licence n°1-1049518, n°2-1049303.  
Document non contractuel – Programme susceptible de modifications.

# L'abonnement en pratique

Dès le 5 juin et à tout moment de la saison, choisissez vos spectacles.

Les abonnements sont traités par ordre d'arrivée.

## Par correspondance, en ligne ou sur place

Vous pouvez vous abonner par correspondance à l'aide du bulletin ci-contre ou en ligne.

**À noter: du 6 juin au 24 septembre, les frais d'abonnement en ligne vous sont offerts. En dehors de cette période, le prix des places est majoré d'1€.**

Le service des relations publiques est à votre disposition pour tout conseil ou précision, sur place ou par téléphone au 01 41 18 85 88.

## Tarifs dans le cadre d'abonnement

	tarif A	tarif B
abonnements adhésion	20€	14€
abonnements jeunes*	13€	9€
abonnés-relais	18€	12,50€

\* Jeunes de -26 ans, étudiants de -30 ans.

## Sept formules

### 6 spectacles et plus

#### • Passion

Vous constituez votre abonnement en toute liberté, quel que soit le tarif du spectacle.

### 4 spectacles

#### • Express : 62€.

1 spectacle en tarif A et 3 en tarif B

#### • Express Jeune\* : 40€.

1 spectacle en tarif A et 3 en tarif B

#### • Suresnes cités danse

4 spectacles du festival et plus, dont 1 au moins en tarif A

### 3 spectacles (3 en tarif B)

À partir de 3 spectacles vous pouvez bénéficier des meilleurs tarifs et placements.

#### • Passeport : 42€.

#### • Passeport Jeune\* : 27€.

#### • Création : 37,50€.

(Open Space, Crush, À la périphérie)

## Les places supplémentaires

En tant qu'abonné, vous pouvez réserver jusqu'à 3 places supplémentaires sur chacun des spectacles choisis,

- 1 place au tarif réduit,
- 2 places au tarif applicable.

Indiquez sur le bulletin ci-contre, le nombre de places et le tarif associé (ex: 1 x 23€ + 2 x 27€).

### Rappel tarif à l'unité:

**Tarif A:** plein tarif : 27€, tarif réduit : 23€, jeunes\* : 15€, enfants (-12 ans) : 13€

**Tarif B:** plein tarif : 22€, tarif réduit : 18€, jeunes\* : 12€, enfants (-12 ans) : 10€

du 10 au 20 octobre		<b>Open Space</b> • Mathilda May	B
du 19 oct. au 8 novembre		<b>Crush</b> • Juliette Roudet	B
9, 10 nov.		<b>L'École des femmes</b> • Molière • Christian Schiaretti	A
15, 16, 17 nov.		<b>Déshabillez Mots, opus 2</b> • Léonore Chaix et Flor Lurienne	B
16 nov.	21h	<b>Twelfth Night, La Nuit des rois ou Ce que vous voulez</b> Shakespeare • Bérangère Jannelle	B
20 nov.	14h30	<b>Morceaux en sucre</b> • Pascal Ayerber C <sup>®</sup>	JP
22 nov.	21h	<b>A Queen Of Heart</b> • Rosemary Standley • Juliette Deschamps	B
23 nov.	21h	<b>Moutin Factory Quintet</b> • François et Louis Moutin	B
24 nov.	17h	<b>Orchestre-atelier Ostinato</b> • Mozart • Jean-Luc Tingaud	A
29, 30 nov.	21h	<b>Le Quatuor : La Tournée d'adieu</b> • Alain Sachs	A
6 décembre	21h	<b>Maintenant je touche du bois</b> • André Riot-Sarcey	B
7 déc.	21h	<b>Jacqueline sur la Terre</b> • Marie-Élisabeth Cornet	B
8 déc.	17h	<b>Chez Joséphine</b> • Raphaëlle Delaunay Patrice Caratini Ensemble	B
13 déc.	21h	<b>Kekidilepetilapin...?</b> • Raquel Esteve Mora, <i>Motoreta</i>	B
15 déc.	17h	<b>Chants traditionnels de Noël</b> • Accentus	B

### Suresnes cités danse

10, 11, 12, 14 jan.		<b>Laura Scozzi</b> • Barbe-Neige et les Sept Petits Cochons...	A
17, 18, 19, 21 jan.		<b>Kader Attou</b> • The Roots	A
18, 19, 20 jan.		<b>Cdc #1</b> • Céline Lefèvre • Féroz Sahoulamide	B
24, 25, 26, 28 jan.		<b>Rencontres hip hop</b> • Soweto's Finest • Hamid Ben Mahi	B
25, 26, 27 jan.		<b>Cdc #2</b> • Jann Gallois • John Degois	B
du 31 jan. au 2 février		<b>Bouba Landrille Tchouda</b> • Un Casse-noisette	B
7 février	21h	<b>Cinelandia</b> • Alfredo Arias	A
9 fév.	17h	<b>La Leçon de Jazz d'Antoine Hervé</b> • Count Basie	B
14 fév.	21h	<b>Ballet national de Madrid</b> • Victor Ullate	A
du 3 au 27 mars	21h	<b>À la périphérie</b> • Sedef Ecer • Thomas Bellorini	B
4 mars	21h	<b>Ali et Nous sommes pareils à ces crapauds...</b> Ali et Hédi Thabet • Mathurin Bolze	B
8 mars	21h	<b>Le Malade imaginaire</b> • Molière • Jean Liermier	A
14 mars	21h	<b>Chants du destin</b> • Cédric Tiberghien Orchestre National et Chœur Vittoria d'Ile de France	A
21 mars	21h	<b>Travelling Circus</b> • Vincent Gomez et Christian Lucas C <sup>®</sup> Hors Pistes	B
23 mars	17h	<b>La Leçon de Jazz d'Antoine Hervé</b> • Duke Ellington	B
28 mars	21h	<b>La Maison de Bernarda Alba</b> Federico Garcia Lorca • Carole Lorang	B
30 mars	17h	<b>Le Tour des babils</b> • Les Cris de Paris	B
1 <sup>er</sup> avril	21h	<b>Cristina Branco</b> • Alegria	A
4 avril	21h	<b>Le Grand Orchestre de tango de Juan Jose Mosalini</b>	A
5, 6 avril		<b>Carnets de voyage</b> • Zsuzsanna Várkonyi	B
11 avril	21h	<b>Les Grands Motets pour la Semaine sainte</b> Marc-Antoine Charpentier • Ensemble Correspondances	B
29 avril	21h	<b>La fin du monde est pour dimanche</b> • François Morel	A
7 mai	14h30	<b>La Belle et la Bête</b> • Olivier Kaspar	JP
16 mai	21h	<b>Hommage à Jean-Philippe Rameau</b> • Les Folies françaises Atelier lyrique de l'Opéra de Paris	A
20 mai	21h	<b>La Leçon de Jazz d'Antoine Hervé</b> • Gil Evans	B
25 mai	17h	<b>Cirque en Cascade</b> • Les Nouveaux Nez & Cie	B

