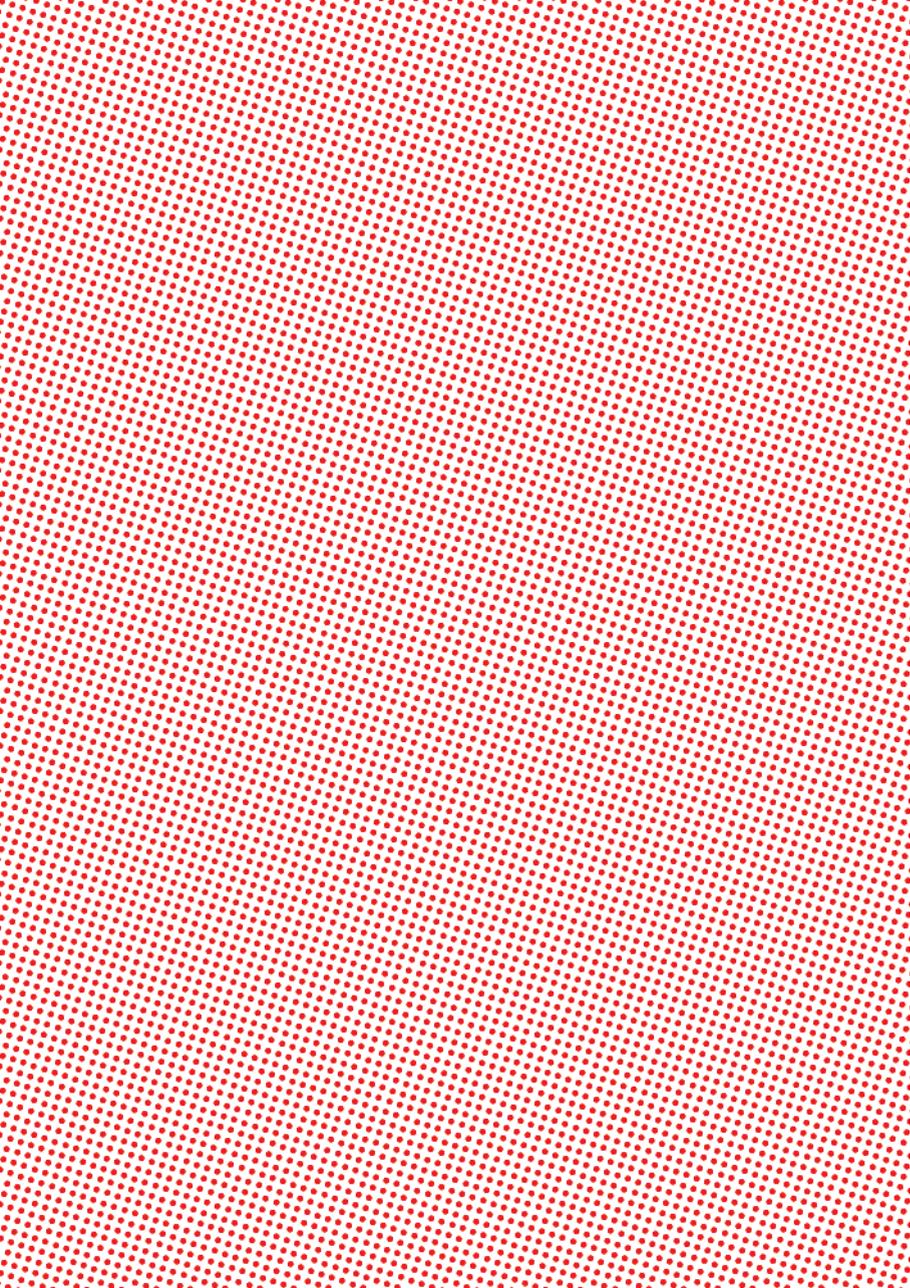


14
15



théâtre de
Suresnes
Jean Vilar



Remarquable! Incontestable! Voilà comment est qualifié le succès de notre Théâtre de Suresnes Jean Vilar et ce sur tous les plans :

Artistique, pas seulement à travers l'accueil de spectacles qui participent souvent à la découverte de jeunes talents, mais aussi grâce à de nouvelles productions, qui, la dernière saison encore, ont été de grandes réussites, comme *Open Space* de Mathilda May, repris pendant 5 semaines pour l'ouverture de saison du Théâtre du Rond-Point à Paris, ou encore *Barbe-Neige et les Sept Petits Cochons au bois dormant* de Laura Scozzi, qui sera largement diffusé en France et aussi à l'étranger, sans oublier *À la périphérie*, de l'auteure turque Sedef Ecer.

Public, avec l'accueil de 35 000 à 40 000 spectateurs qui assistent aux 100 à 120 représentations programmées chaque saison, soit un taux moyen de fréquentation de 80 %.

Médiatique et professionnel, car lors de chaque saison notamment à l'occasion de Suresnes cités danse, de très nombreux professionnels fréquentent le Théâtre et toute la presse écrite et audiovisuelle fait un large écho à la programmation.

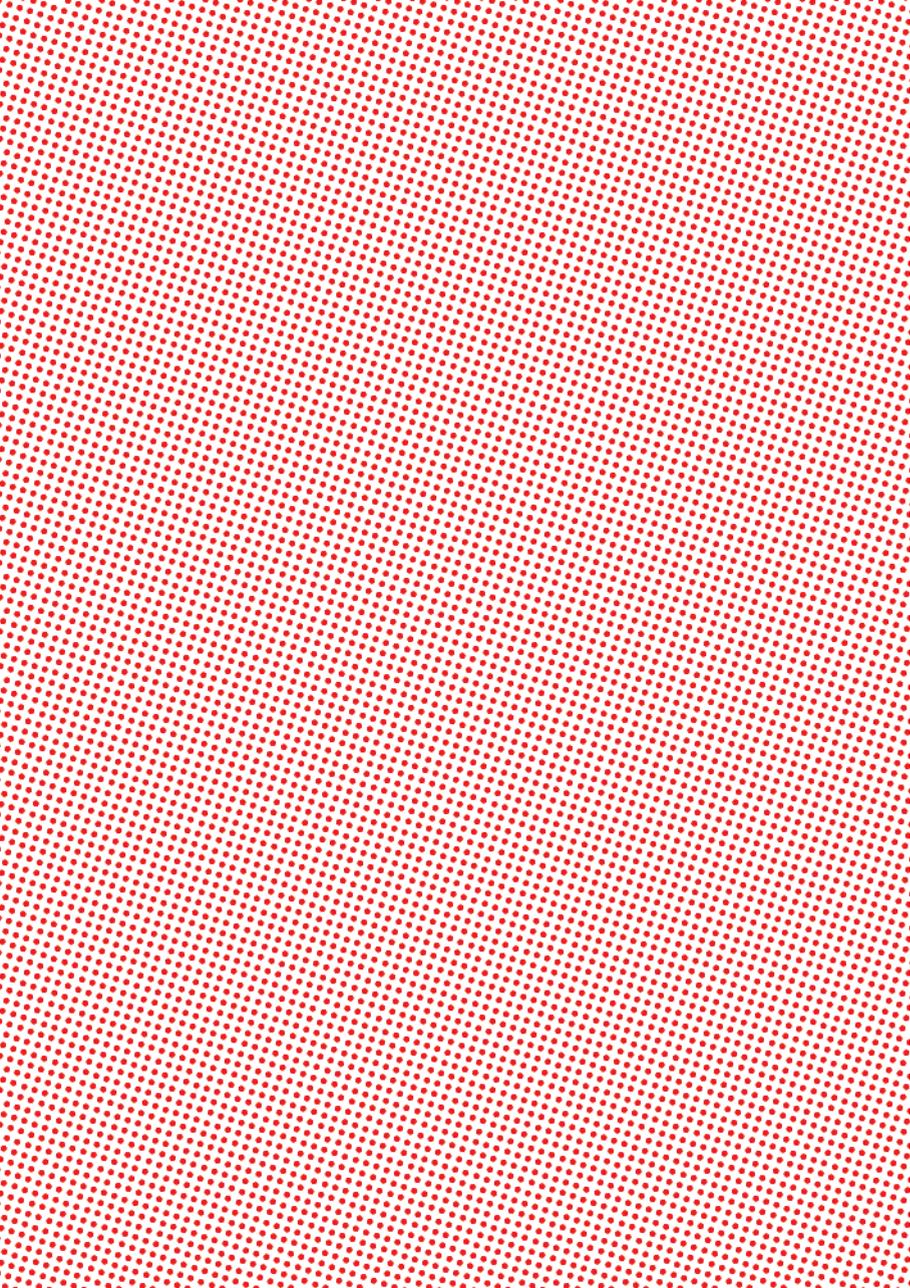
Conforté par ces résultats, j'ai renouvelé ma confiance à Olivier Meyer pour la direction du Théâtre. Il est entouré d'une équipe compétente et passionnée. C'est la garantie, malgré un contexte budgétaire particulièrement tendu, d'une programmation importante et pluridisciplinaire de grande qualité artistique. Elle est complétée par nombre d'actions, de sensibilisations culturelles à travers notamment Cités danse connexions et le partenariat développé avec les institutions culturelles de la Ville comme le conservatoire, le cinéma, le musée et la médiathèque.

La nouvelle saison qui vous est présentée, est entièrement renouvelée et toujours construite dans l'esprit qui a nourri à la fois le succès et l'identité artistique de notre Théâtre. Alors, rendez-vous au Théâtre.

Christian Dupuy

Maire de Suresnes

Vice-président du conseil général des Hauts-de-Seine
en charge de la Culture et des Animations culturelles



Ce Théâtre, qui porte le beau nom de Jean Vilar, nous rappelle que c'est ici qu'ont été données, en novembre 1951, les premières représentations du Théâtre National Populaire, rassemblant un public si divers et si nombreux autour de propositions exigeantes et divertissantes.

Ce Théâtre est celui de la Ville de Suresnes, représentée par son maire Christian Dupuy, qui vient de nous renouveler sa confiance et son soutien. Avec sa réélection et la nomination de Jean-Pierre Respaut, maire-adjoint à la Culture et nouveau président de la Sem, ce même lien perdure et crée l'indispensable contexte à la vie et à la réussite du Théâtre de Suresnes Jean Vilar.

De l'ouverture, avec le flamenco contemporain et flamboyant d'Andrés Marín, jusqu'aux dernières représentations d'*Éclats de cirque* avec de jeunes artistes talentueux et audacieux, cette nouvelle saison, qui présentera également la 23^e édition de Suresnes cités danse, se veut tout à la fois très diverse et de grande qualité artistique.

La programmation, présentée sous un nouvel habit graphique, a été composée dans la fidélité à l'esprit qui a rendu ce théâtre si vivant grâce à vous, grâce aux artistes... pour vous offrir de l'énergie et l'envie de vivre pleinement, vous inviter à rire et à vous émouvoir, vous donner la possibilité de la découverte et de la réflexion.

Une programmation qui rêve d'être aussi réjouissante pour le cœur que pour l'esprit !

Avec toute l'équipe du Théâtre, nous vous espérons très nombreux, toujours prêts à toutes les curiosités, à tous les enthousiasmes.

Olivier Meyer
Directeur

Sommaire

..... Théâtre

- 9 **Yerma** / Federico García Lorca / Daniel San Pedro
11 **La Machine de l'homme** / Molière et Jean Vilar / S. Roquette et S. Siwiolek
13 **Vilar, Vitez, les 2 V** / Laurent Gutmann
14 **Le Prince** / Nicolas Machiavel / Laurent Gutmann
19 **Savoir-vivre** / Pierre Desproges / Catherine Matisse et Michel Didym
25 **Le Jeu de l'amour et du hasard** / Marivaux / Laurent Laffargue
55 **Ubu Roi** / Alfred Jarry / Jérémie Le Louët
57 **Lorenzaccio** / Alfred de Musset / Gérald Garutti
59 **La Tragédie comique** / La Fabrique imaginaire / E. Bonfanti et Y. Hunstad
61 **Voyage** / La Fabrique imaginaire / E. Bonfanti et Y. Hunstad
71 **Orphelins** / Dennis Kelly / Arnaud Anckaert
75 **Battelements d'Elles** / Pierre-Olivier Scotto / Julie Carcuac

..... Danse

- 7 **Ad Libitum** / Andrés Marín / [création](#)
27 **Asa Nisi Masa** / José Montalvo
65 **Solides** / Catherine Diverrès

..... Festival Suresnes cités danse

- 37 **Farid Berki** / Fluxus Game / [création](#)
39 **CDC#1** / François Lamargot / Mélanie Sulmona
41 **Sébastien Lefrançois** / Petits Morceaux du réel / [création](#)
43 **CDC#2** / Hervé Koubi / Jann Gallois / [création](#)
45 **Laura Scozzi** / Barbe-Neige et les Sept Petits Cochons au bois dormant
47 **CDC#3** / S. Duchesne / S. Lescourant / B. «Bouba» Cissé, G. Legras / [création](#)
49 **David Drouard** / (H)ubris / [création](#)
51 **Joe Orrach** / STReeT/FeaT / [création](#)
53 **Mourad Merzouki** / Pixel

..... Musique classique / Opéra

- 17 **Jupiter** / Orchestre national d'Île-de-France / M. Hofstetter / M.-A. Hamelin
31 **Beethoven and Blue Jeans** / Ostinato / J.-L. Tingaud / Véra Lopatina
33 **Docteur Joseph et Mister Haydn** / Ostinato / J.-L. Tingaud / Edgar Moreau
63 **Symphonies d'un monde nouveau** / Insula Orchestra / Laurence Equilbey
69 **Tout est vanité** / Les Cris de Paris / Geoffroy Jourdain / Benjamin Lazar
77 **Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris** / Mozart

..... Chansons / Variétés / Jazz

- 21 **Michel Jonasz**
23 **David Krakauer** / Krakauer's Ancestral Groove
67 **La Leçon de jazz d'Antoine Hervé** / Billie Holiday / [création](#)
73 **Les Stones et le Blues** / Antoine Hervé, Olga Mitroshina / [création](#)
79 **La Leçon de jazz d'Antoine Hervé** / Ray Charles / [création](#)

..... Cirque

- 29 **Corpus Mentalus** / Les Nouveaux Nez & Cie
81 **Éclats de Cirque**

..... Spectacles Jeune Public

Les mercredis au Théâtre

- 83 **Badaboum** / Cie Gondwana
83 **Opéra Vinyl** / Cie Théâtre pour deux mains

Spectacles pour le public scolaire

- 84 **Contes d'Hiver** / Cie du Chameau
84 **Au pays des grenouilles** / Cie Arpa
86 **Petits Morceaux du réel** / Sébastien Lefrançois
87 **Badaboum** / Cie Gondwana
87 **Opéra Vinyl** / Cie Théâtre pour deux mains

- 88 Autour des spectacles / À vous de jouer, répétitions publiques, rencontres
92 Le Théâtre de Suresnes, lieu de création et de diffusion
93 Cités danse connexions
94 L'équipe du Théâtre
95 Partenaires médias
96 Partenaires institutionnels et soutiens spécifiques
98 Contacts / Accueil
100 Accès
102 Abonnement / Abonné(e)-relais / Pass Jean Vilar
104 Billetterie / Tarifs / Billet cadeau
106 Groupes, collectivités et scolaires / Plan de la salle Jean Vilar
108 L'abonnement en pratique
I Bulletin d'abonnement
II Bulletin Billet cadeau
III Bulletin Pass Jean Vilar



Danse
Création

Vendredi 10 oct. à 21 h
Samedi 11 oct. à 21 h
Dimanche 12 oct. à 17 h

Salle Jean Vilar
Tarif A
Durée 1 h 15

Ad Libitum

Chorégraphie, mise en scène et danse **Andrés Marín**

Chant **Segundo Falcon**
Guitare **Salvador Gutierrez**

Voici l'un des artistes les plus saisissants, les plus remarquables du flamenco actuel. Fils et petit-fils d'artistes sévillans, cet autodidacte inspiré est tombé dans la marmite dès son plus jeune âge. Mais il s'est emparé de la tradition pour créer sa propre esthétique, d'une absolue contemporanéité. Andrés Marín ne danse pas le flamenco, il le vit. Le corps tranchant comme une lame, le regard habitué, il brûle d'une passion dévorante et communicative. Et il prend toujours tous les risques, parce que « la danse doit rester vivante sous peine d'anesthésie ». Il a travaillé avec Bartabas ou Kader Attou et se nourrit de ces rencontres qui le font avancer.

Créé pour Suresnes, ce spectacle ouvre un nouveau chemin, essentiel, intime, viscéral. Un peu plus d'une heure de totale liberté où, accompagné de la voix de Segundo Falcon et de la guitare de Salvador Gutierrez, il se met à nu, danse, chante et laisse parler son corps « à volonté ». Une flamboyance de pas et de sons, dont la vigueur n'exclut pas la poésie.

Production Artemovimiento Andrés Marín. **Avec le soutien** du Théâtre de Suresnes Jean Vilar.





Théâtre

Judi 16 octobre
Vendredi 17 octobre
à 21 h

Salle Jean Vilar
Tarif B / Durée 1 h 30
Dès 14 ans

Yerma

De **Federico García Lorca**

Mise en scène et adaptation **Daniel San Pedro**

Yerma **Audrey Bonnet** / Dolores **Christine Brücher** / La vieille femme
Claire Wauthion / Jean **Daniel San Pedro** / Victor **Stéphane Facco**
Maria **Yaël Elhadad** / La fille de Dolores **Aymeline Alix** / La jeune ouvrière
Juliette Léger... / Collaboration artistique **Clément Hervieu-Léger**
de la Comédie-Française / Scénographie **Karin Serres**
Costumes **Caroline de Vivaise** / Lumières **Bertrand Couderc**
Musique **Pascal Sangla** / Vidéo **Nikolas Chasser-Skilbeck**
Réalisation sonore **Jean-Michel Darrémont, Jean-Luc Ristord**

« La femme de la campagne qui n'a pas d'enfant est inutile, comme un bouquet d'épines, déclare Yerma. Inutile et mauvaise ». Sans doute en va-t-il de même pour celle qui n'est pas aimée, comme elle le souhaiterait ou celle qui ne trouve pas sa place dans le monde comme il va. Deuxième volet d'une trilogie comprenant *Noces de sang* (1933) et *La Maison de Bernarda Alba* (1936), *Yerma* (1934) trace le destin, sur plusieurs années, d'une jeune épouse qui ne parvient pas à devenir mère. Mariée à un homme qui passe davantage de temps à s'occuper de son exploitation agricole qu'à lui manifester l'amour et l'attention dont elle a besoin, cette femme s'enfoncé peu à peu dans la frustration, le désespoir et le malheur.

Pour sa première mise en scène, Daniel San Pedro compose un tableau à la violence vive mais contenue, au cœur de la poésie dramatique de Federico García Lorca.

Production La Compagnie des Petits Champs, qui reçoit le soutien de la Drac Haute-Normandie / ministère de la Culture et de la Communication, de la région Haute-Normandie et du département de l'Eure. La Compagnie des Petits Champs est en copagnonnage au Théâtre de Charleville-Mézières.

Coproduction CNDC de Châteaувallon, Festival Automne en Normandie/Arts 276, Théâtre de l'Ouest Parisien/Boulogne-Billancourt, L'Entracte, scène conventionnée/Sablé-sur-Sarthe, TCM-Théâtre/Charleville-Mézières. **Avec le soutien** du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD-PSPBB, de l'Adami et de l'Odia-Normandie.



À vous de jouer! et Café littéraire (p. 89 et 90).



Théâtre

Mardi 4 novembre
Mercredi 5 novembre
à 21 h

Salle Aéroplane
Tarif B / Durée 1 h 15
Dès 12 ans

La Machine de l'homme

Textes de **Molière** et de **Jean Vilar**
Conception **Stanislas Roquette** et **Stanislas Siwiorek**
Mise en scène **Stanislas Roquette**

Avec **Stanislas Siwiorek**
Lumières **Geneviève Soubirou**

À priori, Jean Vilar, homme de conviction, engagé jusqu'à l'épuisement, et Dom Juan, le sulfureux libertin, n'ont rien de commun. Mais il paraît que les contraires s'attirent.

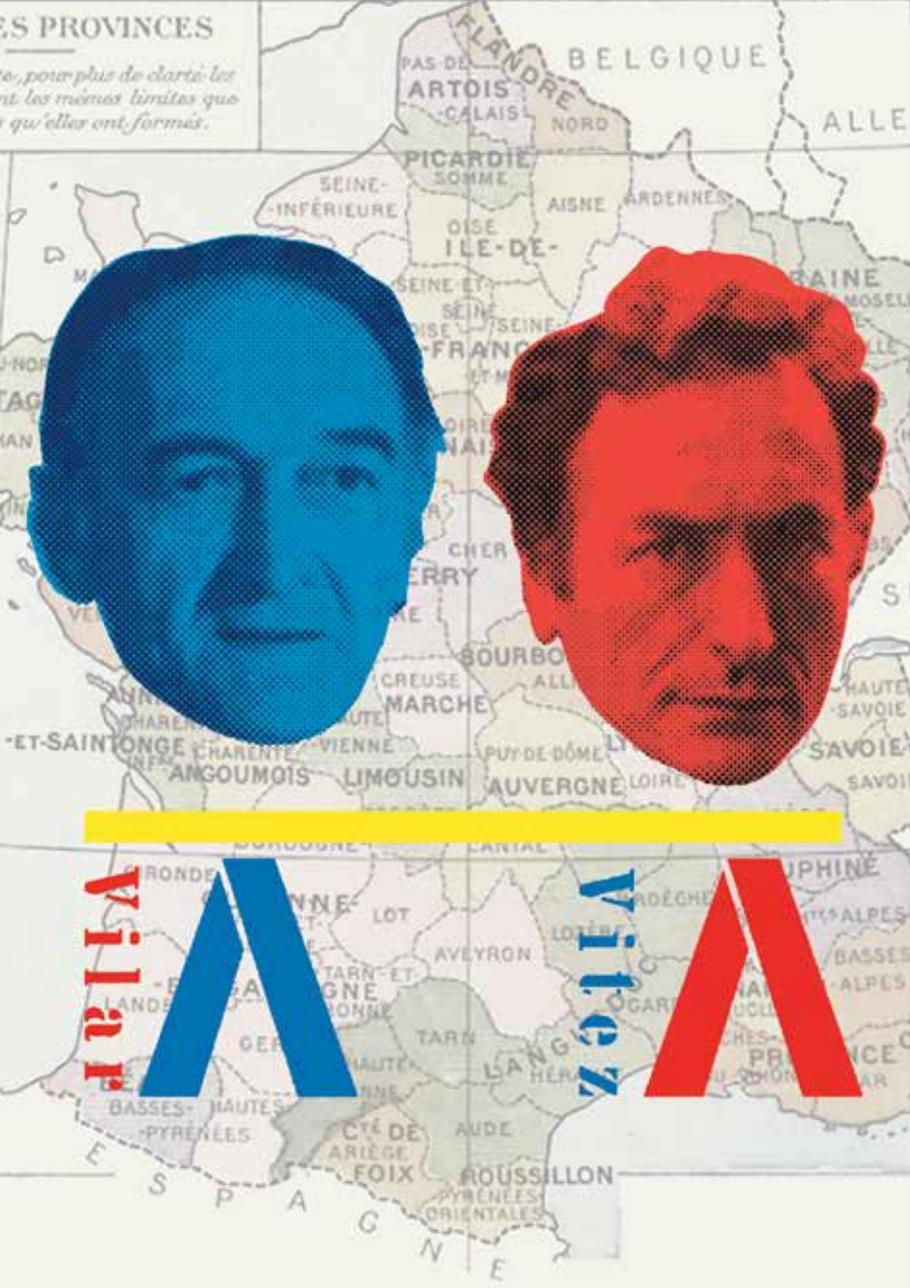
C'est sans doute la clé de la fascination qu'exerçait le héros de Molière sur le directeur mythique du TNP. Ses notes manuscrites en attestent. Il l'appelle *le Tenorio* et loue « l'esprit fort, en lutte [...] contre tout ce qui veut expliquer ou prouver la faiblesse de l'homme », l'insoumis qui brave, jusqu'à la mort, les conventions et les foudres de Celui dont il nie les pouvoirs. Sans omettre de saluer l'insolence « du plus révolutionnaire des personnages dramatiques français ». Il l'a incarné, mis en scène et ce fut le rôle « le plus agréable et le moins lassant qui soit » en même temps que le plus grand succès populaire du TNP.

Le metteur en scène Stanislas Roquette et le comédien Stanislas Siwiorek s'emparent du texte original et de son commentaire, pour façonner un spectacle ludique et profond sur la relation d'un acteur à son personnage et d'un homme à ses obsessions.

Coproduction Association Jean Vilar/Artépo. **Avec le concours** de la Comédie-Française, du Théâtre du Châtelet, du Théâtre national de la Colline et du Lavoisier Moderne Parisien.



... pour plus de clarté les
... les mêmes limites que
... qu'elles ont formés.



Théâtre

Vendredi 7 novembre

Samedi 8 novembre

à 21h

Salle Aéroplane

Tarif B / Durée 1h

Dès 14 ans

Vilar, Vitez, les 2 V

L'aventure de la décentralisation dramatique

Mise en espace **Laurent Gutmann**

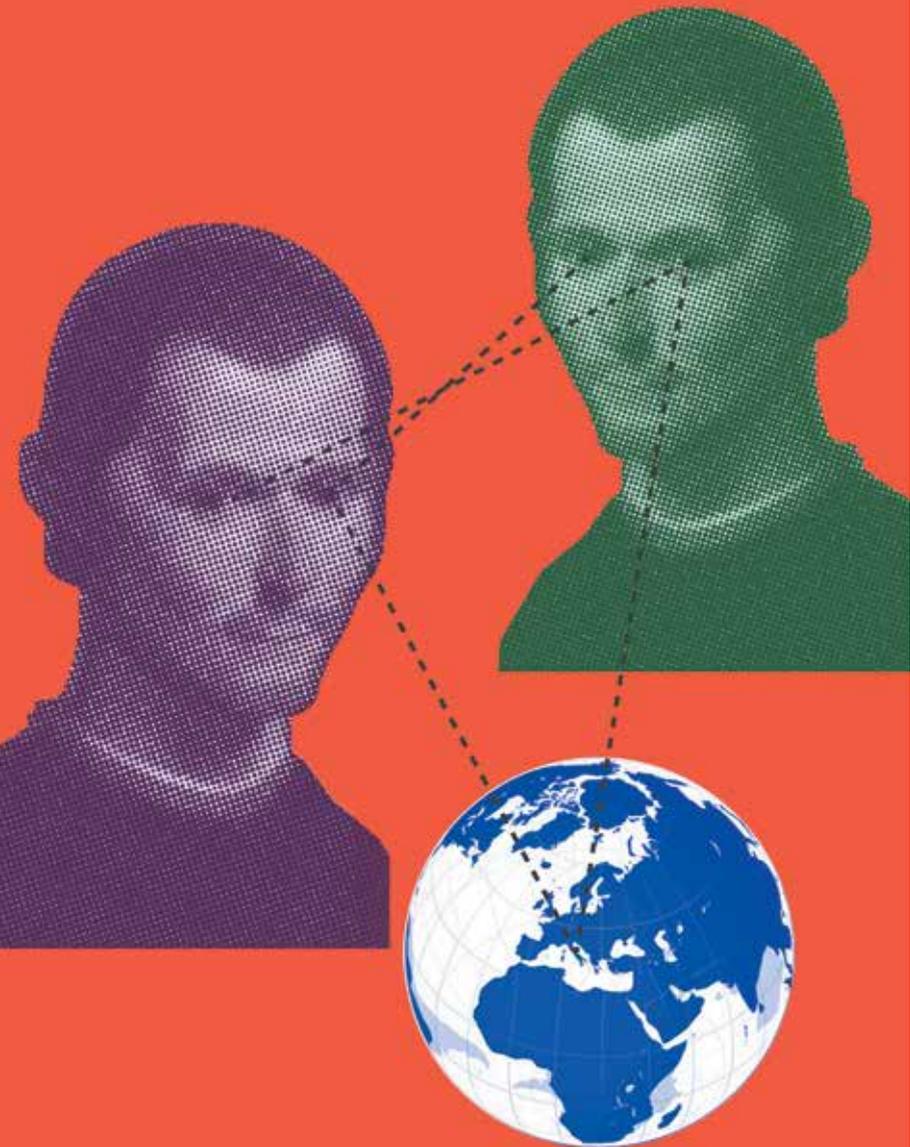
Avec la troupe des **Tréteaux de France** / **Judith d'Aleazzo, Tariq Bettahar, Sylvain Méallet** / Direction **Robin Renucci**
De **Evelyne Løw**

Jack Ralite, homme politique militant, est aussi un passionné de théâtre. Il en témoigne dans un ouvrage intitulé *Complicités avec Jean Vilar et Antoine Vitez*, dont se saisissent les Tréteaux de France pour retracer un épisode décisif de l'histoire de la décentralisation dramatique après-guerre.

Comédiens et metteurs en scène, les 2 V ont révolutionné le théâtre. Ensemble, ils n'ont cessé d'œuvrer pour en élargir le répertoire et le public. Il y a un « avant » et un « après » Jean Vilar, créateur du festival d'Avignon en 1947 et directeur du Théâtre National Populaire (TNP) qu'il a « décentralisé » à Suresnes au début des années cinquante. Son cadet n'est pas en reste qui dirigera le Théâtre national de Chaillot avant d'être nommé administrateur général de la Comédie-Française. De ces deux vies croisées, le Centre dramatique national des Tréteaux de France dresse « un échange esthétique et philosophique », point d'orgue du « Feuilleton théâtral » dont il est extrait.

Production Tréteaux de France / CDN (direction Robin Renucci).





Théâtre

Mercredi 12 novembre

Jeudi 13 novembre

Vendredi 14 novembre

à 21 h

Salle Jean Vilar

Tarif B

Durée 1 h 30

Dès 14 ans

Le Prince

Tous les hommes sont méchants

D'après **Nicolas Machiavel**

Adaptation, mise en scène, scénographie **Laurent Gutmann**

Avec **Thomas Blanchard, Luc-Antoine Diquéro, Maud Le Grévellec, Shady Nafar, Pitt Simon** / Costumes **Axel Aust**

Lumières **Gilles Gentner** / Maquillages, perruques **Catherine Saint-Sever**
Répétiteur chants **Vanasay Khamphommala**

Qui sera le Prince 2015 ? Ils sont trois à briger le titre : Myriam, Max et Rémy. Qui saura prendre le pouvoir et le garder ? Lequel des trois sera le plus machiavélique ? Tous les coups sont permis pour conserver la couronne. Mais l'art de gouverner exige autant de cynisme que de vertu. Il convient d'être méchant avec intelligence, « d'être craint sans être haï ». Les dessous du pouvoir ne sont pas vraiment chics... Il faut en respecter les règles : au moindre faux pas, le meneur de jeu sortira son sifflet.

Cinq cents ans après sa publication, Laurent Gutmann éclaire le manuel de pratique politique de Machiavel à la lumière de celle d'aujourd'hui. Il lui invente un décor de télé-réalité, change le palais en bureau, le carrosse en carcasse, les dorures en néon. Mais l'univers impitoyable du Florentin garde « la force scandaleuse qui tient sans doute moins à ce qu'il dit qu'au fait même qu'il le dit ». Et c'est à la fois d'une effrayante modernité et d'une irrésistible drôlerie.

Production La Dissipation des brumes matinales. **Coproduction** Les Théâtres de la ville de Luxembourg. **Avec le soutien** de la DGCA/ministère de la Culture et de la Communication et la participation artistique du Jeune Théâtre National. **Remerciements** au Théâtre des 5 Diamants.



À vous de jouer! (p. 89).

Jupiter

L'ultime symphonie de Mozart

Orchestre national d'Île-de-France

Direction **Michaël Hofstetter**

Piano **Marc-André Hamelin**

Wolfgang-Amadeus Mozart (1756–1791)

La Clémence de Titus, ouverture

Concerto pour piano n°17, en sol majeur

Symphonie n°41 «Jupiter», en ut majeur

Aborder les dernières œuvres d'un artiste est souvent troublant. L'ultime symphonie de Mozart, achevée en 1788, conclut un cycle de trois partitions composées en quelques semaines seulement. Le génie de Mozart y éclate comme jamais : si l'instrumentation reste classique, la forme porte ses œuvres vers de nouveaux horizons, aux portes du romantisme. Le final fugué, grandiose, vaudra plus tard à la 41^e *Symphonie* le surnom de «*Jupiter*».

Cette œuvre constitue de fait le testament symphonique de Mozart : il consacra une grande partie de ses trois dernières années de vie et de création à l'opéra (*Così fan tutte*, *La Flûte enchantée*, *La Clémence de Titus*).

Le chef Michaël Hofstetter a choisi de faire entendre, en prélude à la *Symphonie «Jupiter»* l'ouverture de ce dernier ouvrage ainsi que le *Concerto pour piano n°17*, où la force expressive est partagée par l'orchestre et le soliste. Ici, le toujours passionnant Marc-André Hamelin.





Théâtre

Mardi 18 novembre
Mercredi 19 novembre
Jedi 20 novembre
à 21 h

Salle Aéroplane
Tarif B
Durée 1 h 15
Dès 15 ans

Savoir-vivre

Textes de **Pierre Desproges**

Mise en scène et interprétation **Catherine Matisse**
et **Michel Didym**

Scénographie, lumières **Olivier Irthum** / Musique **Vassia Zagar**
Costumes **Christine Brottes** / Collaboration artistique **Bruno Ricci,**
Éric Lehembre / Maquillages **Justine Valence**
Assistantes à la mise en scène **Odile Kieffer, Anne-Marion Gallois**
Avec la complicité de **Christine Murillo, Dominique Valadié**

Un homme qui commence une lettre au Trésor public par « Mon cher Trésor » est capable de tout. À cet égard, Pierre Desproges n'a pas déçu son monde. Le Monsieur Cyclopède des années quatre-vingt a osé rire de tout : des gouvernants (« À part la droite, il n'y a rien au monde que je méprise autant que la gauche »), des intellos (« Quand un philosophe me répond, je ne comprends plus ma question »), des intégristes de tout poil et de la bien pensance en général. « Il a le courage de la haine », résume Michel Didym qui a déniché dans les tiroirs de l'humoriste des textes inédits dont il tire un recueil au vitriol.

C'est l'histoire du monde depuis la Genèse jusqu'au péage autoroutier de Valence, malmenée par un homme et une femme. On y croise Adam et Ève, la croqueuse de « Golden », Titi et Grosminet, Françoise Sagan ou Riton, « le beau-frère de la femme à Dieu ».

Dans une langue fracassante et jubilatoire, ce *Savoir-vivre* à l'usage des « malpolis » que nous sommes, épingle nos fragilités avec une élégance transpercée de fulgurantes saillies.

Production Théâtre de la Manufacture / CDN Nancy-Lorraine, Théâtre d'été en Lorraine.



Chansons

Vendredi 21 novembre
à 21 h

Salle Jean Vilar
Tarif A / Durée 1 h30
Dès 10 ans

Michel Jonasz

Chanson **Michel Jonasz**

Piano **Jean-Yves d'Angelo**

Depuis la fin des années 60, Jonasz fait partie de nos « madeleines » musicales. D'abord parce que le chanteur a interprété et composé des dizaines de tubes, de *Dites-moi* aux *Fourmis rouges*, mais aussi parce qu'il en a composé pour le cinéma et l'audiovisuel, tels le jingle cinéma de Canal+ ou le générique de *Zone interdite*, ancrés dans notre inconscient. Il mixe jazz, blues et chanson française, créant une variété *soul* qui lui est propre. Marquant les décennies sans céder aux modes, il a gardé intacts un style, une ambiance, mais aussi une voix reconnaissable entre toutes, traînante et saccadée, nasale et chaude, un peu douloureuse parfois.

Michel Jonasz est aussi comédien, puisqu'il a tourné dans une trentaine de films, et porté quatre ans à l'affiche, seul en scène, sa pièce *Abraham*, l'histoire de son grand-père juif polonais. On découvre ses racines ashkénazes, cette âme slave qui transcende la tristesse. Souvent en musique.

C'est sur scène, en concert, que se révèlent ces facettes : drôle, sarcastique, nostalgique, servant avec autant de profondeur musique et textes, complètement jazzman, intégralement interprète.

En accord avec Art FM Production



Musiques du monde
Jazz

Samedi 22 novembre
à 21 h

Salle Jean Vilar
Tarif A / Durée 1 h30

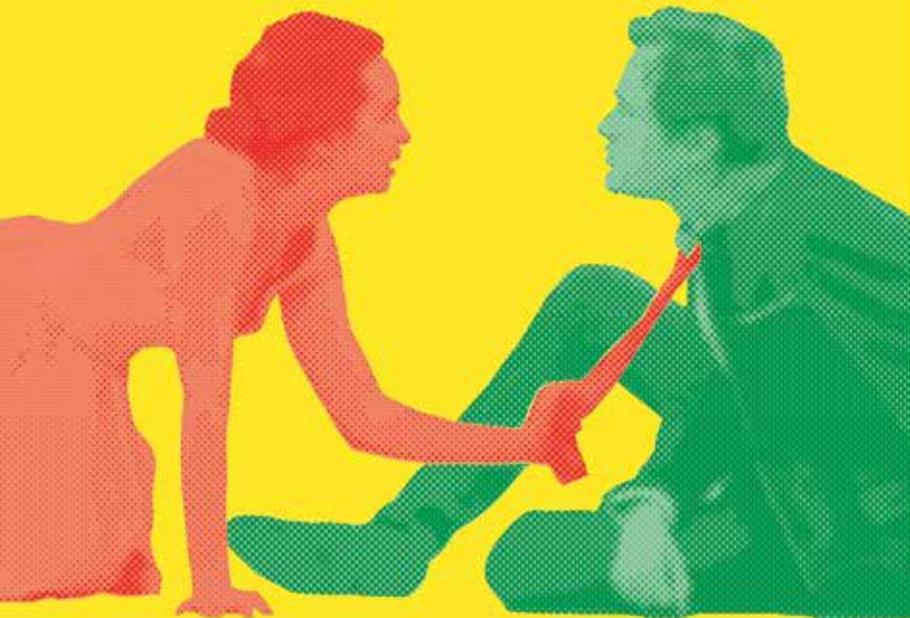
Krakauer's Ancestral Groove

Clarinete, voix **David Krakauer**
Samplers, boîtes à rythme, voix **Keepalive**
Guitare électrique **Sheryl Bailey**
Basse électrique **Jerome Harris**
Batterie **Michael Sarin**

Voir David Krakauer sur scène est une expérience. Déjà parce qu'un groupe dont le leader est clarinettiste n'est pas usuel. Mais aussi et surtout parce que son énergie très rock et sa grande virtuosité font de lui un leader incontesté. Musicien innovant mais fidèle à la tradition *klezmer*, il insuffle à sa musique une modernité sans fusion artificielle. Il se balade dans les harmoniques avec une simplicité souriante qui rend l'intensité de son jeu et la complexité de ses compositions accessibles.

Élève du Conservatoire supérieur de Paris et de la Juilliard School de New York, empreint de culture yiddish, David Krakauer a su intégrer classique, jazz, musiques improvisées, et peu à peu musiques méditerranéennes et *klezmer*, tout en propulsant ces influences dans un contexte contemporain.

C'est désormais avec l'« Ancestral Groove », nouveau projet très électrique, que Krakauer a débuté une tournée en mars dernier. Sur scène, il joue ses propres standards et du John Zorn, poursuivant son hybridation magistrale du *klezmer* avec funk, électro, free ou blues.



Théâtre

Judi 27 novembre
Vendredi 28 novembre
Samedi 29 novembre
à 21 h

Salle Jean Vilar
Tarif B / Durée 1 h 50
Dès 13 ans

Le Jeu de l'amour et du hasard

De **Marivaux** / Mise en scène **Laurent Laffargue**

Organ **Georges Bigot** / Mario **Maxime Dambrin** / Silvia **Clara Ponsot**
Dorante **Pierric Plathier** / Lisette **Manon Kneusé** / Arlequin **Julien Barret**
Décors **Eric Charbeaux, Philippe Casaban** / Musique **Joe Doherty**
Dramaturgie **Gwénola David** / Costumes **Sarah Mériaux**
Lumières **Hervé Gary** / Assistante à la mise en scène **Audrey Mallada**

Le Jeu de l'amour et du hasard, est la pièce de Marivaux la plus célèbre et la plus représentée, tant en France qu'à l'étranger. Dans cette comédie aux dialogues étincelants sur les relations amoureuses, Marivaux, tout en respectant les codes de bienséance de son temps, questionne l'ordre établi et les préjugés sociaux en inversant les rapports maîtres-valets.

Promise à Dorante, Silvia, peu disposée à se marier, obtient de son brave homme de père (M. Orgon), l'autorisation d'observer, sous le déguisement de sa suivante (Lisette), le jeune homme à qui sa famille la destine, ignorant que ce dernier a eu la même idée qu'elle... Le double jeu de masques engendre complications et quiproquos hilarants. Face à ce jeu de hasard où les troubles bousculent les convenances, les protagonistes répondent en faussant la donne et jouent la comédie jusqu'à se perdre.

Laurent Laffargue, metteur en scène et directeur de la compagnie du Soleil Bleu, a choisi de monter cette pièce à l'apparente légèreté, pour proposer une critique subtile des inégalités sociales.

Coproduction Théâtre de l'Ouest Parisien/Boulogne-Billancourt, Compagnie du Soleil Bleu.
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre national. La Compagnie du Soleil Bleu est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication/Drac Aquitaine, subventionnée par la région Aquitaine, le conseil général de la Gironde et la ville de Bordeaux.



À vous de jouer! (p. 89).



Danse

Vendredi 5 déc. à 21 h

Samedi 6 déc. à 21 h

Dimanche 7 déc. à 17 h

Salle Jean Vilar

Tarif B / Durée 1 h

Dès 6 ans

Asa Nisi Masa

Chorégraphie, scénographie et conception vidéo

José Montalvo

Pour cinq interprètes / Lumières **Gilles Durand, Vincent Paoli**

Collaboration artistique à la vidéo **Sylvain Decay**

Infographie **Sylvain Decay, Cléo Gavagni, Michel Jaen Montalvo**

Coordination artistique **Méline Muset-Cissé**

José Montalvo a gardé une âme d'enfant, et comme tous les enfants, il adore les contes. Et, comme il est chorégraphe, il s'invente un terrain de jeu sur mesure. « Asa Nisi Masa », formule magique empruntée à la petite fille du film de Federico Fellini, *Huit et demi*, sert de fil conducteur à ce recueil de vingt contes chorégraphiques miniatures.

Asa Nisi Masa, c'est la version moderne du bon vieux « Il était une fois... ». Il était une fois des humains et des animaux, il était une fois le mystère, la cruauté, le merveilleux, le burlesque.

Tout peut arriver dans cet imaginaire où la réalité dialogue avec l'illusion, où les personnages en chair et en os dansent avec des créatures virtuelles, échappées d'un bestiaire que le demiurge et son amie la vidéo écrivent depuis trente ans. C'est une pièce pour toutes les parts d'enfance, qui se rit et se danse sur tous les tons et dans tous les styles, un délire impressionniste dont il faut attendre le point final pour mesurer le véritable dessein. Et, soudain, la joyeuse féerie prend un autre sens.

Production Théâtre national de Chaillot.





Cirque

Vendredi 12 décembre
à 21 h

Salle Jean Vilar
Tarif B / Durée 1 h 15

Corpus Mentalus

Mise en piste, direction artistique, écriture **Nicolas Bernard**
Regard extérieur, recherche clownesque **André Riot-Sarcey**

Les Nouveaux Nez & Cie :

Clown, musicien, *Georges Pétard* **Nicolas Bernard**

Clown, chanteuse, musicienne, *Motoreta* **Raquel Esteve Mora**

Clown, *Madame Françoise* **Roseline Guinet**

Cie Tête d'enfant: Trapèze, danse **Guillaume Biron**

Équilibre sur cannes **Naël Jammal** / Jonglage **Florent Lestage**

Cie Corlao: Trapèze fixe et portés acrobatiques **Coraline Léger, Laura Colin**

Accordéoniste **Agnès Binet** / Funambule **Oliver Zimmermann**

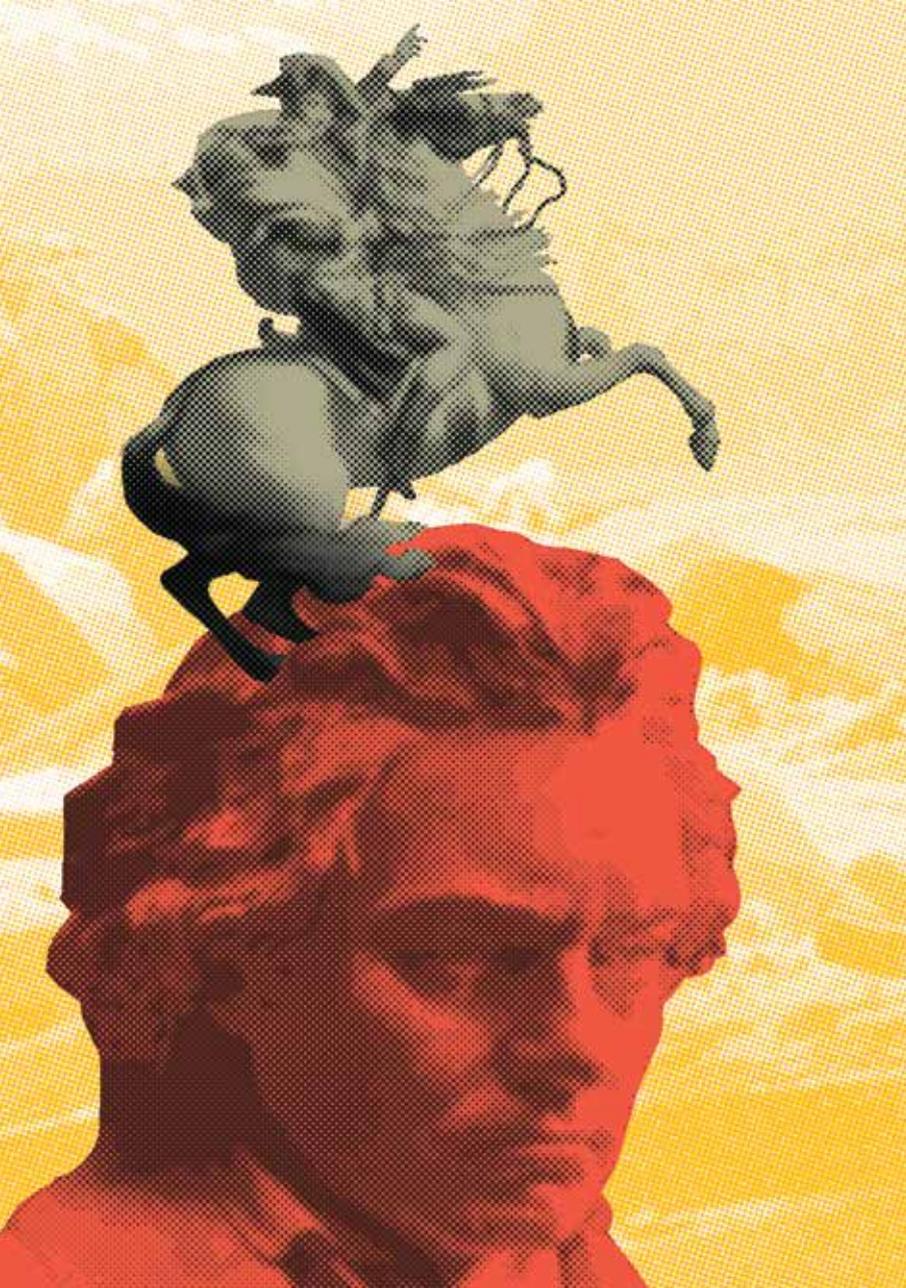
Qui des émotions ou du rationnel guide le monde ? Qu'en est-il de la vie, tantôt simple et joyeuse, tantôt complexe et incertaine... ? Où se trouve notre centre de gravité et celui de nos flagrants délires ?

Voici les questions auxquelles les artistes réunis autour des Nouveaux Nez tenteront de répondre, chacun avec ses atouts. Car il y a bien sûr Georges Pétard, convaincu, que souffler dans sa guitare devrait lui permettre d'ici peu de gratter sa trompette... Puis, vous reconnaîtrez Motoreta, amoureuse de Georges en général, et de tous les hommes en particulier, qui chantera c'est sûr, son amour pour la danse.

Souvent surpris en flagrant délit de pratiquer des rituels bizarres, absurdes, voire franchement anormaux, les artistes réunis autour des Nouveaux Nez, ne manqueront pas de réussir leurs numéros, sous l'autorité de la maîtresse de cérémonie, Madame Françoise, convaincue que chaque instant de la vie est une énigme, dont elle trouvera l'explication et le sens caché ! Prêt pour ce Tour du monde de la vie ?

Production Les Nouveaux Nez & Cie. **Coproduction** La Cascade.





Musique Classique

Dimanche 14 décembre
à 17h

Salle Jean Vilar
Tarif B / Durée 2h
Dès 6 ans

Beethoven and Blue Jeans

Orchestre-Atelier Ostinato

Direction **Jean-Luc Tingaud**

Violon **Véra Lopatina**

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Concerto pour violon, en ré majeur, op. 61 (1806)

Symphonie n°3 «Héroïque», en mi bémol majeur, op. 55 (1804)

Les portraits de Beethoven nous le montrent souvent l'air sombre, tourmenté, inaccessible. Pourtant, en 1803, c'est un fougueux musicien de 32 ans qui compose la *Symphonie «Héroïque»*, un esprit rebelle qui n'hésite pas à proclamer ses idées révolutionnaires.

Est-ce donc lui faire honneur que de le vénérer comme un intouchable maître ? Peut-être... Et pourtant, Jean-Luc Tingaud et les jeunes musiciens de l'orchestre Ostinato souhaitent faire entendre sa musique en toute simplicité, persuadés qu'aujourd'hui, plus de deux siècles après leur création, les œuvres de Beethoven sauront toucher tout le monde, petits et grands.

Pour aider à goûter cette *Symphonie «Héroïque»*, le chef donnera quelques clefs d'écoute avant son interprétation et fera de même pour le *Concerto pour violon* de 1806, œuvre de grande envergure confiée pour l'occasion à Véra Lopatina, 25 ans, jeune représentante de la grande école russe de violon.

Pas de tenue particulière exigée, juste des oreilles déshabillées de leurs préjugés.





Musique classique

Dimanche 21 décembre
à 17h

Salle Jean Vilar
Tarif B / Durée 1 h 30
Dès 6 ans

Docteur Joseph et Mister Haydn

Orchestre-Atelier Ostinato

Direction **Jean-Luc Tingaud**

Violoncelle **Edgar Moreau**

Joseph Haydn (1732–1809)

Concerto pour violoncelle n°2, en ré majeur, Hob. VIIb/2, op. 101 (1783)
Extraits des symphonies *l'Horloge*, *la Poule*, *l'Ours*, *la Surprise*
Symphonie *Les Adieux*, en fa dièse mineur (1772)

L'humour a-t-il sa place dans la musique classique ? Pour répondre à cette question, le chef d'orchestre Jean-Luc Tingaud a choisi de se pencher sur l'œuvre de Joseph Haydn, maître vénéré par Mozart et Beethoven, qui a composé pas moins de cent quatre symphonies : pas vraiment la marque d'un plaisantin ! Et pourtant, sa musique joue sur les rythmes ou sur la sonorité des instruments de l'orchestre pour suggérer des images souvent cocasses et qui parfois donnent aux œuvres leur titre : ainsi les symphonies *La Poule*, *L'Horloge*, *L'Ours*, *La Surprise* dont l'orchestre Ostinato jouera des extraits pour y dénicher les facéties subtiles de « Papa Haydn ».

Et que dire de la symphonie des *Adieux* où les musiciens désertent peu à peu la scène ! Qu'elle soit sérieuse ou multiplie les clins d'œil, la musique de Haydn reste toujours exigeante. En témoigne la virtuosité du *Concerto en ré majeur* joué ici par le jeune violoncelliste Edgar Moreau, récemment distingué par une Victoire de la Musique.



Festival Suresnes cités danse

Festival Suresnes cités danse

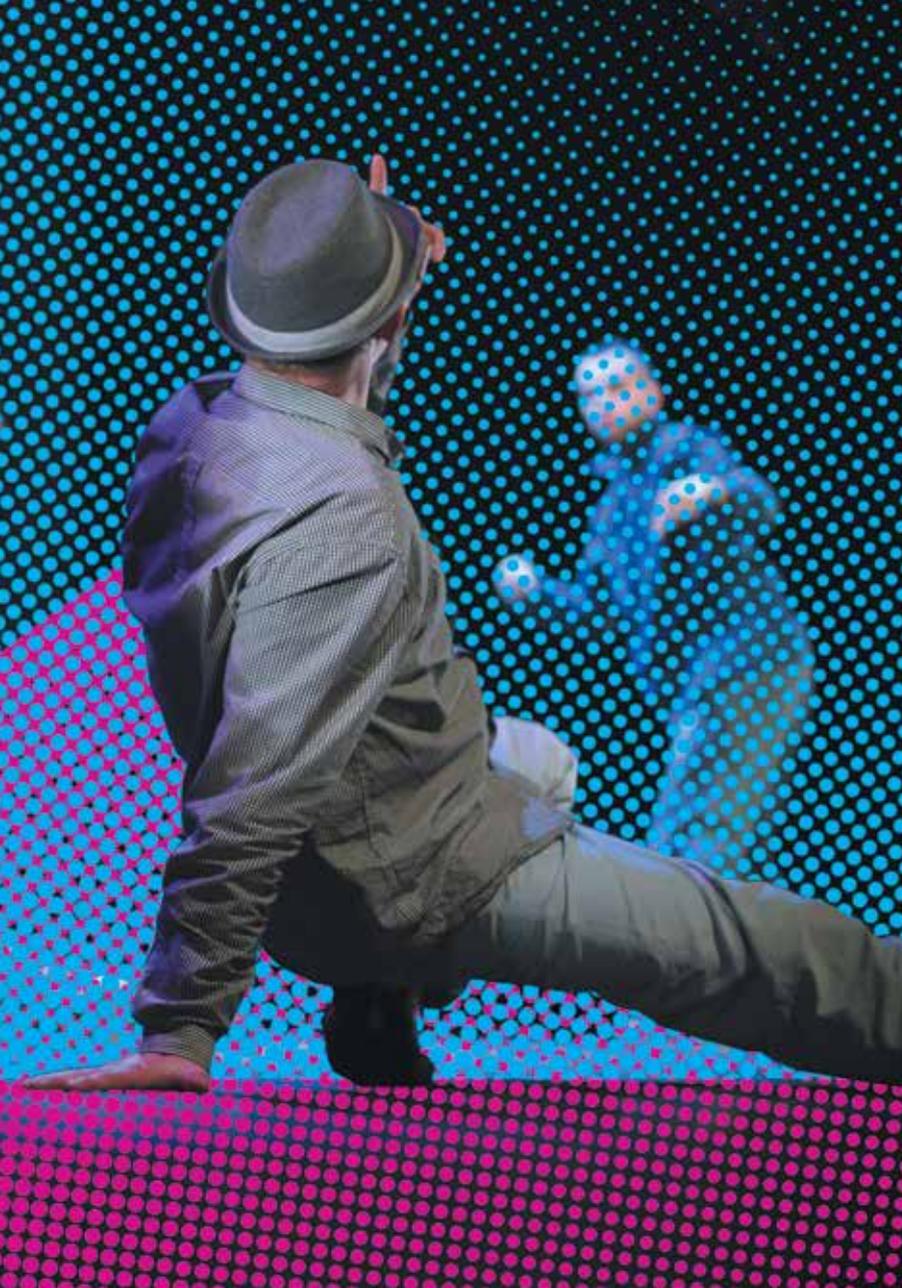
Du 16 janvier au 10 février 2015, cette 23^e édition – en présentant 14 propositions artistiques différentes – offre à la danse hip hop une vaste vitrine à la mesure de son rayonnement.

Rien ne semble étancher la soif de créativité du mouvement hip hop, ni aucune frontière freiner sa marche exploratrice. À l'image de *Fluxus Game* qui ouvre le bal, la « danse des cités » élargit son aire de jeu aux techniques numériques, aux arts du cirque et à tous les courants chorégraphiques. Elle demande à Bach ou Stravinski d'accompagner sa modernité, plie les contes de fée à ses facéties et charge le *mapping* de traduire sa propre vision du merveilleux.

Productions ou accueils de spectacles, la programmation est construite à partir des nouvelles propositions des chorégraphes fidèles au festival comme Farid Berki, Sébastien Lefrançois ou Mourad Merzouki mais aussi de jeunes chorégraphes comme David Drouard ou Hervé Koubi et des danseurs nourris, depuis des années, par les rencontres de Suresnes cités danse. Alors, pour répondre au désir de chorégrapier de beaucoup de ces danseurs, Cités danse connexions propose, cette année, trois programmes différents.

Plus que jamais, Suresnes cités danse se veut une fête, portée par l'énergie et le plaisir de danser.





Suresnes cités danse
Création

Vendredi 16 janv. à 21 h
Samedi 17 janv. à 21 h
Dimanche 18 janv. à 17 h

Salle Jean Vilar
Tarif B
Durée 1 h

Farid Berki

Fluxus Game

Chorégraphie **Farid Berki**

Avec **Mustapha Bellal, Farid Berki, Cécile Delobea,**
Thomas Dequidt, Olivier Lefrançois, Johnny Martinage,
Sandrine Monar, Bernard Wayack-Pambe

Vidéo **Laurent Meunier** / Arrangements musicaux **Malik Berki**
Regard extérieur **Nabil Ouelhadj**

La compagnie Melting Spot ouvre le bal de Suresnes cités danse avec une création emblématique de l'édition 2015 qui voit le hip hop élargir son aire de jeu aux techniques numériques, aux arts du cirque et au merveilleux. Trois complices que Farid Berki convoque pour tisser trois pièces chorégraphiques qui s'emboîtent comme des poupées russes dans un univers en trois dimensions. La musique suit le mouvement qui balaie trois époques, de Stravinski aux contemporains, avec un détour par le dessin animé.

Fluxus Game est une œuvre ciselée à la virgule près, même si le chorégraphe, qui aime ponctuer sa danse comme son discours, laisse ici le flux et le reflux libres de leur va-et-vient.

Fasciné par le mouvement perpétuel de la mer ou des derviches tourneurs, il lance huit danseurs à l'assaut d'un territoire qu'il n'avait pas encore exploré. Et le corps collectif s'empare de l'espace, l'avale, le « colonise », au prix d'une gestuelle pointue qui respire l'enthousiasme et le plaisir de jouer la partition ensemble.

Production C^{ie} Melting Spot. Coproductions CCN de La Rochelle/Poitou-Charentes, Kader Attou/C^{ie} Accrorap, Théâtre de Suresnes Jean Vilar/Suresnes cités danse 2015. **Avec le soutien** du ministère de la Culture et de la Communication, de la région Nord-Pas de Calais, des villes de Lille et Villeneuve-d'Ascq, des Voyageurs, dans le cadre de résidences au Zeppelin à Saint-André-Lez-Lille et du Gymnase/CDC.



Répétition publique le 13 janvier à 19h30 (p. 89).



Suresnes cités danse

Samedi 17 janv. à 18h30

Dimanche 18 janv. à 15h

Lundi 19 janv. à 21h

Salle Aéroplane

Tarif B

Durée 1 h30

Cités danse connexions #1

Ce premier programme réunit deux pièces qui, chacune à sa manière, questionnent le thème de la mémoire. La création de François Lamargot – pour huit danseurs – s’inspire d’un personnage des *Sept plumes de l’aigle* d’Henri Gougaud. De l’amas de cailloux qui jonche le plateau, jaillit un homme, plutôt une idée d’homme, qui garde le temps. D’autres êtres, d’un autre monde, peuvent bien surgir des pierres... Imperturbable, il continue de lutter contre les ravages de l’oubli. Un mal dont souffre justement la femme, incarnée par Mélanie Sulmona, qui déambule au milieu des *post-it*, à la recherche de son identité perdue... Mais quand elle danse, son corps retrouve la mémoire et prend le relais de son histoire. C’est la quatrième création de cette danseuse classique, conquise par le hip hop et le mélange des genres.

Gardien du Temps

Direction artistique, chorégraphie **François Lamargot**

Avec **Adel Aïdouni, Carole Dauvillier, Cédric Adossi, Daudet Grazaï,**

Fabrice Mahicka, François Lamargot, Ingrid Estarque,

Stéphane Thérinca / Lumières Guillaume Léger

Musique **Jean-Charles Zambo / Assistant chorégraphie Saül Dovin**

Coproduction CCN de Créteil et du Val-de-Marne/C^{ie} Käftig dans le cadre de l’Accueil Studio, IADU- Fondation de France-Parc de La Villette. **Avec le soutien** de la Drac Île-de-France/ ministère de la Culture et de la Communication, de l’Adami, la Caisse des Dépôts, de l’Acsé, du Centre de danse du Gallion/Aulnay-sous-Bois.

Petite danse contre l’oubli

Chorégraphie, textes et interprétation **Mélanie Sulmona**

Mise en scène et textes **Muriel Henry / Musique Sylvain Mazens**

Lumières **Esteban Loirat**

Production C^{ie} Côté Corps. **Avec le soutien** d’IADU et du Centre de danse du Gallion/Aulnay-Sous-Bois.



Suresnes cités danse
Création

Vendredi 23 janv. à 21 h
Samedi 24 janv. à 21 h
Dimanche 25 janv. à 17 h

Salle Jean Vilar
Tarif B / Durée 1 h
Dès 7 ans

Sébastien Lefrançois

Petits Morceaux du réel

Chorégraphie et direction artistique **Sébastien Lefrançois**
Cie Trafic de Styles

Avec **Anaïs Barthe, Aurélien Collewet, Nicolas Fayol, Muriel Henry, Angela Vanoni, Victor Virnot** / Musique **Lih Qun Wong**
Lumières **David Baudenon** / Scénographie **Marion Gervais**
Costumes **Erick Plaza-Cochet** / Accessoire **Séverine Allain**
Assistante chorégraphie **Jann Gallois**

Aucune passerelle apparente ne relie l'usine à la scène. Sébastien Lefrançois a décidé d'y remédier.

Pendant plus d'un an, il s'est immergé, avec ses six danseurs, dans la dure réalité du monde du travail pour s'en approprier les histoires. Du mal-être nourri de routine et de stress aux mécanismes ludiques que chacun élabore pour continuer d'exister, ces *Petits Morceaux du réel* explorent la capacité à lutter et à s'épanouir, faisant la place à la poésie, malgré tout. L'artiste associé à la création de Cités danse connexions n'est jamais plus inspiré que devant « l'obstacle ». Celui qui se dresse sur le chemin de ses personnages lui souffle une pièce chorale belle et puissante. Cette nouvelle création égrène des fragments du réel, injectés de hip hop, de cirque, de danse contemporaine et de burlesque. On y retrouve l'infinie poésie de Charlot, tendre Pierrot capable d'exorciser les univers les plus impitoyables pour mieux en dénoncer l'outrance.

Production Théâtre Jean Vilar/Vitry-sur-Seine, Théâtre de Suresnes Jean Vilar/Suresnes cités danse 2015, COS de Vitry-sur-Seine, CCN de Roubaix-Ballet du Nord, CDC La Briqueterie, Théâtre d'Auxerre.
Avec le soutien de la Drac Île-de-France/ministère de la Culture et de la Communication, de la région Île-de-France, du conseil général du Val-de-Marne, de la ville de Saint-Ouen, de l'Adami et d'Arcadi.





Suresnes cités danse

Samedi 24 janv. à 18h30

Salle Aéroplane

Dimanche 25 janv. à 15h

Tarif B

Lundi 26 janv. à 21h

Durée 1h30

Cités danse connexions #2

Tous les chemins mènent à la danse... Hervé Koubi, docteur en pharmacie et Jann Gallois, musicienne l'ont un jour croisée et compris qu'ils ne pourraient vivre sans elle. Le premier a 25 ans quand il découvre ses origines algériennes. Il part en quête de ses racines et commence avec douze danseurs algériens et burkinabés à entrecroiser les fils de leurs histoires respectives. De ce travail de mémoire, naîtront *El Din*, puis *Ce que le jour doit à la nuit*, en référence au roman de Yasmina Khadra. Une composition brillante, entre *capoeira*, hip hop et danse contemporaine, sur des musiques sacrées d'Orient et d'Occident.

Le jour ou la nuit, c'est précisément le souci de Jann Gallois. Elle a du mal aussi avec le blanc ou le noir. Parce qu'on oublie l'entre-deux, l'aube, le gris... Après *P=mg*, la chorégraphe s'interroge sur la dualité en opposant dédoublement et fusion. Entre théâtre et danse, ce solo visite un univers schizophrène, peuplé de sourires, de rires et de larmes.

Ces autres moi création

Chorégraphie et interprétation **Jann Gallois / Cie BurnOut**

Musique **Alexandre Bouvier / Lumières Cyril Mulon**

Avec le soutien de Cités danse connexions – Théâtre de Suresnes Jean Vilar.

Ce que le jour doit à la nuit

Chorégraphie **Hervé Koubi**

Avec **Hamza Benamar, Lazhar Berrouag, Nasseridine Djarrad, Fayçal Hamlat, Nassim Hendi, Amine Maamar Kouadri, Riad Mendjel, Issa Sanou, Ismail Seddiki, Reda Tighremt, Mustapha Zahem, Adel Zouba** / Création musicale **Maxime Bodson** / Musique **Hamza El Din/Kronos Quartet, Jean-Sébastien Bach, musique soufie**
Lumières **Lionel Buzonie** / Costumes **Guillaume Gabriel**

Coproduction Ballet de l'Opéra national du Rhin-CCN, CCN de Créteil et du Val-de-Marne/Cie Kafig, Palais des congrès de Loudéac, Centre culturel de Vitré, Ballet Preljocaj/CCN d'Aix-en-Provence, Ballet Biarritz-CCN-Thierry Malandain.



Suresnes cités danse

Vendredi 30 janv. à 21 h

Salle Jean Vilar

Samedi 31 janv. à 21 h

Tarif A / Durée 1 h 15

Dimanche 1^{er} fév. à 17 h

Dès 8 ans

Laura Scozzi

Barbe-Neige et les Sept Petits Cochons au bois dormant

Conception et mise en scène **Laura Scozzi**

Avec **Dorel Brouzeng Lacoustille, John Degois, François Lamargot, Céline Lefèvre, Sandrine Monar, Karla Pollux, Mélanie Sulmona, Jean-Charles Zambo** / Collaboration artistique **Olivier Sferlazza**
Musique **Niccolo Paganini** / Lumières **Ludovic Bouaud**
Costumes **Olivier Bériot** / Scénographie **Natacha Le Guen de Kerneizon**

Les êtres humains, maîtres du monde ? Laura Scozzi a comme un doute : et si les animaux avaient leur mot à dire ? Alors, elle refait l'histoire. Elle se pose aussi des questions : que se passerait-il si la Belle au bois dormant ne se réveillait pas, si Cendrillon ne retrouvait pas sa pantoufle, si Blanche-neige était noire ? Alors, elle imagine... Et puis, elle met les pieds dans un plat qui nuit gravement à la santé des filles : l'amour toujours, les princesses blondes aux yeux bleus dont la vie se résume à attendre le prince charmant ? Bobards et compagnie ! Alors, elle invente un plan B et c'est un autre monde... On y croise une abeille qui tue un ours, une fée handicapée de la baguette ou un nain harcelé par sept Blanche-Neige nymphomanes...

Coachés par la chorégraphe italienne, aiguillonnés par les trilles du grand Paganini, nos gentils petits héros se livrent à un jeu de massacre dont les contes de notre enfance sortent groggys.

Retour à Suresnes version 2015 d'une fable subversive et jubilatoire, à la croisée de la danse, du mime et du théâtre, servie par huit formidables danseurs hip hop.

Production Théâtre de Suresnes Jean Vilar – Cités danse connexions.

Coproduction Les théâtres de la Ville du Luxembourg, Theater im Pfalzbau/Ludwigshafen.



Suresnes cités danse

Samedi 31 janv. à 18h30

Salle Aéroplane

Dimanche 1^{er} fév. à 15h

Tarif B

Lundi 2 fév. à 21h

Durée 1h30

Cités danse connexions #3

Cités danse connexion s'achève sous le signe de la combativité. Babacar Cissé et Guillaume Legras commencent par lâcher les loups, des loups urbains, teigneux. Deux corps, deux souffles, deux regards vont se cogner dans un hip hop animal, instinctif, dont la justesse révèle la profonde harmonie. Quant à Sandrine Lescourant dite Mufasa, elle part en guerre contre ces parasites qui nous pourrissent la vie : « Jugement » – le roi du genre en tête – et tous ses acolytes. *Parasite* est une déclaration d'amour de celle « qui aime le jeu de la vie » à son public (prié de ne prendre de photos qu'avec le cœur), confiée à cinq danseurs malicieux. Et puis, il y a le combat contre l'exclusion et tous les formatages que mène Sonia Duchesne. Quand on veut danser et que l'on mesure 1,76m, on peut se demander « Comment ça danse une grande » ? La chorégraphe-interprète prouve avec ce solo qu'elle a eu raison d'imposer sa silhouette hors normes dans la danse hip hop et contemporaine. Un joli clin d'œil à la différence.

Parasite création

Conception **Sandrine Lescourant « Mufasa »**

Avec **Yamina Benallal, Johanna Faye, Julia Flot, Sandrine Lescourant, Marie Marcon** / Lumières **Olivier Huyard** / Son **Abraham Diallo**

1m76

Chorégraphie et interprétation **Sonia Duchesne**

Mise en scène **Christian Gaïtch** / Lumières **Jean-Yves Desaint-Fuscien**

Musique **Maud Chabanis**

Subventions ville de Clichy, conseil général des Hauts-de-Seine. **Avec le soutien** de Cités danse connexions, du conservatoire de Clichy, du Théâtre Rutebeuf/Clichy-la-Garenne et de l'IADU.

WolfS création

Conception, chorégraphie et interprétation

Babacar Cissé « Bouba » et Guillaume Legras

Coproduction C^{ie} Les Associés Crew et C^{ie} Freestyle.



Suresnes cités danse
Création

Mardi 3 février
Mercredi 4 février
à 21 h

Salle Jean Vilar
Tarif B / Durée 1 h 10
Dès 6 ans

David Drouard (H)ubris

Chorégraphie et mise en scène **David Drouard**

Avec **Mehdi Baki, Romain Veyssere, Victor Virnot et deux autres danseurs** / Conseiller en dramaturgie **Florian Gaité**

Musique **Éric Aldéa, Ivan Chiossone** / Vidéos **Camille Cotineau**

Infographie **Sébastien Sidaner** / Lumières **Julien Guenoux**

Scénographie, lumières **Éric Soyer** / Costumes **Salvador Mateu Andujar**

Décors **Simon Maurice**

Mais combien sont-ils ? Et cette créature, perchée sur des sabots de vingt centimètres, est-ce un homme ? Une femme ? Un animal ?

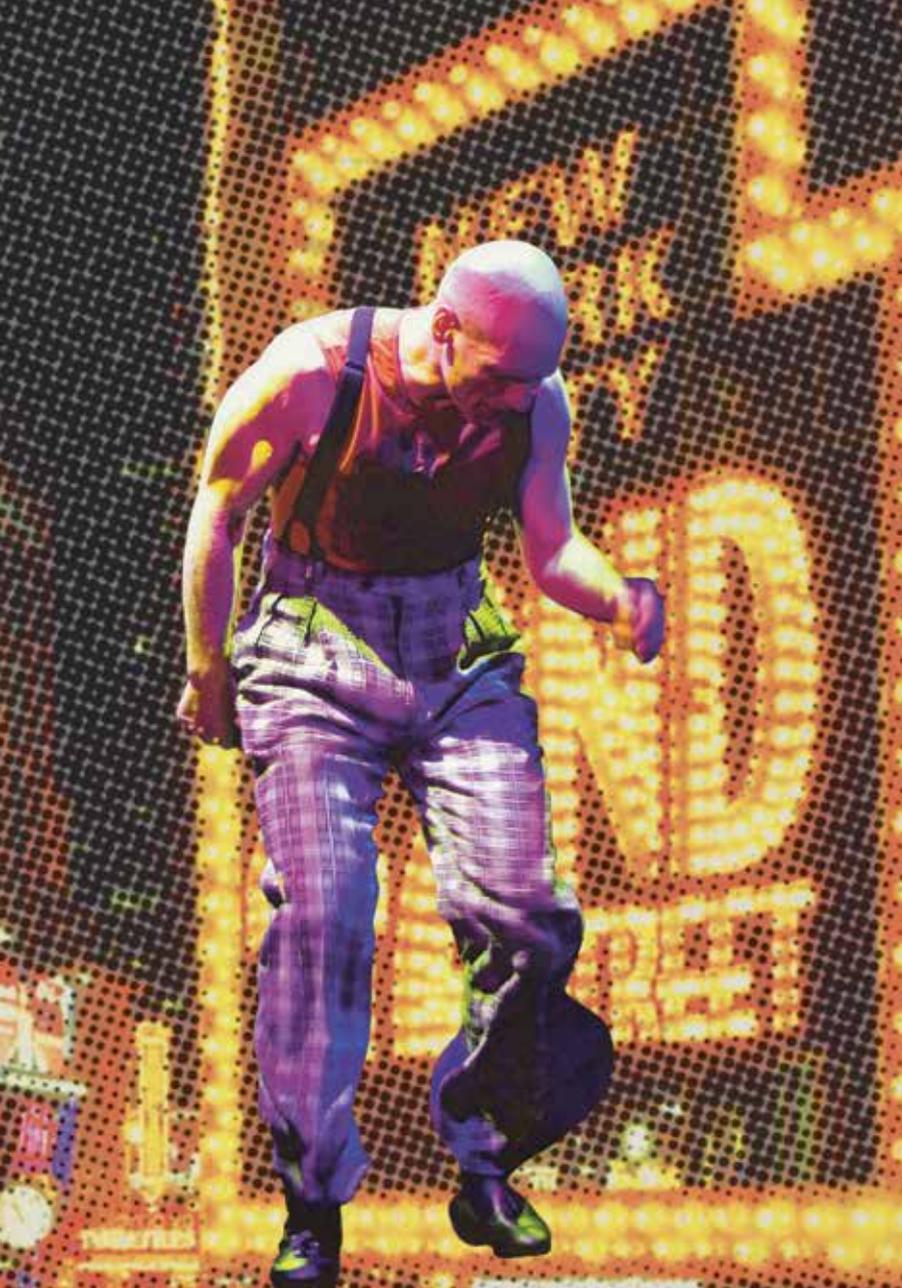
Dans *(H)ubris* – la « démesure » en grec –, le multimédia manie l'illusion comme un dieu de l'Olympe pour s'emparer de la scène et embarquer le spectateur dans un voyage privé de tout repère. « Accessoirisés » par les arts numériques, les corps objets des danseurs servent de support à des projections vidéo qui les distordent, les manipulent ou les dédoublent.

Après le solo *F, comme Faune*, David Drouard confie à cinq *breakers* la mission de dérouler la suite de l'histoire. Mi homme, mi bouc, le héros de la mythologie immortalisé par Nijinski retrouve les nymphes pour une fantasmagorie sensuelle et mystérieuse. Une pièce de facture plutôt contemporaine dont les danseurs hip hop, choisis « parce qu'ils sont plus bruts », bousculent l'esthétisme pour le charger de sens. En peuplant sa dernière création de personnages hybrides, le chorégraphe ancre, plus que jamais, sa danse dans l'actualité.

Production DADR C[®]. Coproduction Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Suresnes cités danse 2015, Théâtre de Laval. **Avec le soutien** de l'Etat / Préfet de la région des Pays-de-la-Loire / Drac, de la région des Pays-de-la-Loire, du département de Mayenne, de la ville de Laval. DADR C[®] est en résidence à Laval.



Répétition publique le 18 décembre à 19h30 (p. 89).



Suresnes cités danse
Création

Vendredi 6 fév. à 21 h
Samedi 7 fév. à 18h30
Dimanche 8 fév. à 15 h

Salle Aéroplane
Tarif B
Durée 1 h

Joe Orrach

STReeT/FeaT

Chorégraphie et interprétation **Joe Orrach**

Avec **Audrew Newr, Joe Orrach, Ayodele Casel**

Piano, compositeur **Matthew Clark** / Percussions **Chris Trujillo**

Guitare basse **Jeff Dean**

Bienvenus à New York City, reine de l'énergie et du contraste, où les plus riches côtoient les plus pauvres, où l'art de vivre des uns n'a d'égal que la fureur de vivre des autres, où l'on passe du Bronx à Manhattan comme on change de planète. *STReeT/FeaT* nous entraîne dans la visite guidée d'une ville hors normes dont la rue et ses jeux de pieds tiennent la vedette.

Joe Orrach, *tap dancer* et boxeur, embauche un danseur, un boxeur et une danseuse de claquettes pour un match en six rounds où s'affrontent le Bon, la Brute et le Sex-Symbol. Dans le quadrillage des artères new-yorkaises, dessiné par la lumière et la vidéo, duos et trios se succèdent au rythme des sons urbains, des claquements de talons et des frappes de *punching balls*. Les hommes se défient, se narguent, succombent à l'attraction fatale de la Belle et trouvent une nouvelle raison de se battre... Il y aura bien un vainqueur, mais pas de KO. La folle énergie des danses latine, contemporaine, des claquettes et du jazz réunit le trio dans un bouquet final qui triomphe de toutes les tensions.



Suresnes cités danse

Samedi 7 fév. à 21 h

Salle Jean Vilar

Dimanche 8 fév. à 17 h

Tarif A / Durée 1 h

Mardi 10 fév. à 21 h

Dès 7 ans

Mourad Merzouki

Pixel

Direction artistique et chorégraphie **Mourad Merzouki**

Avec **Rémi Autechaud dit RMS, Kader Belmoktar, Marc Brillant, Dorothée Dall'Agnola, Islam El Shafey, Yvener Guillaume, Amélie Jousseau, Ludovic Lacroix, Xuan Le, Steven Valade**

Mise en scène **Mourad Merzouki, Adrien Mondot, Claire Bardainne**

Assistante du chorégraphe **Marjorie Hannoteaux** / Création numérique

Adrien Mondot, Claire Bardainne / Scénographie **Benjamin Lebreton**

Lumières **Yoann Tivoli** assisté de **Nicolas Fauchoux** / Musique **AS'N,**

Wilfrid Haberey / Costumes **Pascale Robin**

C'est une œuvre surprise comme les aime Mourad Merzouki, un ballet pour dix humains et des milliers de points... Sept hip hoppers et trois circassiens, habitués à maîtriser la gravité à coups de bras et de jambes, à déjouer les contraintes du sol et de leur propre corps. Huit garçons et deux filles taillés pour relever un défi hors normes.

Pixel les plonge dans un univers en trompe l'œil où la réalité n'existe plus, où les partenaires de jeu se dédoublent, où le vrai et le faux fusionnent. Conçue avec la compagnie AMCB, cette pièce chorégraphique 2.0 ouvre un dialogue entre le monde virtuel de la projection numérique et le monde réel de la danse.

Sur un plateau en trois dimensions, les interprètes jouent avec des volutes de lumière, des constellations mouvantes, des points qui bougent, des lettres qui dansent. L'irruption de l'image pousse le danseur à réagir, à moins que ce ne soit l'inverse... Cette dernière création du chorégraphe est aussi la première qui invite la vidéo à entrer dans la danse.

Production CCN de Créteil et du Val-de-Marne/C^{ie} Käfig. **Coproduction** Maison des Arts de Créteil avec le soutien de la Compagnie AMCB. Le CCN de Créteil et du Val-de-Marne/C^{ie} Käfig est subventionné par la Drac Ile-de-France/ministère de la Culture et de la Communication, le conseil général du Val-de-Marne et la ville de Créteil. Il reçoit le soutien de l'Institut français/ministère des Affaires étrangères et européennes pour ses tournées internationales.



Véritable Portrait de Monsieur Ubu.

Théâtre

Jeudi 12 février
Vendredi 13 février
Samedi 14 février
à 21 h

Salle Jean Vilar
Tarif B
Durée 1 h 45
Dès 13 ans

Ubu Roi

Pseudo-farce d'**Alfred Jarry**

Adaptation et mise en scène **Jérémy Le Louët**

Avec **Julien Buchy, Anthony Courret, Jonathan Frajemberg, Jérémy Le Louët, David Maison, Dominique Massat**

Scénographie **Blandine Vieillot** / Vidéo **Thomas Chrétien, Simon Denis,**

Jérémy Le Louët / Lumières **Thomas Chrétien** / Son **Simon Denis**

Assistante à la mise en scène **Noémie Guedj**

C'est une pièce sur l'abus : abus d'appétit, abus de pouvoir, abus de lâcheté... Et une histoire de monstres... Unis pour le pire, le Père et la Mère Ubu vocifèrent, complotent, se goinfrent, et exterminent les empêcheurs de s'enrichir en rond. À coups de « merdre » et de « par ma chandelle verte », le roi de l'absurde reste le symbole de toutes les laideurs du monde, l'archétype du despote cupide, stupide et vulgaire.

Alfred Jarry a rêvé son ogre de foire comme une claque à tous les académismes et tous les mondains de cette fin du XIX^e siècle. Il invente « une anarchie créatrice », un objet théâtral inédit, dont Jérémy Le Louët fait son miel. La pièce scandalise la III^e République, les suivantes s'en délecteront.

C'est cette modernité que le metteur en scène retient pour la relecture de « son » *Ubu*. Il met un bémol à la bouffonnerie, vide le plateau de son décor de carton pâte pour rendre à la pièce sa puissance de subversion. Et sans rien perdre de sa force comique, la grande bouffe barbare n'en est que plus violente.

Production Compagnie des Dramaticules. Coproduction Théâtre de Châtillon, Théâtre de la Madeleine / Scène conventionnée de Troyes, Théâtre de Corbeil-Essonnes. **Avec l'aide à la création** de la région Ile-de-France, du conseil général de l'Essonne et de la communauté d'agglomération Seine-Essonne.

Résidence de création et coréalisation Théâtre de Châtillon.



À vous de jouer! (p. 89).



Théâtre

Vendredi 6 mars à 21 h

Samedi 7 mars à 21 h

Dimanche 8 mars à 17 h

Salle Jean Vilar

Tarif B / Durée 2h45

Dès 14 ans

Lorenzaccio

D'**Alfred de Musset**

Mise en scène et adaptation **Gérald Garutti**

Avec **Stanislas Roquette, Pauline Coffre, Olivier Constant, Païkan Garutti, Louise Herrero, Mathias Marty, Nine de Montal, Maxime Pambet, Matthieu Protin, Anne Raphaël, Yves Roux, Élie Triffault, Maximilien Seweryne, Claude-Bernard Pérot**
Lumières **Bertrand Couderc** / Son **Michel Maurer** / Costumes
Thibaut Welchlin / Lumières **Jérôme Delporte** / Son **Olivier Renet**
Assistants à la mise en scène **Raphaël Joly, Léonard Matton**

Aujourd'hui, on dirait de lui qu'il est un « infiltré » parce qu'il mène une double vie, celle de Lorenzo, surnommé par sa mère Lorenzino, le pur et le généreux qui a décidé de se dévouer à la liberté ; et celle du débauché, du corrompu, qui mérite le surnom méprisant de Lorenzaccio dont l'affublent les Florentins.

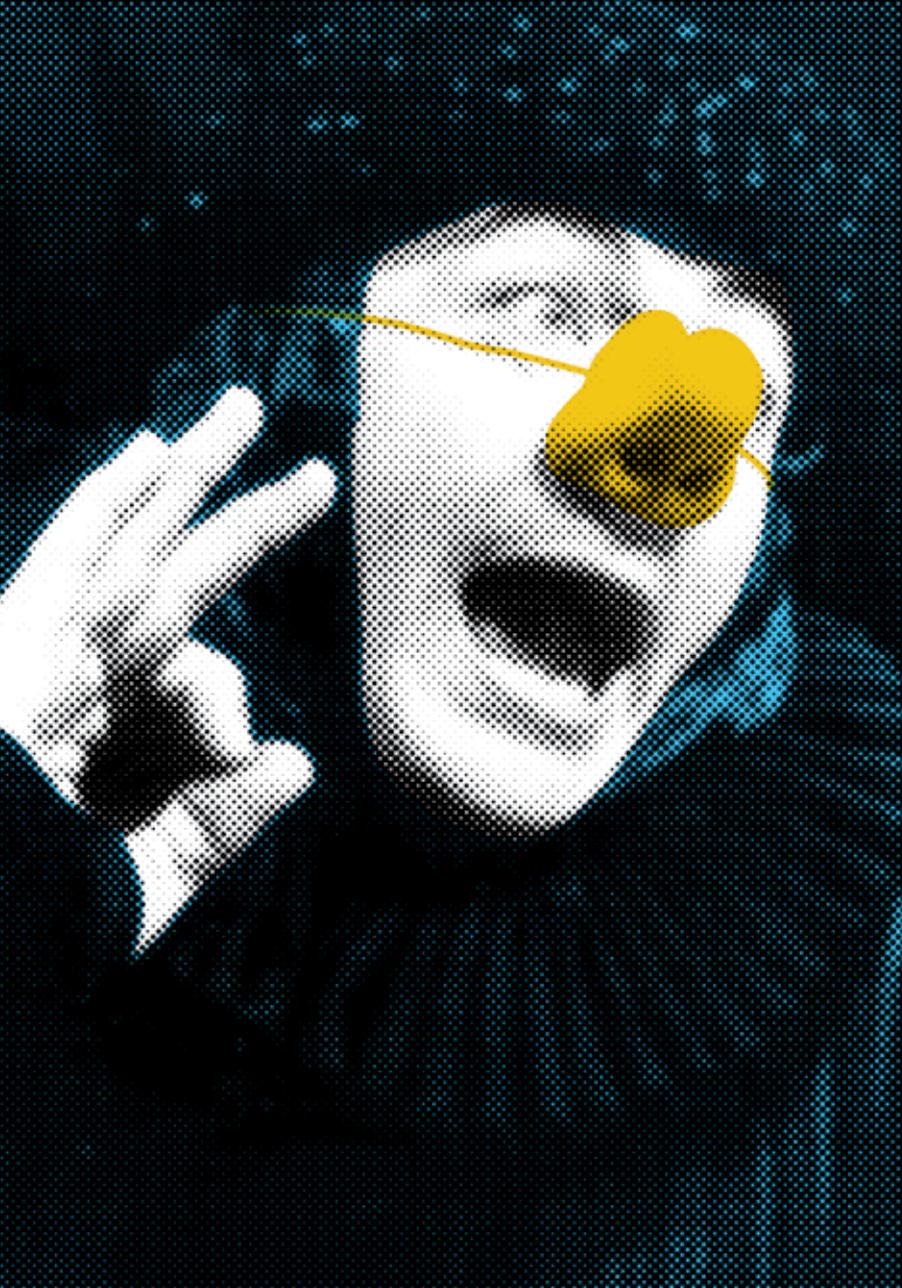
La pièce de Musset, qui noue plusieurs intrigues parallèles, s'articule autour de ce double jeu. L'histoire se passe en 1537. Florence vit sous le joug d'une brute sanguinaire, le duc Alexandre, bâtard des Médicis. Son cousin Lorenzo passe pour son compagnon de luxure, poltron et sans scrupules. Un trompe-l'œil où le héros lui-même finira par se perdre. Si Lorenzo s'est immiscé dans l'intimité d'Alexandre, c'est pour mieux l'assassiner et libérer le peuple de sa tyrannie. Mais « le vice [qui] a été pour [lui] un vêtement », lui restera « collé à [la] peau ».

Mis en scène par Gérald Garutti, exigeant « porteur du théâtre de texte et de langue », ce fleuron du drame romantique français est porté par la compagnie C(h)aracteres, troupe de trente comédiens.

Production Compagnie C(h)aracteres. **Coproduction** Comédie de Caen / CDN de Normandie, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Théâtre Montansier / Versailles. **Avec le soutien** de la région Île-de-France, du département de Seine-et-Marne et de la ville de Vaux-le-Pénil. La compagnie C(h)aracteres est en résidence à la Ferme des Jeux / Vaux-le-Pénil, depuis 2013.



À vous de jouer ! et Café littéraire (p. 89 et 90).



Théâtre

**Jeudi 12, vendredi 13,
samedi 14,
mardi 17 mars à 21h
Dimanche 15 mars à 17h**

Salle Jean Vilar
Tarif B / Durée 1h40
Dès 8 ans

La Tragédie comique

Texte et conception **Ève Bonfanti, Yves Hunstad**
Mise en scène **Ève Bonfanti**
Avec **Yves Hunstad**

Scénographie, masques, costumes **Erhard Stiefel, Françoise Colpé**
Lumières **Gaëtan van den Berg** / Direction technique **Valère Le Dourner**

Ève Bonfanti et Yves Hunstad sont des auteurs-comédiens singuliers, qui aiment le théâtre, l'humour, la poésie. Mais qui aiment par dessus tout jouer avec le public.

Ils reprennent pour Suresnes, leur toute première création, *La Tragédie comique*, créée en 1988 à Bruxelles et jouée plus de huit cents fois en tournée.

Seul en scène, avec seulement quelques accessoires et un nez de bois en guise de masque, Yves Hunstad, joue à la fois le personnage intemporel et son interprète fragile et tourmenté. Funambule de la scène, il nous entraîne dans son fabuleux voyage, à mi-chemin entre réalité et fiction avec une maîtrise du verbe hors du commun. Devant nous, Yves Hunstad crée un fabuleux personnage cosmique, humain, grave et fragile, jongle avec les codes théâtraux et interroge la dualité personnage-acteur, mais aussi les rêves, l'amour et la vie qui passe.

Un moment de grâce où poésie et humour livrent une tragédie comique qui séduira l'esprit autant que le cœur.

Production La Fabrique imaginaire. La Fabrique imaginaire est soutenue par le ministère de la Culture de la Communauté française de Belgique. La Fabrique imaginaire est en résidence administrative au Théâtre Les Tanneurs / Bruxelles.



Théâtre

Jeudi 19 mars
Vendredi 20 mars
à 21 h

Salle Jean Vilar
Tarif B / Durée 1 h30
Dès 14 ans

Voyage

Conception, mise en scène et scénographie
Ève Bonfanti et Yves Hunstad

Avec **Ève Bonfanti, Simone Moesen, Lola Bonfanti, Yves Hunstad, Etienne Van der Belen, Valère Le Dourner**
Direction d'acteurs **Laurence Fabre** / Musique **Lola Bonfanti**
Direction technique **Vincent Tandonnet** / Son **Valère Le Dourner**
Montage vidéo **Yves Mora** / Lumières **Maria Dermitzaki**
Costumes **Françoise Colpé, Isabelle Ayraud**
Conseiller en aviation **Marc Hunstad**
Conseillers scientifiques **Pascal Léonardi, Steven Laureys**

Aux confins de l'imaginaire et de la science, *Voyage* raconte l'histoire singulière de six personnages qui évoluent chacun dans un temps différent : une actrice ayant eu un accident de voiture et dont on ne sait si elle en est sortie morte ou vivante, un généticien qui donne une conférence sur l'ADN, une sexologue qui s'interroge sur l'amour, une violoniste de vingt ans qui est la mère de l'actrice, un musicien qui a l'air d'un ange (ou peut-être est-ce le contraire)... Des rencontres imprévues se créent, alors que passé et présent s'entremêlent.

Étonnante extrapolation théâtrale autour d'une conférence sur le voyage des cellules. *Voyage* est un spectacle onirique, qui joue avec les temps et les perceptions de la conscience. Un voyage à la lisière du rêve, de la vie et de la mort, qui pose des questions sur la destinée humaine, ses choix, ses hasards. Une épopée fantastique dont on ressort comme d'un rêve éveillé.

Production La Fabrique imaginaire. La Fabrique imaginaire est soutenue par le ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Service du Théâtre). La Fabrique imaginaire est en résidence administrative au Théâtre Les Tanneurs (Bruxelles). **Coproduction** Théâtre de la Balsamine/Bruxelles, Groupe des 20 Théâtres en Ile-de-France. **Partenaires de création** Espace Jules Verne/Brétigny-sur-Orge, Théâtre Paul Éluard/Choisy-le-Roi, Hexagone/Meylan, Centre culturel de Dinant, les Théâtrales Charles Dullin, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Théâtre du Pays de Morlaix, Maison des Arts/Thonon-Evian, Théâtre de Verdun, Scènes du Jura.



Musique classique
Opéra

Dimanche 22 mars
à 17h

Salle Jean Vilar
Tarif A / Durée 1h45

Symphonies d'un monde nouveau

Insula orchestra / Direction **Laurence Equilbey**
Violon **Veronika Eberle** / Alto **Antoine Tamestit**

Wolfgang-Amadeus Mozart (1756–1791)

Symphonie concertante, en mi bémol majeur

Fanny Mendelssohn (1805–1847) *Ouverture en Ut*

Franz Schubert (1797–1828) *Symphonie n°4 « Tragique »*

La musique doit beaucoup à Laurence Equilbey. Avec le chœur Accentus, elle a réinventé l'interprétation du répertoire vocal.

Insula Orchestra, nouveau défi de cette chef d'orchestre toujours à la recherche de l'excellence, est une formation jeune, jouant sur instruments d'époque, qui place au cœur de sa démarche l'envie de faire naître l'émotion. On ne pouvait mieux choisir que cette *Symphonie « Tragique »* où Schubert se libère de ses modèles, Haydn et Mozart, et entre de plain-pied dans le romantisme. Invention également chez Mozart qui, avec sa *Symphonie concertante*, crée un genre nouveau, entre concerto et symphonie.

Laurence Equilbey en confie les parties solistes, extrêmement virtuoses, à deux jeunes artistes talentueux : la violoniste Veronika Eberle et l'altiste Antoine Tamestit. En accueillant Insula Orchestra, formation soutenue par le conseil général des Hauts-de-Seine, le Théâtre Jean Vilar confirme sa fidélité au travail de Laurence Equilbey.

Insula orchestra est un département d'erdalaccentus. **Insula orchestra est soutenu** par le conseil général des Hauts-de-Seine et est en résidence à Boulogne-Billancourt, au Carré Belle-Feuille. **Mécénat Musical** Société Générale est le mécène principal d'Insula orchestra.



Danse

Vendredi 27 mars à 21 h

Salle Jean Vilar
Tarif B / Durée 1 h 15
Dès 12 ans

Solides

Chorégraphie **Catherine Diverrès**

Avec **Capucine Goust, Harris Gkekas, Akiko Hasegawa, Rafael Pardillo, Kathleen Reynolds, Tamara Stuart-Ewing, Emilio Urbina-Madina**

Collaboration artistique et scénographie **Laurent Peduzzi**

Lumières **Catherine Diverrès** assistée par **Eric Corlay**

Costumes **Cidalia da Costa** / Réalisation sonore **Denis Gambiez**

espace - temps



Quand, dans les années quatre-vingt, les jeunes danseurs n'ont d'yeux que pour les États-Unis et le « roi » Cunningham, Catherine Diverrès part au Japon suivre l'enseignement de Kazuo Ohno, fondateur du *Butô* et « de son geste de chorégraphe ». C'est donc à rebours qu'elle commence par entrer dans la danse. Elle refuse la technique classique, dénonce les failles de ses maîtres à danser, reste sourde à tout compromis. Elle tracera son propre sillon jusqu'à imposer une écriture exigeante, ambitieuse, voire polémique.

Solides ouvre une parenthèse dans ce parcours de guerrière. La chorégraphe s'accorde une pause pour s'interroger sur les fondamentaux qui ont structuré la danse contemporaine. Que reste-t-il d'un siècle de rupture avec le ballet classique ? Qu'en reste-t-il de pertinent, d'irréversible ? Entre spectacle et conférence, *Solides* se propose de donner un jeu de clés pour comprendre la diversité des esthétiques incarnées par quelques chorégraphes emblématiques. Un voyage dans le temps, mené par sept danseurs.

Production Association d'Octobre/Compagnie Catherine Diverrès. **Coproduction** Théâtre Anne de Bretagne, scène conventionnée danse et théâtre/Vannes. Création en 2004 à Quimper et au TNB-Rennes, dans le cadre du festival Mettre en Scène. **Production** CCN de Rennes et de Bretagne/Théâtre national de Bretagne.





Jazz
Création

Dimanche 29 mars
à 17h

Salle Jean Vilar
Tarif B / Durée 1 h30

La Leçon de jazz d'Antoine Hervé

Billie Holiday, la beauté du blues

Piano **Antoine Hervé**
Voix **Olga Mitroshina**

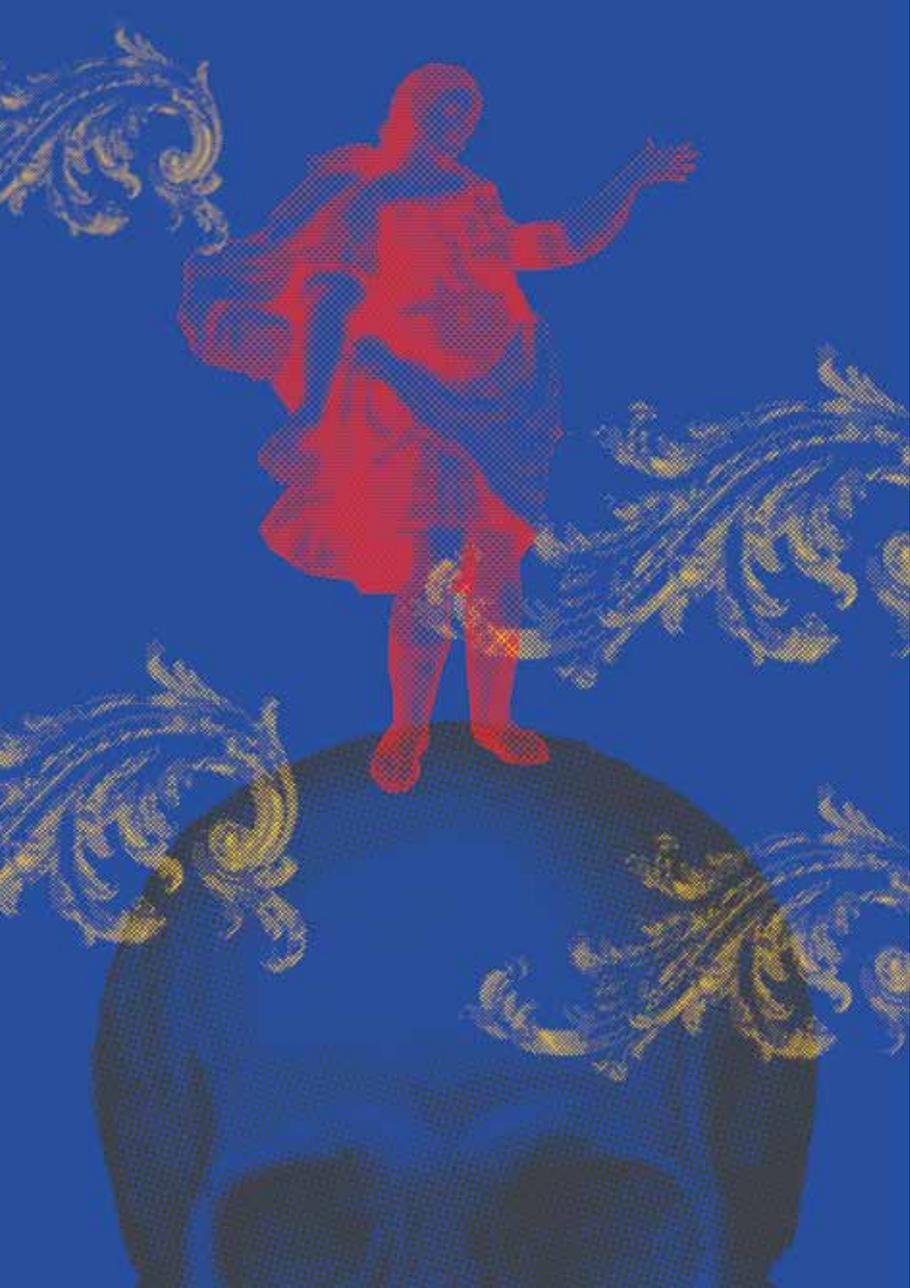
C'est un peu la Édith Piaf américaine, une enfant du ruisseau devenue star, un destin tragique avec en plus tous les ingrédients d'un roman noir teinté de blues, de désespoir, de beauté noire sur fond de ségrégation raciale féroce, de substances hallucinatoires pour échapper à une réalité misérable et humiliante.

Mais sur ce tas de fumier naît une fleur qui n'a cessé de croître depuis, au-delà de la vie même de celle qui portait cette voix éternelle, déchirante par sa simplicité, son humilité, sa soumission empreinte de rébellion sourde et obstinée.

Lady Day incarne l'idée que rien n'arrête la manifestation de l'âme humaine, son aspiration à la beauté, son besoin d'amour (malgré tout), sa grandeur, la générosité de son pardon, surtout de la part d'une femme, et le fait de continuer à se tenir debout quoiqu'il arrive.

Antoine Hervé évoque pour nous au piano sa musique et sa vie, en duo avec la grande chanteuse de *blues* Olga Mitroshina, à découvrir absolument !

Dans le cadre de **Chorus des Hauts-de-Seine** (27 mars – 5 avril 2015),
créé et produit par le conseil général des Hauts-de-Seine (chorus.hauts-de-seine.net).



Musique Classique
Opéra

Vendredi 3 avril à 21 h

Salle Jean Vilar
Tarif A / Durée 1 h30
Dès 11 ans

Tout est vanité

Les Cris de Paris / Direction musicale **Geoffroy Jourdain**
Conception **Benjamin Lazar, Geoffroy Jourdain**

Textes de **Jean Auvray, Pierre de Ronsard, Jean de Sponde, Jean de la Fontaine, Raymond Queneau, Vladimir Jankélévitch**
Musiques de **Giacomo Carissimi** (1605-1674),
Claudio Monteverdi (1567-1643) et **Luigi Rossi** (ca1597-1653)

Comédien **Benjamin Lazar**
Sopranos **Edwige Parat, Claire Lefilliâtre** / Ténors **Manuel Nuñez Camelino, Marc Mauillon** / Baryton-basse **Christian Immler**
Violons **Yuki Koike, Catherine Ambach** / Orgue **Yoann Moulin**
Clavecin **Simon-Pierre Bastion de Camboulas**
Violoncelle/lirone **Jérôme Huille** / Viole de gambe **Martin Bauer**
Théorbe **André Henrich** / Harpe **Bérenghère Sardin**
Lumières **Christophe Naillet**

« Vanité des vanités, tout est vanité ». Cet aphorisme extrait de *L'Ecclésiaste* sert de fil rouge au nouveau spectacle de théâtre musical des Cris de Paris. Familier du Théâtre de Suresnes, le chœur dirigé par Geoffroy Jourdain, reprend là un thème artistique récurrent. Des natures mortes de l'époque baroque, justement intitulées *Vanités* aux oratorios et cantates du XVII^e siècle, en passant par la littérature de tous les temps, les artistes ne cessent de rappeler à leurs semblables la fragilité de leur existence et la vacuité de leurs entreprises.

Pour ajouter leur pierre à l'édifice, Les Cris de Paris ont confié au talentueux Benjamin Lazar, fondateur du Théâtre de l'Incrédule, metteur en scène et comédien spécialiste du théâtre baroque, le soin de porter les textes de Ronsard, La Fontaine ou Queneau. À ses côtés, cinq chanteurs-solistes et huit instrumentistes, sur des musiques de Carissimi, Monteverdi ou Rossi, donnent de la voix pour prouver que la mort peut avoir de l'humour.

Car si, comme à Rome, il faut se souvenir que l'on va mourir, n'est-ce pas pour mieux jouir des plaisirs éphémères de la vie ?



Théâtre

Mercredi 8 avril à 21 h

Jeudi 9 avril à 21 h

Salle Aéroplane
Tarif B / Durée 1 h 30
À partir de 14 ans

Orphelins

De **Dennis Kelly**

Mise en scène et scénographie **Arnaud Anckaert**

Liam **Fabrice Gaillard** / Dany **François Godart** / Helen **Valérie Marinese**

Scénographie **Arnaud Anckaert** avec **Olivier Floury** et **Alex Herman**

Lumières **Olivier Floury** / Bande son **Juliette Galamez**

Costumes **Alexandra Charles** / Décors, accessoires **Alexandre Herman**

Sculpteur **Jacques-Olivier Molon** / Traduction **Philippe Le Moine**

Un soir ordinaire dans une famille ordinaire. Helen et son mari Danny dînent en tête-à-tête quand Liam, le frère d'Helen, débarque couvert de sang. Et la vie ordinaire va virer au cauchemar. Le jeune homme, élevé par sa sœur à la mort des parents, prétend avoir aidé l'étranger blessé qui se tient dehors. Mais son histoire ne tient pas debout. Très vite, elle éveille les soupçons. Dans le quartier miné par l'insécurité, la peur de l'étranger se vit comme une menace et les agressions se multiplient. Le couple doit-il hurler avec les loups et appeler la police ou garder le silence ?

C'est le cas de conscience que soulève ce huis clos où le crime raciste s'invite à la table familiale. L'auteur, Dennis Kelly, livre là un *thriller* psychologique, qui maintient la tension jusqu'au bout. Quant à Arnaud Anckaert, qui en met en scène la création française, il renoue avec le théâtre brut et direct qu'il affectionne.

L'Arche Éditeur est éditeur et agent théâtral du texte représenté. **Production** Le Théâtre du Prisme (direction Arnaud Anckaert et Capucine Lange). **Coproduction** Centre culturel d'agglomération Daniel Balavoine/Arques, ville de Grande Synthe. **Coréalisation** La Virgule, Centre transfrontalier de Création théâtrale/Mouscron-Tourcoing. Accueil en résidence au Phénix, scène nationale de Valenciennes. **Avec le soutien** de l'Adami et de la Fondation d'entreprise OCIRP. **Le Théâtre du Prisme** est conventionné à l'aide aux activités de la compagnie par la Drac Nord-Pas de Calais/ministère de la Culture et de la communication, soutenu par la région Nord-Pas de Calais pour ses activités, le conseil général du Pas-de-Calais, au titre de l'implantation, et par la ville de Villeneuve d'Ascq. Compagnie partenaire de la Comédie de Béthune, CDN Nord/Pas de Calais (2014-2017).



Jazz
Création

Vendredi 10 avril à 21 h
Samedi 11 avril à 21 h

Salle Jean Vilar
Tarif B / Durée 1 h30

Les Stones et le Blues

Piano **Antoine Hervé**
Voix **Olga Mitroshina**

Comment Antoine Hervé – pianiste de jazz, qui connaît la musique sur le bout de ses cent doigts – peut-il nous parler des Rolling Stones, groupe de rock devenu mythique dont *Guitar Magazine* disait en 1997 : « Comment quatre merdeux, arrogants et pas très bons, sont-ils devenus le plus grand groupe de rock'n'roll vivant ! » ?

Outre la formule journalistique un poil vacharde, personne à ce jour n'a encore pu répondre à cette question de manière convaincante ! Si Antoine Hervé ne manquera pas de nous raconter les liens très personnels qui le lient aux Rolling Stones, c'est bien à cette énigme qu'il tentera de répondre.

Car une chose est certaine, Mick Jagger l'a dit lui-même, les Rolling Stones doivent beaucoup au blues et ça s'entend. Il n'est que de reprendre leurs tubes en blues pour s'en apercevoir, c'est beau, déchirant et d'une évidence totale !

Accompagné de son groupe et de la chanteuse Olga Mitroshina, dont la voix chatoyante et grave évoque irrésistiblement le timbre et le phrasé des plus grandes chanteuses de blues des origines, Antoine Hervé nous ramène à la maison-mère, avec quelques transgressions musicales, pour un envoûtement total. *Back to the Sixties*, sortez vos mouchoirs !





Théâtre

Mercredi 6 mai à 21 h
Jeudi 7 mai à 21 h

Salle Aéroplane
Tarif B / Durée 1 h 15
Dès 15 ans

Battements d'Elles

Texte et interprétation **Pierre-Olivier Scotto**

Mise en scène **Julie Carcuac**

Lumières **Jean-Frédéric Beal**

Il en a rêvé, elles ne le quittent plus. Vêtues de noir, elles chantent en chœur : « Parle de nous ! Ho ! Parle de nous ! » Tant de femmes croisées dans une vie : amoureuses, maternelles, consolatrices, joueuses, enjôleuses, menteuses, il n'en manque pas une ! Elles sont toutes là à se bousculer pour prendre la parole, à réclamer leur part de gâteau, leur miette de souvenir, leur bribe de reconnaissance. En rang d'oignon, elles attendent sagement leur tour. Et l'homme se souvient. Voilà Antoinette, la dame de la cantine qui lui donnait du rab de frites, M^{me} Pépin, la psychanalyste et son chien Sigmund, Framboise, l'initiatrice aux plaisirs des sens. Comme les ailes du papillon qui peuvent bouleverser la planète, leurs battements d'Elles ont construit celui qu'il est devenu.

L'auteur, Pierre-Olivier Scotto, interprète lui-même cette autofiction impressionniste qui fait, avec humour et tendresse, le tour de toute une vie.

Musique Classique
Opéra

Mardi 12 mai à 21 h

Salle Jean Vilar
Tarif A / Durée 1 h30
Dès 6 ans

Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris

Airs de concert et lieder de **Wolfgang-Amadeus Mozart**
Avec les solistes de **l'Atelier Lyrique de l'Opéra national
de Paris**

Faire entendre dès aujourd'hui les solistes lyriques de demain, telle est la mission que poursuit avec succès l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris. Pour la douzaine de jeunes chanteurs – triés sur le volet – qui viennent du monde entier pour y travailler pendant deux ans, il s'agit d'une occasion sans pareille d'entrer dans le métier. Christian Schirm, directeur de l'Atelier Lyrique depuis 2005, établit chaque année une programmation exigeante d'opéras, de récitals et de concerts propre à mettre en valeur les forces vocales dont il dispose. Ainsi, après Ravel, Bernstein, Haendel ou Rameau, le Théâtre Jean Vilar accueille-t-il cette année un programme Mozart d'airs de concert et de lieder, propre à magnifier les voix.

Fondation Bettencourt-Schueller, mécène principal de l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris.
L'Arop soutient l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris et crée en 2005 le Cercle des Fondateurs de l'Atelier Lyrique. Président : **Monsieur Léon Cligman**.





La Leçon de jazz d'Antoine Hervé

Ray Charles, le sorcier de la soul

Piano **Antoine Hervé**

Ray Charles le sorcier, l'envoûteur, celui qui a inventé la soul et une certaine forme d'énergie scénique jusque-là inédite a réussi l'exploit d'être le premier artiste noir à charmer aussi un public blanc, avec des tubes comme *Georgia On My Mind*, *Hit The Road Jack*, *What'd I Say*.

Né pendant la grande dépression, parti de rien, homme d'affaire avisé, il incarne parfaitement le rêve américain de l'après-guerre et devient rapidement une star mondiale adulée sur tous les continents.

Sa voix unique et jamais égalée est immédiatement identifiable, et provoque une émotion instantanée chez tout auditeur capable de taper du pied, des mains, et de ressentir le message profond du blues en tant qu'expression de la douleur humaine.

C'est ce Ray Charles-là qu'Antoine Hervé nous raconte au piano, en duo avec un chanteur, dans la tradition désormais célèbre des Leçons de Jazz.

Éclats de cirque

Pour cet après-midi de clôture de la saison, le Théâtre de Suresnes fait le pari de la jeunesse, de celle qui invente, renouève et chaque fois remet son numéro sur le métier.

Autrefois réservés aux enfants de la balle, les arts du cirque se sont considérablement renouvelés et reflètent maintenant, les facettes de la danse, de la musique, des arts visuels et du théâtre. Ces jeunes artistes seront, sans aucun doute, les grands noms de demain, mais la primeur de leurs (quasi) débuts reste l'apanage de Suresnes, car aux âmes bien nées, la valeur n'attend pas le nombre des années.

Des univers intimes aux numéros de haute voltige, tout sera réuni pour vous éblouir, vous faire rire et vous entraîner dans le tourbillon de la fête.





Spectacles Jeune public

Les mercredis au Théâtre

en famille
ou entre amis

Pour cette saison, le Théâtre de Suresnes Jean Vilar propose deux rendez-vous, pour les tout-petits et les plus grands. Deux occasions d'apprendre à venir au théâtre pour s'émerveiller de moments magiques et doux.

Acrobaties et musique Badaboum

Avec **Julia Figuière,**
Nicolas Paradis,
Yani Aït-Aoudia,
Charlotte Kolly
C^{ie} Gondwana

Quatre artistes sur scène, à la fois musiciens et acrobates, jouent de tout et s'amuse d'un rien. Ils se remémorent leurs souvenirs et à l'endroit ou à l'envers, sur un fil ou à vélo, ils se chamaillent et se défient... La musique est au cœur de cette aventure, où tout est prétexte à faire chanter l'accordéon, la guitare, le saxophone et les instruments magiques de l'Ouest africain - Un spectacle rythmé, pétillant et surprenant. Réjouissant!

Coproduction Jeunesses Musicales de France, Latitude 50, Espace Catastrophe, Fola Productions.

Mercredi 25 mars à 14h30

Salle Jean Vilar
Durée 50mn / Dès 5 ans

Marionnettes Opéra Vinyl

Direction artistique, jeu, marionnettes **Pascal Vergnault**
C^{ie} Théâtre pour deux mains
Musiques de **Rossini,**
Verdi, Mozart, Wagner,
Purcell, Donizetti
Comédienne marionnettiste
Cécile Doutey

La musique de Rossini nous guide dans une petite ville qui s'éveille. Un chant clair s'échappe d'une maison, mais soudain la voix de la diva se brise et celle-ci disparaît mystérieusement. Un barbier éperdu d'amour part alors à sa recherche. Le marionnettiste nous entraîne dans une aventure romantique, parfois burlesque, où des marionnettes cantatrices nous font découvrir la musique et le chant.

Production Compagnie conventionnée par la région des Pays-de-la-Loire, la ville de Nantes et la ville de Bouguenais. **Coproduction** Piano'cktail/Bouguenais, Le Théâtre-scène nationale de Narbonne, Espace Boris Vian-scène conventionnée Jeunes Publics/Les Ulis, L'Athnor-scène nationale d'Albi. **Aide au projet** Drac Pays-de-la-Loire, conseil général Loire-Atlantique.

Mercredi 15 avril à 14h30

Salle Aéroplane
Durée 45mn
De 4 à 10 ans



Spectacles pendant le temps scolaire

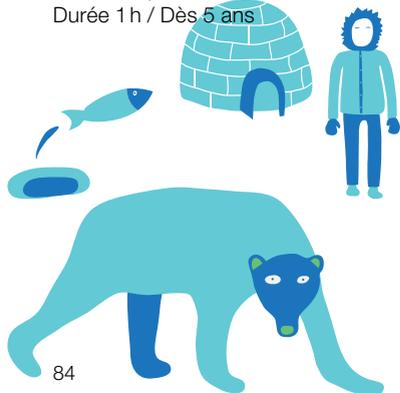
Conte musical Contes d'hiver

Conteuse **Béatrice Vincent**
Percussions **Stefano Cavazzini**
Ci^e du Chameau

Au milieu d'un parterre de fleurs gelées, une conteuse et un percussionniste nous entraînent à la rencontre de la Grande Ourse, d'une femme *inuit*, d'animaux extraordinaires et d'aventures venues de Laponie, de Russie, de Sibérie ou du Japon. Un voyage en mots, en sons et en songs au pays des flocons.

**Mardi 14, jeudi 16,
vendredi 17 octobre**
à 10h et 14h30

Salle Aéroplane
Durée 1 h / Dès 5 ans



Chansons / Conte Au pays des grenouilles

Chant, guitare, flûte, cornemuse, accordéon, piano-jouet

Solen Imbeaud

Chant, guitare, cajón, guimbarde, flûte à coulisse

Benjamin Ramòn

Compagnie Arpa

Lulu, la petite grenouille, vit toute seule au fond d'une fontaine où elle s'ennuie terriblement. Un jour, un moustique vient lui annoncer l'existence du pays des grenouilles. Folle de joie, de bond en bond et de rencontre en rencontre, elle part à la recherche de ce merveilleux pays... De jardins potagers en basses-cours, tout en musique et chansons, ce spectacle emmène les petits et les plus grands dans une joyeuse excursion champêtre remplie de refrains entraînants, de parades et de bossa-nova. Du coq au canard, de l'âne au cochon, tous les animaux prennent vie grâce au talent de ces musiciens, entourés d'instruments toujours plus insolites.

En partenariat avec les Jeunesses Musicales de France.

**Lundi 8, mardi 9, jeudi 11,
vendredi 12 décembre**
à 10h et 14h30

Salle Aéroplane
Durée 40 mn / Dès 3 ans



Danse hip hop
Suresnes cités danse

Petits morceaux du réel

Chorégraphie
Sébastien Lefrançois
Assisté de **Jann Gallois**
Avec **Anaïs Barthe, Aurélien
Collewet, Nicolas Fayol,
Muriel Henry, Angela Vanoni,
Victor Virnot**

Dans la lignée des *Temps modernes* de Chaplin, Sébastien Lefrançois a choisi de révéler la poésie et l'humour qui peuvent se cacher dans la répétition des gestes mécaniques du quotidien. Une occasion rêvée de démontrer que même dans le geste le plus anodin, peuvent s'épanouir joie, vie et amour.

Mardi 27 janvier à 10h et 14h30

Salle Jean Vilar / Durée 1 h
À partir de 7 ans



Acrobaties et musique

Badaboum

Avec **Julia Figuière,**
Nicolas Paradis,
Yani Aït-Aoudia, Charlotte Kolly
C^{ie} Gondwana

Quatre artistes sur scène, à la fois musiciens et acrobates, jouent de tout et s'amusent d'un rien. Ils se remémorent leurs souvenirs et à l'endroit ou à l'envers, sur un fil ou à vélo, ils se chamaillent et se défient... La musique est au cœur de cette aventure, où tout est prétexte à faire chanter l'accordéon, la guitare, le saxophone et les instruments magiques de l'Ouest africain - Un spectacle rythmé, pétillant et surprenant. Réjouissant!

Coproduction Jeunesses Musicales de France, Latitude50, Espace Catastrophe, FolaProductions.

Lundi 23 mars à 14h30

Mardi 24 mars à 10h et 14h30

Salle Jean Vilar
Durée 50mn / Dès 5 ans



Marionnettes

Opéra Vinyl

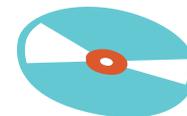
Direction artistique,
jeu marionnettes
Pascal Vergnault
C^{ie} Théâtre pour deux mains
Musiques de **Rossini,**
Verdi, Mozart, Wagner,
Purcell, Donizetti
Comédienne marionnettiste
Cécile Doutey

La musique de Rossini nous guide dans une petite ville qui s'éveille. Un chant clair s'échappe d'une maison, mais soudain la voix de la diva se brise et celle-ci disparaît mystérieusement. Un barbier éperdu d'amour part alors à sa recherche. Le marionnettiste nous entraîne dans une aventure romantique, parfois burlesque, où des marionnettes cantatrices nous font découvrir la musique et le chant.

Production Compagnie conventionnée par la région des Pays-de-la-Loire, la ville de Nantes et la ville de Bouguenais. **Coproduction** Piano'cktail/Bouguenais, Le Théâtre-scène nationale de Narbonne, Espace Boris Vian-scène conventionnée Jeunes Publics/Les Ulis, L'Athanon-scène nationale d'Albi. **Aide au projet** Drc Pays-de-la-Loire, conseil général Loire-Atlantique.

**Mardi 14, jeudi 16,
vendredi 17 avril à 10h et 14h30**

Salle Aéroplane
Durée 45 mn / De 4 à 10 ans



Autour des spectacles



Chaque année, le Théâtre de Suresnes initie des ateliers autour des œuvres programmées – en présence des artistes – pour en approfondir la compréhension et permettre à chacun de s'initier aux processus de la création.

À vous de jouer!

Le samedi de 14 h à 17 h, nous vous proposons de participer à des ateliers artistiques, avec des personnalités du monde du spectacle vivant.

Samedi 10 janvier de 14 h à 17 h Atelier théâtre

Autour d'*Ubu Roi*, animé par Jérémie Le Louët, metteur en scène. Cet atelier vous permettra de découvrir les rouages de la direction d'acteurs et d'assister à la naissance du jeu, en observant vos partenaires d'atelier.

Les samedis 6 décembre, 21 mars et 11 avril de 14 h à 17 h

Atelier de critique théâtrale

En présence d'un journaliste, vous apprendrez ou affinerez l'art de la critique théâtrale. Chaque participant assistera à au moins trois spectacles parmi les sept proposés – *Yerma*, *Le Prince*, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, *Ubu Roi*, *Lorenzaccio*, *La Tragédie comique*, *Orphelins* – et participera aux trois ateliers d'écriture.

Possibilité d'abonnement à trois spectacles: abonnement Découverte (voir page I). Ateliers limités à 10 personnes.

.....
Ces ateliers gratuits s'adressent en priorité aux personnes qui auront pris des billets pour les spectacles. Inscription au 01 41 18 86 08 ou à relationspubliques@theatre-suresnes.fr, dans la limite des places disponibles.

Paroles croisées

Rencontres avec les équipes artistiques à l'issue des représentations.

Jeudi 19 mars Autour de *Voyage*

Rencontre avec l'équipe artistique de la Fabrique imaginaire, Yves Hunstad et Ève Bonfanti.

Vendredi 7 et samedi 8 novembre Autour de *Vilar*, *Vitez*, les 2V

Rencontre avec les comédiens des Tréteaux de France.

Répétitions publiques

Autour de Suresnes cités danse: assistez au travail des chorégraphes et des danseurs, et échangez avec les artistes.

Jeudi 18 décembre à 12h30 et 19h30

salle Aéroplane

Répétition de *(H)ubris*

Chorégraphie David Drouard

Mardi 13 janvier à 19h30 salle Jean Vilar

Répétition de *Fluxus Game*

Chorégraphie Farid Berki

.....
Inscription au 01 41 18 85 85 ou à standard@theatre-suresnes.fr (en précisant la date de votre choix, votre nom et le nombre de personnes attendues).

MédiaScène

Partenaire de la saison du Théâtre, la médiathèque de Suresnes ouvre ses portes pour prolonger l'exploration des œuvres programmées.

**Samedi 17 janvier
de 10h30 à 12h30**

Pause-cartable

Atelier hip hop pour les enfants de 5 à 7 ans, avec la danseuse et chorégraphe Sonia Duchesne, (1m76). Les enfants travailleront un petit spectacle qu'ils présenteront devant le public dans l'atrium de la médiathèque.

Du 6 au 18 janvier

Exposition des photos

des spectacles de la 23^e édition du festival Suresnes cités danse.

Samedi 4 octobre

de 10h30 à 13h

Café littéraire

En rejoignant ce club de lecteurs vous pourrez redécouvrir les classiques en lien avec la programmation du Théâtre (*Yerma*, *Ubu roi*, *Lorenzaccio*, *Le Prince...*) et avoir le privilège de rencontrer les artistes à l'issue des représentations. La liste des livres sera disponible à partir du 21 juin en contactant la médiathèque.

Mardi 10 mars à 20h

L'art théâtral et le jeu d'acteur

Rencontre avec Yves Hunstad et Ève Bonfanti, comédiens et metteurs en scène de *La Tragédie comique* et *Voyage*.

Dates à confirmer

Les clés d'écoute

ou la musique en famille

Pour les 8-11 ans, durée 1 h. Participez avec vos enfants à ces ateliers d'écoute et de sensibilisation à la musique classique, en présence d'un musicien de l'orchestre Ostinato, autour des deux concerts proposés.

La notion de héros en musique

Autour de la *Symphonie «Héroïque»* de Beethoven.

L'insolite ou l'humour en musique

Autour des symphonies de Joseph Haydn
La Poule, *L'Horloge*, *L'Ours...*

.....
Ces rendez-vous sont gratuits et accessibles sur inscription auprès de la médiathèque, dans la limite des places disponibles.
5, rue Ledru-Rollin, Suresnes
01 41 18 16 69 / mediatheque@ville-suresnes.fr

CinéScène

Partenaire de la saison du Théâtre, Le Capitole, apporte un point de vue cinématographique sur l'un des spectacles programmés.

**Dimanche 21 septembre
à 13h45**

Les Temps modernes de Charlie Chaplin

Rencontre avec le chorégraphe Sébastien Lefrançois – autour de *Petits Morceaux du réel* – dont un des propos est de détourner la réalité de l'univers industriel en moments de poésie.

.....
Cinéma Le Capitole
3, rue Ledru-Rollin, Suresnes
01 47 72 42 42
Tarif unique de 5,10€.

MuséeScène

Ouvert il y a près d'un an, le MUS, Musée d'Histoire urbaine et sociale de Suresnes, porte un regard historique sur la programmation du Théâtre.

Samedi 11 octobre à 15h30

Visite thématique de la Cité-Jardin

Autour des spectacles *La Machine de l'homme*, et *Vilar, Vitez, les 2V*, visitez la Cité-jardin avec une conférencière du musée,

à travers la figure de Jean Vilar, homme engagé dans la démocratisation théâtrale, installé au Théâtre de Suresnes en 1951.

.....
MUS
1, place de la gare de Suresnes-Longchamp
Inscription au 01 41 18 18 75
Tarifs visite: 5,5€ / 4,5€ (+ 60 ans) /
gratuit (chômeurs, RSA, -26 ans,
carte ICOM, handicapés).

Visites du Théâtre

Visitez les coulisses du Théâtre de Suresnes (plateau, loges, salle de répétition, espaces techniques) et découvrez les espaces habituellement fermés au public, en groupe et sur rendez-vous.

.....
Renseignements et inscription
au 01 41 18 86 08.

Présentation de saison 2015-2016

**Mardi 2 et mercredi 3 juin 2015
à 19h30**

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar

Lieu de création

Chaque saison, le Théâtre de Suresnes Jean Vilar accompagne les artistes pour présenter leurs nouvelles productions.

Après les succès d'*Open Space* de Mathilda May (octobre 2013), de *Crush* de Juliette Roudet (novembre 2013), de *Barbe-Neige et les Sept Petits Cochons*

de Laura Scozzi (janvier 2014) et d'*À la périphérie* de Sedef Ecer dans la mise en scène de Thomas Bellorini (mars 2014), le Théâtre de Suresnes accueille cette saison en résidence les créations de :

- **Ad Libitum** de Andrés Marin
- **Corpus mentalus** des Nouveaux Nez & Cie
- **Fluxus Game** de Farid Berki
- **Petits Morceaux du réel** de Sébastien Lefrançois
- **Ces autres moi** de Jann Gallois
- **Parasite** de Sandrine Lescourant
- **(H)ubris** de David Drouard
- **Les Stones et le Blues** d'Antoine Hervé

Lieu de diffusion

Le pôle diffusion du Théâtre de Suresnes, pour la saison 2014/2015, organise les tournées des productions du théâtre :

- **Barbe-Neige et les Sept Petits Cochons au bois dormant** de Laura Scozzi
- **À la périphérie** de Sedef Ecer, mise en scène Thomas Bellorini
- **Rayahzone** de Ali et Hédi Thabet
- **Ma Leçon de hip hop** de Sylvain Groud et Céline Lefèvre

Cités danse connexions

Un pôle pour les danseurs et chorégraphes hip hop

Depuis 2007, Cités danse connexions, pôle de production, diffusion et transmission de la danse hip hop soutient la jeune création chorégraphique hip hop en favorisant l'émergence des danseurs et chorégraphes et en initiant des rencontres entre artistes d'horizons divers.

Tout au long de l'année, Cités danse connexions organise des ateliers de perfectionnement, d'initiation à différentes esthétiques ainsi qu'un programme de sorties culturelles à destination de ces danseurs professionnels afin de développer leur potentiel créatif et leurs connaissances chorégraphiques.

En cinq années, Cités danse connexions a fédéré une troupe d'une cinquantaine de danseurs, favorisant leur insertion professionnelle, en particulier grâce aux productions présentées lors du festival Suresnes cités danse, en tournée en France ou à l'étranger.

Un pôle pédagogique pour les collèges et lycées des Hauts-de-Seine

En 2012, Cités danse connexions a élargi ses missions en ouvrant les portes de l'univers du spectacle vivant aux collégiens et lycéens des Hauts-de-Seine, via un programme pédagogique placé sous le parrainage des danseurs.

Ce programme s'adresse aux jeunes et a pour objectif de susciter leur désir d'investir les lieux de culture, leur donner le goût de la découverte et de la rencontre, stimuler leur curiosité intellectuelle, développer leur sens critique et leur capacité d'écoute.

Ce programme pédagogique existe grâce au conseil général des Hauts-de-Seine. Il est établi en collaboration avec les enseignants, en lien avec le rectorat de Versailles (Éducation nationale).

.....
Cités danse connexions reçoit son principal soutien du conseil général des Hauts-de-Seine et s'inscrit dans le cadre du soutien de l'État aux « scènes conventionnées pour la Danse ».

L'équipe du Théâtre

Olivier Meyer
Directeur

—
Anne-Sophie Dupoux
Administratrice

Isabelle Lauranceau
Chargée de production

Céline Dufour
Responsable comptable

Cécile Misse
Assistante administrative
et comptable

—
Laurence Lévi
Secrétaire générale

Nabila Tigane
Responsable des relations publiques
Déléguée générale
de Cités danse connexions

Marine Laniray
Chargée des relations publiques

Marie-Anne Benveniste
Chargée de l'accueil
des artistes et du public

Christophe Deville
Chargé de billetterie

Caryne Charrier
Secrétaire, standardiste

Hélène Régnier
Assistante du Directeur

—
Edwige Cabélo
Conseillère programmation
Jeune Public

—
Jean-Frédéric Béal
Directeur technique

Marc Pujo
Adjoint au directeur technique
Régisseur lumière

Jean-Marc Allaix
Régisseur son

Damien Burnod
Régisseur plateau

Mickaël Ray-Milner
Technicien polyvalent

—
Christian Cultot
Chargé de l'entretien et de la sécurité

Rkia Ait Echchou
Entretien

—
La diffusion des spectacles
est assurée par
Anne-Laure Fleischel

Partenaires médias

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar remercie l'ensemble de ses partenaires médias qui contribuent au rayonnement de la saison et de certains rendez-vous en 2014/2015.

un événement
Télérama

paris
ile-de-france
3

Paris MÔMES

fnac
com

CONCERT
CLASSIC
com

qobuz

TSP

ANOUS PARIS



Partenaires institutionnels

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar est géré par une société d'économie mixte locale, dont la ville de Suresnes est le principal actionnaire. Nous remercions les sociétés partenaires qui ont témoigné leur intérêt et leur confiance en participant à la constitution de la SEM Théâtre de Suresnes Jean Vilar.



Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar remercie l'ensemble de ses partenaires institutionnels qui contribuent à la saison 2014/2015 par leur soutien financier.

La ville de Suresnes

apporte son soutien essentiel et principal au Théâtre Jean Vilar, notamment par le versement d'une subvention annuelle afin de permettre des tarifs raisonnables et d'offrir au public une programmation de grande qualité axée sur la création et l'accueil de spectacles. Informations : www.suresnes.fr



Le ministère de la Culture et de la Communication/ Drac Ile-de-France

soutient le Théâtre de Suresnes Jean Vilar au titre de « scène conventionnée pour la Danse ».



Le conseil régional d'Ile-de-France

soutient le Théâtre de Suresnes Jean Vilar pour le festival Suresnes cités danse.



Le conseil général des Hauts-de-Seine

soutient activement le Théâtre de Suresnes Jean Vilar dans le cadre de sa politique d'appui au spectacle vivant. La politique culturelle du département des Hauts-de-Seine cherche à permettre à chaque habitant de bénéficier d'une offre culturelle riche et diverse en accompagnant les établissements culturels structurant son territoire et en concevant des festivals qui rythment chaque saison. Le conseil général des Hauts-de-Seine soutient également activement le pôle de danse hip hop, Cités danse connexions, depuis sa création en 2007.



Cultivez vos envies sur www.hauts-de-seine.net

Vivez au rythme des grands événements de la Vallée de la Culture : Chorus, La Défense Jazz Festival, La Défense Tour Circus, les Petites Nuits de Sceaux, Opéra en Plein Air, le Festival de l'Orangerie de Sceaux, Ciné-Goûter, l'actualité des Archives et des musées départementaux (Albert-Kahn, musée et jardin à Boulogne-Billancourt, le Domaine de Sceaux, parc et musée de l'Ile-de-France, la Maison de Chateaubriand)... Découvrez en ligne chaque semaine une sélection de spectacles, interviews, reportages et vidéos.

les Hauts-de-Seine un département **Culture**

SAISON 2014-2015

Le Département des Hauts-de-Seine vous propose expositions, spectacles, concerts et animations dans ses lieux historiques, ses parcs... Retrouvez toute la programmation de la saison culturelle sur www.hauts-de-seine.net

hauts-de-seine LE DÉPARTEMENT

Facebook icon, Twitter icon

Contacts

Administration

01 41 18 85 85
du lundi au vendredi
de 9h30 à 13h
et de 14h à 18h
Télécopie
01 45 06 30 80

16, place Stalingrad
92150 Suresnes
theatre@theatre-
suresnes.fr

Diffusion

01 41 44 99 20
diffusion@theatre-
suresnes.fr

Relations publiques

01 41 18 86 08/85 88
relationspubliques@
theatre-suresnes.fr

Cités danse

connexions

01 41 18 85 88
contact@cites-danse-
connexions.fr

Billetterie

01 46 97 98 10
du mardi au samedi
de 13h à 19h
reservation@theatre-
suresnes.fr

Directeur de la publication : Olivier Meyer
Coordinatrices publication : Laurence Lévi / Kate Denham / Claire Leroy
Conception graphique : Pierre Milville / Corinne Geney

Visuels : conception Corinne Geney / Pierre Milville, d'après photos de : Hans Speekenbrink (p. 6) / Brigitte Enguerrand (p. 8) / GMD (p. 22) / Victor Tonelli (p. 24) / Sylvain Decay (p. 26) / Martin Gallone (p. 28) / Julien Mignot (p. 32) / Scherzo (p. 36) / D.R. et Jimmy Payan (p. 38) / Dan Aucante (p. 40) / Maxime Gé et Ahmad Daghlis (p. 42) / Laurent Philippe (p. 44) / Tanne Udden (p. 46) / Jean Louis Fernandez (p. 48) / Fima Gelman (p. 50) / Gilles Aguilar (p. 52) / Courbet (p. 56) / Viviane Bolland (p. 58) / Julien Mignot (p. 62) / Tristan Valas (p. 64) / Hugo Dewasme (p. 70) / Amadeus, Milos Forman ©Collection Christophel/AMLF (p. 76) / Illustrations Jeune Public : Marco Juan Lavandier (p. 82 à 87) / Pictogrammes « Autour des spectacles » et « En famille » : Cawtar El Hazmiri / D.R. (pp. 10, 12, 14, 16, 18, 20, 30, 54, 60, 66, 68, 72, 74, 78, 80).

Impression : imprimerie Vincent.

Date de publication : juin 2014. Licence n°1-1049518, n°2-1049303.

Document non contractuel – Programme susceptible de modifications.

Accueil

Accueil du public

L'équipe du Théâtre vous accueille
1 h avant et 1 h après le spectacle.
Un vestiaire gratuit est à votre
disposition dans le foyer Jean Vilar.
Le personnel ne perçoit pas de
pourboire.

Deux salles de spectacles

– Salle Jean Vilar
695 places en amphithéâtre,
numérotées (sauf exception),
sans catégorie, ni série.
– Salle Aéroplane
230 places en gradins,
non numérotées, salle modulable,
sans catégorie, ni série.

Horaires des spectacles

– à 21 h le soir
– à 15 h, 17 h, 18 h 30 en matinée.
Ouverture des portes 30 mn avant
la représentation, en salle Jean Vilar
et 15 mn avant, en salle Aéroplane.

Le placement numéroté est garanti
jusqu'à l'heure affichée de la
représentation. Au-delà, il n'est plus
assuré. La direction se réserve le
droit de refuser les retardataires.

Le Bar du Théâtre

vous accueille 1 h avant et 1 h après
le spectacle, vous pouvez y boire
un verre ou choisir une restauration
légère.

Accessibilité

Les deux salles sont accessibles
aux personnes à mobilité réduite.
La salle Jean Vilar est équipée
d'une boucle électromagnétique
pour les personnes malentendantes.
[Merci de prévenir de votre
venue lors de la réservation
au 01 46 97 98 10 afin d'organiser
au mieux votre accueil.](#)

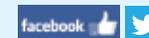
Enfants

Nous souhaitons faire partager
le plaisir du spectacle vivant aux plus
jeunes. De nombreux spectacles
leur sont accessibles dès l'âge
de 3 ans. Les enfants de moins
de 3 ans ne sont pas admis dans
les salles sauf pour les spectacles
Jeune Public programmés
à leur intention (voir pages 82-83).

Retrouvez sur

www.theatre-suresnes.fr

les interviews des artistes,
des extraits de spectacles,
et une nouvelle plateforme
de réservation en ligne...
Lisez notre page Facebook
Suresnes Jean Vilar et suivez-nous
sur Twitter (@theatresuresnes).



Accès

Navette gratuite* depuis Paris

– Départ de la navette 45 mn précises avant l'heure de la représentation, à l'angle de l'avenue Hoche et de la place Charles de Gaulle-Étoile (départ à 20h 15 pour 21 h).

– Gare Suresnes-Longchamp : arrêt de la navette boulevard Henri-Sellier, 25mn environ avant la représentation.

– Au retour uniquement, la navette dessert à la demande les arrêts à Suresnes : boulevard de Lattre de Tassigny (arrêt Bons Raisins), place Marcel-Legras, Suresnes-Longchamp et place Henri IV.

*Dans la limite des places disponibles.

La navette ne fonctionne ni pour les spectacles Jeune Public, ni lors des rencontres autour des spectacles.

Autolib'

Quatre stations à proximité : place Stalingrad (5 places), avenue 18 juin 1940, Rueil (4 places), avenue Jean-Jaurès (5 places), rue de la Tuilerie (6 places).

En voiture depuis Paris

10 mn depuis les Portes : Maillot, d'Auteuil, de la Muette, de Passy. Direction Bois de Boulogne, Pont de Suresnes, puis Cité-Jardins et Théâtre de Suresnes Jean Vilar.

Parking P

Un parking de 40 places, gratuit et surveillé, situé à 5 mn à pied à l'arrière du Théâtre (stade Maurice Hubert, entrée rue Victorien-Sardou, Rueil-Malmaison) est accessible 1 h avant et jusqu'à 1 h après la fin de chaque représentation.

Au-delà de ce délai, la grille du parking est fermée. Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar décline toute responsabilité en cas de vol, de dégradation ou de véhicule resté dans l'enceinte du parking après fermeture.

Parking Vinci P

Le Parking Vinci Caron-Jaurès disposant de 267 places, est à votre disposition 7j/7. Vous bénéficiez du tarif forfaitaire de 3,50€ pour une durée de 4 h de stationnement, sur présentation de votre ticket de parking à la billetterie du Théâtre. L'accès se fait en voiture par le 25-27 rue Albert-Caron (avant 21 h), et à pied par la place du marché Caron-Jaurès, située à 10 mn à pied du Théâtre. Renseignements au 01 46 97 98 10.

Transports en commun

Tram T2

Pont de Bezons – Porte de Versailles
Arrêt Suresnes-Longchamp, puis bus 144, 244.

Bus 144

La Défense – Rueil RER
Arrêt Stresemann.

Bus 241

Porte d'Auteuil – Rueil RER
Arrêt place Stalingrad.

Bus 244

Porte Maillot – Rueil RER
Arrêt place de la Paix.

Noctilien N53

Gare St-Lazare – Nanterre Université RER
Arrêt place de la Paix (vers St-Lazare, premier passage vers 23h 48, puis chaque heure).

Train

St-Lazare (quai 1 à 4) – St-Cloud
Arrêt Le Val d'Or puis bus 144, 244 (vers Saint-Lazare, dernier train vers 00h 30).



Abonnement

Abonnez-vous dès le 4 juin 2014

et à tout moment de la saison

	tarif A	tarif B
Abonnements	20€	14€
Pass Jean Vilar	20€	14€
Abonnements Jeunes*	13€	9€
Abonnés-relais	18€	12,50€

Coupon détachable en fin de programme ou téléchargeable depuis www.theatre-suresnes.fr

En cas de paiement par carte bleue, possibilité d'un paiement en 3 fois sans frais à partir de 100€ : merci de vous présenter au Théâtre muni d'un RIB et d'une pièce d'identité.

Via le site Internet, du 4 juin au 9 septembre, les frais de gestion vous sont offerts.

En dehors de cette période, le tarif est majoré d'1€ par billet.

Les avantages

En vous abonnant, vous bénéficiez :

- du tarif le plus avantageux,
- de la garantie des meilleures places,
- dès la prise d'abonnement, vous pouvez acheter pour vos proches jusqu'à 3 places supplémentaires sur chacun des spectacles choisis (1 place au tarif réduit et 2 au tarif applicable),

– échange : en cas d'indisponibilité, et jusqu'à une semaine avant la date choisie, vous pouvez reporter vos places sur une autre date ou sur un autre spectacle de même tarif (A ou B) en nous retournant vos billets (dans la limite des contingents disponibles),
– pour toute réservation au-delà de l'abonnement, vous bénéficiez du tarif réduit.

En pratique

Choisissez votre formule d'abonnement, remplissez le bulletin (p. I) et retournez-le au Théâtre accompagné de votre règlement à l'ordre du Théâtre de Suresnes. Vous recevrez les billets par courrier à votre adresse. Le choix des spectacles doit être fait lors de la prise des abonnements qui sont servis par ordre d'arrivée.

Quatre formules

Passion

6 spectacles et plus, quelque soit le tarif (A ou B).

Découverte

3 ou 4 spectacles, dont 2 en tarif B.

Découverte Jeune*

3 ou 4 spectacles, dont 2 en tarif B, au tarif abonnement Jeune* (voir le tableau ci-dessus).

Suresnes cités danse

4 spectacles du festival et plus, dont 1 au moins en tarif A.

Devenez Abonné(e)-relais !

Rassemblez au moins 10 abonnements et devenez abonné(e)-relais !

Tarif de la place

Tarif A : 18€

Tarif B : 12,50€

Les avantages pour votre groupe et vous-même

– Tarifs préférentiels « Abonnement Groupe-Relais » (plus de 35% de réduction sur le plein tarif).
– Actions d'accompagnement organisées spécifiquement pour votre groupe sur rendez-vous.
– En tant qu'abonné(e)s-relais, vous êtes personnellement invité(e) (2 places) aux représentations et aux cocktails de :

Ad Libitum (ven. 10 octobre à 21 h),
Fluxus Game (ven. 16 janvier à 21 h),
Lorenzaccio (ven. 6 mars à 21 h).

En pratique

Réunissez 10 abonnements (hors Découverte Jeune) et adressez-nous l'ensemble.

Il est impératif de constituer nominativement chaque abonnement et de nous communiquer les coordonnées de chaque membre de votre groupe.

—

Service des relations publiques

01 41 18 85 88 / relationspubliques@theatre-suresnes.fr

Pass Jean Vilar

Vous achetez votre pass en début de saison et vous choisissez vos spectacles au fur et à mesure en bénéficiant du meilleur tarif.

Amortie dès l'achat de 3 spectacles, ce pass est nominatif, valable pour une ou deux personnes pendant la saison en cours et disponible tout au long de l'année.

Pass Solo : 15€

Pass Duo : 25€

Tarif de la place

Tarif A : 20€

Tarif B : 14€

Souplesse et avantages tarifaires

Vous bénéficiez :
– du tarif « abonnement »,
– d'une priorité de location (réservations ouvertes sur l'ensemble de la saison dès le 9 septembre),
– d'une place en tarif réduit pour la personne qui vous accompagne pour chacun des spectacles choisis.

En pratique

Adhérez à l'aide du bulletin joint (p. III) et choisissez vos spectacles dès le 9 septembre 2014 puis tout au long de la saison.

Idée cadeau

Offrez le Pass Jean Vilar et les heureux bénéficiaires profiteront jusqu'au 31 mai 2015 du tarif abonné !

Billetterie

Comment réserver ?

Par internet:

www.theatre-suresnes.fr

Nouveau: imprimez vos billets chez vous

Dès le 4 juin, rendez-vous sur la nouvelle plateforme de vente en ligne du Théâtre de Suresnes Jean Vilar, qui vous permettra de choisir votre place sur le plan de la salle en 3D et d'imprimer vos billets chez vous directement.

Les billets achetés en ligne, ne sont ni échangés ni remboursés.

Ces billets, munis de codes-barres vous permettent d'entrer directement dans la salle de spectacle.

Une pièce d'identité vous sera demandée avant l'entrée en salle, pour justifier d'un tarif réduit.

La vente en ligne bénéficie du paiement sécurisé Paybox. Chaque billet est majoré d'1 € pour frais de dossiers, sauf pour les abonnements achetés avant le 9 septembre 2014.

Par téléphone: 01 46 97 98 10
du mardi au samedi de 13h à 19h.

Pour les groupes, collectivités et scolaires: 01 41 18 86 08, abonnés-relais: 01 41 18 85 88

Service des relations publiques du lundi au vendredi de 10h à 13h et 14h à 18h.

Par correspondance

À l'aide du bulletin d'abonnement (p. I) ou sur papier libre. Joindre la photocopie du justificatif de réduction.

Sur place: au guichet, du mardi au samedi de 13h à 19h.

Autres points de vente

Magasins Fnac (www.Fnac.com), Carrefour: 0 892 68 36 22 (0,34 € / mn), Ticketnet, Ticketac, concertclassic.com, jebooke.com, Theatronline.com et autre sites de vente habituels.

Quand réserver ?

Abonnement: dès le 4 juin.
Pass Jean Vilar et hors abonnement: dès le 9 septembre.

Modes de règlement

Par carte bancaire: possibilité de paiement en 3 fois sans frais à partir de 100 € (sauf pour paiement par Internet): uniquement sur place, sur présentation d'un RIB et d'une pièce d'identité.

Par chèque à l'ordre du Théâtre de Suresnes Jean Vilar.

Par Chèque vacances, Chèque culture, billet cadeau.

En espèces: au guichet.

Pass Hauts-de-Seine: réservé aux élèves des collèges des Hauts-de-Seine.



Les soirs de représentation, le guichet ne délivre de billets que pour le spectacle du soir même, la prise d'abonnement est impossible.

Tarifs

Tarifs à l'unité

	A	B
Plein	27 €	22 €
Réduit*	23 €	18 €
Jeunes**	15 €	12 €
Enfants (-12 ans)	13 €	10 €
Scolaires	13 €	10 €
Collectivités & groupes	23 €	18 €

* Plus de 60 ans, famille nombreuse, demandeurs d'emploi, groupes (à partir de 10 personnes). Le tarif réduit est appliqué sur présentation d'un justificatif. Les billets ne sont ni repris, ni échangés. Les tarifs spécifiques sont valables dans la limite des contingents disponibles.

** -26 ans, étudiants -30 ans

Dans le cadre d'abonnements

(voir page 102)

	A	B
Abonnements	20 €	14 €
Pass Jean Vilar	20 €	14 €
Abonnements Jeunes**	13 €	9 €
Groupe & relais	18 €	12,5 €

Spectacles Jeune Public

Enfants: 4 € / Adultes: 8 €

Billet cadeau

20 €

Billet cadeau

Offrez des places de spectacle

Le Billet cadeau est pour vous l'occasion d'offrir des places de spectacle, sans risque de décevoir si vous ne connaissez ni les disponibilités, ni les goûts exacts du destinataire.

Ce Billet cadeau est

– utilisable pour tous les spectacles de la saison en cours, jusqu'au dimanche 31 mai 2015,
– d'une valeur de 20 €, il permet au destinataire d'acquiescer, pour un montant égal ou supérieur, une ou plusieurs places de spectacles.

En pratique

– Vous achetez par correspondance, par téléphone ou sur place, un ou plusieurs Billets cadeau.
– Le bénéficiaire peut retirer ses places par téléphone ou au guichet (dans la limite des places disponibles).
– Il est possible de cumuler plusieurs Billets cadeau. Il peut être complété par quelque mode de paiement que ce soit.

À noter

– Le Billet cadeau est un bon d'achat. Il ne donne lieu à aucun remboursement, ni en monnaie, ni en avoir, même en cas de non utilisation, pour quelque cause que ce soit.
– Le Billet cadeau ne permet pas l'entrée en salle directement.

Groupes, collectivités, scolaires

Vous souhaitez faire découvrir de nouvelles propositions artistiques à vos élèves, aux salariés de votre entreprise, à vos adhérents, à vos amis...

Service des relations publiques :
01 41 18 86 08 / relationspubliques@theatre-suresnes.fr

Collectivité	A	B
	23€	18€

Les avantages

- Priorité de réservation sur tous les spectacles dès le 4 juin 2014,
- contact privilégié avec le service des relations publiques,
- tarifs spécifiques,
- mise à disposition d'outils de communication (affiches, tracts, dossiers pédagogiques) sur simple demande,
- actions d'accompagnement telles que : présentation de la programmation au sein de votre structure, visites commentées du Théâtre, rencontres avec les équipes artistiques et possibilité d'assister à des répétitions (selon disponibilités).

Entreprises

Le Théâtre vous propose la mise en place d'actions de communication « à la carte » : accueil personnalisé de vos invités, réservation d'espaces privés pour un cocktail, location d'espaces pour réceptions, réunions et séminaires...

Comités d'entreprise Associations

Bénéficiez du tarif collectivité quel que soit le nombre de personnes réunies lors d'une même représentation.

En pratique

- Posez vos options pour toute la saison dès le 4 juin 2014.
- Confirmez et réglez vos réservations au plus tard 6 semaines avant la date du spectacle.

Groupes d'amis

Réunissez un groupe de 10 personnes ou plus et bénéficiez du tarif collectivité.

Groupes scolaires

Élèves	A	B
	13€	10€

Les adultes accompagnateurs sont nos invités (1 accompagnateur pour 10 jeunes).

Rappel

La formule d'abonnement Découverte Jeune* est accessible aux groupes scolaires (3 ou 4 spectacles, dont 2 en tarif B).

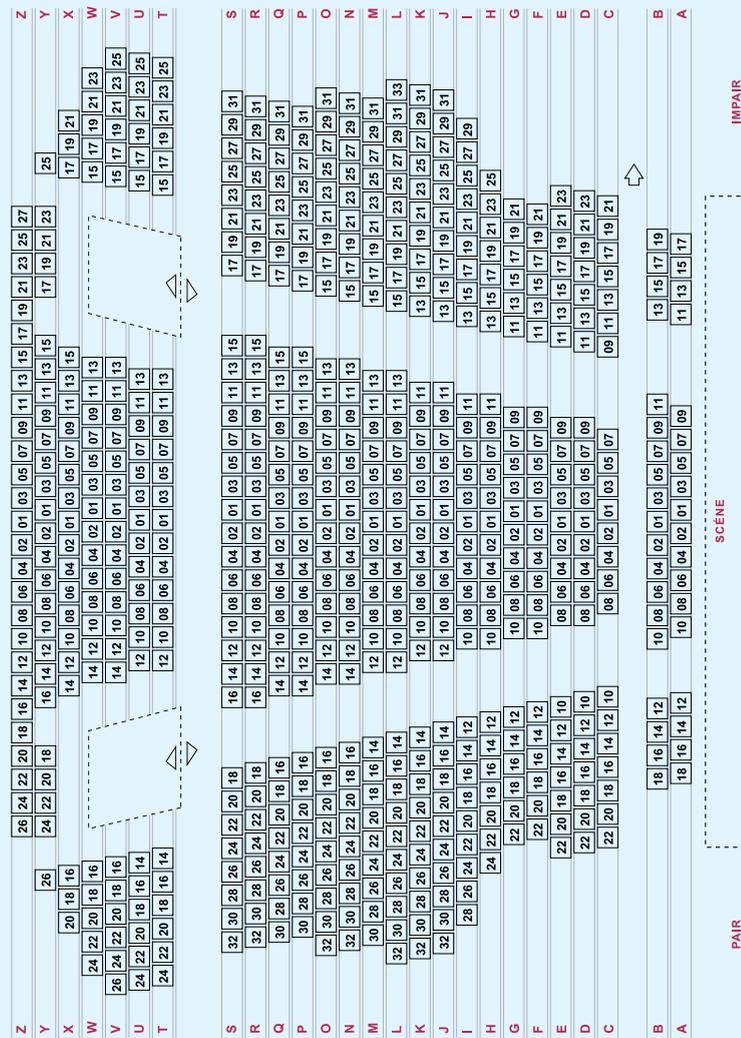
À noter

Le Théâtre est partenaire du dispositif *Pass Hauts-de-Seine*.



* Jeunes de - 26 ans, étudiants de - 30 ans.

Plan de la salle Jean Vilar



L'abonnement en pratique

Dès le 4 juin et à tout moment de la saison, choisissez vos spectacles. Les abonnements sont traités par ordre d'arrivée.

Par correspondance, en ligne ou sur place

Vous pouvez vous abonner par correspondance à l'aide du bulletin ci-contre ou en ligne.

À noter: du 4 juin au 9 septembre, les frais d'abonnement en ligne vous sont offerts. En dehors de cette période, le prix des places est majoré d'1 €.

Le service des relations publiques est à votre disposition pour tout conseil ou précision, sur place ou par téléphone au 01 41 18 85 88.

Tarifs dans le cadre d'abonnement

	A	B
Abonnements	20€	14€
Pass Jean Vilar	20€	14€
Abonnements Jeunes*	13€	9€
Abonnés-relais	18€	12,50€

Quatre formules

Passion

6 spectacles et plus, quelque soit le tarif (A ou B).

Découverte

3 ou 4 spectacles, dont 2 en tarif B.

Découverte Jeune*

3 ou 4 spectacles, dont 2 en tarif B, au tarif abonnement Jeune.

Suresnes cités danse

4 spectacles du festival et plus, dont 1 au moins en tarif A.

Les places supplémentaires

En tant qu'abonné, vous pouvez réserver jusqu'à 3 places supplémentaires sur chacun des spectacles choisis, – 1 place au tarif réduit, – 2 places au tarif applicable.

Indiquez sur le bulletin ci-contre, le nombre de places et le tarif associé (ex: 1 x 23€ + 2 x 27€).

Rappel des tarifs à l'unité

Tarif A

Plein: 27€, réduit: 23€, jeunes*: 15€, enfants (-12 ans): 13€.

Tarif B

Plein: 22€, réduit: 18€, jeunes*: 12€, enfants (-12 ans): 10€.

10, 11, 12 oct.		Ad Libitum / Andrés Marín	A
16, 17 oct.	21h	Yerma / Federico García Lorca	B
4, 5 nov.	21h	La Machine de l'homme / Molière, Jean Vilar	B
7, 8 nov.	21h	Vilar, Vitez, les 2 V / Laurent Gutmann	B
12, 13, 14 nov.	21h	Le Prince / Nicolas Machiavel	B
16 nov.	17h	Jupiter / Orchestre national d'Île de France	A
18, 19, 20 nov.	21h	Savoir-vivre / Pierre Desproges	B
21 nov.	21h	Michel Jonasz	A
22 nov.	21h	David Krakauer	A
27, 28, 29 nov.	21h	Le Jeu de l'amour et du hasard / Marivaux	B
5, 6, 7 déc.		Asa Nisi Masa / José Montalvo	B
12 déc.	21h	Corpus Mentalus / Les Nouveaux Nez & C ^{ie}	B
14 déc.	17h	Beethoven and Blue Jeans / Orchestre Ostinato	B
21 déc.	17h	Docteur Joseph et Mister Haydn / Orchestre Ostinato	B

Suresnes cités danse

16, 17, 18 janv.		Farid Berki / Fluxus Game	B
17, 18, 19 janv.		CDC #1 / François Lamargot / Mélanie Sulmona	B
23, 24, 25 janv.		Sébastien Lefrançois / Petits Morceaux du réel	B
24, 25, 26 janv.		CDC #2 / Hervé Koubi / Jann Gallois	B
30, 31 janv., 1 ^{er} fév.		Laura Scozzi / Barbe-Neige et les 7 Petits Cochons...	A
31 janv., 1 ^{er} et 2 fév.		CDC #3 / S. Duchesne / S. Lescourant / B. «Bouba» Cissé et G. Legras	B
3, 4 fév.		David Drouard / (H)ubris	B
6, 7, 8 fév.		Joe Orrach / STReeT/FeaT	B
7, 8, 10 fév.		Mourad Merzouki / Pixel	A

12, 13, 14 fév.	21h	Ubu Roi / Alfred Jarry	B
6, 7, 8 mars		Lorenzaccio / Alfred de Musset	B
12 > 17 mars		La Tragédie comique / Yves Hunstad	B
19, 20 mars	21h	Voyage / Eve Bonfanti et Yves Hunstad	B
22 mars	17h	Symphonies d'un monde nouveau / Insula Orchestra	A
25 mars	14h30	Badaboum / C ^{ie} Gondwana	JP
27 mars	21h	Solides / Catherine Diverres	B
29 mars	17h	La Leçon de jazz d'Antoine Hervé / Billie Holiday	B
3 avril	21h	Tout est vanité / Les Cris de Paris	A
8, 9 avril	21h	Orphelins / Dennis Kelly	B
10, 11 avril	21h	Les Stones et le Blues / Antoine Hervé	B
15 avril	14h30	Opéra Vinyl / C ^{ie} Théâtre pour deux mains	JP
6, 7 mai	21h	Battements d'Elles / Pierre-Olivier Scotto	B
12 mai	21h	Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris	A
19 mai	21h	La Leçon de jazz d'Antoine Hervé / Ray Charles	B
31 mai	17h	Eclats de Cirque	B

01 46 97 98 10

www.theatre-suresnes.fr