



15
16





Le Théâtre Jean Vilar est au cœur de la Cité-Jardins de Suresnes, au cœur de la cité comme dans la Grèce antique! Il est le lieu d'expression de notre commune humanité. Quoi de plus nécessaire, de plus essentiel que le théâtre pour tisser les liens indispensables entre chacun de nous pour mieux nous faire prendre conscience de nos ressemblances malgré nos différences, pour comprendre la force et la complexité du monde, pour nous divertir et faciliter notre vie en société.

Et puis, parce qu'il le fallait, nous avons décidé d'installer de nouveaux fauteuils dans la salle Jean Vilar pour remplacer ceux qui étaient là depuis 25 ans.

Au fil des années, malgré un contexte financier contraint, le Théâtre réinvente sa mission – avec le développement par exemple de Cités danse connexions qui tout au long de l'année permet aux danseurs hip hop de progresser professionnellement et aux jeunes collégiens et lycéens de participer à un programme imaginé «sur mesure» pour eux avec les enseignants et l'équipe du Théâtre.

La Ville de Suresnes est fière de son théâtre. Heureuse de pouvoir proposer aux spectateurs une programmation chaque année renouvelée en présentant des artistes de grand talent, connus ou à découvrir. Heureuse de présenter des spectacles, à la fois exigeants artistiquement et accessibles au plus grand nombre. Fière de son rayonnement dans la commune, dans le département des Hauts-de-Seine mais aussi dans le paysage culturel français, en particulier grâce au très grand succès du festival Suresnes cités danse.

À bientôt au Théâtre,

Christian Dupuy
Maire de Suresnes
Vice-Président délégué à la Culture
du Conseil départemental des Hauts-de-Seine

Voici la saison 2015/2016 du Théâtre de Suresnes Jean Vilar. Chaque année, une nouvelle programmation représente et se vit comme un pari, une alchimie particulière, une nouvelle composition faite de propositions artistiques soigneusement choisies et assemblées.

Que ce soient des œuvres du répertoire classique ou contemporain, nous avons la volonté de réunir des artistes qui nous parlent de nous, de notre monde.

Tous, metteurs en scène, chorégraphes, comédiens, musiciens, danseurs et circassiens se nourrissent de la réalité d'aujourd'hui, tout en cherchant souvent à préserver, dans chacune de leurs propositions, une part d'universalité qui traverse l'espace et le temps.

Pour être plus conscients de la complexité, la nôtre et celle du monde, pour rire et pleurer de nos travers, pour nous sentir frères en humanité, il faut venir au Théâtre, espace de liberté, de prise de risque, d'audace, d'exigence, de questionnement, de réflexion mais aussi de divertissement.

Cette programmation fait la part belle à la création, aux nouvelles productions, à l'accompagnement de jeunes talents tout au long de la saison et en particulier lors du festival Suresnes cités danse. Ce qui nous a guidés, c'est faire vivre intensément le Théâtre grâce aux artistes, pour vous, afin de permettre, le temps de la représentation, cette rencontre si essentielle, si humaine.

Au fil des années, le Théâtre Jean Vilar est devenu un lieu vivant, grâce à l'engagement et au talent des artistes, à la disponibilité et à la curiosité des spectateurs, grâce aussi à une équipe compétente et passionnée.

Sans la confiance et le soutien de la Ville de Suresnes, représentée par son maire Christian Dupuy et par son adjoint à la Culture Jean-Pierre Respaut, le Théâtre Jean Vilar ne pourrait vous proposer une programmation aussi développée, à des tarifs raisonnables et, j'aime à le croire, de grande qualité artistique.

Venir au Théâtre, c'est partager la présence des artistes, leurs mots, leurs musiques, leurs danses et leurs univers ; c'est toujours prenant, parfois inoubliable.

Alors, avec toute l'équipe, nous attendons avec impatience le plaisir de vous accueillir au Théâtre.

Olivier Meyer
Directeur

Sommaire

..... Théâtre

- 7 **L'Avare** / Molière / Jacques Osinski / [nouvelle production](#)
15 **Le Bac 68** / Philippe Caubère
19 **Le Faiseur** / Honoré de Balzac / Robin Renucci – Les Tréteaux de France
23 **Noces de Sang** / Federico García Lorca / Daniel San Pedro
27 **Le Voyage en Uruguay** / Clément Hervieu-Léger / Daniel San Pedro
29 **Richard II** / Shakespeare / Guillaume Séverac-Schmitz
33 **Le Dibbouk** / Shalom An-Ski / Benjamin Lazar et Geoffroy Jourdain
57 **Eugénie** / Côme de Bellescize
63 **Le Dernier Jour du jeûne** / Simon Abkarian
65 **(Ex)Limén** / Anne Astolfo – LE LAABO
67 **Bled Runner** / Fellag
69 **Contractions** / Mike Bartlett / Elsa Bosc et Yaël Elhadad
77 **Qui a peur de Virginia Woolf?** / Edward Albee / Alain Françon
79 **Dans les bras de Courteline** / Georges Courteline / Nathalie Grauwijn
81 **Dom Juan** / Molière / Anne Coutureau / [création](#)
83 **Grisélidis** / Coraly Zahonero

..... Danse

- 11 **Le Cantique des cantiques** / Abou Lagraa, Mikaël Serre
61 **Je danse parce que je me méfie des mots** / Kaori Ito et Hiroshi Ito
73 **Mas-Sacre** / Maria Clara Villa Lobos

..... Suresnes cités danse

- 39 **Street Dance Club** / Andrew Skeels / Antoine Hervé / [création](#)
41 **CDC#1** / Jann Gallois / Collectif 4^e Souffle / [création](#)
43 **Pixel** / Mourad Merzouki
45 **CDC#2** / Nawal Lagraa / Laos
47 **Rencontres hip hop** / Pockemon Crew / Morning of Owl / [créations](#)
49 **Trio Amala-Junior-Sly** / Mathilda May / [création](#)
51 **Des mondes et des anges** / Dominique Rebaud / [Re-création](#)

..... Musique classique / Opéra

- 13 **De Gluck à Wagner** / Orchestre Ostinato / Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris
31 **Amoureuses** / ONDIF / Jonathan Cohen / Sandrine Plau
53 **Monsieur de Pourceaugnac** / Clément Hervieu-Léger / Les Arts Florissants
55 **Petite Messe solennelle** / accentus / Christophe Grapperon
71 **La Passion selon saint Jean** / Ensemble Aedes / Ensemble Les Surprises
85 **Franz Schubert, Le Voyageur** / Orchestre Ostinato / J.-P. Gasparian / [création](#)

..... Chansons / Variétés / Jazz

- 9 **Ce que le djazz fait à ma djambe** / J. Gamblin, L. de Wilde Sextet
17 **La Leçon de jazz d'Antoine Hervé** / Stéphane Grappelli
21 **Les Sea Girls, La Revue** / A. Pat, J. Rémy, P. Rivière, D. Simon
25 **La Leçon de jazz d'Antoine Hervé** / George Gershwin
75 **Jeanne Cherhal** (dans le cadre de Chorus des Hauts-de-Seine)

..... Cirque

- 35 **Cirque Romanès** / Rajenka!
59 **Les Rois vagabonds** / Julia Moa Caprez et Igor Sellem
87 **Confidence(s)** / Vincent Gomez – Cl^e Hors Piste

..... Spectacles Jeune Public

Les mercredis au Théâtre

- 88 **Rémi le Tout Petit** / Christine Burnet, Émile Hesbois
89 **Pierre et Loulou** / Khame-Lhane Phu, Serge Dangleterre
89 **Mozart l'Enchanteur** / William Mesguich

En temps scolaire

- 90 **Je rêve!...** / Ca compte pour l'ouïe / L'Enelle
91 **Rémi le Tout Petit** / Christine Burnet, Emile Hesbois
91 **Perline ou le Cycle de l'eau** / Muriel Arnace, Joseph Arnace
92 **Des mondes et des anges** / Dominique Rebaud
92 **Pierre et Loulou** / Les Danglefou
93 **Mozart l'Enchanteur** / William Mesguich
93 **Florilège au fil des Neiges** / Vadim Sher / Dimitri Artemenko

- 94 Autour des spectacles / répétitions publiques, ateliers, rencontres
98 Production et résidence d'artistes / Tournées / Cités danse connexions
100 Contacts / Partenaires médias
102 Partenaires institutionnels
104 Suivez-nous / L'équipe du Théâtre
107 Accueil
108 Accès
110 Réservation / Tarifs / Billet cadeau
112 Abonnement / Abonné(e)s-relais / Pass Jean Vilar
114 En Famille / Groupes et collectivités
116 Groupes scolaires / Plan de salle Jean Vilar
118 L'abonnement en pratique
119 Bulletin d'abonnement / Bulletin Billet cadeau / Bulletin Pass Jean Vilar



Théâtre
Nouvelle production

Mercredi 7 octobre
Jeudi 8 octobre
Vendredi 9 octobre
à 21 h

Salle Jean Vilar
Tarif B / Durée 2h
Dès 13 ans

L'Avare

De **Molière** / Mise en scène **Jacques Osinski**

Avec **Christine Brücher, Jean-Claude Frissung, Delphine Hecquet, Alice Le Strat, Baptiste Roussillon...**

Dramaturgie **Marie Potonet** / Scénographie **Christophe Ouvrard**
Costumes **Hélène Kritikos** / Lumières **Catherine Verheyde**

C'est sur fond d'espèces sonnantes et trébuchantes que le Théâtre de Suresnes a choisi d'ouvrir la saison. On parle là d'argent, cet outil dont le pouvoir d'asservissement peut gangrener la vie sociale et dont joue Harpagon pour garder la haute main sur ses enfants. Mais par quel bout prendre une pièce aussi jouée que celle-ci pour en livrer une relecture pertinente ? Se frotter à ce barbon dont chaque réincarnation – de Louis Jouvet à Denis Podalydès – réinvente la laideur ?

Jacques Osinski qui aime les auteurs classiques, Molière en particulier, dont il a déjà mis en scène *Dom Juan* et *Georges Dandin*, a pris son parti : « Dans un décor réaliste, contemporain, j'ai envie d'observer cette vie de famille comme on observe par le trou de la serrure ». Alors, il va « disséquer » les rapports père-fils, décortiquer la névrose du vieillard et lui trouver des « circonstances atténuantes ». Il déroule l'histoire comme un roman policier, un fait divers dont l'élucidation fait tomber les masques. Persécuté par la « cabale des dévots », l'auteur de *Tartuffe* a écrit son *Avare* juste pour faire rire. Mais le sujet reste amer. Et c'est la tonalité que Jacques Osinski a choisi de lui imprimer.

Production Cie L'Aurore boréale. **Coproduction** Théâtre de Suresnes Jean Vilar.
Avec le soutien du Théâtre Jean Arp – scène conventionnée / Clamart et le soutien artistique du Jeune Théâtre National.



Répétition publique
Mardi 29 septembre à 19h30 (voir p. 94).

Jazz

Dimanche 11 octobre
à 17h

Salle Jean Vilar
Tarif A / Durée 1h30
Dès 13 ans

Ce que le djazz fait à ma djambe

Textes de **Jacques Gamblin** / Compositions, arrangements et direction musicale **Laurent de Wilde**

Interprétation **Jacques Gamblin** / Piano **Laurent de Wilde** / Contrebasse **Jérôme Regard** ou **Bruno Schorp** / Batterie **Donald Kontomanou**
Trompette **Alex Tassel** / Saxophone **Guillaume Naturel** / Platines **DJ alea**
Collaboration artistique **Françoise Lebeau** / Lumières **Laurent Béal**
Costumes **Marie Jagou**

Extraits de *Entretiens avec Herbie Hancock* de Laurent de Wilde,
Really the blues de Mezz Mezzrow et *Bop* de Langston Hughes

Jacques Gamblin a un talent fou. C'est un auteur qui déguste les mots comme des friandises, un comédien que le cinéma et le théâtre se disputent. Il n'a qu'un regret : la musique n'a pas voulu de lui. Le « djazz » en particulier, qui lui fait de drôles de choses à la « djambe », aux tripes et au cœur. Il lui aura fallu la rencontre avec le grand *jazzman*, Laurent de Wilde, pour réaliser ce rêve improbable : dire la musique et jouer les mots. Après *Tout est normal mon cœur scintille*, donné à Suresnes en 2010, le voilà qui raconte l'histoire d'une femme fascinante, à coups de mots qui chantent et de musique qui parle. Accompagnés de cinq musiciens (contrebasse, batterie, trompette, saxophone, platines), les deux complices (voix et piano) inventent un spectacle inclassable, une histoire d'accords et de rendez-vous en « parlé-rythmé-slammé » traversée de *funk*, de *groove* et de blues, une chimère artistique au charme exquis.

Production Jazz sous les pommiers – CCAC. **Coproduction** Maison de la Culture de Bourges – scène nationale. **Avec le soutien** du ministère de la Culture et de la Communication de la région Centre, du conseil départemental du Cher, la ville de Bourges avec le soutien du CNV et de l'ADAMI.



CinéScène (voir p.96).



Danse

Vendredi 16 octobre
à 21 h

Salle Jean Vilar
Tarif B / Durée 1 h 15
Dès 14 ans

Le Cantique des cantiques

Chorégraphie **Abou Lagraa**
Mise en scène **Mikaël Serre**

Danseurs **Pascal Beugré-Tellier, Ludovic Collura, Saül Dovin, Diane Fardoun, Charlotte Siepiora, Antonia Vitti**
Comédiennes **Maya Vignando, Gaïa Saitta**
Traductions **Olivier Cadiot, Michel Berder** / Musique **Olivier Innocenti**
Lumières **Fabiana Piccioli** / Costumes **Virginie Azario**
Vidéo **Giuseppe Greco** / Scénographie **LFA–Looking For Architecture**

Abou Lagraa a l'art de labourer les champs d'à côté pour les fertiliser à sa manière. Après *Le Souffle du temps* pour le Ballet de l'Opéra de Paris ou *Nya* pour le Ballet contemporain d'Alger, il va voir du côté de la Bible ce que la danse a à en dire. Il s'arrête sur *Le Cantique des cantiques*, une suite de poèmes et de chants d'amour, due à un compilateur du IV^e siècle avant J.-C. Une ode à la chair délicieusement scandaleuse, traversée de métaphores sensuelles, dans un jardin où se dégustent des fruits exquis et des breuvages enivrants.

C'est la première fois que le chorégraphe travaille à partir d'une narration préexistante. Il en déduit une succession de duos qui démultiplient le rapport amoureux comme un kaléidoscope en fractionnerait les vertiges, les peurs et les jouissances. Le mouvement va à l'essentiel, au plus ténu de l'intimité du couple, se brise sur le ralenti d'un trouble soudain et joue, avec la voix des comédiennes, une partition rare.

Production C^{ie} La Baraka. **Coproduction** La Maison de la Danse / Lyon ; Le Grand Théâtre de Provence / Aix-en-Provence ; Les Gémeaux – scène nationale / Sceaux ; Bonlieu – scène nationale / Annecy ; Théâtre national de Chaillot ; CCN de Créteil et du Val-de-Marne ; Festival Movimentos / Wolfsburg.

Avec le soutien du Théâtre de Suresnes Jean Vilar. **La C^{ie} La Baraka reçoit le soutien** de la DRAC Rhône-Alpes, du conseil régional Rhône-Alpes, de la ville de Lyon, de la Fondation BNP Paribas.



Musique Classique
Opéra

Dimanche 18 octobre
à 17h

Salle Jean Vilar
Tarif B / Durée 1 h30
Dès 6 ans

De Gluck à Wagner, airs d'Opéra

Orchestre-Atelier Ostinato

Direction **Jean-Luc Tingaud**

Avec les solistes de l'**Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris** (direction Christian Schirm)

Christoph Willibald Gluck (1714-1787) *Iphigénie en Tauride*

Hector Berlioz (1803-1869) *Les Troyens*

Carl Maria von Weber (1786-1826) *Le Freischütz*

Richard Wagner (1813-1883) *Tannhäuser*

Héritier de l'opéra français tel que l'avaient dessiné Lully et Rameau, Christoph Willibald Gluck renouvela l'art lyrique en privilégiant l'action dramatique. Une véritable révolution : désormais, les prouesses vocales de la *prima donna*, du castrat ou du ténor compteraient moins que le rôle forgé par le compositeur et son librettiste. Weber, Berlioz et évidemment Wagner poursuivront dans cette voie, marquant l'avènement du héros romantique sur les scènes lyriques.

Considérées comme la musique de l'avenir dès l'époque même de leur création, ces tragédies lyriques sont ici illustrées par leurs grands airs, chantés par les grandes voix de demain. Ce sont en effet les solistes de l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris, irremplaçable vivier de talents, qui visitent les grands rôles de Gluck, Weber, Berlioz et Wagner au côté de l'Orchestre-Atelier Ostinato. Celui-ci sera dirigé par Jean-Luc Tingaud qui ne manquera pas de distiller ça et là, anecdotes et explications sur les œuvres.

Avec le soutien du conseil régional d'Ile-de-France, de la mairie de Paris et de l'AFDAS.
Prêt d'instruments ARIAM Ile-de-France. **Mécénat** Pernod-Ricard.



En famille (voir p. 114).



Théâtre

Judi 5 novembre
Vendredi 6 novembre
à 21 h

Salle Jean Vilar
Tarif A / Durée 1 h30
Dès 15 ans

Le Bac 68

Écriture, mise en scène et interprétation **Philippe Caubère**

Il est seul en scène, avec, pour tout décor, une chaise et un banc. Mais ce n'est pas un *one man show*. Lui, il ne raconte pas sa vie, il la joue. Trente-quatre ans après avoir créé *La Danse du diable*, l'œuvre matricielle qui déroule la jeunesse d'un enfant du Pays provençal dans les années 50 à 70, Philippe Caubère retrouve son *alter ego*, Ferdinand Faure, et sa mère Claudine.

Le Bac 68, « digression dans le récit », raconte aux jeunes gens d'aujourd'hui la vie de leurs parents et les événements qui, en cette année pivot, ont bouleversé la société occidentale. Cette année où Claudine accompagnait son « p'tit garçon » de 18 ans au centre d'examen et au centre dramatique, où le théâtre se devait d'être révolutionnaire, et les metteurs en scène à l'écoute de la classe ouvrière. En 1 h30 chrono, le fabuleux comédien – pilier du Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine – livre, sans temps mort, un spectacle unique.

Production Véronique Coquet pour La Comédie Nouvelle.

Avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication.



Jazz
Création

Dimanche 8 novembre
à 17h

Salle Jean Vilar
Tarif B / Durée 1 h 40
Dès 12 ans

La Leçon de jazz d'Antoine Hervé

Stéphane Grappelli, le swing manouche

Violon **Fiona Monbet** / Piano **Antoine Hervé**

Le créateur du célèbre « Quintette du Hot Club de France » débute sa carrière en jouant dans la rue à douze ans, puis en accompagnant des films muets. Stéphane Grappelli rencontre très vite Django Reinhardt et crée avec ce dernier le « swing manouche ». Un violoniste au style inimitable, poétique et tendre, au son suave et rond, et aux envolées lyriques capables de faire chavirer les cœurs et tourner les têtes qui valsent après guerre dans les rues de Paris.

Antoine Hervé invite Fiona Monbet, jeune et talentueuse violoniste virtuose, afin d'évoquer en duo l'univers magique de Stéphane Grappelli.



Théâtre

Judi 12 novembre
Vendredi 13 novembre
à 21 h

Salle Jean Vilar
Tarif B / Durée 2 h
Dès 14 ans

Le Faiseur

De **Honoré de Balzac** / Mise en scène **Robin Renucci**
Les Tréteaux de France

M. Mercadet **Bruno Cadillon** / M^{me} Mercadet **Stéphanie Ruaux**
M^{lle} Julie Mercadet **Jeanne Brouaye** / Verdelin - De Méricourt **Daniel Carraz**
De la Brive **Thomas Fitterer** / Adolphe Minard **Sylvain Méallet**
Propriétaire - Berchu - Père Violette **Gérard Chabanier**
Goulard - Pierquin **Patrick Palmero** / Virginie **Judith d'Aleazzo**
Justin **Tariq Bettahar**
Dramaturgie **Evelyne Loew** / Scénographie **Samuel Poncet**
Costumes **Thierry Delettre** / Lumières **Julie-Lola Lanteri**
Masques et maquillage **Jean-Bernard Scotto**

Le banquier Mercadet excelle à faire de l'argent avec celui des autres. Mais ses affaires ont mal tourné et le bonhomme n'a plus un sou. Pour rassurer la horde de créanciers qui le harcèlent, il invoque le soutien de Godeau, un ami parti faire fortune aux Indes, le mariage prochain de sa fille avec un riche parti... Ils seront remboursés, un peu de patience!

La fable est un peu grosse mais allègrement gobée par les spéculateurs aussi cupides que crédules. Mercadet est un escroc, un «faiseur» – passé depuis dans le langage courant – mais les autres ne valent pas mieux. Et l'on se réjouit de son habileté à les rouler dans la farine.

Robin Renucci a choisi de mettre en scène la seule pièce de théâtre de Balzac qui ait connu le succès (*post mortem*). C'est une comédie étonnamment moderne qui annonce les dérives du capitalisme dont résonne notre époque. Mercadet a fait école et le directeur des Tréteaux de France, dont on connaît l'exigence, joue sur l'actualité du propos avec une évidente jubilation.

Production Les Tréteaux de France – CDN, direction Robin Renucci.

Coproduction Théâtre Jacques Cœur / Lattes, L'Arc – scène nationale / Le Creusot.

Avec le soutien du conseil général de l'Eure.



En famille (p. 114).

Atelier de critique théâtrale, Paroles croisées (p. 95).

Variétés

Dimanche 15 novembre
à 17h

Salle Jean Vilar
Tarif B / Durée 1 h20
Tout public

Les Sea Girls

La Revue

Conception et interprétation **Agnès Pat, Judith Rémy, Prunella Rivière, Delphine Simon**
Mise en scène **Philippe Nicolle**

Guitare **Dani Bouillard** / Percussions **Guillaume Lantonnet**
Collaboration artistique **Charlotte Saliou** / Arrangements musicaux **Fred Pallem** / Arrangements vocaux **Lucrèce Sassella** / Scénographie **Michel Gueldry** / Costumes **Carole Gérard** / Lumières **Léo Garnier**
Son **Fabien Aumenier** / Chorégraphie **Estelle Danière**

Pour leur nouveau spectacle, les Sea Girls voulaient un escalier, pour le descendre comme à Broadway et parce que « ça remonte les fesses et ça raffermi les mollets ». Après avoir fêté *La Fin du monde* en 2010, les quatre drôles de dames reprennent le flambeau d'un music-hall totalement déjanté, pimenté de chansons, de danses et de tours de magie. Enrubannées de plumes et de paillettes, elles font les clowns et le grand écart, passent du gospel au tango et du french cancan à la bossa nova, sans souffler. Elles s'autorisent toutes les facéties et toutes les fragilités. Car les naïades ont aussi leurs états d'âmes. Elles en parlent, se chamaillent comme des chiffonniers et se posent des questions existentielles du genre : « Quand on s'ra vieilles, on s'ra comme nous, mais en plus vieilles un point c'est tout ». Mises en scène par Philippe Nicolle, de la compagnie 26000 couverts, accompagnées de deux musiciens, les belles se rebellent en chansons, en pitreries et en extravagances. Un délicieux pied de nez à la morosité !

Productions Les Sea Girls. **Coproduction** La Halle aux Grains – scène nationale / Blois, Le Théâtre des Bergeries / Noisy-le-Sec, l'Archipel / Fouesnant. **Avec le soutien** de l'Orange Bleue / Eaubonne, du Théâtre des Quartiers d'Ivry, de la Sacem et des Théâtres de Maisons-Alfort. **Remerciements** à l'Arcal.



En famille (voir p. 114).



Théâtre

Jeudi 19 novembre
Vendredi 20 novembre
à 21 h

Salle Jean Vilar
Tarif B / Durée 1 h 40
Dès 15 ans

Noces de Sang

De **Federico García Lorca**

Mise en scène, traduction et adaptation **Daniel San Pedro**

Avec **Nada Strancar, Clément Hervieu-Léger** de la Comédie-Française,
Stanley Weber, Yaël Elhadad, Claire Wauthion, Aymeline Alix,
Christian Cloarec, Luca Besse, Zita Hanrot

Musique **Pascal Sangla** / Scénographie **Karin Serres**

Costumes **Caroline de Vivaise** / Lumières **Bertrand Couderc**

Réalisation sonore **Jean-Luc Ristord**

C'est jour de noces au village. Il y a là, le fiancé, la fiancée, leurs proches et Léonard, le seul à avoir un prénom. Ils sont tous censés se réjouir. En réalité, hors le fiancé, personne n'a le cœur à la fête. La mère, parce que son fils lui échappe, la fiancée, parce qu'elle aime toujours Léonard et Léonard, fraîchement marié, parce qu'il ne peut oublier ce premier amour proscrit par la haine que se vouent leurs familles. La passion, plus forte que la raison, finira par triompher dans le sang. L'Andalousie au soleil brutal, les hommes au couteau facile, habitent ce premier volet d'une trilogie qui sera suivi par *Yerma* pour s'achever avec *La Maison de Bernarda Alba*.

Lorca nous parle là de frustration, d'amour impossible, mais magnifique, et de notre propre besoin d'affection. Daniel San Pedro (qui a déjà mis en scène *Yerma*, l'an dernier à Suresnes) a choisi d'en épurer le cadre. Il situe l'action dans une sorte de boîte plantée au milieu de nulle part pour en souligner la force émotionnelle et la portée universelle.

Production la Compagnie des Petits Champs. **Coproduction** La Comédie de Picardie / Amiens, Le Rayon Vert / Saint-Valéry-en-Caux, Théâtre du Gymnase / Marseille, CNCDC de Châteauvallon et le Théâtre de Suresnes Jean Vilar. **La Cie des Petits Champs reçoit le soutien** de la Drac Haute-Normandie – ministère de la Culture et de la Communication, de la région Haute-Normandie, du département de l'Eure, et de l'Odia-Normandie.





Jazz

Dimanche 22 novembre
à 17h

Salle Jean Vilar
Tarif B / Durée 1 h 40
Dès 12 ans

La Leçon de jazz d'Antoine Hervé

George Gershwin, c'est Broadway !

Chant **Déborah Tanguy** / Piano **Antoine Hervé**

Lady Be Good, Fascinating Rythm, Summertime, Rhapsody in Blue, Un Américain à Paris, Porgy and Bess! Que de succès internationaux repris par tous les artistes de jazz, depuis leur création jusqu'à nos jours. En toile de fond bien sûr, Broadway et ses comédies musicales, mais également Hollywood et ses films musicaux.

George Gershwin, compositeur surdoué, entretenait d'excellentes relations avec les compositeurs européens et russes à une époque très vivante où la musique savante s'inspirait du jazz populaire et vice versa. Il restera celui qui a opéré un véritable trait d'union entre deux mondes, entre deux cultures que tout opposait *a priori*.

Il a pour cela réussi à conquérir un public planétaire par le biais de la séduction. Un exploit que seul un artiste de cette envergure pouvait revendiquer.

Antoine Hervé nous raconte ce compositeur symbole de l'universalité de l'art musical qui transcende les clivages communautaires et s'adresse à chacun de nous, quelle que soit son origine.



Théâtre

Mercredi 25 novembre

Jeudi 26 novembre

Samedi 28 novembre

à 21 h

Salle Aéroplane

Tarif B / Durée 1 h 15

Dès 8 ans

Le Voyage en Uruguay

Texte de **Clément Hervieu-Léger** de la Comédie-Française

Mise en scène **Daniel San Pedro**

Avec **Guillaume Ravoire**

Scénographie **Aurélie Maestre** / Costumes **Caroline de Vivaise**

Lumières **Alban Sauvé** / Réalisation sonore **Wilfrid Connell**

Quand il était petit, Clément Hervieu-Léger connaissait la Normandie par naissance et l'Uruguay par procuration. Le cousin Philippe lui avait tant de fois raconté ce voyage au bout du monde, qu'il lui semblait l'avoir vécu. L'histoire, dont il reprend aujourd'hui le fil, commence dans la ferme de leur grand-père avec l'irruption de riches éleveurs uruguayens à la recherche des meilleurs spécimens. Leur choix fait, il reste à acheminer les bêtes en train jusqu'à Amsterdam, puis par cargo jusqu'à Montevideo.

Accompagnés de Philippe, trois taureaux et deux vaches y mèneront leur vie d'animaux modèles, rythmée par les traites, les vêlages, sur le pont et sous l'œil ébahi des passagers. À leurs côtés, l'auteur nous embarque dans une incroyable odyssée, traversée de savoureux personnages, campés par Guillaume Ravoire.

Daniel San Pedro, qui met en scène ce spectacle et codirige avec l'auteur la Compagnie des Petits Champs, clôt avec humour son exploration du monde rural... par un voyage en mer.

Production la Compagnie des Petits Champs. **Coproduction** CNCDC de Châteaullon. **Avec le soutien** du Théâtre de Suresnes Jean Vilar, du CCN d'Aquitaine – Malandain Ballet, du Théâtre 13 / Paris et CICT / Théâtre des Bouffes du Nord. **En partenariat avec** le French Theater Festival-Princeton University-USA. **La C^{ie} des Petits Champs reçoit le soutien** de la Drac Haute-Normandie – ministère de la Culture et de la Communication, du département de l'Eure, de la région Haute-Normandie et de l'Odia-Normandie.



En famille (voir p. 114).

Atelier de critique théâtrale (voir p. 95).



Théâtre

Vendredi 27 novembre
à 21 h

Salle Jean Vilar
Tarif B / Durée 2 h 15
Dès 14 ans

Richard II

De **William Shakespeare**

Mise en scène et conception **Guillaume Séverac-Schmitz**

Collectif Eudaimonia

Traduction et adaptation **Clément Camar-Mercier**

Avec **Jean Alibert, François de Brauer, Olivia Corsini, Pierre Stéphane Montagnier, Thibault Perrenoud, Nicolas Pirson...**

Dramaturge et assistant à la mise en scène **Clément Camar-Mercier**

Scénographie **Emmanuel Clolus** / Lumières **Pascale Bongiovanni**

Costumes **Emmanuelle Thomas**

Puissante, poétique et bouleversante, *Richard II* est une œuvre dans laquelle se trouve la clé de l'équilibre shakespearien entre épique et tragique. Ecrite par William Shakespeare en 1595 alors qu'il a 31 ans, elle raconte l'abdication de ce roi dont le règne a duré 22 ans.

Richard II doit juger équitablement une affaire délicate : Henry Bolingbroke, duc de Lancastre et cousin du roi, accuse Thomas Mowbray, duc de Norfolk, de haute trahison pour l'assassinat du duc de Gloucester alors que c'est le roi lui-même qui en est à l'origine. Condamnant les deux protagonistes à l'exil, Richard pille l'héritage de Bolingbroke, à la mort du père de ce dernier, Jean de Gand. Il pousse ainsi son propre cousin à se soulever contre lui et à précipiter sa chute.

Le Collectif Eudaimonia s'empare de cette pièce magnifique et vibrante avec une créativité et une générosité qui témoignent de l'universalité du théâtre de Shakespeare. Une équipe qui célèbre le théâtre comme une fête populaire et profondément humaine.

Production Collectif Eudaimonia. **Coproduction** Théâtre de l'Archipel – scène nationale / Perpignan ; «Les Théâtres» Gymnase-Bernardines / Marseille ; Le Théâtre Montansier / Versailles ; Le Cratère-scène nationale / Alès. **Avec l'aide à la création** du ministère de la Culture-DRAC Languedoc-Roussillon, du conseil départemental de l'Aude et du conseil régional Languedoc-Roussillon. **Avec le soutien** de l'Arcal-Compagnie nationale d'Art Lyrique, du Théâtre Narbonne – scène nationale, du Théâtre Jacques-Cœur / Lattes, de la compagnie Sandrine Anglade, du Réseau en Scène-Languedoc Roussillon / Réseau de diffusion.





Musique classique

Dimanche 29 novembre
à 17h

Salle Jean Vilar
Tarif A / Durée 1 h30
Dès 11 ans

Amoureuses

De grandes héroïnes face aux tourments de l'Amour

Orchestre national d'Île-de-France

Soprano **Sandrine Piau** / Direction **Jonathan Cohen**

Joseph Haydn (1732-1809)

Symphonie n°83 «La Poule» en sol mineur, Hob. I.83

Wolfgang-Amadeus Mozart (1756-1791)

Les Noces de Figaro ; *Don Giovanni* ; *Lucio Silla* ;

Mitridate, re di Ponto, extraits

Symphonie n° 31 «Paris» en ré majeur K 297

L'amour, éternel moteur de l'opéra ! Plaçant à son tour le sentiment amoureux au cœur de toute sa production lyrique, Mozart s'en sert pour peindre d'inoubliables portraits de femmes. Sandrine Piau, divine soprano formée à l'exigeante école baroque, éblouissante de technique et d'expression, leur donne voix et corps le temps d'un concert.

Du poignant désespoir qui habite les premiers *opera seria* (Giunia dans *Lucio Silla*, Aspasia dans *Mitridate*) à la légèreté épanouie et virevoltante de Suzanne (*Les Noces de Figaro*), elle révèle l'art inégalé de Mozart, qui d'une nuance peut figurer tout un caractère. Elle sera aussi la Donna Anna de *Don Giovanni*, voix indignée puis vibrante d'amour. Nul besoin de mise en scène pour ces récitatifs et airs éclairés par l'orchestre mozartien, dirigé par Jonathan Cohen. Familier, comme sa soliste, des nuances de l'opéra baroque et classique, il interprète également deux symphonies composées à Paris par Haydn et Mozart.



En famille (voir p. 114).



Théâtre

Samedi 5 déc. à 21 h
Dimanche 6 déc. à 17 h

Salle Jean Vilar
Tarif B / Durée 2h30
Dès 16 ans

Le Dibbouk ou Entre deux mondes

De **Shalom An-ski** / Mise en scène **Benjamin Lazar**
Collaboration artistique **Louise Moaty**

Avec **Paul-Alexandre Dubois, Simon Gauchet, Eric Houzelot, Benjamin Lazar, Anne-Guersande Ledoux, Louise Moaty, Thibault Mullot, Malo de la Tullaye, Léna Rondé, Alexandra Rübner, Nicolas Vial, Pierre Vial** / Violes **Martin Bauer** / Serpent **Patrick Wibart**
Cymbalum et percussions **Nahom Kuya** / Composition **Aurélien Dumont**
Direction musicale **Geoffroy Jourdain** / Chorégraphie **Gudrun Skamletz**
Scénographie **Adeline Caron** / Lumières **Christophe Naillet**
Costumes **Alain Blanchot** / Coiffure et maquillage **Mathilde Benmoussa**

Il y a juste un siècle, en Russie, An-ski déposait à la censure la première version d'une pièce écrite en russe, traduite en yiddish, puis en hébreu, et qui s'imposera bientôt comme une œuvre majeure de la production théâtrale du XX^e siècle. L'histoire repose sur un ressort dramatique, doublé de fantastique : les amours contrariées de Léa et Khanan entraîneront la mort du jeune homme qui restera uni à sa bien-aimée en prenant possession de son corps, comme le font les « dibbouks ». De ses périples en Europe et dans les communautés juives, l'auteur rapportera une œuvre parlée, chantée et dansée qui prône la diversité des cultures, source de richesse pour l'humanité. Benjamin Lazar en livre une version ambitieuse, portée par douze comédiens et trois instrumentistes. À l'heure où les interrogations sur ce que nous sommes se doublent d'une agressivité envers ce que nous ne sommes pas, *Le Dibbouk* propose une réponse d'une brûlante actualité.

Production Maison de la Culture – Centre de création et de production / Amiens ; Théâtre de l'Incrédule.

Coproduction Le Printemps des Comédiens / Montpellier ; MC2 / Grenoble ; Théâtre de Caen ; Théâtre Gérard-Philipe – CDN / Saint-Denis ; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg et le Théâtre du Beauvaisis.

Avec le soutien de la Spedidam, de la Drac et de la Région Haute-Normandie, la collaboration des Cris de Paris et la participation artistique du Jeune Théâtre National et de l'Ensat.

Résidence d'aide à la création Fondation Royaumont.



Cirque

Samedi 12 déc. à 21h

Salle Jean Vilar

Dimanche 13 déc. à 17h

Tarif B / Durée 1h30

Cirque Romanès Rajenka!

Chef d'orchestre **Alexandre Romanès**

Avec **Rose-Reine, Alexandra, Aline, Irina, Cléo, Rose, Alexandra, Alexandre, Ariadna, Nicoleta, Roza, Betty, Gouloum, Bogdan, Ivan, Sorin**

Violon **Costobita** / Accordéon **Ionut** / Guitare **Nelu**

Contrebasse **Dangalas** / Clarinette **Gigel** / Saxophone **Alexandre**

Chant **Délia**

Si la magie du cirque crée mondes et merveilles, la magie de ce cirque-là est encore bien plus puissante. Le Cirque Romanès est une expérience unique, celle d'une plongée en pays tzigane, un voyage immobile offert par un peuple de promeneurs. Saltimbanques, bonimenteurs, musiciens, les Romanès perpétuent les numéros de cordes, de tissus, de jonglage, que leurs parents leur ont transmis et que les petits apprennent déjà. Sous la houlette de Délia, magnifique chef de troupe, la musique des Balkans enveloppe les acrobates. La poésie tient autant à la grâce des propositions, parfois si simples, qu'à l'énergie tellurique de la fanfare et du clan.

Pour ce nouveau spectacle, le patriarche Alexandre Romanès nous conte l'histoire de Rajenka, « Rose ou la Princesse gitane aux semelles de vent », aussi indomptable que l'air, et retrace, dans une joyeuse farandole, le chemin du dernier peuple nomade.

Suresnes cités danse

En ouverture, une création du Canadien Andrew Skeels ; pour conclure, une pièce de répertoire de Dominique Rebaud portée par les mots d'Arthur Rimbaud.

Inaugurée dans l'esprit pétillant d'un *Street Dance Club*, la 24^e édition de Suresnes cités danse s'achèvera trois semaines plus tard sur le souffle de la poésie. Entre ces deux spectacles de contemporains perfusés à l'énergie du hip hop, les danses urbaines s'épanouissent dans leur riche diversité : féériques, tel le *Pixel* de Mourad Merzouki, virtuoses, avec les Pokemon Crew ou les Morning of Owl, et toujours créatives, à l'instar des propositions de Cités danses connexion #1 et #2 ...

Une 24^e édition marquée par l'énergie du hip hop et le plaisir de danser.



Suresnes cités danse
Création

Vendredi 15 janv. à 21 h
Samedi 16 janv. à 21 h
Dimanche 17 janv. à 17 h
Mardi 19 janv. à 21 h

Salle Jean Vilar
Tarif A / Durée 1 h30
Dès 8 ans

Street Dance Club

Chorégraphie **Andrew Skeels**

Musique originale **Antoine Hervé**

Pour sept danseurs

Le plaisir de danser, l'énergie de la musique et la joie d'être ensemble. Avec ce spectacle pétillant, véritable antidote à la sinistrose ambiante, Suresnes cités danse réaffirme dès sa soirée d'ouverture les valeurs généreuses qui constituent depuis vingt quatre ans son ADN. Sur une partition originale, sept danseurs hip hop de haut niveau interprètent ce *Cotton Club* version 2016.

Les deux maîtres d'œuvre de cette potion magique sont le chorégraphe Andrew Skeels et le compositeur Antoine Hervé. Le premier, soliste aux Grands Ballets canadiens, est d'abord passé par les arts martiaux et la gymnastique de haut niveau, avant de se convertir à la danse – hip hop, classique et contemporaine – par le biais des *rave parties*. Un parcours éclectique qui le prédispose à toutes les rencontres. Le second est un habitué du festival, depuis la création musicale de *Macadam Macadam* de Blanca Li en 1998. Et si on réinventait le monde?...

Commande et production Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Suresnes cités danse 2016.
Avec le soutien de Cités danse connexions.



Répétitions publiques

Judi 17 décembre à 12h30 et 19h30 (voir p.94).



Suresnes cités danse

Samedi 16 janv. à 18h30

Salle Aéroplane

Dimanche 17 janv. à 15h

Tarif B / Durée 1 h30

Lundi 18 janv. à 21h

Dès 11 ans

Cités danse connexions #1

Cités danse connexions ouvre son premier programme avec deux talents nés lors de Suresnes cités danse, respectivement en 2014 et 2011. Deux compagnies qui chargent la danse de questionner notre société et, au passage, de remettre les pendules à l'heure.

Après les solos *P= mg* et *Diagnostic F20.9*, Jann Gallois se lance en duo avec Rafael Smadja – un adepte des arts martiaux contaminé par le hip hop – en quête d'un vrai contact. Celui qui permet aux âmes et aux corps de communiquer, jusqu'à devenir *compacts*.

Quant au Collectif 4^e Souffle, il s'intéresse à la notion de flux, flux de la parole, du mouvement du corps quand il danse, quand il exulte et se dépasse, flux des notes, du rythme, du silence qui donne sa valeur au bruit, flux des idées, les bonnes et les mauvaises, flux de leurs échanges... Sur scène, deux spécialistes du *locking*, un batteur et une femme clown, tenteront de se jouer avec humour du flux du quotidien. Un spectacle-puzzle pluridisciplinaire et jubilatoire.

Compact création

Chorégraphie et mise en scène **Jann Gallois**

Avec **Rafael Smadja** et **Jann Gallois** / Lumières **Cyril Mulon**

Avec le soutien du Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Cités danse connexions, du CDC Les Hivernales / Avignon, du CCG Centro Coreografico de la Gomera / Iles Canaries, de Dantzagunea Gipuzkoako / Pays Basque.

À flux tendu

Collectif 4^e Souffle

Avec **Hakim Hachouche**, **Muriel Henry**, **Patrick Pires**, **Jérémie**

Prod'homme / Lumières **Pascal Aurouet**

Avec le soutien du Centre de danse du Gallon, du Centre chorégraphique Pôle Pk.

Coproduction CCN de Créteil et du Val-de-Marne-Cie Káfig.



Suresnes cités danse

Vendredi 22 janv. à 21 h

Salle Jean Vilar

Samedi 23 janv. à 21 h

Tarif A / Durée 1 h 10

Dimanche 24 janv. à 17 h

Tout public

Mardi 26 janv. à 21 h

Pixel

Direction artistique et chorégraphie **Mourad Merzouki**

Avec **Rémi Autechaud** dit **RMS**, **Kader Belmoktar**, **Marc Brilliant**, **Elodie Chan**, **Aurélien Chareyron**, **Yvener Guillaume**, **Amélie Jousseau**, **Ludovic Lacroix**, **Xuan Le**, **Steven Valade**, **Médésséganvi Yetongnon** dit **Swing**

Concept **Mourad Merzouki**, **Adrien Mondot**, **Claire Bardainne**

Création numérique **Adrien Mondot**, **Claire Bardainne** / Création musicale

Armand Amar / Assistante du chorégraphe **Marjorie Hannoteaux**

Lumières **Yoann Tivoli**, assisté de **Nicolas Faucheux**

Scénographie **Benjamin Lebreton** / Costumes **Pascale Robin**, assistée de **Mari Grammatico**

Ce fut le point d'orgue de Suresnes cités danse 2015, et un succès tel, qu'il méritait un deuxième passage. Voilà une pièce pour onze humains et des milliers de points, une féerie interactive et une première pour Mourad Merzouki. Il faut voir ces huit hip-hoppers et ces trois circassiens, taillés pour relever un défi hors normes, jouer avec des volutes de lumière, des constellations mouvantes de points facétieux. *Pixel* plonge tout ce petit monde dans un univers en trompe l'œil où la réalité n'existe plus, où les partenaires de jeu se dédoublent, où le vrai et le faux fusionnent. L'irruption des images, générées, calculées et projetées en direct, pousse les corps à réagir, à moins que ce ne soit l'inverse... Et, conçue avec la compagnie AMCB, cette pièce chorégraphique 2.0 ouvre, sur un plateau en trois dimensions, un fascinant dialogue entre la poésie virtuelle de la projection numérique et l'énergie bien réelle du hip hop.

Production CCN de Créteil et du Val-de-Marne / C^o Käfig. **Coproduction** Maison des Arts de Créteil, Espace Albert Camus / Bron. **Avec le soutien** de la Compagnie Adrien M / Claire B. **Le CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig – direction Mourad Merzouki est subventionné** par la DRAC Ile-de-France – ministère de la Culture et de la Communication, le conseil départemental du Val-de-Marne et la Ville de Créteil.

Suresnes cités danse

Samedi 23 janv. à 18h30

Dimanche 24 janv. à 15h

Lundi 25 janv. à 21h

Salle Aéroplane

Tarif B / Durée 1 h

Dès 12 ans

Cités danse connexions #2

Le deuxième volet de Cités danse connexions invite à la découverte de deux fortes têtes : Laos et Nawal Lagraa. Mais ils ont trop de caractère pour se couler dans des moules, alors ils grappillent ce qui les intéresse pour inventer leur propre univers.

Issue d'un projet artistique engagé dans la lutte contre les discriminations, *Do You Be* en signe l'aboutissement. De formation classique, Nawal Lagraa a initié ses huit danseuses à une gestuelle chorégraphique qui mêle les alphabets hip hop et contemporain. Une langue riche qui chante la femme plurielle, magnifique et généreuse, mais réduite par des sociétés archaïques à un rôle de second plan.

Sans paroles orchestre la rencontre entre un adepte du *break* à la française et un saxophoniste. Si la communication s'avère d'abord chaotique, le danseur et le musicien finissent par harmoniser leur langage et ouvrir un dialogue nourri de leurs richesses respectives.

Do You Be

Chorégraphie **Nawal Lagraa**

Avec **Rachel Chenet-Sigué, Sarah Copin, Julia Derrien, Margaux Devanne, Karima Ferhat, Marlène Gobber, Ayala Milate, Amel Sinapayen** / Musique originale **Olivier Innocenti**

Production C^{ie} La Baraka. Résidence de création Maison de la Danse / Lyon ; Accueil Studio CND / Lyon.
Avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication / Drac Rhône-Alpes, du Secrétariat d'Etat en charge des Droits de la femme, du ministère de la Culture et de la Communication – réserve parlementaire de M. le député P. A. Muet, de la Région Rhône-Alpes, de la délégation régionale aux droits des femmes et à l'égalité, de la Ville de Lyon, de la Fondation BNP Paribas – Projet Banlieue et de la Fondation France Télévisions.

Sans paroles

Chorégraphie et interprétation **Laos**

Saxophone et danse **Kevin Theagene**

Avec le soutien du Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Cités danse connexions.





Suresnes cités danse

Jeudi 28 janv. à 21 h

Salle Jean Vilar

Vendredi 29 janv. à 21 h

Tarif B / Durée 1 h

Samedi 30 janv. à 21 h

Dimanche 31 janv. à 17 h

Rencontres hip hop

C'est une sorte de *battle* au sommet que nous offrent ces Rencontres hip hop, cru 2016. Côté français, les onze *breakers* des Pockemon Crew ont (presque) tout gagné. Champions de France, d'Europe et du monde, ils savent comme personne tricoter des jambes les pieds au ciel, empoigner le sol d'un bras arrogant et danser sur la tête une valse à mille temps. Côté coréen, les sept *breakers* de Morning of Owl courent les *battles* internationales et raflent tous les titres. Montés sur ressorts, ils enchaînent à 200 à l'heure des sauts d'extraterrestres et des pirouettes de folie. Sous la performance, perce une réflexion plus engagée dont témoignent les deux créations. *Hashtag* interroge l'écriture et la nécessité d'une démarche chorégraphique plus élaborée. *Harmonize* demande aux corps qui dansent de dire les liens qui unissent les hommes à la nature, jusqu'à « l'harmonie » universelle. Et, sans s'affranchir des prouesses techniques, les performeurs ajoutent du sens à la virtuosité.

Hashtag création

Pockemon Crew / Direction **Riyad Fghani**

Avec **Moncef Zebiri, Karl Asokan, Fares Baliouz, Alex Tuy, Hyacinthe Vallerie, Mehdi Meziane, Patrick M'Bala Mangu, Nagueye Mahmoud, Mabrouk Gouicem, Rachid Hamchaoui...**

Production Association Qui Fait Ça? Kiffer Ça! **Coproduction** Centre chorégraphique Pôle Pik, Cie Acte – Studio Des Hérideaux, ville de Lyon, Région Rhône-Alpes, Organisation Internationale de la Francophonie.

Harmonize création

Morning of Owl (Corée du Sud)

Direction artistique et chorégraphique **Seung Ju Lee**

Avec **Kwangduk Park, Gijoo Kim, Seunghwan Moon, Sanggu Han, Hyosung Joo, Kyumin An, Jungsuk Lee** / Video **Seung Ju Lee**

Avec le soutien de l'Institut français, dans le cadre de l'année de La Corée en France.



Suresnes cités danse
Création

Samedi 30 janv. à 18 h 30
Dimanche 31 janv. à 15 h
Lundi 1^{er} fév. à 21 h
Samedi 6 fév. à 18 h 30
Dimanche 7 fév. à 15 h
Lundi 8 fév. à 21 h

Salle Aéroplane
Tarif B / Durée 1h

Trio Amala - Junior - Sly

Mise en scène **Mathilda May**

Danseurs **Amala Dianor, BBoy Junior**
Beat Boxeur **Sly Johnson**

« Vive les mélanges ! Sly, Amala, Junior et moi-même avons en commun la variété d'expériences que donne la maturité », se réjouit Mathilda May. « A partir du talent particulier de chacun, nous avons imaginé une rencontre inspirante qui nous permet de réaliser en toute liberté un mélange artistique et humain passionnant. Un voyage, alliant nos différents parcours. ».

L'actrice et metteuse en scène, auteur de l'époustouffant *Open Space* créé en 2013 au Théâtre Jean Vilar, réunit cette fois deux danseurs hip hop d'exception, Junior et Amala. L'un au sol tout en puissance, l'autre debout tout en fluidité, forment un équilibre étonnant basé sur leurs différences stylistiques. Ils évolueront dans un échange stimulant avec la musique créée *en live* par Sly Johnson, chanteur issu du Saïan Supa Crew et *beat boxer* à la renommée internationale. Grâce à son « looper », sur lequel il enregistre en boucle et en direct sa propre voix, il créera à lui seul différents instruments, *body percussions* et effets sonores, démultipliés à l'infini. Un hommage au dépassement de soi et aux multiples possibles de l'être humain.

Commande et production Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Suresnes cités danse 2016.
Avec le soutien de Cités danse connexions.



Répétitions publiques

Jedi 3 décembre à 12h30 et 19h30 (voir p. 94).



Suresnes cités danse
Nouvelle production

Vendredi 5 fév. à 21 h
Samedi 6 fév. à 21 h
Dimanche 7 fév. à 17 h

Salle Jean Vilar
Tarif B / Durée 1 h 20

Des mondes et des anges

Chorégraphie **Dominique Rebaud**

Avec **Sonia Duchesne, David Mathor, Bernard Wayack Pambé
et trois danseurs** / Lumières **Arnaud Sauer**
Réalisation sonore **Alain Michon**

D'après les spectacles *Voix-Yel, Âge d'Or et Mouv'Ment*
sur des poèmes d'**Arthur Rimbaud**

Trois pièces, dix danseurs, un poète et une chorégraphe. À sa création en 1999, le triptyque conçu sur des poèmes de Rimbaud par Dominique Rebaud avait fait sensation. Nul alors, avant elle, n'avait osé marier le rythme des vers aux gestes du hip hop. Initiée en 1997 dans le cadre de Cités danse variations avec *Voix-Yel*, complétée l'année suivante avec *Mouv'ment* et le duo féminin *L'Âge d'Or*, la rencontre avait donné lieu à un spectacle d'une absolue originalité. À la polysémie des mots répondait l'inventivité des corps, à la syntaxe heurtée d'un génie rebelle faisait écho la fougue virtuose des danses urbaines. Juste retour des choses, cet ovni chorégraphique, n'ayant rien perdu de son charme ni de son éclat, revient dans les lieux mêmes qui l'ont vu naître. Recréé dans une version resserrée à six interprètes, il réserve aux spectateurs de 2016 le même bonheur et la même émotion. « A noir, E blanc, I rouge » : l'alphabet hip hop revu par Dominique Rebaud est une langue universelle.

Production Compagnie Camargo. **Production** Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Suresnes cités danse 2016.
Avec le soutien de l'Adda du Tarn, de la région Ile-de-France, du conseil départemental des Hauts-de-Seine et de la ville de Fontenay-aux-Roses.





Musique classique
Opéra

Vendredi 12 février
à 21 h

Salle Jean Vilar
Tarif A / Durée 1 h 45

Monsieur de Pourceaugnac

Texte de **Molière** / Musique de **Lully**
Mise en scène **Clément Hervieu-Léger** de la Comédie-Française / Direction musicale **William Christie**

L'Égyptien, second musicien, haute-contre **Erwin Aros** / Apothicaire, avocat, archer, basse **Cyril Costanzo** / L'Égyptienne, soprano **Claire Debono** Médecin, Lucette, Suisse **Stéphane Facco** / Premier musicien, médecin, avocat, exempt, baryton-basse **Matthieu Lécroart** / Julie **Juliette Léger** Nérine, Picarde, Suisse **Anne Loiret** / Monsieur de Pourceaugnac **Gilles Privat** / Eraste **Guillaume Ravoire** / Sbrigani **Daniel San Pedro** Oronte **Alain Trétout** / Et les musiciens des **Arts Florissants**

Monsieur de Pourceaugnac monte à Paris pour y épouser la jeune Julie. Pour empêcher ce mariage arrangé, Éraste, l'amant de la promise, engage Sbrigani et Nérine, qui vont plonger le pauvre barbon de province d'avanie en avanie. Aussi drôle que cruelle, cette farce digne de la *Commedia dell'arte* a inspiré à Molière et Lully, une comédie-ballet où théâtre et musique sont inextricablement liés.

Pour le metteur en scène Clément Hervieu-Léger, il s'agit de les mêler au point que l'on ne sache plus qui chante ou qui joue, dans cette pièce où les apparences sont trompeuses. Travestissements, menaces, accents feints, couplets chantés, danses : tout participe ainsi à la sombre mascarade mise en œuvre par Sbrigani et Nérine. La distribution réunit donc chanteurs et comédiens, ainsi que les musiciens des Arts Florissants. À leur tête, le génial William Christie, qui depuis plus de trente cinq ans a redonné vie à l'interprétation baroque et ses lettres de noblesse au baroque français.

Production CICT – Théâtre des Bouffes du Nord. **Coproduction** Théâtre de Caen, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Les Arts Florissants, Château de Versailles Spectacles, CNCDC / Châteauevallon, Théâtre Impérial de Compiègne, Compagnie des Petits Champs. **Constructions des décors** Les Ateliers des Théâtres de la Ville de Luxembourg. **Action financée** par la région Ile-de-France.

Avec l'aide à la diffusion d'Arcadi Ile-de-France.



Musique classique

Dimanche 14 février

à 17h

Salle Jean Vilar

Tarif A / Durée 1 h20

Petite Messe solennelle Rossini

accentus / Direction **Christophe Grapperon**

Soprano **Norma Nahoun** / Alto **Isabelle Druet**

Ténor **Enguerrand de Hys** / Basse **Ugo Rabec**

Piano **Nicolai Maslenko** / Harmonium **Christophe Henry**

Nous sommes en 1863. Installé à Paris, Gioachino Rossini se consacre désormais essentiellement à la gastronomie. Son dernier opéra, *Guillaume Tell*, remonte à 1829, sa dernière œuvre importante, un *Stabat Mater*, à 1841. Sa *Petite Messe solennelle* est l'un de ces « péchés de vieillesse » qu'il compose quand l'envie lui prend. Pied de nez à l'emphase romantique des œuvres sacrées de ses contemporains, elle ne requiert que douze chanteurs, un piano et un harmonium. Cette *Petite Messe* n'en est pas moins sincère, à défaut d'être vraiment solennelle, même si ça et là les vocalises l'entraînent sans vergogne vers le monde de l'opéra bouffe. C'est d'ailleurs cela qui fait le sel de cette œuvre extrêmement vivace : une musique d'église où l'on retrouve le génial vocaliste du *Barbier de Séville* ou du *Turc en Italie*. Il s'en excuserait presque, mais nous régale cependant de ses airs finement brodés, servis par les voix agiles des solistes et du chœur **accentus** dirigés par Christophe Grapperon, spécialiste de l'opéra bouffe.

erda | **accentus bénéficie du soutien** de la DRAC d'Ile-de-France – ministère de la Culture et de la Communication, est subventionné par la Ville de Paris, la Région Ile-de-France et reçoit également le soutien de la SACEM. **accentus est en résidence** à l'Opéra de Rouen Normandie.

Les activités de diffusion et d'actions culturelles d'**accentus** dans le département bénéficient du soutien du Conseil départemental des Hauts-de-Seine. Le cercle des mécènes d'**erda** | **accentus** accompagne son développement.



Atelier de chant choral (voir p. 95).



Théâtre

Mardi 16 février

à 21 h

Salle Jean Vilar
Tarif B / Durée 1 h 30
Dès 14 ans

Eugénie

Texte et mise en scène **Côme de Bellescize**

Avec **Philippe Bérodot, Jonathan Cohen, Éléonore Joncquez, Estelle Meyer**

Scénographie **Sigolène de Chassy** / Lumières **Thomas Costerg**

Son **Lucas Lelièvre** / Musique originale **Yannick Paget**

Costumes **Colombe Lauriot-Prévost** / Assistante à la mise en scène **Jane Piot**

Sam et Sarah essaient en vain d'avoir un enfant. La mère de la jeune femme, nourrie au biberon MLF, a beau vanter la liberté sans maternité, le couple persiste et signe pour une fécondation *in vitro*, couronnée de succès. Hélas, le bébé s'annonce mal formé... Naître ou ne pas naître, là est la question...

Sarah est la seule à vouloir le garder. Mais de drôles de visions viennent la tourmenter. Un mystérieux « enquêteur » l'accuse d'avoir mis au monde une petite Eugénie difforme, malheureuse au square et à l'école. Elle plaide coupable mais ne peut renoncer à donner la vie, même laide, même fragile. Son mari la quitte et Sarah flanche... jusqu'à l'ultime rebondissement.

Côme de Bellescize, auteur-metteur en scène, aime les sujets qui dérangent. Sa première pièce traitait des migrants, la seconde de l'euthanasie. Il pose ici la question du handicap sur un ton qui mêle le réel à l'imaginaire, le tragique au cocasse.

Production Compagnie Théâtre du Fracas. **Coproduction** Le Théâtre de Rungis, Théâtre du Rond-Point, Théâtre Gérard-Philipe / Champigny-sur-Marne, ECAM – Théâtre du Kremlin-Bicêtre.

Avec le soutien du Théâtre de l'Éphémère / Le Mans, du Théâtre de Suresnes Jean Vilar, du ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île-de-France, du Fonds SACD Musique de Scène.

La compagnie a été accueillie en résidence au Théâtre Paul Éluard / Choisy-le-Roi et au Théâtre de Rungis. **Le spectacle a reçu le soutien** de Malakoff Médéric Mutuelle, partenaire de la compagnie du Théâtre du Fracas.



Cirque

Jeudi 18 février
Vendredi 19 février
à 21 h

Salle Jean Vilar
Tarif B / Durée 1 h 05
Dès 8 ans

Les Rois vagabonds Concerto pour deux clowns

Conception et interprétation **Julia Moa Caprez, Igor Sellem**
Alto **Julia Moa Caprez** / Tuba **Igor Sellem**

Vivaldi, Strauss, Bach, Ravel, dans un concerto interprété par deux clowns acrobates, voilà de quoi insuffler de la fantaisie au répertoire classique. Quel meilleur prétexte aussi pour entrer en scène : interpréter de la musique savante, imaginer tout ce qui peut advenir, laisser la place à l'émotion du rire. Les Rois vagabonds, « poètes en action » selon la formule de Henry Miller, sont un drôle de couple formé par une belle artiste aristocrate, poudrée et « perruquée » comme au XVII^e siècle, et un clown auguste trapu, paysan – jardinier ? – portant ballots de paille et vieux tuba. Leur duo détonne, il est un spectacle à lui seul. Mime, acrobatie, sont leur langage, les mots ont peu de place dans l'alchimie de leur monde.

On se rendra vite compte que ces deux-là ne font pas semblant, ne jouent pas la comédie. S'ils ont un nez rouge et un masque blanc, c'est pour mieux mettre à nu notre désarmante fragilité.

Production Les Rois Vagabonds. **Coproduction** Karavane, Théâtre Montansier / Versailles.
Avec le soutien de la région Franche-Comté, du département du Jura, de la commune de Chaux-des-Crotenay.



En famille (voir p. 114).



Danse

Mardi 8 mars

Mercredi 9 mars

à 21 h

Salle Aéroplane

Tarif B / Durée 1 h

Dès 13 ans

Je danse parce que je me méfie des mots

Chorégraphie, mise en scène et texte **Kaori Ito**

Scénographie **Hiroshi Ito**

Avec **Kaori Ito, Hiroshi Ito**

Assistant à la chorégraphie **Gabriel Wong** / Dramaturgie et soutien

à l'écriture **Julien Mages** / Lumières **Arno Veyrat** / Musique **Joan Cambon**

et **Alexis Gfeller** / Conception des masques **Erhard Stiefel**

Costumes **Duc Siegenthaler**

Au début, ce ne sont que des questions anodines : « Pourquoi tu manges la nuit ? », « Pourquoi quand je suis là, tu es toujours fatigué ? ». Puis elles se font plus intimes : « As-tu déjà trompé ma mère ? », « Tu as peur que je ne sois plus ta fille ? ».

En duo avec son père Hiroshi, sculpteur japonais de renom, Kaori Ito questionne le rapport père-fille que des milliers de kilomètres et le clivage des cultures distendent depuis dix ans. Pour mettre en scène ces retrouvailles avec son sang et ses racines, elle explore un nouveau langage chorégraphique qui passe autant par les mots que par la danse.

« Il ne faut pas que tu bouges dans l'espace, martelait son père, mais que ta danse fasse bouger l'espace ». Alors, quand les mots se tarissent, elle l'invite à entrer dans sa danse, pour prendre le relais et « faire bouger l'espace ». Et le ballet que leurs deux corps danseront ensemble, l'un modelé par la sculpture, l'autre par la danse, dira comment s'aimer maintenant.

Production Association Himé. **Coproduction** Le Théâtre Garonne – scène européenne / Toulouse, Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – scène nationale, L'ADC / Genève, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, La Ménagerie de Verre / Paris, Le Lieu Unique / Nantes, Le Klap Maison pour la danse / Marseille, L'Avant-Scène – scène conventionnée / Cognac. **Avec le soutien du** ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Ile-de-France, de ville de Genève, de la Fondation Sasakawa, d'Arcadi Ile-de-France et Pro Helvetica.



Théâtre

Samedi 12 mars à 21 h
Dimanche 13 mars à 17 h

Salle Jean Vilar
Tarif A / Durée 2h30
Dès 15 ans

Le Dernier Jour du jeûne

Une tragi-comédie de quartier

Écriture et mise en scène **Simon Abkarian**

Théos **Simon Abkarian** / Nouritsa **Ariane Ascaride** / Minas **David Ayala**
Vava **Marie Fabre** / Aris **Cyril Lecomte** / Sandra **Judith Magre**
Zéla **Océane Mozas** / Sophia et Elias **Clara Noël** / Astrig **Chloé Réjon**
Xenos **Igor Skreblin**

Collaborateur artistique **Pierre Ziadé** / Lumières **Jean-Michel Bauer**
Réalisation sonore **Antoine de Giuli** / Décor **Noëlle Ginefri-Corbel**
Costumes **Anne-Marie Giacalone**

C'est l'histoire d'un quartier populaire où l'on entend tousser le voisin au bout de la rue, dans un pays de soleil et de mer qui ressemble au Liban natal de l'auteur. C'est aussi une histoire d'hommes et surtout de femmes, cantonnées à la procréation, à la cuisine et au ménage, clouées au sol par le poids de la tradition qui leur interdit l'envol promis aux mâles. Alors, entre deux lessives, elles parlent, un peu de tout et beaucoup de sexe. On retrouve ici, trente ans plus tôt, la famille de *Pénélope Ô Pénélope*, premier volet d'une trilogie écrite et mise en scène par Simon Abkarian.

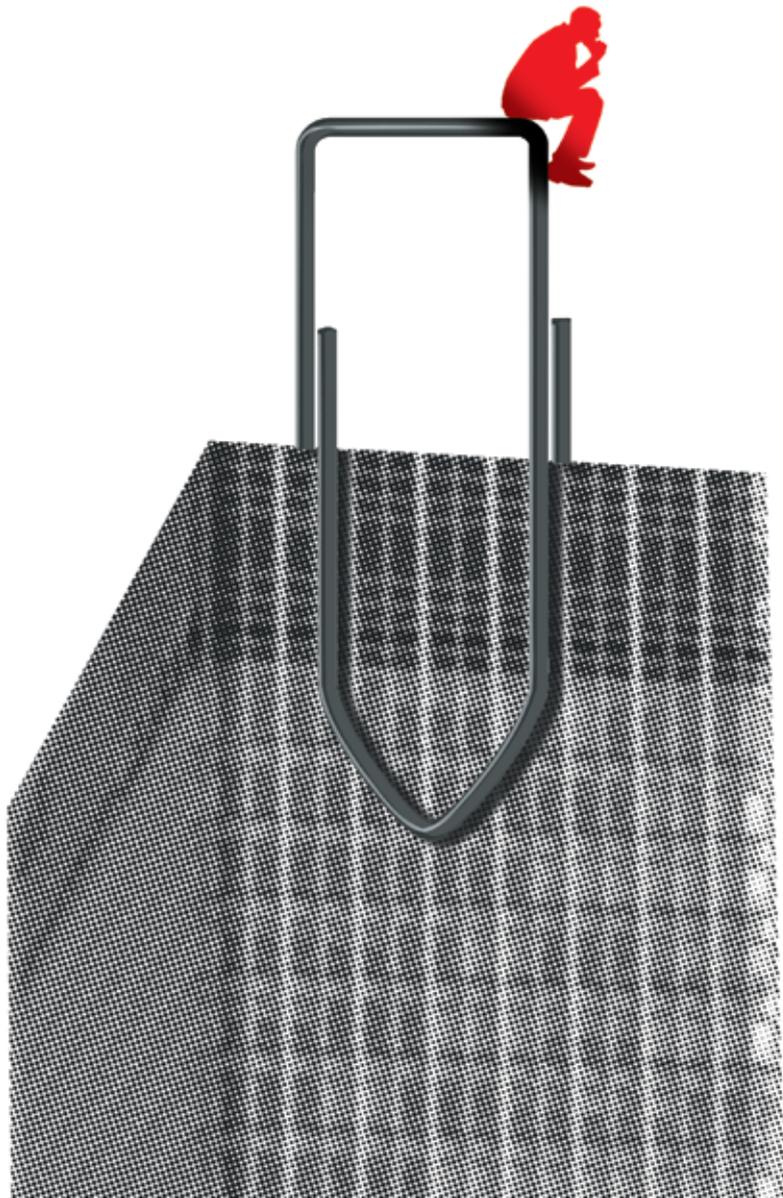
Comédien impressionnant, fort d'une centaine de rôles au théâtre, au cinéma et à la télévision, il se révèle un auteur singulier, à l'écriture bouillonnante, servie par des acteurs exceptionnels au langage cru et à la volubilité truculente. C'est drôle, émouvant et grinçant à la fois. Parce que le quartier a aussi ses mystères et ses vérités inavouables qui entretiennent le suspense jusqu'au bout.

Production C^{ie} Tera. **Coproduction** Le Théâtre des Amandiers / Nanterre, Le Théâtre du Gymnase / Marseille, L'Union - CDN / Limoges. **Avec la participation artistique** du Jeune Théâtre national, du Théâtre Firmin-Gémier, de La Piscine - Pôle national des Arts du Cirque / Antony et Châtenay-Malabry.



En famille (p. 114)

Atelier de critique théâtrale, CinéScène (pp. 95, 96)



Théâtre

Mardi 15 mars

Mercredi 16 mars

à 21 h

Salle Aéroplane

Tarif B / Durée 1 h 20

Dès 14 ans

(Ex)Limen

Conception et mise en scène **Anne Astolfé**

Écriture collective **LE LAABO**

Avec **Gaëtan Gauvain, Bénédicte Guichardon, Guillaume Servely...**

Lumières et scénographie **Julie-Lola Lanteri**

Son **Clément Vercelletto** / Collaboration artistique **Pascale Fournier**

Au travail sans travail, juste au placard... Combien sont-ils à se morfondre dans un bureau sans téléphone, à s'inventer une activité pour survivre à la violence de leur exclusion, refouler leur culpabilité et tromper leur mort sociale ? Trop vieux ou trop payés, fortes têtes ou bras cassés, ils disparaissent un jour de l'organigramme sans explications ni indemnités. Une gestion des ressources humaines par la peur qui a le double « avantage » d'éliminer les indésirables et de stimuler les autres. Après *Hold On* (Suresnes 2011), Anne Astolfé et son LAABO, reviennent sur la place de l'individu dans le monde du travail. Il a fallu à la compagnie trois ans de recherches pour adapter au théâtre cette « absurde mise en scène de la disparition » que matérialisent l'irruption d'images oniriques, de la chorégraphie et la subtilité de la lumière. Un spectacle saisissant d'intelligence.

Production LE LAABO. **Coproduction** L'Onde – Théâtre, centre d'Art / Vélizy-Villacoublay ; Ville de Champigny-sur-Marne ; Groupe Geste(s) ; Festival Théâtral du Val d'Oise. **Avec le soutien** de la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture et de la Communication ; La Ferme du Buisson – scène nationale / Marne-la-Vallée ; le Fracas – CDN / Montluçon ; le Centre culturel Jean Vilar / Champigny-sur-Marne ; le Théâtre de Privas – scène conventionnée – Scène Rhône-Alpes, et de la Fondation d'entreprises Syndex.





Théâtre

Samedi 19 mars à 21 h
Dimanche 20 mars à 18 h

Salle Jean Vilar
Tarif A / Durée 1 h30
Dès 12 ans

Bled Runner Fellag

Mise en scène **Marianne Epin**

Lumières **Pascal Noël** / Costumes **Eymeric François**

Fellag aime la France « cette Algérie française qui a réussi », les « folies » de son Algérie natale, « l'humanité » de son peuple mais se méfie des gens « qui n'ont pas le sens du second degré ». Ceux-là le prennent au mot et hurlent avec des loups qu'il ne crée que pour rire.

Lui, il n'a pas de sujet tabou. Depuis vingt ans, il dynamite les sujets qui fâchent et déboulonne avec méthode les clichés qui minent le dialogue entre nos deux sociétés. De *Dudjurassique Bled* à *Petits chocs des civilisations*, ses *one man shows* offrent le florilège d'une prose insolente, désopilante et optimiste. C'est dans ce vivier que Fellag vient puiser les textes les plus signifiants pour réinventer un spectacle avec le regard d'aujourd'hui.

Aussi décapant qu'essentiel, *Bled Runner* scelle les retrouvailles de deux publics, unis pour rire de tout ce qui fait mal à notre mémoire et à notre présent commun.

Production Arts & Spectacles Production. **Avec le soutien** de L'Espace des Arts – scène nationale / Chalon-sur-Saône, la ville de Courmon d'Auvergne – La Coloc' de la Culture.





Théâtre

Mercredi 23 mars

Jeudi 24 mars

à 21 h

Salle Aéroplane

Tarif B / Durée 1 h

Dès 15 ans

Contractions

De **Mike Bartlett**

Mise en scène **Elsa Bosc** et **Yaël Elhadad**

Compagnie La Véraison

La manager **Elsa Bosc** / Emma **Yaël Elhadad**

Traduction **Kelly Rivière** / Lumières **Virginie Watrinet**

Scénographie et costumes **Elsa Bosc** et **Yaël Elhadad**

Collaboration scénographie **Laurent Baude**

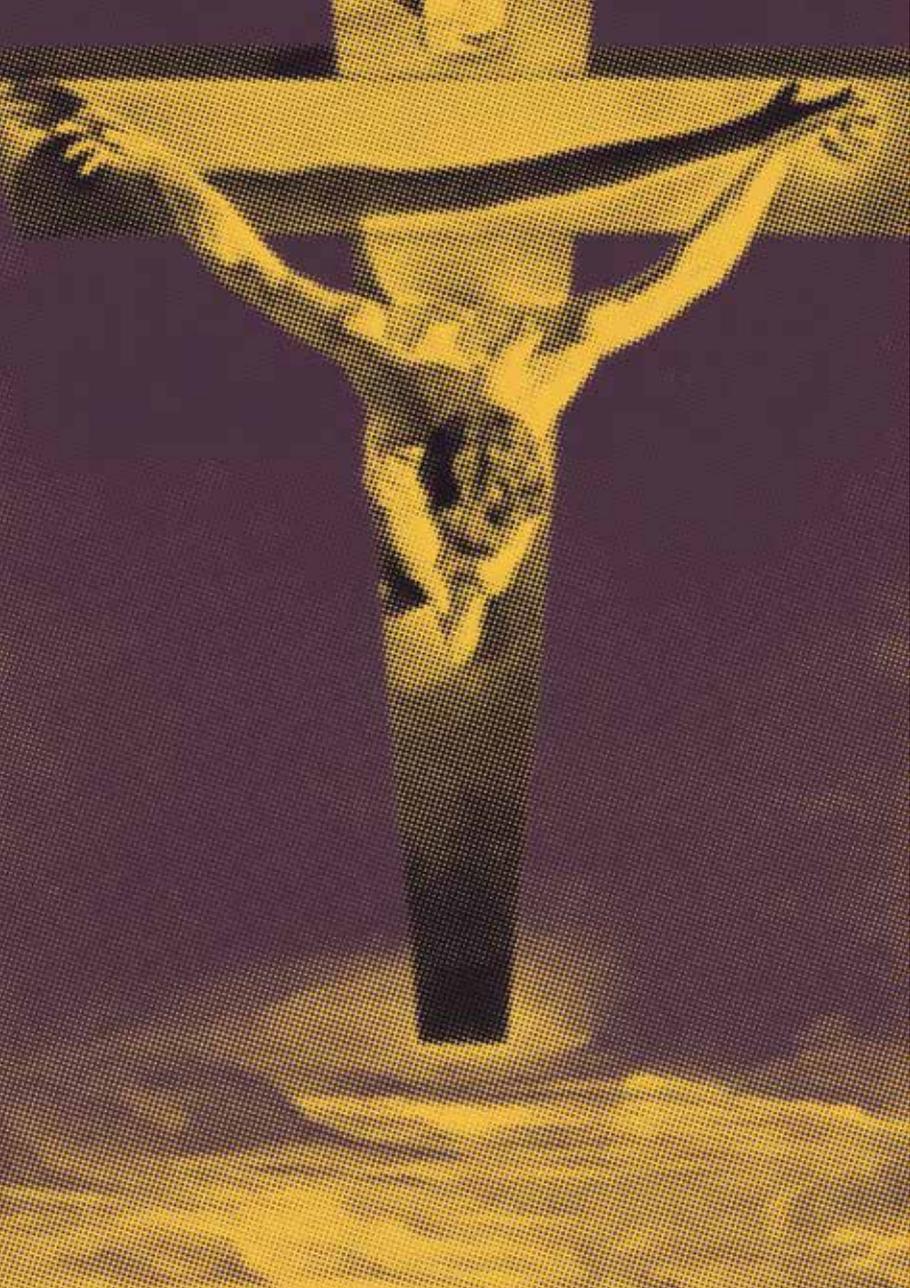
Dans une entreprise, la manager soupçonne une de ses employées, Emma, d'avoir une relation « d'ordre amoureux » avec son collègue, Darren. Or, une clause du contrat stipule que dans ce cas « l'entreprise doit au préalable en être informée ». Gagnée par le soupçon, la manager convoque *illico* l'employée. C'est le début d'un interrogatoire implacable, mené à coups de mots qui griffent, cognent et fouillent l'intimité de la jeune femme.

D'une écriture mordante, le jeune auteur britannique Mike Bartlett, qui collectionne les distinctions théâtrales, livre là une réflexion au vitriol sur la « fabrique » du totalitarisme et de l'endocrinement. Et pour que nul n'y échappe, la mise en scène d'Elsa Bosc et Yaël Elhadad immerge le public dans le monde de surveillance que subit Emma.

Dans un bureau ironiquement immaculé, les deux actrices jouent face aux spectateurs et les observent. Un *Big Brother* version 2016, injecté d'humour noir.

Production Compagnie La Véraison. **Coproduction** La Générale. **La Générale est soutenue** par la ville de Paris et Le conseil régional d'Île-de-France. **Avec l'aide à la diffusion** d'Arcadi Île-de-France (pour janv. / fév. 2014). *Contractions* de Mike Bartlett est publié aux éditions A&C Black © 2008 et représenté dans les pays de langue française par l'agence Drama-Suzanne Sarquier, en accord avec The Agency à Londres. **Pour la traduction française**, Kelly Rivière a reçu l'aide à la traduction de la Maison Antoine Vitez. La pièce est publiée aux éditions Actes Sud.





Musique Classique

Vendredi 25 mars
à 21 h

Salle Jean Vilar
Tarif A / Durée 2 h
Dès 12 ans

La Passion selon saint Jean

Ensemble Aedes / Ensemble Les Surprises

Direction **Mathieu Romano**

Évangéliste **Fernando Guimaraes** / Soprano **Rachel Redmond**

Alto **Mélanie Ruvio** / Ténor **Enguerrand de Hys** / Basse **Victor Sicard**

Pilate Basse **Nicolas Brooymans**

Au temps de Bach, c'est dans les églises que l'on peut trouver les plus brillants musiciens et les meilleurs chanteurs. Devenu « Cantor » – c'est-à-dire directeur de la musique – pour les églises de Leipzig en 1723, le maître y trouve les moyens de développer son art à travers de très nombreuses cantates. Mais c'est avec les *Passions* écrites pour la Semaine sainte qu'il atteint des sommets d'expression car Bach avait interdiction d'écrire de la musique de théâtre. C'est donc par la musique seule, mise au service du texte de l'Évangile, que le compositeur donne à ses *Passions* une réelle force dramatique. Avec sa structure contrastée alternant récitatifs, arias et chœurs, et son extraordinaire invention musicale, la *Passion selon saint Jean* est un véritable « opéra spirituel ». Elle est ici servie par l'ensemble Aedes, qui fête ses dix ans, et l'ensemble Les Surprises (direction Louis-Noël Bestion de Camboulas), fiers représentants de cette nouvelle génération, fidèle tant à la lettre qu'à l'esprit du répertoire baroque.

La Fondation Bettencourt Schueller et Mécénat Musical Société Générale sont les principaux mécènes de l'Ensemble Aedes, qui bénéficie également du soutien du ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Bourgogne et Picardie, des Conseils régionaux de Bourgogne et de Picardie, des Conseils départementaux de l'Oise et de l'Yonne, de la SACEM, de Musique Nouvelle en Liberté (MNL), de l'Adami et de la Spedidam. L'ensemble est en résidence au Théâtre Impérial de Compiègne, au Théâtre d'Auxerre, à la Cité de la Voix de Vézelay ainsi qu'à la Fondation Singer-Polignac. Il est également Lauréat 2009 du Prix Bettencourt pour le chant choral décerné par l'Académie des Beaux-Arts, membre de Tenso (réseau européen des chœurs de chambre professionnels), de la Févis (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) et du Profedim.



En famille (voir p. 114).



Danse

Mercredi 30 mars

Jeudi 31 mars

à 21 h

Salle Aéroplane

Tarif B / Durée 1 h

Dès 15 ans

Mas-Sacre

Chorégraphie **Maria Clara Villa Lobos**

Avec **Barthélémy Manias, Coral Ortega, Alberto Velasco, Clément Thirion**

Scénographie, costumes **Frédérique de Montblanc**

Musique **Igor Stravinsky** / Analyse musicale et rythme **Michel Debrulle**

Montage sonore **Gaetan Bulourde** / Vidéo **Lucas Racasse** assisté de **Robin Yerlès**

Âmes sensibles s'abstenir! Maria Clara Villa Lobos ne fait pas dans la périphrase. Quand elle a quelque chose à dire, elle balance le paquet sans l'envelopper. *M*, *XL* et *XXL* donnaient déjà le ton. Cette fois, elle invoque les esprits de Nijinski et de Stravinsky, dont *Le Sacre du Printemps* fut qualifié de « massacre » en son temps, pour dénoncer celui des animaux victimes de l'élevage industriel. Lancers de poulets et cris des cochons égorgés par de gentils clowns sosies de Ronald McDonald rythment, sur fond de vidéos documentaires, l'évolution des danseurs. « Histoire de réduire les frais de production », ceux-ci incarnent à la fois les employés d'une usine à viande, les machines et les gallinacés qu'ils décortiquent allègrement. L'écriture chorégraphique, sans fioritures, va droit au but et la danse n'en est que plus belle. C'est cru, drôle, intelligent et terriblement efficace.

Coproduction Maria Clara Villa Lobos / XL Production & Théâtre Les Tanneurs. **Avec l'aide** de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service de la danse. **Avec le soutien** du Centre culturel de Huy et du Grand Studio. Maria Clara Villa Lobos / XL Production est artiste en résidence au Théâtre Les Tanneurs.



Chansons

Samedi 2 avril
à 21 h

Salle Jean Vilar
Tarif B / Durée 1 h30

Jeanne Cherhal

En solo

C'est comme une confidence qu'elle nous adresse... « Depuis quelques années, j'ai comme un idéal : repartir en tournée en solo intégral. Mon rideau, mon piano, ma robe et ma poursuite ».

Jeanne Cherhal vient d'achever une tournée de plusieurs mois et pourtant, l'appel de l'essentiel, le besoin de revenir au cœur des choses, là où toute l'histoire a commencé, est plus fort.

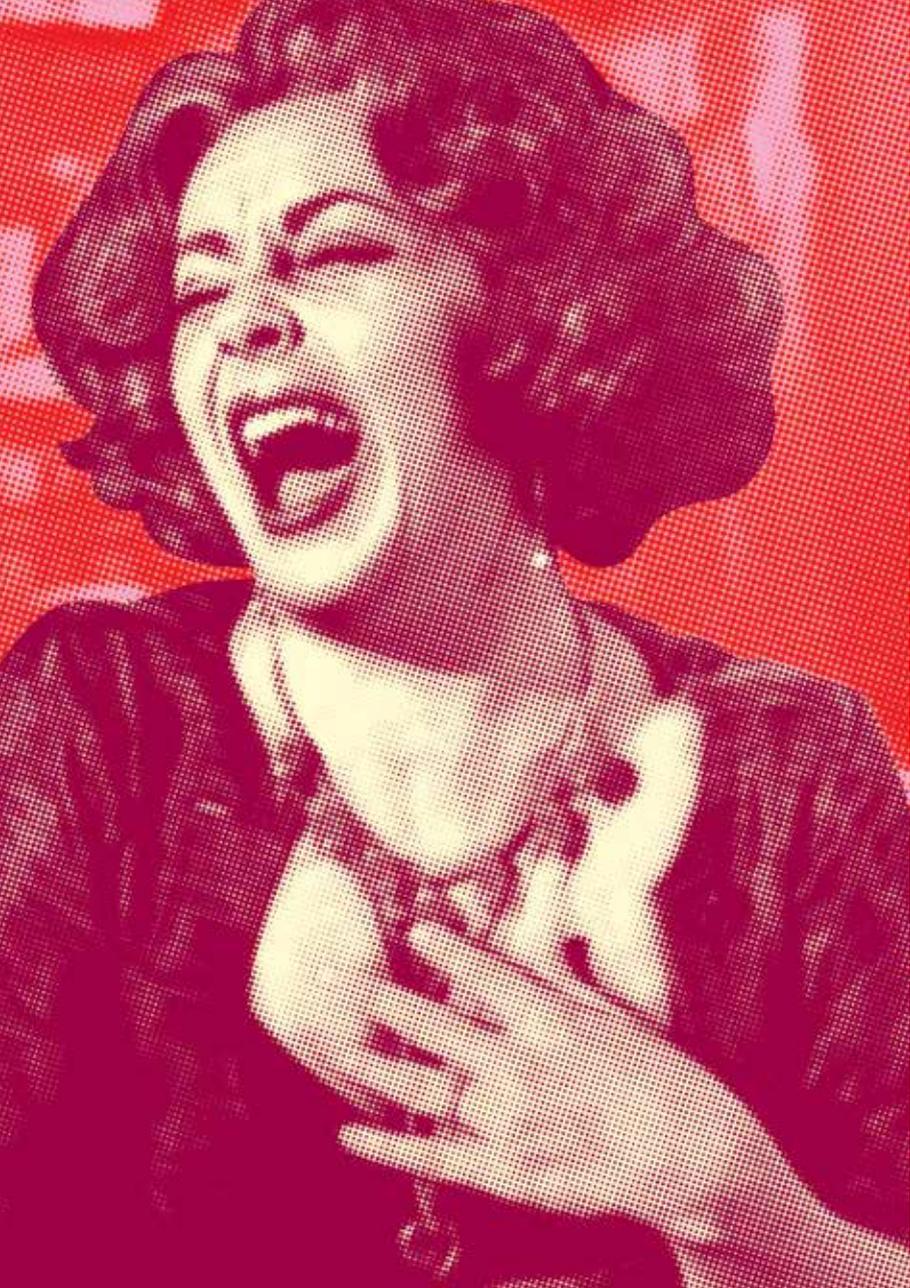
Celle qui s'est construite à l'ombre du son suave d'une Véronique Samson (*Amoureuses*) ou des chansons de Barbara (qu'elle connaît toutes par cœur) s'est faite la porte-parole des femmes, des amoureuses, de l'injustice ou encore de l'attente.

Qui se plaindra de retrouver sa pop mélodique, claire et puissante ? La profondeur, l'humour et la douceur qui la caractérisent ? Sur scène, sa spontanéité et son énergie charment autant que sa voix qui s'envole.

Comment lui refuser alors ce désir « des années Bobino », moment au cours duquel elle retrouvera, avec bonheur, ses chansons préférées.

Dans le cadre de **Chorus des Hauts-de-Seine** organisé par le conseil départemental des Hauts-de-Seine, du 1^{er} au 10 avril 2016.





Théâtre

Judi 7 avril
Vendredi 8 avril
Samedi 9 avril
à 21 h

Salle Jean Vilar
Tarif A / Durée 2 h 15
Dès 15 ans

Qui a peur de Virginia Woolf ?

D'**Edward Albee**

Mise en scène **Alain Françon**

Avec **Dominique Valadié, Wladimir Yordanoff, Pierre François Garel, Julia Faure**

Décors et costumes **Jacques Gabel** / Lumières **Joël Hourbeigt**

Ça commence comme un vaudeville et ça finit en drame. Après une soirée bien arrosée, Martha et George, mariés depuis vingt ans, reçoivent Nick et Honey, un jeune couple de leur connaissance. Milieu universitaire pour les hommes, bon chic bon genre pour les femmes et alcoolisme mondain pour tout le monde. Il est deux heures du matin quand la scène de ménage éclate entre les vieux époux. Elle durera jusqu'à l'aube. Sous les yeux de leurs invités pris à témoin, ils débattent leurs rancœurs, sans pudeur ni pitié. C'est violent, cruel et communicatif... Car, gagnés par la curée ambiante, les jeunes mariés dévoilent à leur tour de bien vilains défauts.

Tiré de la pièce d'Edward Albee créée en 1962, le film a consacré Elizabeth Taylor et Richard Burton dans les rôles principaux. Alain Françon, metteur en scène réputé pour son intelligence de lecture, s'attaque à ce huis clos grinçant, chargeant deux de ses acteurs fétiches, Dominique Valadié et Wladimir Yordanoff, d'aller bien au-delà...

Production Théâtre de l'Œuvre et Laura Pels Productions



Théâtre
Création

Mardi 12 avril
Mercredi 13 avril
Jeudi 14 avril
à 21 h

Salle Aéroplane
Tarif B / Durée 1 h 30
Dès 12 ans

Dans les bras de Courteline

D'après *La Peur des coups, La Paix chez soi, Les Boulingrin, Le Gora* de **Georges Courteline**
Mise en scène **Nathalie Grauwin**

Avec **Anne Girouard, Stéphane Valensi...**
Lumières **Jean Grison**

Il s'en passe des choses dans ces bras-là ! Quatre couples de la petite bourgeoisie de la Belle Époque en esquissent, à tour de rôle, un croquis féroce. Jalousie, duperie, vengeance à la petite semaine et scènes de ménage construisent et déconstruisent la tragicomédie d'un quotidien qui pourrait bien être le nôtre. Bien sûr, on rit de leurs déboires, mais sans méchanceté, parce qu'au fond, on a tous quelque chose de la fofolle ou du grincheux.

C'est à cette contemporanéité que s'attache la mise en scène de Nathalie Grauwin. Au fil de ces quatre courtes pièces, défilent des personnages atemporels, aux tracas ordinaires, jusqu'au moment où ils passent la ligne jaune et tombent « dans l'enfer du comique ».

Une dimension quasi surréaliste renforcée par la scénographie, le décor en accordéon, le recours à la magie et l'autogestion de l'espace lumineux.

Production En Votre Compagnie.



En famille (voir p. 114).

Théâtre
Création

Mardi 10 mai à 21 h

Salle Jean Vilar
Tarif B / Durée 2 h
Dès 15 ans

Dom Juan

De **Molière**

Mise en scène **Anne Coutureau**

Dom Juan **Florent Guyot** et onze comédiens

Son **Jean-Noël Yven** / Costumes **Julia Allègre**

Il séduit toutes les femmes sans s'attacher à aucune. Il n'aime que son plaisir et se moque bien de Dieu qui tarde à le châtier. Jusqu'à ce qu'il feigne de se convertir et tente une dernière bravade : il invite à dîner la statue du commandeur qu'il a tué six mois plus tôt. Ultimes provocations qui lui vaudront de brûler en enfer.

Pièce atypique qui mêle le réel au fantastique, le comique au tragique, *Dom Juan* est sans doute l'une des œuvres de Molière qui résistent le mieux au temps.

Anne Coutureau la relit à travers le prisme de 2016. Aujourd'hui, le personnage, dont la désinvolture ne va pas sans courage, perd beaucoup de son amoralité. Les libertins ont gagné, les mœurs qui provoquaient la réprobation se heurtent à l'indifférence, voire, forcent l'admiration. Au fil des actes, elle esquisse le visage de l'homme moderne, qui a remplacé la morale par le désir et confirme que, trois cent cinquante ans plus tard, *Dom Juan* n'a pas pris une ride.

Production Théâtre vivant. **Coréalisation** Théâtre de La Tempête / Cartoucherie de Vincennes.

Aide à la production dramatique de la DRAC Ile-de-France.



En famille (voir p. 114).



Théâtre

Mardi 17 mai

Mercredi 18 mai

à 21 h

Salle Aéroplane

Tarif B / Durée 1 h 10

Dès 15 ans

Grisélidis

Conception et interprétation **Coraly Zahonero**

de la Comédie-Française

D'après les textes et entretiens de **Grisélidis Réal**

Violon **Floriane Bonanni** / Collaboration artistique **Vicente Pradal**

Scénographie et costumes **Virginie Merlin** / Lumières **Philippe Lagrue**

Maquillage et coiffure **Véronique Soulier-Nguyen**

En allemand, écrit-elle, « faire le trottoir » se dit « marcher sur le trait ». Grisélidis Réal la connaît par cœur cette « ligne de douleur qui parcourt le monde ». Elle s'y est écorché « les pieds et l'âme », toute sa vie. Elle l'a hurlé, en a revendiqué le libre choix et s'est battue bec et ongles pour la reconnaissance d'un statut qui soulage la misère des hommes.

Péripatéticienne et fière de l'être, cette femme d'exception, d'une rare beauté, peintre, écrivaine et militante, a fait de la prostitution un art et un combat. Fascinée par cette égérie au prénom d'héroïne de conte de fées, la sociétaire de la Comédie-Française, Coraly Zahonero, a passé au peigne fin ses poèmes, ses entretiens, interrogé ses enfants, ses amis pour reconstruire le puzzle de sa « remise en vie ».

Accompagnée d'une violoniste, elle reprend le flambeau, « met debout les mots écrits » et nous offre en partage un plaidoyer d'actualité, violent, poétique et bouleversant.

Production Théâtre de Suresnes Jean Vilar.



Musique Classique

Dimanche 22 mai
à 17h

Salle Jean Vilar
Tarif B / Durée 1 h 30
Dès 10 ans

Franz Schubert, Le Voyageur

Orchestre-Atelier Ostinato / Direction **Jean-Luc Tingaud**
Piano **Jean-Paul Gasparian**

Franz Schubert (1797-1828)

Wanderer-Fantasie D 760, transcription de Franz Liszt pour piano
et orchestre

Rosamunde, musique de ballet D 797

Symphonie n°9 «La Grande» en ut majeur D 944

S'il est une figure qui parcourt tout le Romantisme, c'est bien celle du voyageur – le *Wanderer* des tableaux de Caspar David Friedrich. En musique, nul n'a si bien traduit cette errance, à la fois cheminement dans les paysages du monde réel et quête métaphysique, que Franz Schubert, par exemple dans son cycle *Der Winterreise* (*Le Voyage d'hiver*) ou dans bien d'autres *lieder* ayant pour titre *Der Wanderer*. C'est sur le thème de l'un d'entre eux qu'il compose sa *Wanderer-Fantasie*, grandiose cycle de variations d'une extraordinaire virtuosité, que Franz Liszt pousse plus loin encore en transcrivant l'œuvre pour piano et orchestre. C'est cette version qu'interprète le jeune Jean-Paul Gasparian, récent lauréat du Concours européen de Brême, avec l'Orchestre-Atelier Ostinato. Celui-ci sera dirigé par Jean-Luc Tingaud qui ne manquera pas de distiller ça et là, anecdotes et explications sur les œuvres.

Avec le soutien du conseil régional d'Ile-de-France, de la mairie de Paris et de l'Afdas.

Prêt d'instruments ARIAM Ile-de-France. **Mécénat** Pernod-Ricard.



En famille (voir p. 114).

Cirque
Création

Dimanche 29 mai
à 17h

Salle Jean Vilar
Tarif B / Durée 1 h
Dès 6 ans

Confidence(s)

Compagnie Hors Pistes

Direction artistique **Vincent Gomez**

Musicien curieux **Reno Daniaud**

Acrobate en mouvement **Vincent Gomez**

Jongleur absolu **Laurent Pareti**

Quand un musicien curieux, un acrobate en mouvement et un jongleur absolu croisent leurs routes, ils en viennent inévitablement à échanger des confidences. Quand chacun a poursuivi son rêve d'artiste en n'hésitant ni à explorer les genres, ni à prendre des chemins de traverse, les discussions s'enflamment et suscitent vite le désir d'une nouvelle tentative de création.

Ce nouveau spectacle, qui se présente comme trois solos partagés, est donc le fruit de soixante années (trois fois vingt !) de recherche, de pratique, d'actes artistiques portés par des disciplines exigeantes et sans cesse renouvelées. C'est un hommage aux métiers du cirque, à la musique sous toutes ses formes et à l'union magique des corps agiles et des sons enchanteurs. C'est aussi le plaisir simple de créer des instants de surprise et de grâce pour l'indispensable compagnon de veillée, celui que l'on invite le temps d'une soirée à partager les visions d'un monde autre, plus doux, plus fou.

Partenaires Circa / Auch, La Verrerie / Alès, La Brèche / Cherbourg, La Batoude / Beauvais, Graine de cirque / Strasbourg, Théâtre de Suresnes Jean Vilar.





Les Mercredis au Théâtre

en famille ou entre amis

Dès trois ans, venez faire découvrir à votre enfant et ses amis, l'univers du spectacle vivant qui les fera rêver, chanter, s'effrayer mais aussi rire de plaisir. Trois rendez-vous au programme.

Pour deux spectacles choisis simultanément, une surprise sera offerte aux enfants (voir p. 114).

Réservation : 01 46 97 98 10

Enfants : 4 € – Adultes : 8 €

Conte, peinture et dessins

Rémi le Tout Petit

Mise en scène **Emile Hesbois**

Peintures **Jérôme Côme**

Conteuse et dramaturgie

Christine Burnet

Musique **Pierre-Yves Prothais**

Lumières **Pierre Bergan**

Décors et astuces **Félix et Mady Brenguier**

Rémi est le plus petit de sa classe. Souvent il reste seul, mais quand il ouvre sa boîte de crayons, il rêve avec ses couleurs. La cour de récréation devient prairie, les yeux de Mylène prennent le bleu du ciel et dépassent le cadre de sa feuille de papier pour mieux s'évader. Incarné par la voix de la conteuse et la main du peintre, Rémi prend vie, s'amuse et rit. Affrontera-t-il la vitre qui le sépare des autres ?

Coproduction Théâtre Epidaure / Bouloire, MJC / Pacé, Art-e Dieppe, Quai des Arts / Vibraye, Conseil départemental de la Sarthe

Mercredi 18 novembre à 14h30

Salle Aéroplane

Durée 50 mn / Dès 4 ans



Cinéma, théâtre, marionnettes

Pierre et Loulou

Avec **Kham-Lhane Phu**

et «Jojo» dans le rôle de Pierre

Marionnettes **Kham-Lhane Phu**

Mise en scène, lumières et voix

Serge Dangleterre

Musique **Sergueï Prokoviev**

Vidéo **Les Danglefou**

Loulou a faim, terriblement faim. Alors il bat la campagne mais Loulou n'est pas très malin... Taupe, lapin, hérisson, héron... personne n'a peur de lui... Encore moins Pierre, qui lui, n'a peur de rien, et surtout pas du loup! Dans cette fantaisie pétillante, sans parole, sur la musique tonique et raffinée de Prokoviev, des marionnettes inventives et malicieuses s'expriment dans de drôles de gromelots étonnamment expressifs, sur fond de décors filmés et chatoyants.

Coproduction Les Danglefou, La Mauvaise Herbe, la région Poitou-Charentes.

Avec le soutien de l'Aserc / Centre culturel de La Cale.

Mercredi 17 février à 14h30

Salle Aéroplane

Durée 40 mn / Dès 3 ans



Théâtre, opéra

Mozart l'Enchanteur

De **Charlotte Escamez**

Sur une idée originale

d'**Estelle Andrea**

Mise en scène **William Mesguich**

Papagena et Papageno – oiseleurs fantasques de *La Flûte enchantée* – nous feront entendre de leurs voix de soprano et baryton, les plus belles pages de Mozart : quelques petits bijoux de l'enfance (*L'Alphabet, Ah vous dirais-je Maman!*), des extraits de ses opéras les plus célèbres (*Don Giovanni, Les Noces de Figaro, La Flûte enchantée...*) et de ses œuvres de musique sacrée.

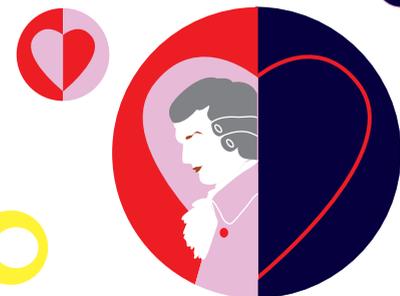
Production déléguée Théâtre de l'Etreinte.

Avec le soutien de la région Île-de-France, de la Spedidam et du conseil départemental du Val-de-Marne.

Mercredi 9 mars à 14h30

Salle Jean Vilar

Durée 55 mn / De 6 à 12 ans



En temps scolaire

Sept rendez-vous pour les enfants de 3 à 11 ans.

Musique, Conte Je rêve !...

Conte, flûte traversière, *doudouk*
Lamine Diagne
Piano **Perrine Mansuy**
Saxophone soprano
François Cordas
Cie Ça conte pour l'ouïe
et **L'Enelle**

Entre songe et réalité, les récits fantastiques de Lamine Diagne nous entraînent dans les univers métissés des contes sénégalais, à la recherche du souffle vital de l'« inspiration ». Passé maître dans l'art du *doudouk* (sorte de hautbois d'Arménie), Lamine et ses compères férus de jazz brouillent les frontières de la création, glissant entre les sons de sa flûte et du *doudouk*, les mots de ses récits. Un rêve dans lequel la musique devient mots et les mots musique.

Coproduction Ça conte pour l'ouïe, L'Enelle et Nêmo.

Mardi 13 octobre à 10h et 14h30
Salle Jean Vilar
Durée 50 mn / Dès 5 ans



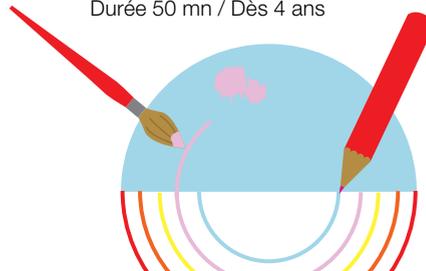
Conte, peinture et dessins Rémi le Tout Petit

Mise en scène **Emile Hesbois**
Peintures **Jérôme Côme**
Conteuse et dramaturgie
Christine Burnet
Musique **Pierre-Yves Prothais**
Lumière **Pierre Bergan**
Décor et astuces **Félix** et **Mady Brenguier**

Rémi, lui, est le plus petit de sa classe. Souvent il reste seul, mais quand il ouvre sa boîte de crayons, il rêve avec ses couleurs. La cour de récréation devient prairie, les yeux de Mylène prennent le bleu du ciel et dépasse le cadre de sa feuille de papier pour mieux s'évader. Incarné par la voix de la conteuse et la main du peintre, Rémi prend vie, s'amuse et rit. Affrontera-t-il la vitre qui le sépare des autres ?

Coproduction Théâtre Epidaure / Bouloire, MJC / Pacé, Art-e Dieppe, Quai des Arts / Vibraye, Conseil départemental de la Sarthe

Lundi 16 novembre à 14h30
Mardi 17 novembre
à 10h et 14h30
Salle Aéroplane
Durée 50 mn / Dès 4 ans



Marionnettes Perline ou le Cycle de l'eau

Avec **Muriel Arnace**
et **Joseph Arnace**
Musique **Jean-Maurice Dutriaux**
Décors et marionnettes
Georges Masca
Chansons interprétées
Stéphane Riva, Hervé Delaiti

Perline, la goutte d'eau, décide un jour d'abandonner son nuage pour partir à la découverte de la Terre. À travers ses aventures et rencontres avec les animaux et les hommes, elle va traverser les étapes que l'eau franchit sur la terre, revenant à son état de gouttelette en suspension. La grande histoire de l'eau racontée en chansons, marionnettes et paysages mouvants.

Coproduction Centre culturel Jacques-Prévert / Villeparisis. Avec l'aide de la DRAC Ile-de-France et du conseil général de Seine-et-Marne.

Lundi 14, mardi 15, jeudi 17
et vendredi 18 décembre
à 10h et 14h30
Salle Aéroplane
Durée 45 mn / De 3 à 6 ans



Suresnes cités danse

Des mondes et des anges

Chorégraphie **Dominique Rebaud**
À partir des spectacles *Voix-Yel*,
Âge d'Or, et *Mouv'ment*

Dans cette partition pour six danseurs, le hip hop de Dominique Rebaud épouse le rythme des vers d'Arthur Rimbaud et transforme l'alphabet en un arc-en-ciel aux 36 couleurs, tout en mouvement. Créé en 1996, le spectacle revient avec certains des premiers danseurs de l'époque.

Production Compagnie Camargo.

Coproduction Théâtre de Suresnes Jean Vilar

Lundi 8 février à 10h et 14h30

Salle Jean Vilar

Durée 50 mn / Dès 6 ans



Cinéma, théâtre, marionnettes

Pierre et Loulou

Avec **Kham-Lhane Phu**
et « **Jojo** » dans le rôle de Pierre
Marionnettes **Kham-Lhane Phu**

Mise en scène, lumières et voix

Serge Dangleterre

Musique **Sergueï Prokoviev**

Vidéo **Les Danglefou**

Construction **Christian Jutan**

Loulou a faim, terriblement faim. Alors il bat la campagne mais Loulou n'est pas très malin... Taupe, lapin, hérisson, héron... personne n'a peur de lui... Encore moins Pierre, qui lui, n'a peur de rien, et surtout pas du loup! Dans cette fantaisie pétillante, sans parole, sur la musique tonique et raffinée de Prokoviev, des marionnettes inventives et malicieuses s'expriment dans de drôles de gromelots étonnamment expressifs, sur fond de décors filmés et chatoyants.

Coproduction Les Danglefou, La Mauvaise Herbe, la région Poitou-Charentes. **Avec le soutien** de l'Aserc / Centre culturel de La Cale.

Mardi 16 et jeudi 18 février à 10h et 14h30

Salle Aéroplane

Durée 40 mn / Dès 3 ans



Théâtre, opéra

Mozart l'Enchanteur

De **Charlotte Escamez**

Sur une idée originale

d'**Estelle Andrea**

Mise en scène **William Mesguich**

Papagena et Papageno – oiseleurs fantasques de *La Flûte enchantée* – nous feront entendre de leurs voix de soprano et baryton, les plus belles pages de Mozart : quelques petits bijoux de l'enfance (*L'Alphabet*, *Ah vous dirais-je Maman!*), des extraits de ses opéras les plus célèbres (*Don Giovanni*, *Les Noces de Figaro*, *La Flûte enchantée*...) et de ses œuvres de musique sacrée.

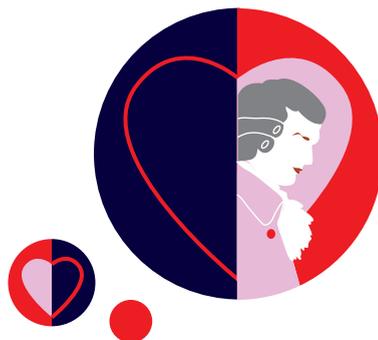
Production déléguée Théâtre de l'Étreinte.

Avec le soutien de la région Île-de-France, de la Spedidam et du conseil départemental du Val-de-Marne.

Mardi 8 mars à 10h et 14h30

Salle Jean Vilar

Durée 55 mn / De 6 à 12 ans



Ciné-concert

Florilège au fil des Neiges

Films d'animation russes 1927-1996

Piano **Vadim Sher**

Violon **Dimitri Artemenko**

Musiques de **Prokofiev**, **Dvorak** et **traditionnelles d'Europe de l'Est**

La neige est partout, mais les joies qui réchauffent abondent dans ces sept films d'animation russes mis en musique par un violoniste au son chaleureux et un pianiste aux doigts d'or. Sur de magnifiques peintures animées, Pétouchka part à la rencontre de sa poupée préférée, Parassolka de son côté installe son chapeau dans le tourbillon virtuose d'une danse traditionnelle roumaine tandis qu'une fillette s'invente, sur les notes de Prokofiev, un animal de compagnie avec sa moufle. Un émerveillement !

Production C^{ie} Dard'art. **Coréalisation** Théâtre de Poche Montparnasse-CDCS Productions.

Jeudi 14 et vendredi 15 avril à 10h et 14h30

Salle Jean Vilar

Durée 1 h / Dès 6 ans



Chaque année, le Théâtre Jean Vilar initie des ateliers autour des spectacles, prolongeant ainsi le processus de création, et offrant aussi l'occasion de rencontrer et travailler avec les artistes programmés au cours de la saison.

25 rendez-vous vous sont d'ores et déjà proposés, mais restez connectés pour découvrir les nouveaux rendez-vous au fil de la saison :

theatre-suresnes.fr/autour-des-spectacles

Répétitions publiques

5 rendez-vous

Le Théâtre accompagne le travail de Jacques Osinski, Andrew Skeels et Mathilda May : l'occasion de découvrir leurs univers.

Mardi 29 septembre à 19h30

Salle Jean Vilar

L'Avare

de Molière, mise en scène de Jacques Osinski

Jeudi 3 décembre à 12h30 et 19h30

Salle Aéroplane

Trio Amala-Junior-Sly,

mise en scène Mathilda May

Jeudi 17 décembre à 12h30 et 19h30

Salle Jean Vilar

Street Dance Club,

ouverture du festival Suresnes cités danse, chorégraphie Andrew Skeels

.....
Entrée libre sur inscription au 01 41 18 85 85 ou via le site www.theatre-suresnes.fr, rubrique « Autour des spectacles ».

Ateliers de critique théâtrale

3 rendez-vous

L'art d'être spectateur

Trois samedis de 14 h à 17 h sont réservés au regard critique d'une mise en scène, sous la houlette de Nicolas Arnstam, critique de théâtre.

Samedi 28 novembre

Autour de *Le Faiseur*, *Noces de Sang*, *Le Voyage en Uruguay*, *Richard II*.

Samedi 19 mars

Autour de *Eugénie*, *Le Dernier Jour du jeûne*, *(Ex)Limén*.

Samedi 9 avril

Autour de *Bled Runner*, *Contractions*, *Qui a peur de Virginia Woolf ?*

Atelier de chant choral

4 répétitions

Vous avez envie de chanter, seul, en famille ou avec des amis :

l'occasion vous est offerte de vous produire sur la scène de la salle Jean Vilar, en lever de rideau du concert du chœur accentus, le dimanche 14 février à 17 h, qui interprétera la *Petite Messe solennelle* de Rossini (voir p. 55).

Quatre séances de répétition avec l'équipe artistique d'accentus, vous permettront de présenter un programme d'un quart d'heure, à deux et/ou quatre voix, avant le concert.

Le calendrier des ateliers et le programme seront communiqués au plus tard en septembre. Restez connectés !

.....
Ces deux ateliers sont réservés aux porteurs de billets de spectacles. Entrée libre sur inscription au 01 41 18 85 94 ou à relationspubliques@theatre-suresnes.fr ou via le site www.theatre-suresnes.fr, rubrique « Autour des spectacles ». Dans la limite des places disponibles.

Paroles croisées

Echangez avec les équipes artistiques, à l'issue des représentations.

Jeudi 12 novembre

Le Faiseur avec l'équipe artistique des Tréteaux de France (voir p. 19)

Mardi 16 février

Eugénie (voir p. 57)

Mardi 15 mars

(Ex)Limén (voir p. 65)

Mardi 23 mars

Contractions avec Elsa Bosc et Yaël Elhadad (voir p. 69)

Mercredi 30 mars

Mas-Sacre (voir p. 73)

Mardi 17 mai

Griséldis (voir p. 83)

CinéScène

Le cinéma Le Capitole s'associe au Théâtre Jean Vilar, pour prolonger sa programmation à travers le regard d'un réalisateur. En présence des artistes programmés au Théâtre, retrouvez les films :

Mardi 22 septembre à 20h30

Bird de Clint Eastwood

Autour de *Ce que le jazz fait à ma djambe*.

Mardi 17 novembre à 20h30

Othello d'Orson Welles

Autour de *Richard II* de Shakespeare. Très belle copie restaurée du film d'Orson Welles, et point de vue d'un géant du cinéma sur un héros shakespearien. En présence de Guillaume Séverac-Schmitz, du Collectif Eudaimonia.

Mardi 8 mars à 20h30

Caramel de Nadine Labaki

Autour de *Le Dernier Jour du jeûne* de Simon Abkarian. Nadine Labaki raconte dans son film, le statut de la femme au Liban, son pays d'origine.

.....
Cinéma Le Capitole
3, rue Ledru-Rollin, Suresnes
01 47 72 42 42
Tarif unique : 5,30€

MédiaScène

En partenariat avec la médiathèque de Suresnes

Samedi 3 octobre à 10h30

Café-littéraire

Retrouvez une sélection des textes de la saison théâtrale, qui vous permettront ensuite de participer aux ateliers de critique théâtrale (voir page précédente).

Samedi 9 janvier de 10h30 à 12h30

Pause-cartable

Atelier hip hop pour les enfants de 5 à 7 ans, autour du festival Suresnes cités danse.

Samedi 21 mai de 10h30 à 12h30

Pause-cartable

Atelier cirque autour de *Confidence(s)*, pour les enfants de 5 à 7 ans, avec la participation des parents.

Du 5 au 17 janvier

Exposition photos

des spectacles de la 24^e édition du festival Suresnes cités danse.

.....
Ces rendez-vous sont gratuits et accessibles sur inscription auprès de la médiathèque, dans la limite des places disponibles.
5, rue Ledru-Rollin, Suresnes
01 41 18 16 69 /
mediatheque@ville-suresnes.fr

MuséeScène

Le Théâtre Jean Vilar s'associe au MUS, musée d'histoire urbaine et sociale de Suresnes qui vous propose dans le cadre de son programme « MUSarder », de prolonger la visite de la Cité-Jardins par celle des coulisses du Théâtre.

.....
MUS :
1, place de la gare de Suresnes-Longchamp
Inscription au 01 41 18 18 75
Tarif plein : 5,5€ / Tarif réduit : 4,5€.

Visite du Théâtre

Visitez les coulisses du Théâtre de Suresnes (plateau, loges, salle de répétition, espaces techniques) et découvrez les espaces habituellement fermés au public, en groupe et sur rendez-vous.

.....
Renseignements et inscription au 01 41 18 85 94. Entrée libre.

Présentation de saison 2016-2017

Mardi 31 mai et mercredi 1^{er} juin 2016 à 19h30.

.....
Inscription via le site www.theatre-suresnes.fr ou au 01 41 18 85 85. Entrée libre.

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar

Production et résidences d'artistes

Chaque saison, le Théâtre de Suresnes Jean Vilar est un lieu de création au service des artistes, d'accompagnement en production et d'accueils en résidence.

En 2015/2016, le Théâtre de Suresnes est producteur des spectacles :

- **Street Dance Club**, chorégraphie Andrew Skeels
- **Trio Amala-Junior-Sly**, mise en scène Mathilda May.

Il est coproducteur et accueille en résidence les créations de :

- **L'Avare**, mise en scène Jacques Osinski
- **Le Cantique des cantiques**, chorégraphie Abou Lagraa

Enfin, la saison prochaine est aussi marquée par la présence régulière et fidèle des artistes :

- **Clément Hervieu-Léger** de la Comédie-Française et **Daniel San Pedro** de la Compagnie des Petits champs (coproduction de *Noces de Sang*, accueils de *Voyage en Uruguay* et de *Monsieur de Pourceaugnac*)
- **Antoine Hervé**, pour ses Leçons de jazz et la création de la musique originale de *Street Dance Club*.

Les spectacles en tournée

Pour la saison 15/16, le Théâtre de Suresnes Jean Vilar organise les tournées des spectacles :

- **Barbe-Neige et les Sept Petits Cochons aux bois dormants** de Laura Scozzi avec 70 représentations en tournée dont un mois de représentations, du 5 au 31 janvier 2016, au Théâtre du Rond-Point
- **Rayahzone** de Ali et Hédi Thabet
- **Ma Leçon de hip hop** de Céline Lefèvre
- **Street Dance Club**, chorégraphie Andrew Skeels
- **Trio Amala-Junior-Sly**, mise en scène Mathilda May.

Cités danse connexions

Un pôle pour les danseurs et chorégraphes hip hop

Depuis 2007, Cités danse connexions, pôle de production, diffusion et transmission de la danse hip hop soutient la jeune création chorégraphique hip hop en favorisant l'émergence des danseurs et chorégraphes et en initiant des rencontres entre artistes d'horizons divers.

Tout au long de l'année, Cités danse connexions organise des ateliers de perfectionnement, d'initiation à différentes esthétiques ainsi qu'un programme de sorties culturelles à destination de ces danseurs professionnels afin de développer leur potentiel créatif et leurs connaissances chorégraphiques.

En huit années, Cités danse connexions a fédéré une troupe d'une cinquantaine de danseurs, favorisant leur insertion professionnelle, en particulier grâce aux productions présentées lors du festival Suresnes cités danse, en tournée en France ou à l'étranger.

Un pôle pédagogique pour les collégiés et lycéens des Hauts-de-Seine

En 2012, Cités danse connexions a élargi ses missions en ouvrant les portes de l'univers du spectacle vivant aux collégiens et lycéens des Hauts-de-Seine, via un programme artistique et culturel placé sous le parrainage des danseurs.

Ce programme s'adresse aux jeunes et a pour objectif de susciter leur désir d'investir les lieux de culture, leur donner le goût de la découverte et de la rencontre, stimuler leur curiosité intellectuelle, développer leur sens critique et leur capacité d'écoute.

Ce programme pédagogique existe grâce au conseil départemental des Hauts-de-Seine. Il est établi en collaboration avec les enseignants, en lien avec le rectorat de Versailles (Éducation nationale).

.....
Cités danse connexions reçoit son principal soutien du conseil départemental des Hauts-de-Seine et s'inscrit dans le cadre du soutien de l'État aux « scènes conventionnées pour la Danse ».

Contacts

Administration

01 41 18 85 85

du lundi au vendredi
de 9h30 à 13h et de 14h à 18h
Télécopie 01 45 06 30 80

16, place Stalingrad
92150 Suresnes
theatre@theatre-suresnes.fr

—

Billetterie

01 46 97 98 10

du mardi au samedi de 13h à 19h
reservation@theatre-suresnes.fr

—

Diffusion

01 41 44 99 20

diffusion@theatre-suresnes.fr

—

Relations publiques

01 41 18 85 94

relationspubliques
@theatre-suresnes.fr

—

Pour les scolaires (collèges et lycées)

01 41 18 85 88

relationspubliques
@theatre-suresnes.fr

—

Cités danse connexions

01 41 18 85 88

contact@cites-danse-connexions.fr

Partenaires médias

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar remercie l'ensemble de ses partenaires médias qui contribuent

au rayonnement de la saison et de certains rendez-vous en 2015/2016.

un événement
Télérama

La terrasse



QUI NOUS PARLE

DANSER
canal historique

THEATREonline.com

qobuz



LE MONDE BOUGE, TELERAMA EXPLORE

Télérama
QUI NOUS DIT QUE C'EST UN CHEF-D'ŒUVRE?
CHAQUE SEMAINE TOUTES LES FACETTES DE LA CULTURE

Télérama

Partenaires institutionnels

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar est géré par une société d'économie mixte locale, dont la ville de Suresnes est le principal actionnaire. Nous remercions les sociétés partenaires qui ont témoigné leur intérêt et leur confiance en participant à la constitution de la SEM Théâtre de Suresnes Jean Vilar.

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar remercie l'ensemble de ses partenaires institutionnels qui contribuent à la saison 2015/2016 par leur soutien financier.

La ville de Suresnes

apporte son soutien essentiel et principal au Théâtre Jean Vilar, notamment par le versement d'une subvention annuelle afin de permettre des tarifs raisonnables et d'offrir au public une programmation de grande qualité axée sur la création et l'accueil de spectacles. Informations : www.suresnes.fr



Le ministère de la Culture et de la Communication/ Drac Ile-de-France

soutient le Théâtre de Suresnes Jean Vilar au titre de « scène conventionnée pour la Danse ».



Le conseil régional d'Ile-de-France

soutient le Théâtre de Suresnes Jean Vilar pour le festival Suresnes cités danse.



Le Conseil départemental des Hauts-de-Seine est partenaire du Théâtre de Suresnes Jean Vilar dans le cadre de sa politique de soutien aux équipements culturels structurants. Il apporte son soutien actif au pôle de danse hip hop, Cités danse connexions, depuis sa création en 2007. La politique culturelle du Département cherche à rendre l'offre culturelle accessible à tous les publics en accompagnant des établissements de création et de diffusion artistique, et en développant des manifestations qui rythment la saison.



Cultivez vos envies sur www.hauts-de-seine.net

Vivez au rythme des grands événements de la Vallée de la Culture : Chorus, La Défense Jazz Festival, les Petites Nuits de Sceaux, les Rendez-vous de la Vallée-aux-Loups, Un brin de lecture « salons de lecture en plein air », la Science se livre, Opéra en Plein Air, le Festival de l'Orangerie de Sceaux, Ciné-Goûter, l'actualité des Archives et des musées départementaux (Albert-Kahn, musée et jardin départementaux à Boulogne-Billancourt, les Domaines départementaux de Sceaux et de la Vallée-aux-Loups à Châtenay-Malabry). Découvrez en ligne chaque semaine une sélection de spectacles, interviews, reportages et vidéos.



Suivez-nous



Pages « Suresnes Jean Vilar »
et « Festival Suresnes cités danse »



@theatresuresnes



Retrouvez toutes les vidéos
en suivant la chaîne
« Théâtre Jean Vilar Suresnes »

et aussi



**Sur le site du Théâtre
de Suresnes :**
www.theatre-suresnes.fr

Retrouvez toutes les photos
et vidéos de présentation
des spectacles, notes d'intention
des metteurs en scène
et chorégraphes, biographies
des artistes... sans oublier
les rendez-vous autour des
spectacles, accessibles à tous.

Directeur de la publication : Olivier Meyer.

Coordinatrices publication : Laurence Lévi / Marion Welter / Anne Planchais / Nelly Kiener.

Conception graphique : Pierre Milville / Corinne Geney, avec la collaboration de Priscilla Julien.

Les textes des pp. 7, 9, 11, 15, 19, 21, 23, 27, 29, 33, 41, 43, 45, 47, 53, 57, 61, 63, 65, 67, 69, 73, 77, 79, 81, 83
ont été rédigés par Françoise Louis-Chambon.

Conception des images : Corinne Geney / Pierre Milville d'après les photos de : Sylvain Gripoix et Christian Ducasse (p. 8) / Eric Boudet (p. 10) / Michèle Laurent (p. 14) / Olivier Pasquiers (p. 18) / Marie Vosgian (p. 20) / Vincent Schmitz (p. 28) / Sandrine Expilly pour Naïve (p. 30) / Solomon Ludivin (p. 32) / Christophe Chaumanet (p. 34) / Laurent Philippe (p. 38) / Dan Aucante et Lucie Jean (p. 40) / Laurent Philippe (p. 42) / Yann Bohac (p. 44) / Didier Michalet et C^o Morning of Owl (p. 46) / Dan Aucante (p. 48) / Laurent Philippe (p. 50) / Antoine Melchior (p. 56) / Les Rois vagabonds (p. 58) / Gregory Batardon (p. 60) / Antoine Agoudjian (p. 62) / Denis Rouvre (p. 66) / Anne Gayan (p. 68) / Silvano Magnone et Zeno Gratton (p. 72) / Frank Lorigou (p. 74) / Caspar David Friedrich, Der Wanderer über dem Nebelmeer (p. 84) / Florence Delahaye (p. 86). Illustrations Jeune public : Paquita Milville (p. 88 à 93) / Pictogrammes « Autour des spectacles » et « En Famille » : Cawtar El Hzmiri / D.R. (pp. 6, 12, 16, 22, 24, 26, 52, 54, 64, 70, 76, 78, 80, 82).

Impression : imprimerie Vincent.

Date de publication : juin 2015. Licence n°1-1049518, n°2-1049303.

Document non contractuel – Programme susceptible de modifications.

L'équipe du Théâtre

Olivier Meyer

Directeur

—

Anne-Sophie Dupoux

Administratrice

Céline Dufour

Responsable comptable

Cécile Misse

Attachée de production

Marie-Flore Gillet

Attachée d'administration

—

Laurence Lévi

Secrétaire générale

Nabila Tigane

Responsable des relations

publiques

Déléguée générale

de Cités danse connexions

Sung-Hee Hong

Responsable des relations

publiques

Marion Welter

Chargée de communication

et de l'accueil du public

Christophe Deville

Responsable de billetterie

Caryne Charrier

Attachée à l'accueil

Hélène Régnier

Assistante du Directeur

—

Jean-Frédéric Béal

Directeur technique

Marc Pujo

Adjoint au directeur technique

Régisseur lumière

Jean-Marc Allaix

Régisseur son

Damien Burnod

Régisseur plateau

Mickaël Ray-Milner

Technicien polyvalent

—

Christian Cultot

Chargé de l'entretien

et de la sécurité

Rkia Ait Echchou

Entretien

—

Avec les collaborations de :

Edwige Cabélo

pour le conseil de la programmation
jeune public du Théâtre,

Anne-Laure Fleischel

pour la diffusion des créations
du Théâtre.

Accueil

Accueil du public

L'équipe du Théâtre vous accueille 1 h avant et 1 h après le spectacle. Un vestiaire gratuit est à votre disposition dans le foyer Jean Vilar. Le personnel ne perçoit pas de pourboire.

Le Bar du Théâtre

vous accueille 1 h avant et 1 h après le spectacle, vous pouvez y boire un verre ou choisir une restauration légère.

Deux salles de spectacles

- Salle Jean Vilar
695 places en amphithéâtre, numérotées (sauf exception), sans catégorie, ni série.
- Salle Aéroplane
230 places en gradins, non numérotées, salle modulable, sans catégorie, ni série.

Horaires des spectacles

- à 21 h le soir
 - à 15 h, 17 h, 18 h 30 en matinée.
- Ouverture des portes 30 mn avant la représentation en salle Jean Vilar et 15 mn avant en salle Aéroplane.

Le placement numéroté est garanti jusqu'à l'horaire affiché de la représentation. Au-delà, il n'est plus assuré. La direction se réserve le droit de refuser les retardataires.

Accessibilité

Soucieux de rendre le théâtre accessible au plus grand nombre, le Théâtre de Suresnes Jean Vilar propose différents services. Merci de prévenir de votre venue lors de la réservation au 01 46 97 98 10 afin d'organiser au mieux votre accueil.

Mobilité réduite

Les deux salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Personnes malentendantes

La salle Jean Vilar est équipée d'une boucle électromagnétique pour les personnes malentendantes.

Déficience visuelle

Les Souffleurs d'images : En partenariat avec le Centre de Recherche Théâtre et Handicap, le public déficient visuel qui réserve sa place peut bénéficier de l'accompagnement gratuit d'un étudiant en art dramatique qui raconte le spectacle à l'oreille. Renseignements au 01 46 97 98 10 ou sur www.theatre-suresnes.fr

Enfants

Nous souhaitons faire partager le plaisir du spectacle vivant aux plus jeunes. De nombreux spectacles leur sont accessibles dès l'âge de 3 ans. En deçà, les enfants ne sont pas admis dans les salles sauf pour les spectacles Jeune Public programmés à leur intention (voir pp. 88-89).

Informations pratiques

Accès

Navette gratuite* depuis Paris

– Départ de la navette 45 mn précises avant l'heure de la représentation, à l'angle de l'avenue Hoche et de la place Charles de Gaulle-Étoile (départ à 20h15 pour 21 h).

– Gare Suresnes-Longchamp : arrêt de la navette boulevard Henri-Sellier, 25 mn environ avant la représentation.

– Au retour uniquement, la navette dessert à la demande les arrêts à Suresnes : boulevard de Lattre de Tassigny (arrêt Bons Raisins), place Marcel-Legras, Suresnes-Longchamp et place Henri IV.

*Dans la limite des places disponibles.

La navette ne fonctionne ni pour les spectacles Jeune Public, ni lors des rencontres autour des spectacles.

Autolib'

Quatre stations à proximité : place Stalingrad (5 places), avenue 18 juin 1940, Rueil (4 places), avenue Jean-Jaurès (5 places), rue de la Tuilerie (6 places).

En voiture depuis Paris

10 mn depuis les Portes : Maillot, d'Auteuil, de la Muette, de Passy. Direction Bois de Boulogne, Pont de Suresnes, puis Cité-Jardins et Théâtre de Suresnes Jean Vilar.

Parking

Un parking de 40 places, gratuit et surveillé, situé à 5 mn à pied à l'arrière du Théâtre (stade Maurice Hubert, entrée rue Victorien-Sardou, Rueil-Malmaison) est accessible 1 h avant et jusqu'à 1 h après la fin de chaque représentation.

Au-delà de ce délai, la grille de parking est fermée. Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar décline toute responsabilité en cas de vol, de dégradation ou de véhicule resté dans l'enceinte du parking après fermeture.

Parking Vinci

Le Parking Vinci Caron-Jaurès disposant de 267 places, est à votre disposition 7j/7. Vous bénéficiez du tarif forfaitaire de 3,50 € pour une durée de 4 h de stationnement, sur présentation de votre ticket de parking à la billetterie du Théâtre. L'accès se fait en voiture par le 25-27 rue Albert-Caron (avant 21 h), et à pied par la place du marché Caron-Jaurès, située à 10 mn à pied du Théâtre. Renseignements au 01 46 97 98 10.

Transports en commun

Tram T2

Pont de Bezons – Porte de Versailles
Arrêt Suresnes-Longchamp, puis bus 144, 244.

Bus 144

La Défense – Rueil RER
Arrêt Stresemann.

Bus 241

Porte d'Auteuil – Rueil RER
Arrêt place Stalingrad.

Bus 244

Porte Maillot – Rueil RER
Arrêt place de la Paix.

Noctilien N53

Gare St-Lazare – Nanterre Université RER
Arrêt place de la Paix
(vers St-Lazare, premier passage vers 23 h 48, puis chaque heure).

Train

St-Lazare (quai 1 à 4) – St-Cloud
Arrêt Le Val d'Or puis bus 144, 244
(vers Saint-Lazare, dernier train vers 00 h 30).



Réservation

Places à l'unité

	tarif A	tarif B
Plein	28€	23€
Réduit*	24€	19€
Jeunes**	15€	12€
Enfants (-12 ans)	13€	10€
Scolaires	13€	10€
Collectivités & groupes	24€	19€

* Plus de 60 ans, famille nombreuse, demandeurs d'emploi, groupes (à partir de 10 personnes).

** -26 ans, étudiants -30 ans.

Le tarif réduit est appliqué sur présentation d'un justificatif. Les billets ne sont ni repris, ni échangés. Les tarifs spécifiques sont valables dans la limite des contingents disponibles.

Places dans le cadre d'abonnements

(voir page 112)

	tarif A	tarif B
Abonnements	22€	15€
Pass Jean Vilar	22€	15€
Abonnements Jeunes**	13€	9€
Groupe & relais	20€	13,50€

Spectacles

Jeune Public (JP)

Enfants : 4€ / Adultes : 8€

Comment réserver ?

Sur internet :

www.theatre-suresnes.fr

La vente en ligne bénéficie du paiement sécurisé Paybox. Chaque billet est majoré d'0,50€ pour frais de dossiers, sauf pour les abonnements achetés avant le 8 septembre 2015.

E-tickets: imprimez

vos billets chez vous

Pour l'achat des places à l'unité, dès le 8 septembre, choisissez votre place sur le plan de la salle en 3D et imprimez vos billets chez vous directement.

Les billets achetés en ligne ne sont ni échangés ni remboursés.

Ces billets, munis de codes-barres vous permettant d'entrer directement dans la salle de spectacle. Une pièce d'identité vous sera demandée avant l'entrée en salle, pour justifier d'un tarif réduit.

Par téléphone: 01 46 97 98 10

du mardi au samedi de 13h à 19h.

Par correspondance

Sur papier libre ou à l'aide des bulletins appropriés situés en fin de plaquette (p. I : Abonnement ; p. II : Pass Jean Vilar ; p. III : Billet Cadeau). Joindre la photocopie du justificatif de réduction.

Sur place : au guichet, du mardi au samedi de 13h à 19h.

Autres points de vente

Magasins Fnac (www.Fnac.com), Carrefour : 0 892 68 36 22 (0,34€ / mn), Ticketnet, Ticketac, jebooke.com, Theatreonline.com et autre sites de vente habituels.

Quand réserver ?

Pour l'abonnement : dès le 3 juin.

En dehors de l'abonnement (places à l'unité) ou Pass

Jean Vilar : dès le 8 septembre.

Modes de règlement

Par carte bancaire : possibilité de paiement en 3 fois sans frais à partir de 100€ (sauf pour paiement par Internet). Uniquement sur place, sur présentation d'un RIB et d'une pièce d'identité.

Par chèque à l'ordre du Théâtre de Suresnes Jean Vilar.

Par Chèque-Vacances, Chèque-Culture, Billet cadeau du Théâtre.

En espèces : au guichet.

Avec le Pass

Hauts-de-Seine  pour les élèves des collèges du département.

.....
Les soirs de représentation, le guichet ne délivre de billets que pour le spectacle du soir-même, la prise d'abonnement est impossible.

Billet cadeau

Tarifs : 20€, 10€, 5€

Offrez des places de spectacle

Le Billet cadeau est pour vous l'occasion d'offrir des places de spectacle, sans risque de décevoir si vous ne connaissez ni les disponibilités, ni les goûts exacts du destinataire.

Ce Billet cadeau est

– utilisable pour tous les spectacles de la saison en cours, jusqu'au dimanche 29 mai 2016,
– d'une valeur de 20€, 10€ ou 5€, il permet au destinataire d'acquies, pour un montant égal ou supérieur, une ou plusieurs places de spectacles.

En pratique

– Vous achetez par correspondance, par téléphone ou sur place, un ou plusieurs Billets cadeau.
– Le bénéficiaire peut retirer ses places par téléphone ou au guichet (dans la limite des places disponibles).
– Il est possible de cumuler plusieurs Billets cadeau qui peuvent être complétés par quelque mode de paiement que ce soit.

À noter

– Le Billet cadeau est un bon d'achat. Il ne donne lieu à aucun remboursement, ni en monnaie, ni en avoir, même en cas de non utilisation, pour quelque cause que ce soit.
– Le Billet cadeau ne permet pas l'entrée en salle directement.

Abonnement

Abonnez-vous
dès le 3 juin 2015

et à tout moment de la saison

	tarif A	tarif B
Abonnements	22€	15€
Pass Jean Vilar	22€	15€
Abonnements Jeune*	13€	9€
Groupe & Relais	20€	13,50€

Les avantages

En vous abonnant, vous bénéficiez :

- du tarif le plus avantageux (jusqu'à 30% de réduction sur le tarif à l'unité),
- de la garantie des meilleures places,
- dès la prise d'abonnement, vous pouvez acheter pour vos proches jusqu'à 3 places supplémentaires sur chacun des spectacles choisis (1 place au tarif réduit et 2 places au tarif applicable),
- échange: en cas d'indisponibilité, et jusqu'à une semaine avant la date choisie, vous pouvez reporter vos places sur une autre date ou sur un autre spectacle de même tarif (A ou B) en nous retournant vos billets (dans la limite des contingents disponibles),
- pour toute réservation supplémentaire en dehors de l'abonnement, vous bénéficiez du tarif réduit.

*Jeunes de - 26 ans, étudiants de - 30 ans.

Comment s'abonner ?

Sur internet: [les frais de gestion vous sont offerts du 3 juin au 8 septembre.](#)

En dehors de cette période, le tarif est majoré de 0,50€ par billet.

Par correspondance: remplissez le bulletin en fin de plaquette (p.I) et retournez-le au Théâtre accompagné de votre règlement à l'ordre du Théâtre de Suresnes.

Vous recevrez les billets par courrier à votre adresse. Le choix de tous les spectacles doit être fait lors de la prise des abonnements qui sont servis par ordre d'arrivée. Le Bulletin d'abonnement est téléchargeable depuis www.theatre-suresnes.fr.

En cas de paiement par carte bleue, possibilité d'un paiement en 3 fois sans frais à partir de 100€: uniquement sur place. Merci de vous présenter au Théâtre muni d'un RIB et d'une pièce d'identité.

Par téléphone: au 01 46 97 98 10, du mardi au samedi, de 13h à 19h.

Sur place au guichet: du mardi au samedi, de 13h à 19h.

Quatre formules

Découverte
3 ou 4 spectacles, dont 2 en tarif B.

Découverte Jeune*
3 ou 4 spectacles, dont 2 en tarif B, au tarif abonnement Jeune* (voir le tableau ci-dessus).

Passion
6 spectacles et plus, quelque soit le tarif (A ou B).

Suresnes cités danse
4 spectacles du festival et plus, dont 1 au moins en tarif A.

Devenez Abonné(e)-relais !

Rassemblez au moins 10 abonnements et devenez abonné(e)-relais !

Tarif de la place

Tarif A: 20€

Tarif B: 13,50€

Les avantages pour votre groupe et vous-même

- Tarifs préférentiels « Abonnement Groupe-Relais » (plus de 35% de réduction sur le plein tarif).
- Présentation de la nouvelle saison, chez vous avec vos amis et mise à disposition de fiches spectacles complètes pour vous aider à faire votre choix
- En tant qu'abonné(e)s-relais, vous êtes personnellement invité(e) (2 places) aux représentations et aux cocktails de: *L'Avare* (mer. 7 octobre à 21 h), *Street Dance Club* (vendredi 15 janvier à 21 h), *Qui a peur de Virginia Woolf ?* (jeudi 7 avril à 21 h).

En pratique

Réunissez 10 abonnements (hors Découverte Jeune) et adressez-nous l'ensemble.

Il est impératif de constituer nominativement chaque abonnement et de nous communiquer les coordonnées de chaque membre de votre groupe.

Service des relations publiques

01 41 18 85 94 / relationspubliques@theatre-suresnes.fr

Pass Jean Vilar

Vous achetez votre pass en début de saison et vous choisissez vos spectacles au fur et à mesure en bénéficiant du meilleur tarif.

Amorti dès l'achat de 3 spectacles, ce pass est nominatif, valable pour une ou deux personnes pendant la saison en cours et disponible tout au long de l'année.

Pass Solo : 15€

Pass Duo : 25€

Tarif de la place

Tarif A: 22€ (au lieu de 28€)

Tarif B: 15€ (au lieu de 23€)

Souplesse et avantages tarifaires

Vous bénéficiez :

- du meilleur tarif, le même que celui de l'abonnement,
- d'une place en tarif réduit pour la personne qui vous accompagne pour chacun des spectacles choisis.

En pratique

Adhérez à l'aide du bulletin joint (p. III) et choisissez vos spectacles dès le [8 septembre 2015](#) puis tout au long de la saison.

Idee cadeau

Offrez le Pass Jean Vilar et les heureux bénéficiaires profiteront jusqu'au [29 mai 2016](#) du tarif abonné !



Venez en famille

Vous avez envie de venir en famille au théâtre (1 adulte, 1 jeune au minimum) mais vous hésitez sur le choix des spectacles ?

Sur une sélection de spectacles indiqués par le pictogramme ci-dessus, le ou les adultes bénéficieront du tarif réduit : (tarif A : 24 € au lieu de 28 €, tarif B : 19 € au lieu de 23 €). Pensez à le mentionner au moment de votre réservation, par téléphone ou sur place.

Spectacles proposés :

- *L'Avare* (p. 7)
- *De Gluck à Wagner* (p. 13)
- *Le Faiseur* (p. 19)
- *Les Sea Girls* (p. 21)
- *Le Voyage en Uruguay* (p. 27)
- *Amoureuses* (p. 31)
- *Les Rois vagabonds* (p. 59)
- *Le Dernier Jour du jeûne* (p. 63)
- *La Passion selon saint Jean* (p. 71)
- *Dans les bras de Courteline* (p. 79)
- *Dom Juan* (p. 81)
- *Franz Schubert, Le Voyageur* (p. 85)

Dans la limite des contingents disponibles.

Les mercredis au Théâtre

Surprises, surprises!

3 rendez-vous le mercredi après-midi sont proposés cette saison (voir p. 88). En réservant au moins deux spectacles simultanément pour vos enfants et leurs amis (à partir de 3 ans), une surprise leur sera offerte à l'issue des représentations.

Conte, peinture et dessins Mercredi 18 novembre à 14h30 Rémi le Tout Petit

Dès 4 ans

Cinéma, théâtre, marionnettes Mercredi 17 février à 14h30 Pierre et Loulou

Dès 3 ans

Théâtre, opéra Mercredi 9 mars à 14h30 Mozart l'Enchanteur

De 6 à 12 ans

Réservation

par téléphone au 01 46 97 98 10, sur papier libre, ou sur place.

Tarifs : Enfants : 4 €.

Adulte accompagnateur : 8 €.

Groupes et collectivités

Vous souhaitez faire découvrir de nouvelles propositions artistiques aux salariés de votre entreprise, proposer une sortie en groupe à vos adhérents, à vos amis...

Collectivité	tarif A	tarif B
	24 €	19 €

Les avantages

- Priorité de réservation sur tous les spectacles dès le 3 juin 2015,
- tarifs spécifiques,
- contact privilégié avec le service des relations publiques,
- mise à disposition d'outils de communication (affiches, tracts, dossiers pédagogiques) sur simple demande,
- actions d'accompagnement telles que : présentation de la programmation au sein de votre structure, visites commentées du Théâtre, rencontres avec les équipes artistiques et possibilité d'assister à des répétitions (selon disponibilités).

Comités d'entreprise, associations

Bénéficiez du tarif collectivité quel que soit le nombre de personnes réunies lors d'une même représentation.

Mode d'emploi

- Posez vos options pour toute la saison dès le 3 juin 2015.
- Confirmez et réglez vos réservations au plus tard 6 semaines avant la date du spectacle.

Groupes d'amis

Réunissez un groupe de 10 personnes ou plus et bénéficiez du tarif collectivité.

Entreprises

Le Théâtre vous propose la mise en place d'actions de communication « à la carte » :

- accueil personnalisé de vos invités,
- réservation d'espaces privés pour un cocktail,
- location d'espaces pour réceptions, réunions et séminaires...

Posez vos options pour toute la saison dès le 3 juin 2015.

Contact

01 41 18 85 94 ou

Sung-hee.hong@theatre-suresnes.fr

Groupes scolaires

Élèves	tarif A	tarif B
	13€	10€

Les adultes accompagnateurs sont invités (1 accompagnateur pour 10 jeunes).

Nouveau Livret «Enseignant»

Nous mettons à votre disposition un livret spécial reprenant une sélection de spectacles adaptés aux élèves, avec détail de thème et mots clés, ainsi que quelques recommandations d'ordre pratique pour préparer votre venue.

Rappel

La formule d'abonnement Découverte Jeune* est accessible aux groupes scolaires (3 ou 4 spectacles, dont 2 en tarif B). Dans le cadre d'un abonnement, la place en tarif A est à 13€ et en tarif B à 9€.

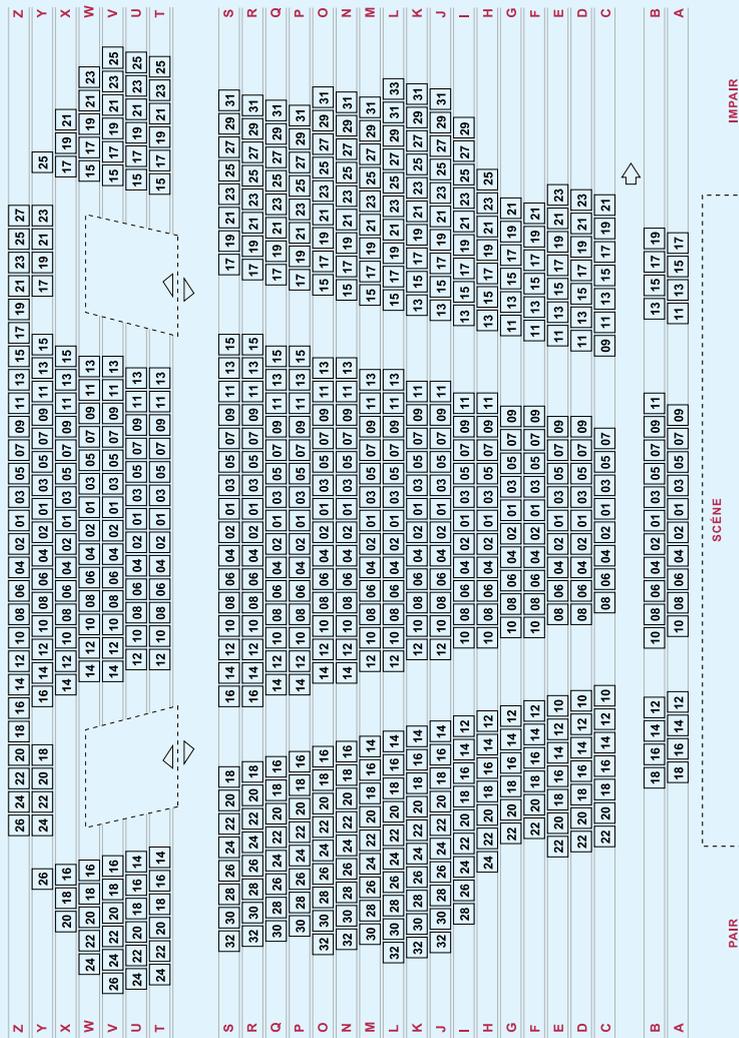
À noter

Le Théâtre Jean Vilar est partenaire du dispositif Pass 92 du conseil départemental des Hauts-de-Seine, qui permet de régler les places de spectacles.

Contact (collèges et lycées)

01 41 18 85 88 ou
nabila.tigane@theatre-suresnes.fr

Plan de la salle Jean Vilar



L'abonnement en pratique

Dès le 3 juin et à tout moment de la saison, choisissez vos spectacles. Les abonnements sont traités par ordre d'arrivée.

Par correspondance, en ligne ou sur place

Vous pouvez vous abonner par correspondance à l'aide du bulletin ci-contre ou en ligne.

À noter: du 3 juin au 8 septembre, les frais d'abonnement en ligne vous sont offerts. En dehors de cette période, le prix des places est majoré de 0,50€.

Le service des relations publiques est à votre disposition pour tout conseil ou précision, sur place ou par téléphone au 01 41 18 85 94.

Tarifs dans le cadre d'abonnement

	tarif A	tarif B
Abonnements	22 €	15 €
Pass Jean Vilar	22 €	15 €
Abonnements Jeune*	13 €	9 €
Groupe & Relais	20 €	13,50 €

Quatre formules

Découverte

3 ou 4 spectacles, dont 2 en tarif B.

Découverte Jeune*

3 ou 4 spectacles, dont 2 en tarif B, au tarif abonnement Jeune.

Passion

6 spectacles et plus, quelque soit le tarif (A ou B).

Suresnes cités danse

4 spectacles du festival et plus, dont 1 au moins en tarif A.

Les places supplémentaires

En tant qu'abonné, vous pouvez réserver jusqu'à 3 places supplémentaires sur chacun des spectacles choisis, - 1 place au tarif réduit, - 2 places au tarif applicable.

Indiquez sur le bulletin ci-contre, le nombre de places et le tarif associé (ex: 1 x 24 € + 2 x 28 €).

Rappel des tarifs à l'unité

Tarif A:

Plein: 28 €, réduit: 24 €, jeunes*: 15 €, enfants (-12 ans): 13 €.

Tarif B:

Plein: 23 €, réduit: 19 €, jeunes*: 12 €, enfants (-12 ans): 10 €.

*Jeunes de -26 ans, étudiants de -30 ans.

Bulletin d'abonnement

Nous vous remercions de bien vouloir renvoyer ces 4 pages du bulletin, remplies et accompagnées de votre règlement au:

**Théâtre de Suresnes Jean Vilar
16, place Stalingrad - 92150 Suresnes**

Abonnement au guichet du Théâtre, du mardi au samedi de 13h à 19h (fermeture annuelle du 24 juillet au soir au 31 août inclus).

Abonnement en ligne: www.theatre-suresnes.fr

Du 3 juin au 8 septembre 2015, les frais de gestion vous sont offerts. En dehors de cette période, le tarif est majoré de 0,50 € par billet.

Nous nous tenons à votre disposition pour tout renseignement complémentaire et pouvons vous adresser d'autres bulletins sur simple appel au 01 46 97 98 10.

Vos coordonnées

Nom Prénom

Adresse

Code postal Ville

Tél. domicile* Tél. bureau*

Tél. portable* E-mail*

Étiez-vous déjà abonné en 2013/2014 2014/2015

Règlement

Espèces (au guichet du Théâtre) Chèque (à l'ordre du Théâtre de Suresnes Jean Vilar)

Chèque Vacances Chèque Culture Billet cadeau

Carte bancaire

Numéro CB /./././././ /./././././ /./././././ /./././././

Expire à fin /././ /././

* Nécessaire pour vous joindre facilement.

Tarif A ou B	Prix	Spectacles choisis	Date	Places supplém.
		1		
		2		
		3		
		4		
		5		
		6		
		+		
		+		
		+		
		+		
		+		
		+		
Total* prix places	=			Total* places supplém. =

* Totaux à reporter sur la page suivante « Récapitulatif »

Tarif A ou B	Prix	Spectacles choisis	Date	Places supplém.
Total* prix places				Total* places supplém. =

Découverte

Découverte Jeune - 26 ans, étudiants - 30 ans

Suresnes cités danse

		1		
		2		
		3		
		4		
		+		
		+		
		+		
		+		
		+		
		+		
Total* prix places				Total* places supplém. =

Vos coordonnées

Nom Prénom

Adresse

Code postal Ville

Tél. domicile* Tél. bureau*

Tél. portable* E-mail*

Coordonnées du bénéficiaire (facultatif)

Nom Prénom

Adresse

Code postal Ville

Tél. domicile* Tél. bureau*

Tél. portable* E-mail*

* Nécessaire pour vous joindre ou joindre facilement le bénéficiaire.

Pass Jean Vilar

Solo ou Duo

Ouverture de la location le **8 septembre 2015**

Merci de bien vouloir remplir et retourner ce bulletin, accompagné de votre règlement, au :
Théâtre de Suresnes Jean Vilar
16, place Stalingrad - 92150 Suresnes

Vous pouvez aussi déposer ce bulletin au guichet du Théâtre,
du mardi au samedi de 13h à 19h
(fermeture annuelle du 24 juillet au soir au 31 août inclus)

Nous nous tenons à votre disposition pour tout renseignement complémentaire et pouvons vous adresser d'autres bulletins sur simple appel au **01 46 97 98 10**

Cochez votre choix

Pass Solo 15€ **Pass Duo** 25€

Règlement

Espèces (au guichet du Théâtre) Chèque (à l'ordre du Théâtre de Suresnes Jean Vilar)

Chèque Vacances Chèque Culture

Carte bancaire

Numéro de CB /./././././ /./././././ /./././././ /./././././

Expire à fin /././ /././

Remplir vos coordonnées au verso

Date Signature

Notes

7, 8, 9 oct.	21 h	L'Avare / Molière / Jacques Osinski	tarif B
11 oct.	17 h	Ce que le djazz fait... / J. Gambin & L. de Wilde Sextet	A
16 oct.	21 h	Le Cantique des cantiques / A. Lagraa, M. Serre	B
18 oct.	17 h	De Gluck à Wagner / Orchestre Ostinato	B
5, 6 nov.	21 h	Le Bac 68 / Philippe Caubère	A
8 nov.	17 h	La Leçon de jazz d'Antoine Hervé / Stéphane Grappelli	B
12, 13 nov.	21 h	Le Faiseur / Balzac / Robin Renucci	B
15 nov.	17 h	Les Sea Girls, La Revue	B
18 nov.	14h30	Rémi le Tout Petit / Cl ^é du Merle Blanc	JP
19, 20 nov.	21 h	Noces de Sang / F.-G. Lorca / Daniel San Pedro	B
22 nov.	17 h	La Leçon de jazz d'Antoine Hervé / George Gershwin	B
25, 26, 28 nov.	21 h	Le Voyage en Uruguay / Clément Hervieu-Léger	B
27 nov.	21 h	Richard II / Shakespeare / G. Séverac-Schmitz	B
29 nov.	17 h	Amoureuses / ONDIF / Sandrine Piau	A
5, 6 déc.		Le Dibbouk ou Entre deux mondes / Benjamin Lazar	B
12, 13 déc.		Cirque Romanès / Rajenka!	B

Suresnes cités danse

15, 16, 17, 19 janv.		Street Dance Club / Andrew Skeels / Antoine Hervé	A
16, 17, 18 janv.		CDC #1 / Jann Gallois / Collectif 4 ^e Souffle	B
22, 23, 24, 26 janv.		Pixel / Mourad Merzouki	A
23, 24, 25 janv.		CDC #2 / Nawal Lagraa / Laos	B
28, 29, 30, 31 janv.		Rencontres hip hop / Pokemon Crew / Morning of Owl	B
30 janv. au 8 fév.		Trio Amala-Junior-Sly / Mathilda May	B
5, 6, 7 fév.		Des mondes et des anges / Dominique Rebaud	B

12 février	21 h	Monsieur de Pourceaugnac / Les Arts Florissants	A
14 février	17 h	Petite Messe solennelle / Rossini / accentus	A
16 février	21 h	Eugénie / Côte de Bellescize	B
17 février	14h30	Pierre et Loulou	JP
18, 19 février	21 h	Les Rois Vagabonds / Julia Moa Caprez, Igor Sellem	B
8, 9 mars	21 h	Je danse parce que... / Kaori Ito et Hiroshi Ito	B
9 mars	14h30	Mozart l'Enchanteur	JP
12, 13 mars		Le Dernier Jour du jeûne / Simon Abkarian	A
15, 16 mars	21 h	(Ex)Limen / Anne Astolfe	B
19, 20 mars		Bled Runner / Fellag	A
23, 24 mars	21 h	Contractions / Mike Bartlett / Elsa Bosc et Yaël Elhadad	B
25 mars	21 h	La Passion selon saint Jean / Ensemble Aedes	A
30, 31 mars	21 h	Mas-Sacre / Maria Clara Villa Lobos	B
2 avril	21 h	Jeanne Cherhal	B
7, 8, 9 avril	21 h	Qui a peur de Virginia Woolf? / E. Albee / A. Françon	A
12, 13, 14 avril	21 h	Dans les bras de Courteline / Nathalie Grauwlin	B
10 mai	21 h	Dom Juan / Molière / Anne Coutureau	B
17, 18 mai	21 h	Grisélidis / Coraly Zahonero	B
22 mai	17 h	Franz Schubert, Le Voyageur / Orchestre Ostinato	B
29 mai	17 h	Confidence(s) / Cl ^é Hors Pistes	B

01 46 97 98 10
www.theatre-suresnes.fr

