

17
18

est une géniale improvisation
Nos éducations — Cartes blanches
Les Italiens de l'Opéra — sentimentales
Mélancolies) Berlin 33 — Le rêve d'Ariane
La tête de l'employé — e-passeur.com
love, love love — J'ai des doutes
De la démocratie — Cyrano de Paris — Royal!
Impromptu 1663 — (S)acre
Suresnes cités dans le — Gramo de Bergerac
7, elektrik Quintette
Zappella Adieu, Ferdinand!
mes frères

théâtre de
Suresnes
Jean Vilar



Si la vie artistique et culturelle est particulièrement développée à Suresnes et dans le département des Hauts-de-Seine, c'est que nous savons à quel point elle est source de bonheur, de connaissances pour nourrir notre compréhension du monde et des autres, pour lutter contre les préjugés, les peurs, les haines et l'exclusion.

N'est-ce pas indispensable en ce moment où la montée des violences sectaires et des populismes en France, mais aussi en Europe et dans le monde, menace nos libertés ?

Alors, nous maintenons sans faillir notre soutien au Théâtre pour qu'il puisse être ce lieu vibrant, bien vivant, qui a permis la saison dernière de présenter un programme conjuguant diversité et grande qualité artistique, qui a réuni un très large public, au total plus de 40 000 spectateurs, toutes générations confondues, le plus souvent très enthousiastes.

Cette grande fréquentation publique est aussi le fruit des liens de confiance et de fidélité que le Théâtre a su tisser, au fil des années, avec les établissements scolaires, les associations et institutions culturelles de la Ville.

La grande notoriété du festival Suresnes cités danse, le pôle Cités danse connexions, la diffusion en tournée des productions, les nombreux partenariats développés avec les grands médias comme France Télévisions, contribuent au rayonnement national, voire international, du Théâtre de Suresnes Jean Vilar.

Si la réussite du Théâtre est évidente, c'est aussi parce qu'après avoir nommé son directeur, Olivier Meyer, sur la base de son projet qui rejoignait le nôtre, nous lui avons fait confiance pour conduire son programme en toute liberté et le réinventer saison après saison.

Il est de notre responsabilité politique de créer le contexte favorable à l'épanouissement de l'Art et de la Culture, de savoir mesurer et partager ce que nous considérons être un enjeu majeur pour notre vie en société.

Les résultats sont là. Nous pouvons en être fiers. Fiers et impatients à présent de découvrir les belles promesses de cette nouvelle saison 17/18.

À bientôt au Théâtre de Suresnes Jean Vilar.

Christian Dupuy

Maire de Suresnes

Vice-président du Conseil départemental des Hauts-de-Seine
et Vice-président du Territoire Paris Ouest La Défense

Dès l'élaboration de cette nouvelle programmation, il nous a paru important, dans ces moments de grands changements, de faire vivre, dès l'ouverture de la saison, ce qui nous réunit, un de nos biens les plus précieux: la langue française. Celle dont nous sommes si fiers quand elle est servie par des auteurs comme Molière et Rostand, celle qui est porteuse de jeunesse, d'insolence, de critique, de panache, de clarté et d'élégance. Alors, deux grandes troupes de jeunes et déjà brillants acteurs nous ferons vivre ce qu'on nomme «l'esprit français» et entendre cette langue admirable dans *Impromptu 1663* réunissant des comédies de Molière mises en scène par Clément Hervieu-Léger et dans *Cyrano* mis en scène par Lazare Herson-Macarel.

Le Théâtre n'a-t-il pas pour mission première de s'inspirer et de parler de notre époque, d'un monde qui nous pousse aujourd'hui, dans tous les domaines, vers la gouvernance par les chiffres en substituant «l'administration des choses au gouvernement des hommes». Cette évolution ne conduit-elle pas au contrôle de l'individu par la bureaucratie et à la déshumanisation progressive des êtres. C'est ce qu'avait craint d'une manière géniale et visionnaire Alexis de Tocqueville, il y a près de deux siècles, en analysant les fragilités et les dérives possibles des régimes démocratiques. C'est ce que rappelle le metteur en scène Laurent Gutmann en reprenant des extraits de *De la Démocratie en Amérique*.

C'est aussi notre devoir de faire vivre dans les mémoires ceux qui ont su résister en témoignant par leurs écrits de la montée du nazisme, comme Sebastian Haffner ou Vladimir Jankélévitch, ceux aussi qui, au risque de leur vie, ont combattu la barbarie comme nous le rappelle Guy-Pierre Couleau.

Toujours pour évoquer le monde contemporain, nous avons choisi de vous proposer, au mois de mars, des pièces de théâtre mises en scène par des jeunes femmes de la même génération. Des œuvres qui nous parlent des effets de la mondialisation et des conséquences des flux migratoires de plus en plus importants, avec *e-passeur.com* de Sedef Ecer et *J'appelle mes frères* mis en scène par Noémie Rosenblatt. Qui nous parlent aussi d'un monde désenchanté, de la fin des utopies, du règne de la seule économie et de ses effets sur de jeunes générations qui se réfugient dans la mélancolie et l'individualisme, c'est ce que proposent d'observer Julie Deliquet à partir des pièces de Tchekhov et Sophie Lecarpentier d'après *L'Education sentimentale* de Flaubert.

Enfin, cette nouvelle saison de théâtre sera marquée par la présence de trois grandes personnalités et acteurs hors normes: Catherine Hiegel dans *La Nostalgie des Blattes* de Pierre Notte, Philippe Caubère dans *Adieu, Ferdinand!* et François Morel dans *J'ai des doutes*.

Au Théâtre de Suresnes Jean Vilar, la danse a toujours autant d'importance: le festival Suresnes cités danse sera marqué par de nouvelles rencontres artistiques, faisant pleinement vivre l'ouverture chorégraphique et musicale qui singularise la manifestation et particulièrement cette 26^e édition avec *(S)acre* de David Drouard, *Elektrik* de Blanca Li, *Quintette* de Jann Gallois et *Finding Now* d'Andrew Skeels; les reprises de grands succès pour célébrer la virtuosité de la danse hip hop, la *Soirée anniversaire* de Farid Berki et *Cartes Blanches* de Mourad Merzouki; des soirées consacrées à des talents à découvrir grâce aux deux programmes Cités danse connexions.

La danse sera également présente, tout au long de la saison et dans une grande diversité technique et chorégraphique, avec les Italiens de l'Opéra de Paris, Emanuel Gat, Ana Morales et la troupe si jeune et si joyeuse du spectacle *Ladies First*.

Quant à la musique, elle résonnera avec: le grand répertoire classique pour servir Mozart, Haendel, Tchaïkovski, Beethoven, Prokofiev avec le Paris Mozart Orchestra, l'Orchestre national d'Île-de-France, les Cris de Paris, l'Orchestre-Atelier Ostinato, ou encore avec la pianiste virtuose Varduhi Yeritsyan; le jazz grâce à Antoine Hervé, ses compositions originales, et des standards de Sidney Bechet, Cab Calloway, Duke Ellington... et aussi grâce aux jeunes musiciens du Conservatoire national supérieur de musique de Paris pour un hommage à Chet Baker et Miles Davis sous la direction de Riccardo del Fra; le fado de Katia Guerreiro et les musiques de l'est de Medz Bazar.

Même s'il nous est impossible de citer chacun des artistes présents tout au long de cette saison, nous pouvons juste souligner qu'elle est une nouvelle fois placée sous le signe de la jeunesse, celle des acteurs, des danseurs, des musiciens, des metteurs en scène et des chorégraphes, et sous le signe de nouvelles productions et de l'excellence artistique.

Comme chaque saison, une partie de la programmation s'adressera aux jeunes enfants des établissements scolaires, ce qui n'exclut pas bien sûr la possibilité d'aller au Théâtre en famille, petits et grands, pour une majorité de spectacles dans la saison, particulièrement au mois de décembre.

Toutes ces propositions ne sont possibles que grâce à la confiance et au soutien si essentiels de la Ville de Suresnes — représentée par son maire, Christian Dupuy, et son adjoint à la Culture, Jean-Pierre Respaut —, et du Département des Hauts-de-Seine — représenté par son président Patrick Devedjian —, avec aussi l'aide et la reconnaissance de la Région Île-de-France et de l'État dans le cadre des Scènes conventionnées pour la danse.

Avec l'équipe du Théâtre et avec les artistes de cette nouvelle saison, nous vous attendons avec grand plaisir pour vous accueillir, cher public, impatient, attentif, curieux, généreux et enthousiaste.

Olivier Meyer
Directeur

Théâtre

Impromptu 1663 p. 7
Molière — Clément Hervieu-Léger

Cyrano **CRÉATION** p. 10
Edmond Rostand
— Lazare Herson-Macarel

Love, Love, Love p. 11
Mike Bartlett — Nora Granovsky

Résister p. 13
Guy-Pierre Couleau

Berlin 33 p. 14
Sebastian Haffner — René Loyon

La Vie est une géniale improvisation p. 14
Vladimir Jankélévitch
— Bruno Abraham-Kremer

De la démocratie p. 15
Alexis de Tocqueville
— Laurent Gutmann

e-passeur.com p. 37
Sedef Ecer

J'appelle mes frères p. 37
Jonas Hassen Khemiri
— Noémie Rosenblatt

Mélancolie(s) p. 38
Anton Tchekhov — Julie Deliquet

Nos éducations sentimentales p. 39
Gustave Flaubert, François Truffaut
— Sophie Lecarpentier

1300 grammes p. 39
Léonore Confino — Catherine Schaub

L'abattage rituel de Gorge Mastromas p. 40
Dennis Kelly — Chloé Dabert

La nostalgie des blattes p. 44
Pierre Notte

Adieu, Ferdinand! p. 47
Philippe Caubère

J'ai des doutes p. 52
Raymond Devos — François Morel

Danse

Les Italiens de l'Opéra de Paris p. 8
Ballet de l'Opéra de Paris
— Alessio Carbone

Ladies First p. 19
Marion Muzac

Sacre et Milena & Michael p. 42
Emanuel Gat

Ana Morales p. 48
Una mirada lenta

SURESNES CÎTES DANSE

(S)acre p. 24
David Drouard

Cartes Blanches p. 26
Mourad Merzouki

25 ans de hip hop p. 27
Farid Berki

CDC #1 **CRÉATION** p. 28
Reflets François Lamargot
La partie immergée de l'iceberg
Sonia Duchesne

CDC #2 p. 29
Le Jardin des cris Ibrahim Sissoko
S/T/R/A/T/E/S-Quartet
Bintou Dembélé

Elektrik p. 30
Blanca Li

Quintette p. 31
Jann Gallois

Finding Now **CRÉATION** p. 33
Andrew Skeels

Musique Classique

Mozart, « rebelle »! **CRÉATION** p. 9
Paris Mozart Orchestra — Claire Gibault
— Éric Lacrouts

Royal! p. 16
Orchestre national d'Île-de-France
— Ottavio Dantone

Dernières paroles **CRÉATION** p. 42
Les Cris de Paris — Geoffroy Jourdain

Danses **CRÉATION** p. 44
Orchestre-Atelier Ostinato
— Jean-Luc Tingaud

Varduhi Yeritsyan p. 51
Prokofiev, Katchaturian, Scriabine,...

Cirque

Quatuor de jongleurs p. 21
Vincent de Lavenère

Jazz, musiques du monde

Antoine Hervé
Cotton Club p. 9
Make 'Em Laugh **CRÉATION** p. 17
Carte blanche **CRÉATION** p. 47

Hommage à Chet Baker et Miles Davis **CRÉATION** p. 16
Ensemble de jazz du Conservatoire de Paris
— Riccardo Del Fra

Katia Guerreiro p. 48
Até Ao Fim

Medz Bazar p. 51
Musiques d'Arménie, Turquie,
Grèce, Asie mineure ...

Spectacles en famille

p. 54

Les mercredis au théâtre

p. 56

Louis XIV et ses arts
Compagnie Beaux Champs

La tête de l'emploi
Mise en scène Aude Léger

Boîte à gants
La toute petite Compagnie

Spectacles en temps scolaire

p. 58

Autour des spectacles

Répétitions publiques, bords de scène,
la plume du spectateur, ...
p. 60

Théâtre de Suresnes lieu de création et de production

p. 66

Cités danse connexions

p. 67

Informations pratiques

L'équipe
p. 68

Nous vous accueillons
p. 69

Pour venir au Théâtre
p. 70

Réservez vos places
p. 72

L'abonnement
p. 73

Réservation pour les scolaires
et les collectivités
p. 75

À la carte : Pass Jean Vilar,
Billet Cadeau, Carte Jeune Théâtre
p. 76

Location d'espaces
sivez-nous, crédits
p. 78

Partenaires médias
p. 79

Partenaires institutionnels
p. 80

Plan de la salle Jean Vilar
p. 86

Calendrier complet
de la saison p. 83

Bulletin d'abonnement,
Pass Jean Vilar, Billet Cadeau,
Carte Jeune Théâtre p. I à IV



Impromptu 1663

Molière et la querelle de l'École des femmes

Mise en scène
Clément Hervieu-Léger

Ven. 6 octobre	21h	Salle Jean Vilar
Dim. 8 octobre	17h	Tarif B
		Durée 2h
		Dès 12 ans

— T H É Â T R E —

L'histoire théâtrale a retenu « l'affaire Tartuffe », un peu moins la querelle de « l'École des femmes », qui pourtant permit à Molière de répondre à ses détracteurs, non par un texte théorique, mais par deux courtes comédies en prose, révélatrices de la puissance qu'il accorde à l'écriture dramatique et au genre comique, porteur de la jeunesse et réplique à toutes les critiques.

De cette impertinence élégante, Clément Hervieu-Léger a choisi de faire le terrain d'expression de dix-sept jeunes comédiens, tout droit sortis du Conservatoire National d'Art dramatique, instance suprême, qui les destine à une carrière brillante.

C'est dans ce tourbillon, fait de cette *Critique de l'École des Femmes*, de *l'Impromptu de Versailles* et de deux autres pièces de Molière que les comédiens exprimeront leur inextinguible foi dans le Théâtre, une foi faite de doutes et de folles espérances.

Avec
“L'Impromptu”,
Molière pousse
plus loin encore
son obsession
du naturel et fait
voler en éclats
la notion même
de rôle ou de
personnage.
Il s'agit maintenant
pour l'acteur
de figurer “qu'il
est ce qu'il
représente”.

Clément
Hervieu-Léger

”

Avec **James Borniche, Margaux Chatelier, Jean Chevalier, Manon Chircen, Marceau Deschamps-Ségura, Charlie Fabert, Maïa Foucault, Louise Guillaume, Florent Hu, Hugues Jourdain, Pia Lagrange, Joseph Menez, Asja Nadjar, Isis Ravel, Morgane Real, Roxanne Roux, Alexiane Torres**, élèves diplômés du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique

Collaboration artistique **Clémence Boué** —
Musique **Pascal Sangla** — Costumes **Valérie Montagu** — Scénographie **Camille Duchemin**

! Bord de scène
dim. 8 octobre
La plume du spectateur
sam. 18 novembre
voir p. 60

Les Italiens de l'Opéra de Paris

Coordination artistique
Alessio Carbone

Sam. 14 octobre 21h Salle Jean Vilar
Tarif A
Dim. 15 octobre 17h Durée 1h45
Tout public

— D - A - N - S - E —

Pièces chorégraphiques de **José Martinez, Maurice Béjart, Simone Valastro, Jacques Garnier, Benjamin Millepied.**

Ils sont jeunes, talentueux et marqués du sceau de la virtuosité et du talent, les « Italiens de l'Opéra de Paris ». Menés par le Premier danseur du Ballet, Alessio Carbone, au sein d'une troupe de cent cinquante-quatre parmi les meilleurs au monde, les voilà réunis dans un programme de choc où dominent la fougue et l'excellence. Le programme met particulièrement en valeur leur très exigeante technique, leur grâce et leurs qualités d'interprètes, à travers des extraits qui reflètent la richesse du

répertoire du Ballet de l'Opéra de Paris : de Rudolf Noureev à Roland Petit, de Maurice Béjart à George Balanchine en passant par Jacques Garnier, sans oublier le danseur et chorégraphe résident du groupe, Simone Valastro. La présence de musiciens sur scène, un pianiste de l'Opéra et deux accordéonistes, rajoute au spectacle une touche de poésie qui émane de ces « Italiens de l'Opéra de Paris ».

Avec **Alessio Carbone, Valentine Colasante, Simone Valastro, Letizia Galloni, Francesco Mura, Ambre Chiarosso, Sofia Rosolini, Francesco Vantaggio, Antonio Conforti, Andrea Sarri, Giorgio Fourès**

Musique **Andrea Turra, Christian Pacher, Gérard Baraton** — Lumières **Guiseppe Carbone**



Cotton Club

Compositions, arrangements,
direction et piano **Antoine Hervé**

Ven. 20 octobre 21h Salle Jean Vilar
Tarif B
Durée 1h30
Dès 8 ans

— J - A - Z - Z —

Antoine Hervé, accompagné de six musiciens d'exception, interprète en concert *live*, les musiques qui firent la réputation du *Cotton Club* et dont certaines sont les musiques du ballet *Street Dance Club*.

Le Cotton Club a été le premier cabaret « clandestin » à avoir propulsé le Jazz en Amérique du nord, sur fond de prohibition et de ségrégation, et à avoir contribué à l'expansion de la culture Afro-américaine à Harlem.

C'est là que s'exprimait la créativité la plus débridée, celle de Duke Ellington, Dizzy Gillespie, Louis Armstrong, sans oublier Sydney Bechet. Avec le saxophone soprano, instrument plus dominant que la clarinette, il invente son fabuleux vibrato, sans oublier son style lyrique, reconnaissable entre tous.

Pour ce concert, l'esprit de Sydney Bechet sera incarné par un des plus grands spécialistes du saxophone soprano, Olivier Franc.

Un concert pour retrouver l'esprit des années 20, revisité par le compositeur-pianiste, Antoine Hervé bien connu des spectateurs du Théâtre de Suresnes.

Saxophone soprano **Olivier Franc** —
Trompette **Philippe Slominski** — Trombone
Benoît de Flamesnil — Banjo **Felix Hunot**
— Contrebasse
Jean-Pierre Rebillard
— Batterie
Sylvain Gievarec



Mozart "rebelle"!

Paris Mozart Orchestra
Direction **Claire Gibault**
Violon solo **Eric Lacrouts**

Dim. 22 octobre 17h Salle Jean Vilar
Tarif A
Durée 1h30
Tout public

— M - U - S - I - Q - U - E —
— C - L - A - S - S - I - Q - U - E —
{ CRÉATION }

Wolfgang-Amadeus Mozart 1756-1791

Les Noces de Figaro : ouverture, KV 492
Sérénade nocturne n° 6 en ré majeur, KV 239
Concerto pour violon n° 4 en ré majeur, KV 218
Symphonie n° 35 en ré majeur KV 385, dite *Haffner*

Fondé en 2011 par Claire Gibault, le Paris Mozart Orchestra entend pratiquer l'orchestre comme de la musique de chambre. Quoi de mieux que ce programme consacré à Mozart avec le Quatuor Psophos comme ossature des cordes ?

Construit sur l'émancipation du compositeur autrichien ce concert nous fait entendre la liberté que son auteur a arrachée à ses commanditaires. Tout d'abord dans la *Sérénade nocturne* : de cette forme surannée, Mozart fait une véritable symphonie, démontrant son génie orchestral.

Dans le *Concerto en ré majeur* de 1775 - interprété par Eric Lacrouts, violon solo de l'Opéra de Paris) - Mozart entraîne l'auditeur dans d'incessantes variations de tempo. Enfin, la *Symphonie n°35* dite "Haffner" dans la même tonalité que le concerto, se révèle être véhémente et grandiose.

Cyrano

D'Edmond Rostand
Mise en scène
Lazare Herson-Macarel

Ven. 10, Sam. 11, Mar. 14 novembre	Salle Jean Vilar Tarif B
21h	Durée 2h30
Dim. 12 novembre 17h	Dès 14 ans

— T H É Â T R E —
{ CRÉATION }

Rêver, rire,
passer, être
seul, être libre,
avoir l'œil qui
regarde bien,
la voix qui vibre,
mettre, quand
il vous plaît,
son feutre
de travers,
pour un oui,
pour un non,
se battre,
ou faire
un vers!

Cyrano de Bergerac
Edmond Rostand



Il faut avoir l'optimisme chevillé au corps pour monter cette grande pièce de troupe qu'est *Cyrano*.

Avec sa jeune compagnie, La Jeunesse aimable, Lazare Herson-Macarel a décidé de faire vivre ce festin « de mots, d'intelligence, d'énergie vitale », une véritable fête populaire au sens premier du terme, qui rassemble quarante-cinq personnages, du bourgeois au marquis, du tire-laine au pâtissier, des poètes aux soldats espagnols.

Avec Eddie Chignara dans le rôle-titre, les neuf autres comédiens et deux musiciens rythmeront ce récit pour rendre palpable l'héroïsme de Cyrano et la mélancolie de Rostand. Et défendre aussi de grandes idées de théâtre comme porter le masque pour dire la vérité, faire entendre la valeur

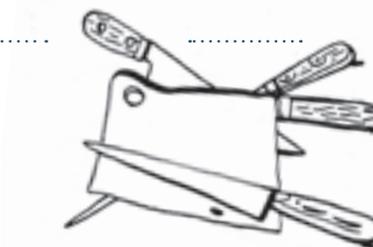
inestimable des mots comme musique, et laisser deviner les êtres vivants, complexes, nuancés, volontaires qui ne font de l'esprit que par pudeur.

Un récit de jubilation pure, tant pour l'acteur que pour le spectateur et l'acte de parler comme fin, et non comme moyen. Pour refuser comme Cyrano, les paresse intellectuelles et les résignations qui empêchent de croire à la liberté.

Avec **Harrison Arevalo, Julien Campani, Philippe Canales, Céline Chéenne, Eddie Chignara, Joseph Fourez, David Guez, Morgane Nairaud, Gaëlle Voukissa** — et les musiciens **Salomé Gasselín et Pierre-Louis Jozan**

Scénographie **Ingrid Pettigrew** — Costumes **Alice Duchange** — Lumières **Jérémy Papin** — Maquillages **Pauline Bry** — Collaboration artistique **Philippe Canales** — Assistante à la mise en scène **Chloé Bonifay** — Assistanat à la mise en scène **Chloé Bonifay** — Régie **Thomas Chrétien** - Administration et production **Lola Lucas** - Diffusion **Séverine André-Liébaud**

! La plume du spectateur
sam. 18 novembre
Bord de scène et
répétition publique
voir p. 60



Love, Love, Love

De Mike Bartlett
Mise en scène **Nora Granovsky**

Sam. 11 novembre 18 h 30	Salle Aéroplane Tarif B
Dim. 12 novembre 15 h	Durée 1h45 Dès 15 ans

— T H É Â T R E —

S'il est porteur d'espoir dans *Cyrano*, le discours amoureux chez Mike Bartlett est tout autre.

Texte inédit en France du jeune auteur britannique, *Love, Love, Love* n'emprunte pas pour rien son titre à la célèbre chanson des *Beatles*, qui a marqué la jeunesse de la fin des années 60 à aujourd'hui. Scan de l'évolution politique et idéologique de la société anglaise, de 1967 à 2011, la pièce donne à voir l'évolution d'une famille sur trois générations. Ses amours et ses tromperies, ses divorces, ses propriétés...

Dans une scénographie de Pierre Nouvel, quatre comédiens jouent une sorte de *Festen* théâtral, porté par une écriture cinglante.

Avec **Thomas Condemine, Emile Falk-Blin, Jeanne Lepers, Juliette Savary**

Traduction **Kelly Rivière, Blandine Pélissier** — Création sonore et scénographie **Antoine Pesle** — Création vidéo, scénographie et lumières **Pierre Nouvel** — Lumières **Fabien Sanchez**

! La plume du spectateur
sam. 18 novembre
voir p. 60

Ils ont écrit, quand le vent s'est levé ou au cœur de la tourmente, pour mettre les choses au clair, pour eux-mêmes et pour les autres, comme un engagement, un témoignage ou une action. Ils ont écrit, la paix revenue, au milieu des ruines à relever, pour se souvenir, pour transmettre, pour conjurer le sort et l'oubli.

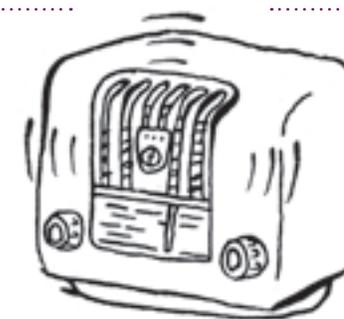
Tous parlent du choix de la liberté et de la démocratie, ce régime que, deux siècles plus tôt, un philosophe scrutait sans concession, analysant ses forces et ses faiblesses, étude qui nous renvoie à notre histoire, celle qu'aujourd'hui nous sommes en train d'écrire.

Résister

Adaptation et mise en espace
Guy-Pierre Couleau

Dim. 19 novembre 17h Salle Jean Vilar
Tarif B
Durée 1h20
Dès 12 ans

—T·H·É·Â·T·R·E—



Il n'est pas ici question de reconstitution historique, ni d'un état des lieux de ce que fut la Résistance. Il est ici question de l'esprit qui anima des êtres simples qui, par leur courage, le sentiment de fraternité qui les unissait, le refus de l'aliénation, le désir d'agir en liberté et la volonté de léguer un futur positif, choisirent le maquis plutôt que l'asservissement.

Reprenant des textes de Jean Cassou, René Char, Marianne Cohn, Annie Kriegel, Jean Moulin, Missak Manouchian... et dans une mise en espace de Guy-Pierre Couleau, les acteurs perpétuent le souffle et la générosité de ces femmes et hommes qui se révoltèrent contre les ténèbres.

Depuis Antigone, nous savons que l'esprit de résistance parle la langue du théâtre. Alors, si le théâtre est le lieu de la représentation de la vie, c'est aussi le lieu de la parole, pour garder vivante la mémoire, véritable vecteur de justice.

: Avec **Anne Le Guernec**,
: **Nils Öhlund...**

Dans nos ténèbres, il n'y a pas une place pour la Beauté. Toute la place est pour la Beauté.



René Char
Feuillets d'Hypnos
1943-1944





Berlin 33

D'après *Histoire d'un Allemand*
de **Sebastian Haffner**
Conception **Laurence Campet,**
Olivia Kryger, René Loyon
Adaptation et interprétation
René Loyon

Sam. 18 novembre	Salle Aéroplane
18 h 30	Tarif B
Dim. 19 novembre	Durée 1h20
15 h	Dès 15 ans

—T-H-É-Â-T-R-E—

Un « lanceur d'alerte » ! Sans craindre l'anachronisme, c'est ainsi que René Loyon qualifie Sebastian Haffner, journaliste et historien allemand né à Berlin en 1907.

Écrit à Londres entre 1938 et 1939, ce récit très populaire dans les pays de langue allemande, témoigne de la part de son auteur, d'une conscience précoce de la nature du régime hitlérien.

Faisant référence à la forme du théâtre de narration, René Loyon choisit, seul en scène, de s'arrêter sur la seconde partie du livre consacrée à l'année 1933 et à l'éclosion du monstre, devant l'apathie générale.

Direction d'acteur **Laurence Campet, Olivia Kryger** — Son **Hervé Le Dorlot** — Lumières **Frédéric Gillmann**

D'après Sebastian Haffner, *Geschichte eines Deutschen. Die Erinnerungen 1914-1933 (Histoire d'un Allemand, Souvenirs 1914-1933)* © 2000 édité par Deutsche Verlags-Anstalt München, par Verlagsgruppe Random House - traduction Brigitte Hébert pour Actes Sud

La Vie est une géniale improvisation

D'après la correspondance
de **Vladimir Jankélévitch**
Avec **Bruno Abraham-Kremer**
Adaptation libre et mise en scène
Bruno Abraham-Kremer, Corine Juresco

Sam. 25 novembre	Salle Aéroplane
18 h 30	Tarif B
Dim. 26 novembre	Durée 1h30
15 h	Dès 15 ans

—T-H-É-Â-T-R-E—

C'est à une plongée bouleversante dans le XX^e siècle et dans l'intimité d'un grand penseur que nous invitent Bruno Abraham-Kremer et Corine Juresco.

En 1923, Vladimir Jankélévitch sort premier de l'École normale supérieure et se lie d'amitié avec celui qui le suit à la deuxième place, Louis Beauduc.

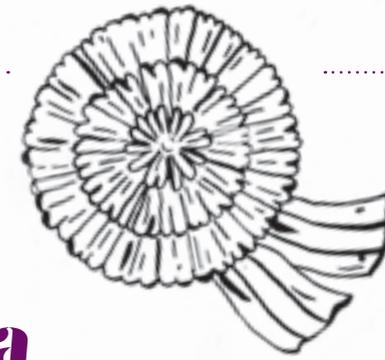
De cette relation exceptionnelle par sa durée et sa fidélité naîtra une correspondance - *Une vie en toutes lettres* - de près de 60 ans, où il sera question de disputes philosophiques, d'engagements, d'éthique, mais aussi de réflexions sur le Pardon et les crimes imprescriptibles de la Shoah.

Une pensée en mouvement, où pointent humour et amour de la musique, d'un homme qui chercha toute sa vie l'accord parfait entre ses pensées et ses actes, un témoignage qui nous réconcilie avec ce que l'Homme peut faire de mieux.

• *Une vie en toutes lettres*, éditions Liana Levi. édition établie, préfacée et annotée par **Françoise Schwab**.

• Lumières **Arno Veyrat** — Création sonore **Mehdi Ahoudig**

! La plume du spectateur
Berlin 33 et *La Vie...*
sam. 2 décembre
voir p. 60



De la démocratie

D'après *De la démocratie en Amérique*
d'**Alexis de Tocqueville**
Écriture et mise en scène
Laurent Gutmann

Ven. 24 novembre	Salle Jean Vilar
21 h	Tarif B
Dim. 26 novembre	Durée 1h50
17 h	Dès 14 ans

—T-H-É-Â-T-R-E—

La démocratie, comme système politique et ensemble de valeurs, n'a jamais été aussi répandue qu'aujourd'hui. Dans le même temps, les sociétés dont elles sont issues traversent une crise existentielle, doutant de leur bien fondé.

Comment représenter la démocratie au théâtre ? Il fallait un texte.

Laurent Gutmann a choisi le récit somptueux d'Alexis de Tocqueville, écrit en 1831, alors que celui-ci se trouve aux États-Unis, pour observer comment y fonctionnent la société et les institutions.

Saisissant de clairvoyance, ce philosophe tout à la fois moralisateur, penseur politique et sociologue, décèle déjà dans ce mouvement - seule issue « providentielle » -, les germes de sa propre désintégration.

Les Français veulent l'égalité dans la liberté et s'ils ne peuvent l'obtenir, ils la veulent encore dans l'esclavage.

Alexis de Tocqueville

”

Pour mieux traduire cette pensée, Laurent Gutmann a choisi une mise en abyme, dans laquelle les cinq acteurs répèteront devant nous, démocratiquement, passant au crible, le théâtre lui-même. Une réflexion sur la manière de représenter la liberté et l'égalité et faire de ces principes, le fondement des relations entre acteurs et spectateurs.

• Avec **Stephen Butel, Jade Collinet, Habib Dembélé, Reina Kakudate, Raoul Schlechter**

• Scénographie **Marion Savary, Adrienne Romeuf** — Son **Madame Miniature** — Costumes **Axel Aust** — Lumières **Yann Loric**

! La plume du spectateur
sam. 2 décembre
Atelier des enfants
voir p. 60

Hommage à Chet Baker et Miles Davis

Ensemble de jazz
du Conservatoire de Paris
Direction **Riccardo Del Fra**

Ven. 1^{er} décembre
21h
Salle Jean Vilar
Tarif B
Durée 1h 30
Tout public

—J-A-Z-Z—
{ CRÉATION }

Deux grands maîtres de la trompette, deux univers musicaux. En 1948, quand Miles Davis fonde son groupe, avec l'arrangeur Gil Evans, il invente un nouveau format d'orchestre. Entre big band et petite formation, il crée un nonet, dont chaque section imite l'un des registres de la voix humaine. *Tempi* lents, orchestration riche, arrangements soignés, le *Cool Jazz* est né, rompant avec l'énergie du *bebop*.

Dix ans plus tard, Chet Baker fait cohabiter le langage *bebop* et l'art de la ballade, la force et la délicatesse. Lyrisme, assise rythmique, improvisation de longues phrases sinueuses et sensuelles, une virtuosité plus magique que technique donne « épaisseur et profondeur » à la musique de Chet. Riccardo Del Fra, dernier contrebassiste du groupe de Chet Baker, sera le guide de ce concert, au côté de Hervé Sellin au piano.

Contrebasse **Riccardo Del Fra**
— Piano **Hervé Sellin**

D'après *Birth of cool*
de Miles Davis
et des musiques
de Chet Baker
en quartet avec
Gerry Mulligan
et de son dernier
trio et quintet.



Royal!

Haendel - Haydn : du baroque au classique

Orchestre national d'Île-de-France
Direction **Ottavio Dantone**

Dim. 3 décembre
17h
Salle Jean Vilar
Tarif A
Durée 1h 30
Dès 8 ans

—M-U-S-I-Q-U-E—
—CLASSIQUE—

Georg Friedrich Haendel 1685-1759
*Water Music (Musiques sur l'eau),
suite n° 1 en fa majeur, HWV 348*
Musique pour les Feux d'artifice royaux, HWV 351

Joseph Haydn 1732-1809
Le Monde de la Lune, ouverture
*Symphonie n° 103 en mi bémol majeur,
« Roulement de timbales », Hob. I: 103*

La musique sait parfois nous saisir comme le fait le spectacle de la nature, non en l'imitant mais en l'égalant en force. Georges I^{er} d'Angleterre l'avait bien compris en faisant accompagner sa procession sur la Tamise par les *Water Music* expressément commandées à Haendel, avec forces fanfares et timbales. Quelques décennies, c'est à Georges II que Haendel destine ses Feux d'artifice royaux pour célébrer la victoire de la Guerre de succession sur l'Autriche.

Compositeur classique, Haydn aussi connaissait la portée des effets, lui qui dans son oratorio La Création fait entendre la naissance du monde. Apogée de la symphonie classique, la 103^e fera entrer les effets de plein airs dans la salle de concert.

! Avant-concert
dim. 3 décembre à 15 h 30
Voir p. 60

Make 'Em Laugh

De Fats Waller à Jerry Lewis

Piano **Antoine Hervé**
et un big band de jazz

Dim. 10 décembre
17h
Salle Jean Vilar
Tarif B
Durée 1h
Dès 10 ans

—J-A-Z-Z—
{ CRÉATION }

Chacun aura reconnu le titre de l'une des chansons les plus célèbres de la comédie musicale *Chantons sous la pluie*, véritable hymne au monde du spectacle et à Hollywood.

Avec les dix-sept musiciens du Big Band du conservatoire du X^e arrondissement de Paris, Antoine Hervé nous fait traverser les plus grands succès, véritable hommage aux *entertainers* qui ont illuminé le jazz du XX^e siècle.

Un élixir anti-morosité auquel nous convient ces musiciens, pour venir chanter et rire aux éclats, en famille.

Avec le **Big band** du Conservatoire
de musique du X^e arrondissement, direction
Pascal Gaubert — Piano et direction
Antoine Hervé





Ladies First

De Loïe Fuller à Joséphine Baker

Chorégraphie **Marion Muzac**
Créé et dansé par vingt jeunes filles
de 12 à 20 ans

Ven. 15 décembre
21h
Salle Jean Vilar
Tarif B
Durée 1h
Dès 7 ans

—D A N S E—

Elles ont de 12 à 20 ans et une pêche impressionnante. Elles, ce sont les «Ladies» de Marion Muzac, une bande de jeunes filles d'aujourd'hui qui revisitent les danses des pionnières d'autrefois: Isadora Duncan, Loïe Fuller, Ruth Saint-Denis et Joséphine Baker. Ces vingt danseuses, recrutées dans toute la France par la chorégraphe reprennent le flambeau de la modernité. Si l'on peut reconnaître ici et là quelques emprunts à ces préceuses, elles donnent surtout leur version des danses féminines d'aujourd'hui, avec leurs héroïnes et leurs sources d'inspirations, aussi riches et diverses qu'elles-mêmes.

Elles puisent indifféremment dans le Twerk, le jazz, ou le Bollywood, dans la danse classique ou la culture populaire. Mieux, elles se transmettent ces danses dans une chorégraphie d'une précision époustouflante avec une joie de vivre chevillée au corps.

Avec un élan et un aplomb formidables, elles font souffler un vent de liberté.

Avec **Anne-Emmanuelle Lété, Cléa Rulkin, Iman Bobozo, Lalou Denais, Lola Belhis, Lolita Perazio** des Hauts-de-France; **Alice Martin, Fatou Sylla, Jennyfer Urie, Jihane Jabir, Molly Siboulet-Ryan, Zoé de Tarié** de la région Île-de-France; **Cindy Fourgeaud** de la région Nouvelle-Aquitaine; **Clémence Aton, Églantine Vialaret, Émilie Mitrano, Hanna Mitrano, Lili Girardin, Nina Godderis, Zélie Bousquet** de la région Occitanie.

Collaboration chorégraphique **Jérôme Brabant** et **Mathilde Olivarès** — Scénographie **Émilie Faïf** — Lumières **Anne Vaglio**

Elles affrontent le plateau en vraies professionnelles et nous transmettent leur joie de danser et de vivre.

Agnès Izrine
Danseur Canal Historique

”



Quatuor de jongleurs

Conception et jonglerie
Vincent de Lavenère

Dim. **17 décembre**
17 h Salle Jean Vilar
Tarif B
Durée 1h
Tout public

—C-I-R-Q-U-E—

Certains le savent déjà, la jonglerie se regarde, mais avec Vincent de Lavenère, elle s'écoute. Inventeur de cette idée folle d'une jonglerie sonore, celui-ci poursuit sa recherche d'une écriture rythmique et mélodique, hautement sophistiquée.

Telle la pomme d'Isaac Newton, chaque balle retombe dans la main qui l'a lancée, produisant un son spécifique et répété, révélant un rythme tantôt syncopé, tantôt saccadé, tout droit sorti d'une partition en trois dimensions. Alors, art de la jonglerie ou art musical ?

En développant un *instrumentarium* spécifique fait de timbres et de sonorités inédites, conjugué à un nouveau vocabulaire gestuel de jonglerie, ce formidable quatuor nous offre une partition virtuose et féérique, où l'image se double de mille sonorités.

• Avec les jongleurs **Bogdan Illouz, Vincent de Lavenère, Laurent Pareti** et **Martin Schwietzke**

• Composition musicale **Vincent Bouchot, Eric Bellocq, Manu Siachoua**

! Bord de scène
dim. 17 décembre
Voir p. 60



**C'est du jonglage
mais pas seulement,
de la musique mais
pas uniquement.
C'est un spectacle
émouvant et fasci-
nant, une voie vers
le rêve.**

Thierry Voisin
Télérama

”

SURESNES 2018 CITÉS DANSE

26^e ÉDITION
12 JANVIER > 11 FÉVRIER

L'ouverture d'esprit, l'audace, les rencontres artistiques font partie de l'ADN de Suresnes cités danse, qui depuis 25 ans a contribué à l'épanouissement et à la reconnaissance du hip hop.

Pour ouvrir et clôturer le Festival, deux créations: *(S)acre* de David Drouard et *Finding Now* d'Andrew Skeels. Mais aussi les nouvelles productions des artistes confirmées Blanca Li et Jann Gallois, sans oublier les talents à découvrir.

Pour faire vivre une grande diversité et l'excellence chorégraphique.

Soirée anniversaire Farid Berki



Le jardin des cris Ibrahim Sissoko



Cartes Blanches Mourad Merzouki



Elektrik Blanca Li

(S)acRE

Concert chorégraphique
Interprétation libre du *Sacre*
du printemps d'**Igor Stravinsky**
Chorégraphie **David Drouard**

Ven. 12,
Sam. 13 janvier
21h
Dim. 14 janvier
17h

Salle Jean Vilar
Tarif B
Durée 1h15
Dès 8 ans

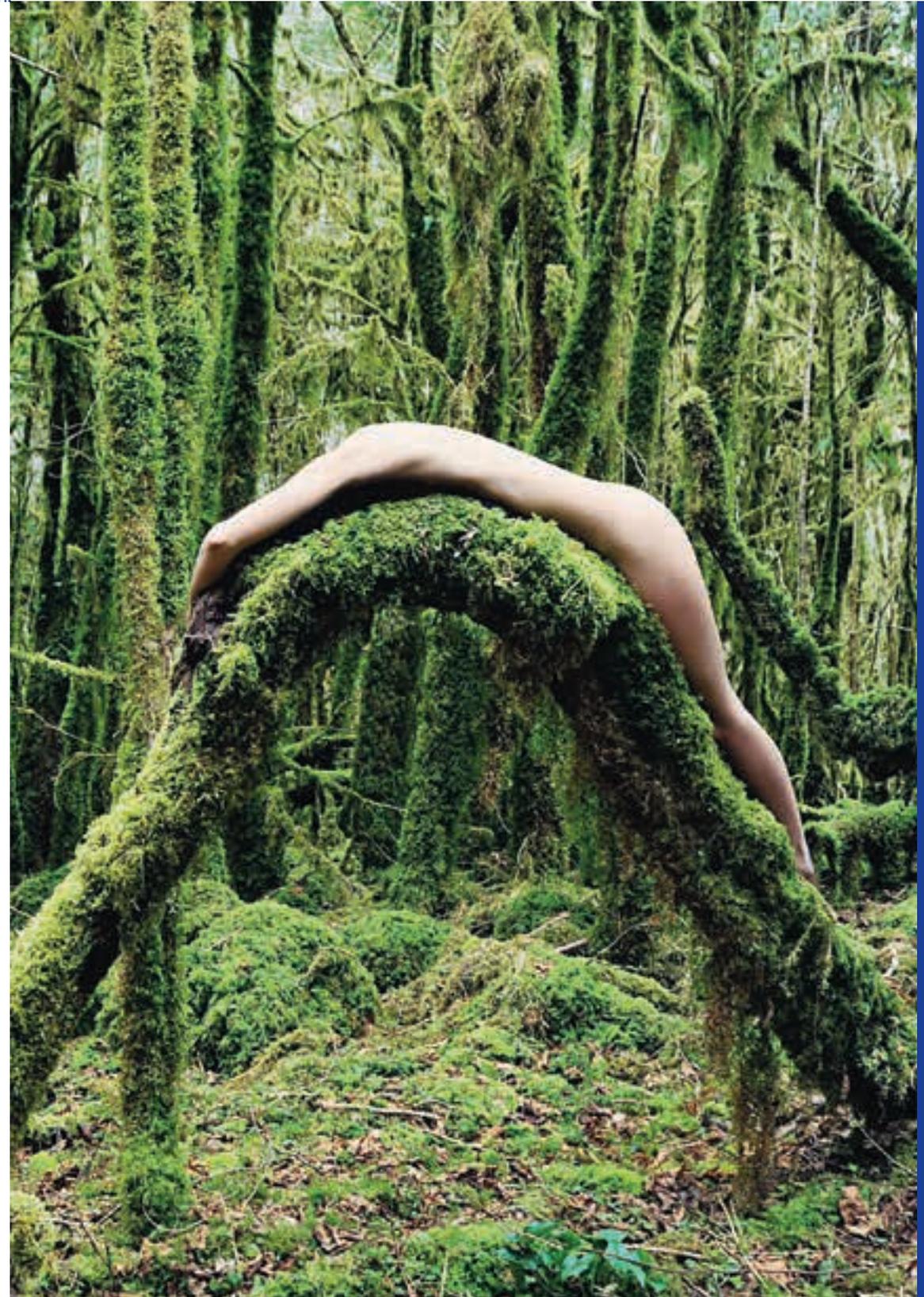
(S)acRE de David Drouard est le troisième volet du triptyque commencé avec (F)aune et (H)ubris, présenté en 2016. Après la relecture en solo de *L'Après-midi d'un Faune* de Nijinski et la violence contenue dans la notion d'*hubris* (démensure, sentiment violent inspiré par la passion), il s'attaque au *Sacre du printemps*, cette pièce à la force subversive, tellurique, créée par Nijinski. David Drouard questionne ce mythe du sacrifice et du renouveau pour en révéler les résonances avec le monde contemporain. Sur l'œuvre de Stravinski revue et corrigée par la musique rituelle et tribale d'un groupe féminin rock, il réinvente un récit qui prend le contre-pied du livret d'origine. Non plus une vierge sacrifiée, mais douze femmes – neuf danseuses et trois musiciennes *live* – incarnent la résilience, la résistance face à la domination masculine, rétives à la puissance qui s'exerce contre elles et de fait contre la nature.

La nature sera très présente sur le plateau, grâce à l'architecte paysagiste, Gilles Clément, qui le transformera en un paysage, entre art et nature, créant le dialogue entre la danse et le vivant.

Une manière radicale de revisiter une pièce de répertoire, en bousculant les genres.

Avec **Aude Arago, Julie Coutant, Karima El Amrani, Ingrid Estarque, Delphine Gaud, Lea Helmstädter, Christine Graz, Coline Siberchicot, Léonore Zurfluh** – Musique *live*
Agathe Max, Emilie Rougier, Simone Aubert

Assistante **Maryann Peronne** – Architecte paysagiste, jardinier **Gilles Clément**
– Lumières **Eric Soyer** – Assistants à la création musicale **Eric Aldéa, Ivan Chiossone**
– Scénographie **Henry Pierre Marsal** –
Conseiller en dramaturgie **Florian Gaité**
– Costumes **Salvador Mateu Adujar**



CARTES BLANCHES

Direction artistique et chorégraphie
Mourad Merzouki

Ven. 19.	Salle Jean Vilar
Sam. 20 janvier	Tarif A
21h	Durée 1h
Dim. 21 janvier	Dès 8 ans
17h	

La compagnie Käfig de Mourad Merzouki a fêté ses 20 ans en 2016. Certains de ses danseurs ont traversé toute cette aventure avec lui, de *Käfig* à *Pixel*. Ces six interprètes d'exception, Mourad les a réunis dans *Cartes Blanches*, un spectacle qui raconte toute l'évolution du hip hop à travers leur parcours et surtout leur danse. Chacun d'entre eux a marqué de sa gestuelle singulière les étapes de cette histoire, a contribué à façonner ces créations qui ont marqué toute une génération.

Le spectacle se déroule dans un salon d'inspiration baroque, en décalage avec l'ambiance hip hop convenue.

Yann Abidi, Rémi Autechaud, Kader Belmoktar, Brahim Bouchelaghem, Rachid Hamchaoui et Hafid Sour reviennent mettre en mouvement des instants de vie et la mémoire de leurs corps, dans une chorégraphie tout en nuances et en intensité.

Avec **Yann Abidi, Rémi Autechaud, Kader Belmoktar, Brahim Bouchelaghem, Rachid Hamchaoui, Hafid Sour**

Musique **Armand Amar**, en collaboration avec **Hugo Gonzalez-Pioli** pour le morceau *Barock* et **AS'N** pour le morceau *Freestyle* — Lumières **Yoann Tivoli**, assisté de **Nicolas Faucheux** — Scénographie **Mourad Merzouki**, en collaboration avec **Yoann Tivoli** — Costumes **Emilie Carpentier**



25 ANS DE HIP HOP

Soirée anniversaire
Coordination artistique
Farid Berki

Ven. 26,	Salle Jean Vilar
Sam. 27 janvier	Tarif A
21h	Durée 1h
Dim. 28 janvier	Tout public
17h	

Vingt-cinq ans! Voilà déjà un quart de siècle que le festival Suresnes cités danse a fait grimper le hip hop en haut de l'affiche pour qu'il y reste, tout en n'hésitant pas à faire exploser ses limites. Car à «Suresnes», on *breake* sur Bach ou sur Haendel, on *smurfe* en couple et surtout on s'affranchit des codes et des préjugés. Résultat, une grande fête de la danse, orchestrée par le chorégraphe Farid Berki qui fait la part belle aux trois générations d'hommes et de femmes. Il déroule le tapis rouge à des improvisations inspirées de pièces qui ont marqué

le Festival. Un pan de l'évolution du hip hop qui se rejoue ici avec fougue et fraternité.

Avec **Isabelle Clarençon, Carole Dauvillier, Sonia Duchesne, Magali Duclos, Ingrid Estarque, Fouad Hammani, Mathieu Hernandez, Fabrice Labrana, François Lamargot, Giovanni Leocadie, Valentin Loyal, John Martinage, David Mathor, Sandrine Monar, Valentine Nagata Ramos, Emilie Sudre, Fanny Rouyé, Feroz Sahoulamide, Ibrahim Sissoko, Bernard Wayack-Pambe, Jean-Charles Zambo, Jean Zelou.**

Lumières **Jean-Frédéric Béal** — Arrangements musicaux **Antoine Hervé** — Costumes **Aude Desigaux, Alexandra Langlois**



CITÉS DANSE CONNEXIONS #1

Sam. 13 janvier
18 h 30
Dim. 14 janvier
15 h
Mar. 16 janvier
21 h

Salle Aéroplane
Tarif B
Durée 1h10
Dès 7 ans

Sonia Duchesne, danseuse éclectique, est une habituée de Suresnes. Pour cette quatrième création, elle invente le « ciné-danse » avec *La partie immergée de l'iceberg*. Moment virtuose et déjanté, elle provoque la rencontre de la danse hip hop et de la comédie belge, convoquant pour toile de fond *l'iceberg*, un film digne de Jacques Tati et Buster Keaton, poétique et drôle.

Jonglant entre ridicule et peur, François Lamargot, nouveau narcissisme intranquille, met en scène un homme ordinaire à deux visages, deux aspects qui se confrontent, pactisent ou s'ignorent. Tantôt prisonnier de son image, tantôt courant éperdument après elle, il mène un solo en forme de défi d'où naît une multiplicité d'êtres.

! Atelier hip hop
avec François Lamargot
Voir p. 60

LA PARTIE IMMERGÉE DE L'ICEBERG DUO CRÉATION

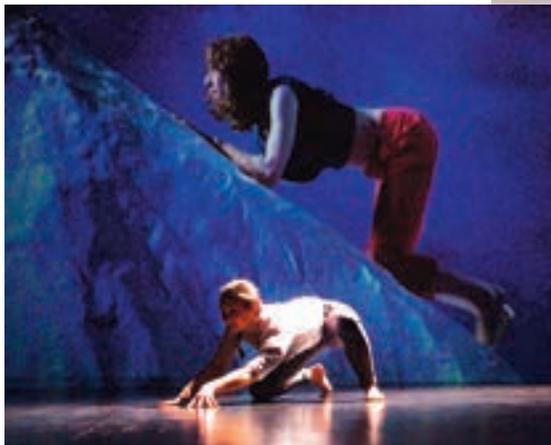
Chorégraphie **Sonia Duchesne**

Avec **Maxime Pliya** et **Gaëlle Hourdel**
— Lumières **Jean-Yves Desaint-Fuscien**
Projection d'extraits de *L'iceberg*,
réalisé par **Fiona Gordon**, **Dominique Abel**
et **Bruno Romy**, produit par Courage Mon
Amour Films et distribué par MK2.

REFLETS SOLO CRÉATION

Direction artistique, chorégraphie
et interprétation **François Lamargot**

Regard extérieur et dramaturgie **Laura Scozzi**
— Scénographie **Benjamin Lebreton** — Vidéo
Ludovic Rivalan — Lumières **Guillaume Léger**
— Arrangement musical **Jean-Charles Zambo**



CITÉS DANSE CONNEXIONS #2

Lun. 22, Mar. 23
Mer. 24 janvier
21h

Salle Aéroplane
Tarif B
Durée 1h
Dès 16 ans

Comment rester soi-même? Comment vivre ensemble quand la résilience des individus est soumise à une tension maximale? Telles sont les questions que met en scène le chorégraphe Ibrahim Sissoko dans *Le Jardin des cris*, à travers l'évolution d'un homme dont les sens se troublent, qui se tourne vers son espace intime, pour renaître de racines nouvelles.

Avec *S/T/R/A/T/E/S-Quartet*, Bintou Dembélé, pionnière du hip-hop, évoque les manques et les ruptures d'une histoire sans transmission, qui bouillonne en elle depuis longtemps. Percussion des pieds des danseuses, improvisations de jazz et polyphonies d'inspiration africaine amplifient la tension, tout en donnant naissance à des gestes d'une infinie délicatesse.

LE JARDIN DES CRIS SOLO

Chorégraphie **Ibrahim Sissoko**
Musique **IAPS** — Lumières **Idry Acef**

S/T/R/A/T/E/S- QUARTET

Chorégraphie **Bintou Dembélé**

Avec **Bintou Dembélé**, **Anne-Marie Van dite Nash** — Musique **Charles Amblard** — Voix **Charlène Andjembé** — Lumières **Cyril Mulon** — Son **Vincent Hoppe**



ELEKTRIK

Chorégraphie **Blanca Li**

Mar. **30**, Salle Jean Vilar
Mer. **31 janvier**, Tarif B
21h, Durée 1h10
Dès 8 ans

On se souvient d'*Elektro Kif*, le spectacle d'une énergie à tout casser de Blanca Li, créé à Suresnes cités danse en 2010. Alliant fun, plaisir et bonne humeur, des lycéens survoltés passaient un cours de maths à la moulinette de l'électro. On était époustoufflé devant le talent de ces très jeunes danseurs, champions de concours, tous tombés dans le bain de l'électro à l'adolescence. Depuis le début de cette aventure, les anciens lycéens d'*Elektro Kif* sont devenus de jeunes adultes, des artistes fiers de partager leur danse et leur culture dans le monde entier. L'électro a conservé sa formidable puissance, son énergie vibrante, positive,

tout en enrichissant son langage et le spectre de ses possibilités...

En 2016, Blanca Li retrouve cette petite bande, le temps d'un film, *Elektro Mathematrix*, toujours aussi dynamique et plein d'humour. Voilà qui lui donne le goût d'y revenir dans une nouvelle création, un cocktail survolté, drôle, lyrique, exubérant, et accessible à tous: *Elektrik*.

⋮ Pour **huit danseurs électro**



QUINTETTE

Chorégraphie et mise en scène

Jann Gallois

Sam. **3 février**, Salle Jean Vilar
21h, Tarif B
Dim. **4 février**, Durée 50 min
17h, Dès 8 ans

Jann Gallois aurait pu avoir une carrière toute tracée: musicienne comme ses parents, ou scientifique par ses études. Mais non. Elle s'entiche du hip-hop et se forme en autodidacte sur le pavé, aidée par Thony Maskot. Puis, vite repérée par Suresnes cités danse, elle y crée ses trois premières chorégraphies toutes conçues à partir d'une idée centrale et dominante. *P=mg* qui pose à merveille le rapport à l'élévation et à la chute, *Diagnostic F20.9* sur la schizophrénie qui renouvelle les codes du genre, et enfin *Compact*, étreinte chorégraphique aux imbrications sculpturales.

Pour *Quintette*, elle croise ses recherches chorégraphique et mathématique pour interroger notre capacité à vivre ensemble. Régie par une partition d'une précision extrême, elle explorera la mécanique de l'union et la désunion, conçue comme un cycle pour cinq danseurs. Car la danse est pour elle avant tout une musique qui se regarde, un chant du corps visuel et graphique.

⋮ Avec **Jann Gallois, Maria Fonseca, Erik Lobelius, Amaury Réot, Aure Wachter**

Musique **Alexandre Bouvier, Grégoire Simon**
— Lumières **Cyril Mulon** — Costumes **Marie-Cécile Viault** — Regard extérieur **Frédéric Le Van**

! Bord de scène: Dim. 4 février voir p. 60



FINDING NOW

Chorégraphie **Andrew Skeels**

Ven. 9,	Salle Jean Vilar
Sam. 10 février	Tarif B
21h	Durée 1h
Dim. 11 février	Dès 8 ans
17h	

{ CRÉATION }

Depuis le succès de sa création *Street Dance Club*, le grand talent du chorégraphe Andrew Skeels est désormais reconnu en Europe et en Amérique. Pour la seule saison prochaine, il va présenter trois nouvelles productions à Montréal, en tant qu'artiste associé aux Grands Ballets Canadiens, à Genève pour les ballets du Grand Théâtre et pour cette 26^e édition du festival Suresnes cités danse.

Après la création la saison dernière de son duo, *Fleeting*, si bouleversant, nous avons souhaité que le chorégraphe prolonge sa démarche sur une soirée entière.

Avec *Finding Now*, croisant danse hip hop et musique baroque, Andrew Skeels s'attache cette fois au sentiment d'immédiateté, à l'instant présent, à ce moment miraculeux où les éléments entrent en résonance et conduisent à l'indicible.

Les cinq danseurs hip hop sélectionnés – trois garçons et deux filles – breakers et danseurs debout, travailleront sur la gestuelle sophistiquée du chorégraphe, pour mieux signifier que hip hop et perfection technique riment avec tension et relâchement, délicatesse et intimité, équilibre et fragilité, émotion et beauté.

⋮ Avec **Mellina Boubetra, Hugo Ciona, Noémie Ettlin, Tom Guichard, Nicolas Grosclaude**

! Répétitions publiques
lun. 29 janvier à 19 h 30
mar. 30 janvier à 12 h 30
Voir p. 60



Fleeting Andrew Skeels



S/T/R/A/T/E/S-Quartet Bintou Dembélé



Elektrik Blanca Li



Cartes blanches Mourad Merzouki



Soirée anniversaire Farid Berki



Soirée anniversaire Farid Berki



Reflets François Lamargot

Inexorablement en mouvement, à l'image de la planète ou des étoiles, le monde tourne. Fini le temps des utopies, des « plus jamais ça », des lendemains qui chantent...

Les cartes de géographie se décomposent et se recomposent jour après jour. Les frontières abattues, poreuses ou remplacées par des murs, les mers traversées sur des radeaux de fortune ne contiennent plus le flux des migrations. Fuir, mais où aller et pour quoi faire ?

Rien n'est encore stabilisé dans cette époque charnière de mondialisation où toute une génération ne se reconnaît pas, se sent mise à l'écart des prises de décisions du tout économique et trouve refuge dans les bras des sirènes de l'individualisme et de la mélancolie.

e-passeur .COM

Texte et mise en scène

Sedef Ecer

Ven. **9 mars** Salle Jean Vilar
21h Tarif B
 Durée 1h10
 Dès 12 ans

— T H É Â T R E —

Parmi les grands drames géopolitiques qui traversent les fables de Sedef Ecer, les migrations occupent une place centrale, déjà abordée dans *À la périphérie* en 2014.

Dans *e-passeur.com*, elle y revient pour questionner le corps de la femme nomade et sa trace numérique. Nous sommes, dans un monde peuplé de personnes errantes au gré des catastrophes politiques, économiques et climatiques. Trois femmes (Anaba la Guatémaltèque, Hoa Mi la Vietnamiennne, et Zeyneb la Syrienne) – toutes interprétées par Estelle Meyer, accompagnée du percussionniste Richard Dubelski – sont confrontées au Passeur, qui a pris le contrôle des frontières. *Google Maps*, *Twitter*, *Facebook* deviennent leurs seuls repères, qui leur confèrent une identité virtuelle.

Ce texte a été créé en turc en mai 2016 lors du Festival international de Théâtre d'Istanbul.

• Avec *Anaba*, *Hoa Mi*, *Zeyneb* **Estelle Meyer**
 • *le Passeur* **Fehmi Karaarslan** — Percussions et voix **Richard Dubelski**

• Musique originale **Richard Dubelski** — Vidéos **François Roman**, **Mümin Güven** — Costumes **Leyla Okan** — Lumières **Morgane Rousseau**
 • Scénographie **Sedef Ecer** assistée de **Leyla Okan** et **Defne Parman** — Avec l'aimable participation de **Mathilda May** à l'écran.

! Bord de scène : ven. 9 mars
 Café-littéraire avec Sedef Ecer
 mar. 13 février
 voir p. 60



J'appelle mes frères

De **Jonas Hassen Khemiri**

Mise en scène **Noémie Rosenblatt**

Dim. **11 mars** Salle Aéroplane
15h Tarif B
 Mar. **13 mars** Durée 1h20
21h Dès 14 ans

— T H É Â T R E —

J'appelle mes frères adopte le point de vue d'un jeune Suédois, né de parents étrangers, qui tremble et erre comme un fugitif par peur d'être assimilé aux terroristes qui viennent de commettre un attentat.

Tourmenté de ne pas savoir qui il doit être, Amor « se méfie de la méfiance » et tombe dans la paranoïa.

De sa langue puissante et rythmée, Jonas Hassen Khemiri, considéré en Suède comme un des auteurs les plus doués de sa génération, nous fait passer de l'autre côté du miroir d'une société qui dit vouloir intégrer l'étranger et ne fait que le regarder comme un étranger !

Partout où la compagnie est invitée, elle intègre une dizaine d'amateurs pour travailler sur le thème de la suspicion.

• Avec **Slimane Yefsah**, **Maxime Le Gall**, **Mounya Boudiaf**, **Priscilla Bescond**, et un groupe de **11 comédiens amateurs**.

• Traduction **Marianne Ségol-Samoy**
 • Scénographie **Angéline Croissant** — Lumières **Claire Gondrexon** — Son **Marc Bretonnière** — Chorégraphie **Marie-Laure Caradec** — Costumes **Camille Pénager**

! La plume du spectateur : sam. 24 mars
 Atelier de pratique théâtrale
 voir p. 60



**Mettons
que la vie, celle
qu'on aurait
déjà vécue,
ce soit un
brouillon,
et l'autre,
le propre!
J'imagine que
chacun de
nous tenterait
alors de ne pas
se répéter
non ?**

Les Trois
Sœurs



Mélancolie(s)

Création et adaptation collective
à partir des *Trois Sœurs* et d'*Ivanov*

d'**Anton Tchekhov**

Mise en scène **Julie Deliquet**

Ven. 16 mars 21h	Salle Jean Vilar Tarif B Durée 2h30 Dès 15 ans
-----------------------------------	---

— T H É Â T R E —

Préoccupée par ce sentiment collectif « d'impuissance à agir sur le monde et l'angoisse d'être agi par lui », Julie Deliquet, metteuse en scène, se nourrit de deux pièces de Tchekhov, *Les Trois Sœurs* et *Ivanov*.

De mariage arrangé, en fratries mal recomposées, de mensonges en utopies, elle construit le portrait d'une génération des années 70 désenchantée, vieille à quarante ans, happée par la mélancolie, qui petit à petit les dessaisit de leur destin.

Huit comédiens du collectif In Vitro s'approprient la dépression et l'imbroglia affectif des protagonistes de Tchekhov, et se jouent des porosités classiques entre acteur et personnage, entre scène et salle, repoussant les limites d'un théâtre capable d'agir sur le monde.

Avec **Julie André, Gwendal Anglade, Eric Charon, Aleksandra De Cizancourt, Olivier Faliez, Magaly Godenaire, Agnès Ramy, David Seigneur**

Collaboration artistique et film **Pascale Fournier** — Scénographie **Julie Deliquet, Pascale Fournier et Laura Sueur** — Lumières **Jean-Pierre Michel et Laura Sueur** — Costumes **Julie Scolbetzine** — Musique **Mathieu Boccaren**

! La plume du spectateur
Autour des trois spectacles
sam. 24 mars
voir p. 60

Nos éducations sentimentales

Texte et mise en scène

Sophie Lecarpentier

Dim. 18 mars 17h	Salle Jean Vilar Tarif B Durée 1h50 Dès 14 ans
-----------------------------------	---

— T H É Â T R E —

Comment métamorphoser le monde quand la génération qui nous précède a vu s'effriter toutes ses utopies ?

Pour éclairer ce désir de changements d'une génération quarantenaire, des années 90 à nos jours, Sophie Lecarpentier s'appuie sur le roman de Flaubert et se réfère à la nouvelle vague, notamment à Truffaut.

Sept comédiens s'adonnent aux activités de leur temps, guère différentes de celles qui occupent le héros de Flaubert, Frédéric Moreau. Mais la nouvelle vague est passée par là, les histoires d'amour, les soirées, les discussions politiques ont rythmé l'esthétique de la vie.

Comme dans *Love, Love, Love*, de Nora Granovsky ou *Mélancolie(s)* de Julie Deliquet, Sophie Lecarpentier dessine le portrait précis d'une génération au quotidien narcissique, qui fait avorter les grandes comme les petites ambitions.

Librement inspiré de *L'éducation sentimentale* de **Gustave Flaubert et de *Jules et Jim* de **François Truffaut****

Avec **Stéphane Brel, Anne Cressent ou Valérie Blanchon, Xavier Clion, Vanessa Koutseff, Solveig Maupu, Julien Saada** et l'aimable participation de **Colette Nucci**.

Son **Christophe Sechet** — Lumières et vidéo **Marinette Buchy** — Costumes **Nathalie Saulnier** — Scénographie **Charles Chauvet**

! Atelier des enfants
voir p. 60



1300 grammes

Texte **Léonore Confino**

Mise en scène **Catherine Schaub**

Dim. 18 mars 15h	Salle Aéroplane Tarif B
Mar. 20 mars 21h	Durée 1h30 Dès 12 ans

— T H É Â T R E —

Comment fonctionnent nos émotions, notre mémoire, le bonheur, le désir... ?

Camille a 34 ans et prépare une pièce sur le cerveau, lorsqu'elle découvre une conférence qui titre « Le bonheur est un sport » ! En s'y rendant, elle rencontre Youri, neurologue, qui, grâce à son savoir, va la conduire à retrouver un souvenir enfoui depuis 20 ans et à comprendre le fonctionnement du cerveau.

Pour la première fois, la jeune dramaturge Léonore Confino s'aventure du côté de l'autobiographie et creuse avec Catherine Schaub, metteuse en scène, le sillon de l'intime développé depuis huit ans, notamment à travers une trilogie sociétale très remarquée et sa dernière pièce *Le Poisson belge*. Sur le rythme d'une batterie, cinq comédiens-musiciens donnent corps à l'enquête cérébrale de Camille, sur un plateau qui se transforme à vue, tel un palais de la mémoire peuplé d'images et de sons.

Avec **Bénédicte Choynet, Bruno Cadillon, Yvon Martin, Denis Sebbah, Tessa Volkine** — Batterie **Allan Hové**

Scénographie et costumes **Anne Lezervant** — Lumières **Thierry Morin** — Vidéos **Mathias Delfau** — Musique **Thomas Bellorini** — Son **Allan Hové**

L'abattage rituel de Gorge Mastromas

Texte **Dennis Kelly**
Mise en scène **Chloé Dabert**

Ven. **23 mars** | Salle Jean Vilar
21h | Tarif B
Durée 2h
Dès 15 ans

— T H É Â T R E —



Je dirais que la question centrale est celle du choix. Ce sont nos actions qui nous déterminent, mais qu'est-ce qui nous pousse à agir dans un sens ou dans l'autre?

Chloé Dabert



Comme Liam dans *Orphelins*, du même auteur et présenté en 2014 au Théâtre de Suresnes, le personnage éponyme de *L'abattage rituel de Gorge Mastromas* est profondément ambigu.

Monstre ou héros tragique? Difficile à dire car avant de devenir un des chefs d'entreprise les plus prospères du monde à force de lâchetés et de mensonges, l'homme avait en effet, toute sa jeunesse durant, observé une moralité irréprochable sans en être jamais récompensé, se transformant, d'après lui, en un être parfaitement insignifiant.

Révélee en 2014 lors du festival de théâtre émergent Impatience à Paris et invitée dans les plus grandes scènes nationales, Chloé Dabert se passionne pour l'écriture nerveuse et sans concessions de Dennis Kelly. Dans une scénographie légère et modulable, les sept comédiens de la pièce alternent dialogues et récit à une vitesse remarquable. Cela au service d'une subtile réflexion sur la place de l'individu dans nos sociétés modernes.

Avec **Bénédicte Cerutti, Gwénaëlle David, Marie-Armelle Deguy, Olivier Dupuy, Sébastien Eveno, Julien Honoré, Arthur Verret**

Scénographie et vidéo **Pierre Nouvel**
— Lumières **Kelig Le Bars** — Costumes **Pauline Kieffer**

! La plume du spectateur
sam. 24 mars
voir p. 60





Dernières paroles

Les Cris de Paris

Direction musicale **Geoffroy Jourdain**

Dim. 25 mars
17h
Salle Jean Vilar
Tarif A
Durée 1h20
Dès 11 ans

—M—U—S—I—Q—U—E—
—C—L—A—S—S—I—Q—U—E—
{ CRÉATION }

Heinrich Schütz 1585-1672

Les sept dernières paroles du Christ
Motets pour la Passion SWV 56-60
Canticum Salomonis: œuvres vocales
d'après *Le Cantique des Cantiques*

Les œuvres d'Heinrich Schütz sont considérées comme l'acte de naissance de la musique allemande. Un pied dans le XVI^e siècle et le terroir germanique, le compositeur regarde aussi vers l'avenir en se formant, à Venise, auprès de Gabrieli puis de Monteverdi. Il en tire un art du contrepoint qui deviendra l'un des fondements de la tradition allemande, de Bach à Brahms en passant par Haendel. Ce luthérien fervent porte en musique l'esprit de la Réforme: chantées tantôt en latin, tantôt en allemand, ses œuvres sacrées témoignent d'une quête d'ascèse, mais la force de l'écriture vocale – ces voix qui se répondent et s'entremêlent les unes aux autres – leur confère une majesté remarquable. Les Cris de Paris ont choisi des pages célébrant la Passion: *Les sept dernières paroles du Christ*, déploration dramatique et apaisée, puis quelques motets, puissants tableaux à quatre voix.

Sacre Milena & Michael

Chorégraphie **Emanuel Gat**

Ven. 6 avril
21h
Salle Jean Vilar
Tarif A
Durée 1h15
Dès 10 ans

—D—A—N—S—E—

Sacre, comme son nom le laisse supposer, est une relecture du chef-d'œuvre de Stravinski. Cette pièce pour cinq danseurs réussit la gageure de danser la salsa sur les dynamiques percussives et l'urgence sensuelle du *Sacre du printemps*. Les cinq danseurs ondulent et chaloupent dans un mouvement perpétuel, composant et décomposant sans cesse des couples qui s'embrasent et se défont. La salsa est affûtée par Gat qui la restitue plus violente, plus précise, plus hâtive. Il monte une mécanique du désir qui ne le cède en rien à la musique pulsée de Stravinski. Condensé sur un tapis rougeoyant, ce *Sacre* déploie toute la passion, toute l'énergie de survie, en incandescence et en sensualité brute.

Histoire de couple encore, mais au singulier, pour *Milena & Michael*. Rien de narratif dans ce duo, si ce n'est le rapport que la danse fait naître entre l'un et l'autre.

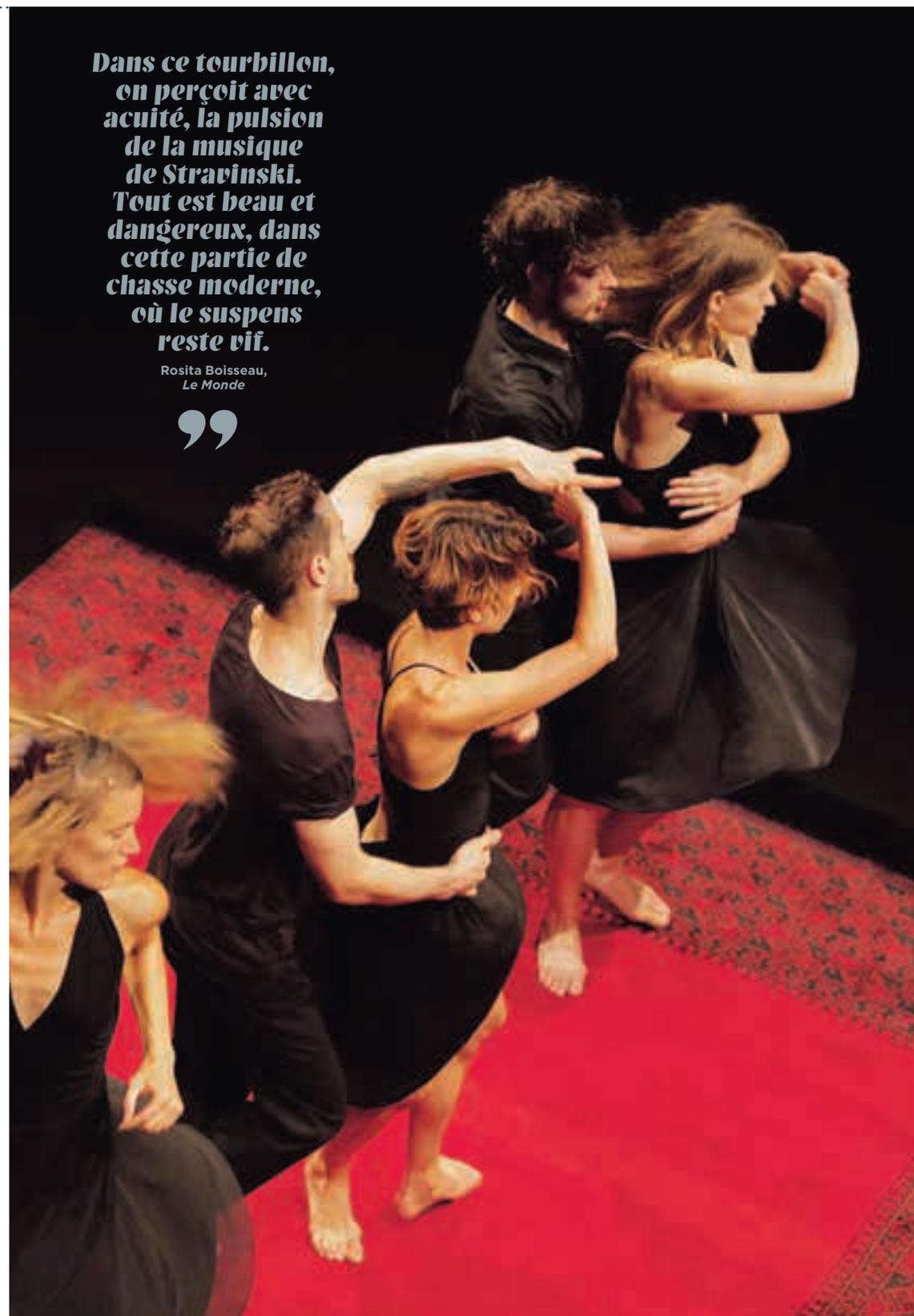
Sacre | Avec **Emanuel Gat, Michael Loehr, Genevieve Osborne, Milena Twiehaus, Ashley Wright** — Lumières et costumes **Emanuel Gat**
Musique **Igor Stravinsky** *Le Sacre du Printemps*

Milena & Michael | Avec **Michael Loehr** et **Milena Twiehaus** — Lumières et musique **Emanuel Gat** — Pièce et costumes créés en collaboration avec les danseurs

Dans ce tourbillon,
on perçoit avec
acuité, la pulsion
de la musique
de Stravinski.
Tout est beau et
dangereux, dans
cette partie de
chasse moderne,
où le suspens
reste vif.

Rosita Boisseau,
Le Monde

”





Danses

Orchestre-Atelier Ostinato
Direction **Jean-Luc Tingaud**

Dim. **8 avril**
17h Salle Jean Vilar
Tarif A
Durée 1h 45
Dès 6 ans

—MUSIQUE—
—CLASSIQUE—
{ CRÉATION }

Piotr Ilitch Tchaïkovski 1840-1893

Le Lac des cygnes, suite op. 20a

Maurice Ravel 1875-1937

Pavane pour une infante défunte

Ludwig van Beethoven 1770-1827

Symphonie n°7 en la majeur, op. 92

Musique et danse ont toujours eu partie liée, que ce soit au travers de la mélodie ou du rythme. Ce mariage des gestes et des sons triomphe dans le ballet classique, dont *Le Lac des Cygnes* est l'un des plus merveilleux exemples. En modulant sa somptueuse orchestration d'une scène à l'autre, Tchaïkovski fait de chaque valse, polonaise ou *mazurka*, l'agent des émotions et des mouvements des danseurs.

Faisant référence aux danses de la Renaissance, Ravel compose en 1902 sa *Pavane pour une infante défunte*, qu'il orchestre en 1910. Cet hommage sublimement orchestré, procession lente et contemplative, a nourri l'imagination de nombreux chorégraphes parmi lesquels Serge Lifar et George Balanchine. Troisième œuvre au programme, la *Septième Symphonie* de Beethoven, œuvre de musique pure, dans laquelle Wagner voyait une « apothéose de la danse ».

La nostalgie des blattes

C'était mieux avant quand c'était encore pire

Texte et mise en scène

Pierre Notte

Mar. **10**, Salle Aéroplane
Mer. **11 avril**, Tarif B
21h, Durée 1h 10
Dès 14 ans

—T-H-É-Â-T-R-E—

Une vieille femme est assise et attend le public. Une autre la rejoint. Dès lors s'engage une joute entre ces deux bêtes de foire pour départager la plus authentiquement vieille. Faux Alzheimer, vraies rides, corps qui a bien servi, elles se chamaillent, se confient et finissent par se soutenir.

À travers des dialogues nerveux, répétitifs et un rien absurdes, Pierre Notte révèle au fil des scènes, le tragique d'une société aseptisée, si propre et si parfaite, qui se débarrasse de ses vieux et les traite comme des spécimens de zoo.

Beau sujet dans lequel l'auteur convertit avec jubilation la névrose d'un siècle et compose une partition sur mesure pour les deux comédiennes, Catherine Hiegel et Tania Torrens, qui ne manqueront pas d'attiser les mots de leur ardent tempérament.

• Avec **Catherine Hiegel** et **Tania Torrens**
• Lumières **Antonio de Carvalho** — Son
• **David Geffard** — Assistant à la mise
• en scène **Alexandra Thys**

! Bord de scène
mer. 11 avril
voir p. 60





Adieu, Ferdinand!

Texte, mise en scène
et interprétation
Philippe Caubère

Jeu. **12 avril**
21h Salle Jean Vilar
Tarif A
Durée 3h
Dès 15 ans

—T-H-É-Â-T-R-E—

Trois contes, pour un testament jubilatoire! Voilà le programme de Philippe Caubère pour en finir avec ce Ferdinand, adolescent attardé, isolé, chéri et fantasmé, double théâtral de ce comédien hors norme, capable de performances plus exceptionnelles les unes que les autres.

Mais qu'on se le dise, il ne s'agira nullement d'un adieu à la scène, seulement le choix de faire son deuil avec trois histoires, dont Ferdinand sera encore le héros: *La Baleine*, *Le Camp naturiste* et *Le Casino de Namur*. On retrouve la vie au Théâtre du Soleil, l'atelier théâtral de la Nouvelle Belgique et les retrouvailles de Ferdinand et Bruno en plein marasme et hiver belges.

Et si chaque conte trouve son écho et son origine littéraires dans Melville, Proust ou Dostoïevski, Caubère nous confirme qu'«on devrait bien se marrer».

Assistant à l'écriture **Roger Goffinet** —
Lumières **Claire Charliot** — Son **Mathieu Faedda**

Après avoir été improvisé devant Clémence Massart, Véronique Coquet et Pascal Caubère

Carte blanche à Antoine Hervé

Jeu. **3 mai**
21h Salle Jean Vilar
Tarif B
Durée 1h30
Dès 10 ans

—J-A-Z-Z—
{ CRÉATION }

Entouré d'un quartet de jeunes musiciens talentueux, Antoine Hervé nous fait ré-entendre, en les ré-inventant, les meilleurs extraits du répertoire de l'Orchestre national de jazz, dont il a été le plus jeune directeur musical.

Ce sera aussi l'occasion de redécouvrir les musiques de ballets qu'il a composées pour le Théâtre de Suresnes, des extraits de son album *Road Movie* sans oublier *Mozart*, *la Nuit* et de nouvelles compositions écrites pour cette soirée. Un concert carte-blanche, consacré au compositeur-pianiste, dont Francis Marmande (*Le Monde*) salue «*la rigueur, l'intelligence, le choix juste qui s'entendent chez les maîtres*» ou encore Arnaud Merlin (*Jazzman*) qui note «*l'art de la réharmonisation subtile, la plénitude d'un phrasé libre, décontracté, ... la joie de l'invention rythmique, la qualité du toucher, et la maîtrise du discours*». Tout un programme!



Katia Guerreiro

Até Ao Fim

Mar. 15 mai
21h
Salle Jean Vilar
Tarif B
Durée 1h30
Dès 7 ans

— F A D O —

De toutes les *fadistas* de la nouvelle génération, Katia Guerreiro est sans doute la plus poignante, celle qui incarne mieux que tout autre la voix originelle du *Fado*, le cercle des rigoureux amateurs l'ayant adoubée, jusqu'à la comparer à l'incomparable Amália Rodrigues.

Comme Amália 25 ans plus tôt, Katia triomphe à l'Olympia en 2012. Mais plus que la lettre, c'est l'esprit qu'elle a retenu de cette référence majuscule: une spiritualité à chaque ligne, d'une phrase exacerbee à des confidences chuchotées.

Celle pour qui le *Fado* était « la manière de rester seule avec la musique et de soigner mon âme », met en voix, la solitude, l'angoisse vitale, le déchirement, la séparation des amants... l'essence de l'enivrante beauté du *Fado*.

Chant **Katia Guerreiro** — Guitare portugaise **Luis Guerreiro, Pedro Castro** — Guitare classique (viola) **Joao Veiga** — Guitare basse **Francisco Gaspard**

Son **Luis Caldeira** — Lumières **Antonio Martins**



Ana Morales

Una mirada lenta

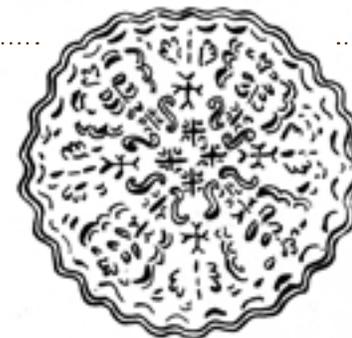
Mar. 22 mai
21h
Salle Jean Vilar
Tarif B
Durée 1h10
Tout public

— D A N S E —
— F L A M E N C A —

Ana Morales a commencé son apprentissage à l'âge de 16 ans et a accompagné sur scène entre autres Javier la Torre, Andrés Marín, Javier Barón et Eva Yerbabuena... On a pu la voir danser dans le film *Iberia* (2005) de Carlos Saura, elle a reçu le très prestigieux prix du *Festival Internacional de La Union* en 2009. Cela n'a rien de surprenant, Ana Morales est une danseuse aussi envoûtante que sauvage, maniant le *zapateado* avec une virtuosité élégante et précise. Elle partage son temps entre ses propres représentations et son rôle de soliste dans le *Ballet Flamenco de Andalucía* sous la direction de Rafaela Carrasco. À la fois stylisée et féminine, sa danse est toute de passion retenue. Son spectacle *Una mirada lenta* mêle fougue et créativité. Elle déploie un flamenco mesuré et raffiné où elle se réapproprie tous les styles, accompagnée de quatre musiciens.

Direction artistique et danse **Ana Morales**
— Chant **Miguel Ortega** et **Antonio Campos**
— Guitare **Rafael Rodriguez** — Percussions **Dani Suarez** — Lumières **Florencio Ortiz**





Medz Bazar

Musique d'Arménie, Turquie, Grèce, Iran...

Ven. 25 mai
21h

Salle Aéroplane
Tarif B
Durée 1h30
Tout public

—M—U—S—I—Q—U—E—
—DU MONDE—

Le Collectif Medz Bazar est né d'une rencontre de huit musiciens, tous multi-instrumentistes, qui jouent et chantent ensemble des arrangements originaux de musiques traditionnelles d'Anatolie, du Caucase ou des Balkans. Tout en perpétuant ce répertoire, ils interprètent leurs propres compositions toujours ponctuées d'humour. Ils offrent sur scène le fruit d'un croisement entre instruments tempérés et musiques de tradition modale (musiques populaires d'Iran, du rabiz caucasien, des rythmes de Thrace, percussions du Moyen-Orient...) et vous invitent de leurs incantations chaleureuses aux mélodies serpentine de la clarinette, à sortir de votre fauteuil pour entamer la grande procession lente des transhumances. Une ode à la vie!

• Avec **Kerovpyan Vahan, Kerovpyan Shushan,**
• **Nuroglu Ela, Can Ezgi, Pibarot Marius,**
• **Tchakerian Sevana**

Varduhi Yeritsyan

Œuvres pour piano seul de **Tchaïkovski,**
Prokofiev, Khatchaturian, Scriabine

Dim. 27 mai
17h

Salle Jean Vilar
Tarif A
Durée 1h30
Dès 6 ans

—M—U—S—I—Q—U—E—
—CLASSIQUE—

Piotr Ilitch Tchaïkovski 1840-1893

Album pour les enfants, op. 39
Casse-Noisette, transcription Mickaël Pletnev

Sergueï Prokofiev 1891-1953

Musiques d'enfants, op. 65
Sonate n° 2 en ré mineur, op. 14

Aram Khatchaturian 1903-1978

Tableaux de l'enfance
Toccata en mi bémol mineur

Alexandre Scriabine 1872-1915

Feuillet d'album, op. 45 n° 1
Sonate n° 4 op. 30, Vers l'Étoile

Le programme russe et arménien proposé par Varduhi Yeritsyan fait la part belle à l'enfance. En effet, trois des quatre compositeurs, qui sont à l'honneur de ce concert, ont consacré une partie de leur production au répertoire pour les jeunes pianistes, écrivant à l'attention de ces derniers, des pièces solaires et joyeuses. Ces petits bijoux, dans lesquels on retrouve les airs de chansons populaires russes et arméniennes, ne sont aucunement des exercices « pédagogiques ». Moments généreux et tendres, ils touchent les cœurs de toutes les générations. Outre les pièces que Varduhi Yeritsyan commentera pour en éclairer l'essence, cette pianiste, à la double culture russe/arménienne et la double formation russe/française, interprétera quatre œuvres spectaculaires. Deux *sonates* de Serge Prokofiev et Alexandre Scriabine, œuvres telluriques et démonstratives, où le piano se mue en un véritable orchestre.

J'ai des doutes

D'après **Raymond Devos**
Conception **François Morel**

Mar. 29, Salle Jean Vilar
Mer. 30 mai Tarif A
21h Durée 1h 30
Dès 14 ans

— T H É Â T R E —

François Morel – Raymond Devos, Raymond Devos – François Morel, et la boucle est bouclée à double tour ! Car la nouvelle création du comédien emprunte à l'illustre artiste le titre de l'un de ses fameux sketches où il interroge l'univers, la folie de l'existence, l'incommunicabilité avec son talent inégalé.

Fasciné par ce grand clown au « grain de folie capable d'enrayer la mécanique bien huilée de la logique, de la réalité, du quotidien », François Morel s'est plongé corps et âme dans sa prose pour inventer un spectacle musical en son hommage. Son tact pour évoquer « cet amour de jeunesse », son plaisir du verbe et sa propension à flirter avec la poésie sonnent comme une promesse d'un temps suspendu. S'il resta le souffle coupé devant cet homme en apesanteur, gageons que ses mots accompagnés au piano par Antoine Sahler donneront le vertige. Le charme de ce duo inséparable opérera dans ce trio rêvé, comme il opéra déjà dans *La Vie (titre provisoire)* et *Hyacinthe & Rose* la saison passée.

... Avec **François Morel**
... et **Antoine Sahler**



**J'ai des doutes!
Hier soir, en rentrant
dans mes foyers
plus tôt que
d'habitude...
il y avait quelqu'un
dans mes pantoufles.
Mon meilleur copain.
Si bien que je me
demande si, quand
je ne suis pas là...
Il ne se sert pas
de mes affaires! ...
J'ai des doutes! ...**



Raymond
Devos



Spectacles en famille

À partir de 4 ans

Les mercredis au Théâtre

Trois rendez-vous proposés, pour se familiariser avec le spectacle vivant. Au programme, un mini-ballet, des comptines sur les métiers et l'art de la marionnette. Voir page suivante.

À partir de 7 ans

Les Italiens de l'Opéra de Paris

Excellence et virtuosité. Voir p. 8

Quatuor de jongleurs

— Vincent de Lavenère

Quand la jonglerie devient musique, rythme et couleurs. Voir p. 21

Mozart « rebelle »!

— Paris Mozart Orchestra

Symphonie et concerto. Voir p. 9

Ladies First

— Chorégraphie Marion Muzac

Vingt adolescentes âgées de 11 à 20 ans, revisitent les danses de leurs prédécesseurs. Voir p. 19

CITÉS DANSE CONNEXIONS #1

— François Lamargot, Sonia Duchesne

Hip hop et cinéma.

Voir p. 28

À partir de 11 ans

Danses

— Orchestre-Atelier Ostinato

Un orchestre de jeunes musiciens, futurs professionnels des orchestres symphoniques, dans un programme sur la musique qui n'appelle qu'à danser. Voir p. 44

ELEKTRIK

— Chorégraphie Blanca Li

8 danseurs électro, qui reviennent à Suresnes pour partager leur grande virtuosité. Voir p. 30

Varduhi Yeristyan

Pièces pour piano seul, écrites par les compositeurs russes et arméniens, sur les thèmes de l'enfance et sur des airs de comptines traditionnelles. Voir p. 51



À partir de 16 ans

Impromptu 1663

— Mise en scène Clément Hervieu-Léger, avec les jeunes comédiens diplômés du Conservatoire national d'Art dramatique. Voir p. 7

Cyrano

Edmond Rostand

— Lazare Herson-Macarel

Jubilation des mots et du panache. Voir p. 10

Résister

— Guy-Pierre Couleau

Textes de résistants, poètes pendant la seconde guerre mondiale. Voir p. 13

Berlin 33

— Sébastien Haffner, René Loyon

De l'urgence d'écouter. Voir p. 14

De la démocratie

Alexis de Tocqueville

— Laurent Gutmann

Comment devient-on démocrate? Voir p. 15

Hommage à Chet Baker et Miles Davis

— Riccardo del Fra, avec les élèves des classes de jazz et improvisation du Conservatoire de Paris. Voir p. 16

J'appelle mes frères

Jonas Hassen Khemiri

— Noémie Rosenblatt

Société occidentale et intégration. Voir p. 37

e-passeur.com

— Sedef Ecer

Migrations et traces numériques. Voir p. 37



Mélancolie(s)

Anton Tchekhov — Julie Deliquet

Les Trois Sœurs et Ivanov. Voir p. 38

1300 grammes

— Léonore Confino, Catherine Schaub

Connaissance du cerveau, lieu de stockage de nos émotions. Voir p. 39

Sacre Milena & Michael

— Chorégraphie Emanuel Gat

Une pièce inspiré d'une grande œuvre du répertoire de ballet et un duo de danseurs exceptionnels. Voir p. 42

Medz Bazar

Collectif de jeunes musiciens qui perpétuent la tradition des chansons d'Asie mineure et inventent leur répertoire avec humour. Voir p. 51

(S)ACRE

— David Drouard

Mythe et Nature. Voir p. 24

FINDING NOW

— Andrew Skeels

Création, avec 5 danseurs hip hop sur des musiques baroques. Voir p. 33

Les mercredis au théâtre

Trois rendez-vous pour
les enfants à partir de 4 ans

tarif: enfant 4 € — adulte accompagnateur 8 €

Louis XIV et ses arts

Conception artistique
Bruno Benne

Mer. 8 novembre
14 h 30

Salle Aéroplane
Durée 50 min
Dès 7 ans

—D-A-N-S-E—
—MUSIQUE BAROQUE—

On sait l'amour sincère que Louis XIV portait aux Arts, qu'il pratiquait assidûment, et le rôle qu'il leur donna jusque dans les plus hautes sphères du royaume. Un violoniste, un violiste et deux danseurs révèlent toute la magie de l'univers baroque à travers ce mini-ballet de cour inédit et moderne, jouant de l'anachronisme pour un surprenant divertissement.

Avec **Adeline Lerme** ou **Céline Angibaud** et **Bruno Benne** — Violon baroque **Olivier Briand** — Viole de gambe **Andréas Linos** ou **Ronald Martin Alonso**

Chorégraphies **Bruno Benne** et **Adeline Lerme** — Direction musicale **Olivier Briand** — Costumes **Delphine Desnus**

Sur les musiques de **Lully, Charpentier, Campra, Marin Marais...**



La tête de l'emploi

D'Antoine Sahler
Mise en scène **Aude Léger**

Mer. 6 décembre
14 h 30

Salle Aéroplane
Durée 1h
Dès 5 ans

—H-U-M-O-U-R—
—ET CHANSONS—

Un gros fromager, un garagiste timide, un graphiste bobo, mais aussi un mystérieux professeur de solfège... – voilà une galerie de portraits de métiers haute en couleurs, rythmée, ludique et poétique, jouée et chantée par trois comédiens multi-instrumentistes. Une adaptation scénique drôle, tendre et bienveillante du livre-disque *La Tête de l'emploi* d'Antoine Sahler, sorti chez Actes Sud Junior.

Chant, piano, trompette **Antoine Sahler**,
Chant, ukulélé, flûte traversière, tom basse
Lucrèce Sassella — Chant, guitare, euphonium
Laurent Madiot

Décor **Édouard Laug** — Mise en scène **Aude Léger** avec la complicité de **François Morel**



Boîte à gants

Conception, mise en scène
et musique **Clément Paré**
et **Grégory Truchet**

Mer. 14 février
14 h 30

Salle Aéroplane
Durée 45 min
Dès 4 ans

—T-H-É-Â-T-R-E—M-U-S-I-C-A-L—
—MARIONNETTES—

Dix, vingt, cent, combien de doigts sont-ils à se faire des surprises et à se chamailler? Tout y passe: une bataille intergalactique, un poulailler déjanté, un jardin secret, une star du music-hall! Un spectacle en comptines et poésies, qui révèlent un univers tout en finesse où «l'imaginaire est roi et l'humour fou». Avec les Jeunesses musicales de France.

Avec **Grégory Truchet** ou **Adrien Perez** ou **Samuel Camus** (jeu, chant, banjolélé, percussions, mélodica) et **Clément Paré** ou **Florent Vivert** (jeu, chant, saxophone soprano, percussions, guitare)

Aide à la mise en scène **Nicolas Turon**
— Lumières **ENSATT**

Spectacles en temps scolaire

Enseignants, demandez
notre dépliant détaillé au 01 41 18 86 08

Louis XIV et ses arts — DANSE-MUSIQUE BAROQUE

Conception artistique **Bruno Benne**

• Avec **Adeline Lerne** ou **Céline Angibaud** et **Bruno Benne** — Violon baroque **Olivier Briand** — Viole de gambe **Andréas Linos** ou **Ronald Martin Alonso**

• Chorégraphies **Bruno Benne** et **Adeline Lerne** — Direction musicale **Olivier Briand** — Costumes **Delphine Desnus**

• Sur les musiques de **Lully, Charpentier, Campra, Marin Marais...**

Mar. 7 novembre 10h et 14h30

Mer. 8 novembre 10h

Salle Aéroplane — Durée 50 min — Dès 7 ans

La tête de l'emploi — HUMOUR ET CHANSONS

D'Antoine Sahler

Mise en scène **Aude Léger**

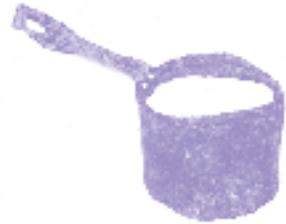
• Chant, piano, trompette **Antoine Sahler**,
Chant, ukulélé, flûte traversière, tom basse
• **Lucrece Sassella**, Chant, guitare, euphonium
• **Laurent Madiot** — Décor **Édouard Laug**

• Mise en scène **Aude Léger** avec la complicité de **François Morel**

Mar. 5 décembre 10h et 14h30

Mer. 6 décembre 10h

Salle Aéroplane — Durée 1h — Dès 5 ans



La petite casserole d'Anatole — MARIONNETTES

D'après l'album original d'**Isabelle Carrier**
Adaptation et mise en scène **Cyrille Louge**

• Interprétation et manipulation
Francesca Testi et **Dominique Cattani**

• Conception des marionnettes et des objets
Francesca Testi — Construction **Francesca Testi**, avec l'aide d'**Anthony Diaz** — Lumières
Bastien Gérard — Collaboration musicale
Aldona Nowowiejska — Collaboration sonore
Paul-Édouard Blanchard — Construction du castelet
Sandrine Lamblin

Lun. 11, Mar. 12 décembre 10h et 14h30

Salle Aéroplane — Durée 35 min — Dès 4 ans



FINDING NOW — SURESNES CITÉS DANSE

Chorégraphie **Andrew Skeels**

• Avec **Avec Mellina Boubetra**,
Noémie Ettlin, **Tom Guichard**,
Hugo Ciona, **Nicolas Grosclaude**

Jeu. 8 février 14h30

Salle Jean Vilar — Durée 1h — Dès 8 ans

Boîte à gants — THÉÂTRE MUSICAL MARIONNETTES

Conception, mise en scène et musique
Clément Paré et **Grégory Truchet**

• Avec **Grégory Truchet** ou **Adrien Perez**
ou **Samuel Camus** (jeu, chant, banjo, percussions, mélodica) et **Clément Paré**
ou **Florent Vivert** (jeu, chant, saxophone soprano, percussions, guitare) — Aide à la mise en scène **Nicolas Turon** — Lumières
ENSATT

Mar. 13, Jeu. 15 février 10h et 14h30

Salle Aéroplane — Durée 45 min — Dès 4 ans



Du Vent dans les Oubliés — THÉÂTRE

Texte et interprétation **Nathalie Ansquer**
et **Etienne Brac**

• Lumières **Dominique Peurois**
• — Chorégraphie **Kerrie Szuch**

Jeu. 29, Ven. 30 mars 10h et 14h30

Salle Aéroplane — Durée 45 min — Dès 6 ans



Le rêve d'Ariane — CONTES MUSIQUE ou Le Quatuor à cordes raconté aux enfants

• Avec le **Quatuor Alfama**
et **Delphine Veggiotti**

Jeu. 17, Ven. 18 mai 10h et 14h30

Salle Jean Vilar — Durée 50 min — Dès 5 ans

Autour des spectacles

Chaque année, le Théâtre Jean Vilar initie des rendez-vous autour des spectacles, prolongeant ainsi le processus de création et offrant aussi l'occasion de rencontrer et d'échanger avec les artistes programmés au cours de la saison.

Plusieurs activités sont d'ores et déjà proposées, mais restez connectés tout au long de la saison pour découvrir de nouvelles propositions sur theatre-suresnes.fr > rubrique/Autour des spectacles

Au Théâtre de Suresnes

Entrée libre sur inscription ou via le site rubrique Autour des spectacles.
Dans la limite des places disponibles.

Répétitions publiques

Jeu. 26 octobre à 19 h 30

Cyrano — Lazare Herson-Macarel

À l'occasion d'une résidence au Théâtre Jean Vilar et à quelques jours de la première, le metteur en scène et les comédiens ouvrent les portes de leur répétition.

Lun. 29 janvier à 19 h 30

Mar. 30 janvier à 12 h 30

Finding Now — Andrew Skeels

Le chorégraphe américain Andrew Skeels revient au Festival avec sa nouvelle pièce, *Finding Now*. Deux temps de répétition sont ouverts au public, en présence du chorégraphe et de ses cinq danseurs.

Inscription au **01 41 18 85 85**
ou via notre site

La plume du spectateur

Comment analyser une mise en scène ? Comment formuler une critique objective et riche ? Quelles sont les clefs de lecture d'une représentation théâtrale ?

Au cours de cet atelier, un temps est prévu pour échanger sur les pièces choisies, puis, avec les conseils du journaliste Nicolas Arnstam, chaque participant pourra coucher ses idées sur le papier.

Sam. 18 nov. de 14 h à 17 h

Autour de *Impromptu 1663*;
Cyrano; *Love, Love, Love*

Sam. 2 déc. de 14 h à 17 h

Autour de *Berlin 33*, *De la démocratie*;
La Vie est une géniale improvisation

Sam. 24 mars de 14 h à 17 h

Autour de *e-passeur.com*;
J'appelle mes frères; *Mélancolie(s)*;
Nos éducations sentimentales;
1 300 grammes; *L'abattage rituel de Gorge Mastromas*.

Bords de scène

À l'issue de la représentation, une rencontre entre le public et l'équipe artistique est organisée, pour :

Impromptu 1663: **dim. 8 octobre**

Cyrano: **dim. 12 novembre**

Quatuor de jongleurs: **dim. 17 décembre**

Quintette: **dim. 4 février**

e-passeur.com: **ven. 9 mars**

La nostalgie des blattes: **mer. 11 avril**

Avant-concert

Autour du concert *Royal!*

Dim. 3 décembre à 15 h 30

Un médiateur vous fait découvrir les œuvres au programme du concert afin de vous donner des clefs d'écoute.

Atelier de danse hip hop

Sam. 16 décembre à partir de 14h

Au cours de cet atelier, vous pourrez suivre le processus de création d'un spectacle de danse hip hop. Sur les conseils du chorégraphe François Lamargot, vous pourrez reproduire des mouvements et extraits de son spectacle *Reflets*, programmé dans le cadre du Festival (Cités danse connexions #1). Atelier destiné aux amateurs de tous niveaux (dès 14 ans) et réservé en priorité aux détenteurs de billets pour Cités danse connexions #1.

Café-littéraire

avec Sedef Ecer,

Mar. 13 février à 20 h

En partenariat avec la Médiathèque de Suresnes, découvrez le travail de l'auteure et metteuse en scène turque Sedef Ecer, au travers de sa pièce *e-passeur.com*.

Inscription auprès de la Médiathèque, uniquement sur internet mediatheque-suresnes.fr

Atelier de pratique théâtrale

L'équipe artistique de *J'appelle mes frères* propose aux spectateurs du Théâtre de la rejoindre sur scène. Pour cette pièce, un groupe hétérogène d'amateurs se mêle aux quatre comédiens professionnels pour le chœur des « Amplificateurs de voix ».

Proposition participative ouverte à tous, sans limite d'âge, si vous pratiquez régulièrement le théâtre, la danse ou le chant ou bien si vous cherchez une première expérience de la scène, vous êtes les bienvenus pour faire société sur la scène du Théâtre Jean Vilar.

Stage de préparation sur deux jours, les **sam. 3 et dim. 4 mars, toute la journée**. Prévoir un temps pour une répétition générale le **sam. 10 mars** en fin d'après-midi et soirée, et une présence aux deux représentations (**11 et 13 mars**).

Information :

relationspubliques@theatre-suresnes.fr
et 01 41 18 85 94, et sur le site internet
rubrique «Autour des spectacles»

Atelier des enfants **NOUVEAU**

Pendant que les grands sont au spectacle, les plus jeunes ont aussi une activité artistique et découvrent le dessin avec Guillaume Reynard, illustrateur des saisons 2016-2017 et 2017-2018.

De 17 h à la fin du spectacle, les enfants sont accueillis par une équipe encadrante qualifiée. Deux occasions vous sont proposées :

Dim. 26 nov. : De la démocratie

Dim. 18 mars : Nos éducations sentimentales

Tarif 7€ par enfant (à partir de 6 ans), à coupler avec le billet pour le spectacle, dans la limite des places disponibles. Sur inscription via notre site ou directement au guichet.

Visite du Théâtre

Découvrez les coulisses et visitez des espaces habituellement fermés au public.

Gratuit, en groupe et sur rendez-vous.
Renseignements et inscription au 01 41 18 85 94.

Présentation de saison 2018-2019

Mar. 5 et mer. 6 juin 2018 à 19 h 30

Olivier Meyer, directeur du Théâtre de Suresnes et son équipe vous font découvrir la programmation de la saison prochaine, avec la complicité d'artistes invités.

Entrée libre sur inscription, via notre site ou au 01 46 97 98 10, à partir de mai 2018.

Avec nos partenaires

Cinéma Le Capitole

Le Capitole s'associe au Théâtre Jean Vilar pour prolonger sa programmation à travers le regard d'un cinéaste. Tout au long de la saison, découvrez une sélection de films introduits par les artistes programmés.

• **LE CAPITOLE**
• 3 rue Ledru-Rollin, Suresnes
• Réservation cinema-lecapitole.com

MUS

Le Théâtre de Suresnes et le Musée d'histoire urbaine et sociale (MUS) renouvellent leur partenariat et vous proposent dans le cadre du programme «MUSarder», de prolonger la visite de la Cité-jardins par celle des coulisses du Théâtre, achevé en 1938 au cœur de cette cité, voulue comme idéale.

• **MUS**
• 1 place de la gare de Suresnes-Longchamp,
• Suresnes – Inscription et informations
• auprès du MUS, au **01 41 18 18 75**.

Médiathèque de Suresnes

5 rue Ledru-Rollin, Suresnes

Samedi 13 janvier 2018

de 10 h 30 à 12 h 30

• **Atelier d'initiation au hip hop**
• À l'occasion du festival Suresnes cités danse, une initiation à la danse hip hop est animée par un danseur(seuse) professionnel(le) et destinée aux enfants de 7 à 9 ans.
• Entrée libre sur inscription auprès de la Médiathèque, uniquement sur mediatheque-suresnes.fr

• **Exposition photo**
• Pendant le Festival, découvrez les photos des spectacles de la 26^e édition, dans l'atrium de la Médiathèque.
• Entrée libre, pendant les horaires d'ouverture



Productions Coproductions

Impromptu 1663

Avec les élèves diplômés de la 3^e année du Conservatoire national supérieur d'art dramatique.

Les Italiens de l'Opéra de Paris

Grâce au soutien de l'association Tersicoure.

Mozart « rebelle » !

Production Paris Mozart Orchestra. Avec le soutien de la Fondation Daniel et Nina Carasso.

Louis XIV et ses arts

Coproduction Compagnie Beaux-Champs, JM France, CCN de Mulhouse - Opéra national du Rhin. Avec l'aide du Conservatoire Claude Debussy / Paris 17^e, du CCN de Créteil et du Val-de-Marne et du Centre national de la Danse.

Cyrano

Production Compagnie de la jeunesse aimable. Coproduction Théâtre Jean Vilar / Suresnes, Scènes du Golfe/Vannes, Théâtre de la Coupe d'Or / Rochefort, Théâtre Roger Barat / Herblay, Théâtre André Malraux / Chevilly-Larue, Les Passerelles / Pontault-Combault, Théâtre Montansier / Versailles. Avec la participation du Jeune Théâtre National.

Love, Love, Love

Production déléguée BVZK. Coproduction Comédie de Picardie et Maisons Folie de Lille. Avec le soutien de la DRAC - Hauts-de-France, du Conseil départemental du Pas-de-Calais, Le Manège - scène nationale / Maubeuge, TIL - Théâtre Ici et Là de Mancieulles. Nora Granovsky est artiste associée à la Comédie de Picardie. Création 2017.

Berlin 33

Production Compagnie RL. La Compagnie RL est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île-de-France et par la région Île-de-France.

Résister

Production Théâtre de Suresnes Jean Vilar. Avec le soutien de la Comédie de l'Est - CDN Alsace / Colmar. Création de la Compagnie des lumières et des ombres (2001).

De la démocratie

Production La Dissipation des brumes matinales. Coproduction Les Théâtres de la ville de Luxembourg, Le Granit-scène nationale / Belfort, La Passerelle, scène nationale / Saint-Brieuc. Avec le soutien de la DGCA - ministère de la Culture et de la Communication. Avec la participation artistique de l'ENSATT et du Jeune Théâtre National. Créé au Granit - scène nationale / Belfort les 30, 31 mai et 1^{er} juin 2017

La Vie est une géniale improvisation

Production Théâtre des Mathurins, Théâtre de l'Invisible. Création au Festival de la Correspondance de Grignan en juillet 2012.

Hommage à Chet Baker et Miles Davis

En partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

La tête de l'emploi

Production Goulette production. Coproduction le Théâtre d'Ivry Antoine Vitez et le FestiVal de Marne

La petite casserole d'Anatole

Production Compagnie Marizibill. Avec l'aide financière d'Arcadi - dispositif d'accompagnement. Avec l'aide à la résidence de la région Aquitaine / Limousin / Poitou-Charentes. Spectacle créé en résidence aux Studios de Virecourt. La Compagnie Marizibill est en résidence au Théâtre de l'Abbaye / St-Maur-des-Fossés.

Ladies First

Projet proposé par MZ PROD / Marion Muzac. Coproduction MZ Production, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, L'Usine - scène nationale

des arts de la rue Tournefeuille / Toulouse Métropole, Le Gymnase - CDCN Hauts-de-France, Le Grand Bleu / Lille, Chaillot - théâtre national de la danse, La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne, CDCN l'Atelier de Paris, l'échangeur CDCN Hauts-de-France, CDCN Uzès Danse. Soutien ville de Toulouse, département de la Haute-Garonne, région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, DRAC Occitanie / Pyrénées-Méditerranée. Avec l'aide de la ville de Tournefeuille. Production déléguée La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie

Quatuor de jongleurs

Production Compagnie Chant de balles. Coproduction Equinoxe - scène nationale / Châteauroux, Espace Marcel Carné / Saint-Michel-sur-Orge. Avec le soutien de la DGCA, de la DRAC Île-de-France, du conseil départemental de l'Essonne et du Fonds de musique de scène de la SACD. Partenaires le Silo / Méreville.

(S)acre

Production D.A.D.R. Compagnie. Coproduction Théâtre de Laval, ONYX, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Espace Malraux - scène nationale de Chambéry, THV de Saint-Barthélemy d'Anjou. L'association Chantier est soutenue par l'Etat-Préfet de la région des Pays de la Loire (DRAC), le conseil régional des Pays de la Loire, le conseil général de Mayenne, la ville de Laval. Cette création a bénéficié d'accueil en résidence aux : TPE de Bezons, Festival Lieux Mouvants - Centre Bretagne, Théâtre de Laval, ONYX, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, La Briqueterie.

Reflets

Production la Compagnie XX^e Tribu. Coproduction CCN de l'Abbaye / St-Maur-des-Fossés.

Käfig - direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'accueil studio, Centre de danse du Galion, Visages du Monde / Cergy-Pontoise, Théâtre Jean Vilar Suresnes. Résidences de créations Centre chorégraphique Pôle Pik, IADU.

La partie immergée de l'iceberg

Coproduction Studio théâtre / Stains, CCN Créteil et Val de Marne - Compagnie Käfig, Visages du Monde / Cergy-Pontoise, Théâtre Jean Vilar - Cités danse connexion / Suresnes, Association Mouvance d'Arts, ville de Clichy-la-Garenne, conseil général des Hauts-de-Seine. Soutiens Conservatoire de Clichy, Centre de danse du Galion.

Cartes Blanches

Production CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig. Le CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig - direction Mourad Merzouki est subventionné par la DRAC Île-de-France - ministère de la Culture et de la Communication, le conseil départemental du Val-de-Marne et la ville de Créteil. Il reçoit également le soutien de l'Institut français pour ses tournées internationales.

Le jardin des cris

En coproduction avec Suresnes cités danse / Cités danse connexions 2018.

S/T/R/A/T/E/S - Quartet

Production Compagnie Rualité. Coproduction le Théâtre Antoine Vitez / Vitry, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France, Parc de la Villette, Caisse des Dépôts et l'AcSé), le Collectif 12 (Mantes-la-Jolie, avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île-de-France dans le cadre d'une aide à la résidence), le Centre de Danse du Galion / Aulnay-sous-Bois. Avec le soutien du Conseil général de l'Essonne, du Conseil général Val-de-Marne et de la Ville de Marangis.

La Compagnie Rualité est conventionnée au titre de la permanence artistique et culturelle de la région Île-de-France.

25 ans de hip hop

Commande et production Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Suresnes cités danse 2017. Avec le soutien de Cités danse connexions.

Elektrik

Production Calentito. Coproduction MAC - scène nationale / Créteil, MA - scène nationale du pays de Montbéliard. Coproduction La Maison des Arts de Créteil

Quintette

Production Compagnie BurnOut. Coproduction Chaillot - Théâtre national de Danse, Le Théâtre de Rungis, Ballet de l'Opéra national du Rhin - CCN / Mulhouse dans le cadre de l'Accueil Studio 2017, Festival de danse de Cannes, CDC Atelier de Paris - Carolyn Carlson, POLE-SUD - CDC - Strasbourg dans le cadre de l'Accueil Studio, CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio, CDC - Les Hivernales dans le cadre de l'Accueil Studio, Théâtre Louis Aragon, La Briqueterie / CDC du Val-de-Marne, Escapes danse en Val d'Oise, Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Suresnes Cités Danse 2018, Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont, Réseau CREAT'YVE - Réseau des théâtres de villes des Yvelines, Le Prisme - CDA de Saint-Quentin-en-Yvelines, Centre de la Danse Pierre Doussaint, Les Mureaux - Communauté urbaine Grand Paris Seine et Oise, Département de la Seine-Saint-Denis. Avec le soutien de la région Île-de-France, Caisse des dépôts et consignations, Saint-Quentin-en-Yvelines, conseil départemental du Val-de-Marne pour l'aide à la création. Accueil en résidence Pacifique / CDC - Grenoble, Espace Germinal - Fosses. La compagnie BurnOut est en résidence au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée pour la danse de Tremblay-en-France, dans le cadre du projet « Territoire(s) de la danse 2017 », avec le soutien du département de la Seine-Saint-Denis. La compagnie est aussi en résidence dans

les Yvelines, soutenue par CREAT'YVE. Elle bénéficie du Parcours d'accompagnement d'Arcadi Île-de-France pour les saisons 2016/17 & 2017/18.

Finding Now

Commande et production Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Suresnes cités danse 2018. Avec le soutien de Cités danse connexions.

Boîte à gants

En partenariat avec l'ENSATT, La Tannerie, la Ligue de l'enseignement, Festival Tintamarre, Nouvelles Pistes, Môm Théâtre, Musiques Vivantes, Théâtre de Givors, MusiCollines, Le Chainon Manquant.

e-passeur.com

Production Compagnie Sur le seuil - Comme il vous plaira - Le Liberté - scène nationale / Toulon. Avec le soutien du Théâtre du Peuple de Bussang, de l'Istanbul Theater Festival, de l'Institut français d'Istanbul et à Paris, avec le soutien de la Maison des Métallois, de la Maison d'Europe et d'Orient et de la Médiathèque Française Sagan. Remerciements à Izmir Theater Festival, Mavi, Vespucci by VSP.

J'appelle mes frères

Production La Compagnie du Rouhault. Coproduction La Comédie de Béthune - CDN des Hauts-de-France, dispositif Le Réel Enjeu : Théâtre de la Cité / Marseille, Théâtre des Doms / Avignon, Théâtre Jean Vilar / Vitry, Théâtre de l'Ancre / Charleroi, Le Grand R - scène nationale / Roche-sur-Yon, Le Prisme / Elancourt. Avec le soutien du Jeune Théâtre National. *J'appelle mes frères* est édité aux Editions Théâtrales.

Mélancolie(s)

Production Collectif In Vitro. Coproduction Théâtre de Lorient - CDN de Bretagne, Comédie de Saint-Étienne - CDN, Festival d'Automne à Paris, Théâtre de la Bastille, Théâtre Le Rayon Vert - scène conventionnée, Théâtre Romain Rolland / Villejuif. Accueil en résidence Théâtre Gérard Philippe - CDN de Saint-Denis, la Ferme du Buisson - scène nationale de Marne-la-Vallée. En collaboration avec le Bureau Formart. Le collectif In Vitro est associé au Théâtre de Lorient - Centre dramatique national de Bretagne et à la Comédie de Saint-Étienne - CDN. Il est soutenu par le conseil général de la Seine-Saint-

Denis et conventionné par le ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île-de-France.

1300 grammes

Production Compagnie Productions du sillon. Coproductions La Grande Scène / Chesnay, le Théâtre des 2 Rives / Charenton, l'Atrium / Chaville, la Lanterne / Rambouillet, ACTIF. Soutiens La ville du Chesnay, le Théâtre de Saint-Maur, l'Espace Michel Simon / Noisy-le-Grand, le conseil départemental des Yvelines.

Nos éducations sentimentales

Production Compagnie Eulalie. Coproductions Scènes du Golfe / scène conventionnée de Vannes, Le Théâtre, scène nationale / Mâcon et le Théâtre 13 / Paris. Avec le soutien de la région Normandie, la DRAC Normandie et l'Espace Philippe Auguste / Vernon, de la salle de spectacle de Conches-en-Ouche. Résidence de création Théâtre Paris-Villette, le Grand Parquet.

L'abattage rituel

de Gorge Mastromas

Production compagnie HEROS LIMITE. Coproduction Le Quai - centre dramatique national / Angers, La Passerelle - scène nationale / Saint-Brieuc, Espace 1789 / Saint-Ouen. Avec le soutien du Théâtre du Rond-Point et du CentQuatre-Paris. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national. Le spectacle bénéficie de l'aide à la création du Ministère de la culture et de la communication / DRAC Bretagne. La compagnie Héros-Limite est soutenue par le département de la Seine-Saint-Denis. Le texte a reçu l'Aide à la création du Centre national du Théâtre. Spectacle lauréat du fonds de dotation Porosus.

Dernières paroles

Pour l'ensemble de leurs activités, Les Cris de Paris sont aidés par le Ministère de la culture et de la communication / DRAC d'Île-de-France, ainsi que par la Ville de Paris. Ils sont soutenus par la Fondation Bettencourt-Schueller et par Mécénat Musical Société Générale. Les Cris de Paris bénéficient également d'un soutien annuel de la Sacem, de musique nouvelle en liberté et du soutien ponctuel de la Fondation Orange, de l'Onda, de la Spedidam, de l'Adami, du FCM et de l'Institut Français. Ils sont

membres de Futurs Composés, de la Fevis, du Profedim. Ils sont « artistes associés » de la Fondation Singer-Polignac.

Sacre | Production Emanuel Gat Dance. Coproduction The Suzanne Dellal Centre (Israël), Festival Uzès Danse, Monaco Dance Forum. Avec le soutien de The Dellal Foundation, Théâtre de l'Olivier / Istres, Ballet Monte-Carlo. En résidence à Montpellier Danse, Agora - Cité Internationale pour la Danse et à la Maison de la danse intercommunale / Istres. Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas. Créée en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse à Montpellier et à la Maison de la danse intercommunale / Istres. Première mondiale au Festival Uzès Danse 2004. Production reprise 2015 par Emanuel Gat Dance. La pièce a reçu un Bessy Award en 2006 pour ses représentations au Lincoln Center à New York.

Milena & Michael | Production Emanuel Gat Dance. Collaboration à la production Maison de la Danse / Lyon. Créée en résidence à la Maison de la Danse de Lyon. Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas. **Sacre** | **Milena & Michael** La compagnie est soutenue par la métropole Aix-Marseille Provence et le Ministère de la culture et de la communication / DRAC Provence Alpes Côte d'Azur.

Danses

Avec le soutien du conseil régional d'Île-de-France, de la Mairie de Paris, en collaboration pour le prêt d'instruments avec l'ARIAM d'Île-de-France (région Île-de-France, ministère de la Culture et de la Communication), avec le soutien de l'AFDAS.

La nostalgie des blattes

Production Compagnie Les gens qui tombent. Coproduction Théâtre du Rond-Point, le Théâtre Montansier / Versailles.

Adieu, Ferdinand!

Production Véronique Coquet pour La Comédie Nouvelle. Avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication.

Até Ao Fim

Un spectacle présenté par ViaVox Production

J'ai des doutes

Commande de Jeanine Roze Production pour les Concerts du Dimanche Matin.

Théâtre lieu de création et de production

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar est reconnu pour être un lieu de production mais aussi un lieu de diffusion des spectacles en tournée, en France et à l'étranger.

Les productions et résidences

Chaque saison, le Théâtre accompagne des artistes en produisant de nouveaux spectacles, en les accueillant en résidence dans ses studios de répétitions et en apportant des soutiens en coproduction à de nouvelles propositions.

Pour la saison 2017/2018, le Théâtre de Suresnes Jean Vilar

— est producteur et coproducteur de **Finding Now** chorégraphie Andrew Skeels, en résidence de création de novembre 2017 à février 2018

(S)acre de David Drouard

Reflets de François Lamargot

La partie immergée de l'Iceberg, chorégraphie Sonia Duchesne

Le Jardin des cris, chorégraphie Ibrahim Sissoko

Quintette de Jann Gallois

25 ans de hip hop chorégraphie Farid Berki, spectacle qui a ouvert la 25^e édition du festival Suresnes cités danse

Cyrano mis en scène par Lazare Herson-Macarel, avec un accueil en résidence de création; qui s'est déroulé à l'été 2016 et se renouvelle en novembre 2017

— fidèle à Antoine Hervé pour la commande passée sur les musiques du **Cotton Club**, le concert **Make 'Em Laugh** et sa **Carte blanche**.

Les tournées 2017/2018

Cinq productions du Théâtre partent en tournée pour la saison qui s'ouvre, en France et à l'étranger:

— **Street Dance Club** d'Andrew Skeels

— **Fleeting** et **Finding Now** d'Andrew Skeels

— **25 ans de hip hop** de Farid Berki

— **Grisélidis** de et avec Coraly Zahonero de la Comédie-Française

VOS CONTACTS

Séverine Rozet

severine.rozet@theatre-suresnes.fr
01 41 18 85 95

Anne-Laure Fleischel

diffusion@theatre-suresnes.fr
01 41 44 99 20

CITÉS DANSE CONNEXIONS

Chorégraphe associé **Farid Berki**

Un pôle pour les danseurs et chorégraphes hip hop

Depuis 2007, Cités danse connexions propose des ateliers pour les danseurs qui ont participé aux auditions et aux productions du festival Suresnes cités danse.

Associé aux actions de Cités danse connexions depuis la saison dernière, Farid Berki propose des ateliers pour les danseurs et chorégraphes hip hop.

Pour la saison 2017/2018, des masterclasses avec des artistes de renommée internationale:

— numérique et danse

— jeu théâtral, théâtre d'objets, mimes, clown....

— préparation du corps et bien-être

Farid Berki a créé sa compagnie Melting Spot en 1994. Cette collaboration est le fruit d'une complicité de quinze années.

VOTRE CONTACT

Valentine Boudon

valentine.boudon@theatre-suresnes.fr
01 41 18 85 88

Un pôle pédagogique pour les collèges et les lycées des Hauts-de-Seine

En 2012, Cités danse connexions a élargi ses missions en ouvrant les portes du spectacle vivant aux collégiens et lycéens des Hauts-de-Seine, via un programme artistique et culturel placé sous le parrainage de danseurs. Ce programme a pour objectif de susciter le désir d'investir des lieux de culture, de donner le goût de la découverte et de la rencontre, de stimuler la curiosité intellectuelle, et de développer le sens critique et la capacité d'écoute.

VOTRE CONTACT

Mélanie Breton

melanie.breton@theatre-suresnes.fr
01 41 18 86 08

Ce programme pédagogique existe grâce au soutien du conseil départemental des Hauts-de-Seine et s'inscrit dans le cadre du soutien de l'État aux scènes conventionnées pour la Danse. Il est établi en collaboration avec les enseignants, en lien avec le rectorat de Versailles (Éducation nationale).



La classe de 6^e du collège Henri-Sellier découvre la Comédie-Française

L'équipe

Olivier Meyer
Directeur

Séverine Rozet
Administratrice

Valentine Boudon
Chargée de production
Chargée de mission
Cités danse connexions
auprès des danseurs

Marie-Flore Gillet
Chargée
d'administration

Laurence Lévi
Secrétaire générale

Sung-Hee Hong
Responsable
des relations
publiques

Mélanie Breton
Attachée aux
relations publiques
Chargée de mission
Cités danse connexions
pour le programme
pédagogique

Marion Welter
Chargée de
communication
et de l'accueil
du public

Christophe Deville
Responsable
de billetterie

Caryne Charrier
Attachée à l'accueil

Frédéric Pilorget
Directeur technique

Marc Pujo
Adjoint au directeur
technique
Régisseur lumière

Yannick Trioux
Régisseur son

Jean-Marc Peignard
Régisseur plateau

Mickaël Ray-Milner
Technicien polyvalent

Marc Leclercq
Chargé de l'entretien
et de la sécurité

Rkia Ait Echchou
Entretien

Hélène Régnier
Assistante
du Directeur

Avec les collaborations de

Edwige Cabélo
pour le conseil
à la programmation
Jeune public du
Théâtre

Anne-Laure Fleischel
pour la diffusion
des productions
du Théâtre

Dominique Berolatti
attachée de presse
Suresnes cités danse

Nous vous accueillons

L'équipe du Théâtre vous accueille 1h avant et 1h après la fin de chaque spectacle. Un vestiaire gratuit est à votre disposition dans les deux salles.

Le personnel ne perçoit pas de pourboire.

IL MEZZOGIORNO

Le Bar du Théâtre vous accueille avant et après le spectacle, vous pouvez y boire un verre et choisir une restauration légère italienne.

Deux salles de spectacle

— la salle Jean Vilar dispose de 653 places en amphithéâtre, numérotées (sauf exception), sans catégorie, ni série.

— la salle Aéroplane dispose de 230 places en gradins et en placement libre (non numérotées), sans catégorie, ni série. La salle est modulable.

Les horaires des spectacles

— à 21h le soir

— à 15h, 17h, 18h30 en matinée

Les portes ouvrent 30 min avant la représentation en salle Jean Vilar et 15 min avant en salle Aéroplane.

PLACEMENT ET RETARDATEAIRE

Le placement numéroté en salle Jean Vilar est garanti jusqu'à l'heure affichée de la représentation. Au-delà, il n'est plus assuré. Vous êtes alors placés au mieux par l'équipe d'accueil. La direction se réserve le droit de refuser les retardataires. Au-delà de 30 min après le début de la représentation, l'accès en salle n'est plus autorisé.

Un Théâtre accessible



Le Théâtre Jean Vilar propose différents services aux personnes en situation de handicap. Afin d'organiser au mieux votre accueil, nous vous demandons, lors de votre réservation, de bien vouloir nous prévenir de votre venue au **01 46 97 98 10**

MOBILITÉ RÉDUITE

Les deux salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

PERSONNES MALENTENDANTES

La salle Jean Vilar est équipée d'une boucle électromagnétique pour les personnes malentendantes.

DÉFICIENCE VISUELLE

Les Souffleurs d'images : en partenariat avec le Centre de Recherche Théâtre et Handicap, le spectateur déficient visuel qui réserve sa place peut bénéficier de l'accompagnement gratuit d'un étudiant en art qui lui souffle le spectacle à l'oreille.

Renseignements au **01 41 18 85 94** ou sur theatre-suresnes.fr

Enfants et Théâtre

Le spectacle vivant est un moment de plaisir que nous souhaitons faire connaître aux plus jeunes enfants. De nombreux spectacles Jeune public sont programmés pour les enfants, dès l'âge de 4 ans (voir p. 56-57). En-dehors de ces spectacles, les enfants de moins de 3 ans ne sont pas admis dans les salles.

Pour venir au Théâtre

Tous les chemins mènent au Théâtre Jean Vilar...

Navette gratuite* Paris-Suresnes-Paris

— la navette part **45 min précises avant l'heure de chaque représentation** (ex. : départ à 20 h 15 pour 21 h). Elle stationne avenue Hoche côté pair, entre la rue de Tilsitt et la place Charles de Gaulle-Étoile, non loin de l'arrêt du bus 341.

— **arrêt à la Gare Suresnes-Longchamp: 25 min environ avant la représentation**, sur le boulevard Henri-Sellier, à l'arrêt des bus 144 et 244.

— **au retour**, la navette part 10 min après la représentation et dessert, à la demande, les arrêts à Suresnes : boulevard de Lattre de Tassigny (arrêt Bons Raisins), place Marcel-Légras, Suresnes-Longchamp et place Henri IV, jusqu'à son terminus place Charles de Gaulle-Étoile.

* Dans la limite des places disponibles. La navette ne fonctionne ni pour les spectacles Jeune Public, ni lors des rencontres autour des spectacles.

Autolib'

Quatre stations à proximité

11 place Stalingrad (5 places),
175 avenue 18 juin 1940, Rueil (6 places),
21 avenue Jean-Jaurès (5 places),
33 rue de la Tuilerie (5 places).

En voiture depuis Paris

Le Théâtre est situé à 10 min depuis les Portes : Maillot, d'Auteuil, de la Muette, de Passy. Suivre direction Bois de Boulogne, Pont de Suresnes, puis Cité-Jardins et Théâtre de Suresnes Jean Vilar.

PARKING GRATUIT DU THÉÂTRE

Un parking de 80 places, gratuit et surveillé, est situé à 5 min à pied à l'arrière du Théâtre (stade Maurice-Hubert, entrée rue Victorien-Sardou, Rueil-Malmaison). Il est accessible 1h avant et jusqu'à 1h après la fin de chaque représentation*.

* Au-delà de ce délai, la grille du parking est fermée. Le Théâtre décline toute responsabilité en cas de vol, de dégradation ou de véhicule resté dans l'enceinte du parking après fermeture.

PARKING EFFIA

Situé place de la Paix à 5 min à pied, ce parking est ouvert 7j/7, 24h/24 et dispose de 100 places. Vous pouvez profiter du tarif préférentiel de 3,80 € pour 4 h de stationnement, sur présentation de votre ticket de parking à la billetterie du Théâtre, avant la représentation.

Renseignements
au **01 46 97 98 10**
ou sur **theatre-suresnes.fr**

Transports en commun

TRAM T2

Pont de Bezons – Porte de Versailles
Arrêt Suresnes-Longchamp,
puis bus 144 ou 244.

BUS 144

La Défense – Rueil RER
Arrêt Stresemann.

BUS 241

Porte d'Auteuil – Rueil RER
Arrêt place Stalingrad.

BUS 244

Porte Maillot – Rueil RER
Arrêt place de la Paix.

TRANSILIEEN

St-Lazare – Saint-Nom-La-Bretèche
(quai 1 à 4, ligne L), arrêt Le Val d'Or,
puis bus 144 ou 244. Vers Saint-Lazare,
dernier train vers 00h12.

NOCTILIEEN N53

Gare St-Lazare – Nanterre Université RER
Arrêt place de la Paix (vers St-Lazare,
premier passage vers 23 h 48, puis
chaque heure).

Théâtre de Suresnes Jean Vilar 16 place Stalingrad 92150 Suresnes



Réservez vos places

Des spectacles en tarif A ou B,
pas de catégorie.

Places à l'unité

Spectacle tout public

	Tarif A	Tarif B
Plein	28 €	23 €
Réduit*	24 €	19 €
Jeunes**	15 €	12 €
Enfants (- 12 ans)	13 €	10 €

* Plus de 60 ans, famille nombreuse, demandeurs d'emploi, groupes (à partir de 10 personnes).

** - 26 ans, étudiants - 30 ans.

Le tarif réduit est appliqué sur présentation d'un justificatif. Les billets ne sont ni repris, ni échangés. Les tarifs spécifiques sont valables dans la limite des contingents disponibles. Tout tarif réduit fera l'objet d'une demande de justificatif.

Spectacle Jeune public

Les Mercredis au Théâtre

cf. p. 56-57, à partir de 4 ans

Enfants 4 € — Adultes 8 €

Quand réserver ?

Dès le 5 septembre 2017

Les soirs de représentation, le guichet ne délivre les billets que pour le spectacle du soir même.

NB : La billetterie du Théâtre est fermée du 21 juillet au soir au 29 août au matin, mais la vente en ligne est accessible 7j/7.

NOUVEAU



Votre espace personnel

Mettez à jour vos coordonnées personnelles pour :

- consulter vos réservations
- imprimer vos billets au fil de la saison
- profiter de nos offres spéciales...

Comment réserver ?

SUR INTERNET

theatre-suresnes.fr

La vente en ligne bénéficie du paiement sécurisé Ogone.

PAR TÉLÉPHONE : 01 46 97 98 10

du mardi au samedi de 13 h à 19 h.

PAR CORRESPONDANCE

Sur papier libre. Joindre la photocopie du justificatif de réduction.

SUR PLACE

Au guichet, du mardi au samedi de 13 h à 19 h.

AUTRES POINTS DE VENTE

Magasins Fnac (www.fnac.com), Carrefour : 0 892 68 36 22 (0,34 € / min), Ticketnet, Ticketac, jebooke.com, Theatreonline.com et autres sites de vente habituels.

Comment régler vos places ?

PAR CARTE BANCAIRE



PAR CHÈQUE

à l'ordre du Théâtre de Suresnes Jean Vilar. Possibilité de paiement en 3 fois sans frais à partir de 100 €. Uniquement sur place, sur présentation d'une pièce d'identité.

PAR CHÈQUE-VACANCES, CHÈQUE-CULTURE, BILLET CADEAU DU THÉÂTRE

EN ESPÈCES

au guichet uniquement.

AVEC LE PASS 92



pour les élèves des collèges du département. (cf. p. 67)

L'abonnement!

Je viendrai voir au moins 3 spectacles...

Tarifs par place

	Tarif A	Tarif B
Abonnement	22 €	15 €
Abonnement Jeunes*	13 €	9 €
Abonnement Relais	20 €	13,50 €

* - 26 ans, étudiants - 30 ans.

Quand réserver ?

— Dès le **1^{er} juin 2017**

Comment ça marche ?

- l'abonnement est nominatif
- chacun choisit au minimum 3 spectacles différents via l'une des formules ci-contre

Mes avantages

- j'ai le meilleur tarif (jusqu'à 35% de réduction),
- je bénéficie du meilleur placement,
- je peux prendre jusqu'à 3 places en plus, par spectacle, pour des personnes qui m'accompagneraient ponctuellement
- enfin, je peux échanger mes billets, jusqu'à une semaine avant la date du spectacle, (dans la limite des contingents disponibles).

Les formules

— Formule Découverte

3, 4 ou 5 spectacles, dont au minimum 2 spectacles en tarif B.

À NOTER

Si je prends la Formule Découverte, pour toute place achetée après l'abonnement, sur de nouveaux spectacles, je bénéficierai du tarif réduit.

— Formule Passion

6 spectacles et plus, sans contrainte de tarif.

À NOTER

Si je prends la Formule Passion, pour toute place achetée après l'abonnement, sur de nouveaux spectacles, je conserve le tarif abonné.

NB Les jeunes âgés de 13 à 26 ans, peuvent aussi bénéficier de ces formules d'abonnement, grâce au tarif abonnés Jeunes.

Comment je réserve ?

PAR INTERNET

- je choisis chaque spectacle et mon placement
- je règle par carte bancaire ou billet cadeau

SUR PLACE AU GUICHET

— du mardi au samedi de 13h à 19h.

PAR CORRESPONDANCE

— je remplis le bulletin Abonnement (p. 1) et je le retourne au Théâtre (ce bulletin peut être photocopié ou téléchargé), accompagné du règlement.

PAR TÉLÉPHONE

— au 01 46 97 98 10 du mardi au samedi de 13h à 19h

NB les abonnements sont traités par ordre d'arrivée. Possibilité d'un paiement en 3 fois sans frais à partir de 100 € (uniquement sur place). Merci de vous présenter au Théâtre muni d'une pièce d'identité.

Abonné(e) relais

Qui est abonné(e)-relais ?

— est abonné(e)-relais, la personne qui réunit autour d'elle 10 autres particuliers, qui prendront chacun un abonnement Découverte ou Passion (hors abonnement Jeunes).

Les avantages pour vous et vos amis :

— en plus des avantages de l'abonnement, vous et vos amis bénéficiez du tarif exceptionnel « abonnés-relais », jusqu'à 40 % de réduction sur le tarif de la place (voir ci-contre)

— sur demande, nous venons présenter chez vous, en présence de vos amis, les spectacles de la saison,

— vous disposez en ligne et à tout moment, d'un complément d'information sur chaque spectacle. Depuis le site du Théâtre, cliquez sur « Espace abonnés-relais » en bas du site.

— en tant qu'abonné-relais, vous êtes personnellement invité(e)s (2 places) aux spectacles et aux cocktails en présence des artistes, les :

- Vendredi 24 novembre à 21h
De la démocratie — Laurent Gutmann
- Vendredi 12 janvier à 21h
(S)acre — David Drouard
- Dimanche 25 mars à 17h
Dernières paroles — Les Cris de Paris

VOTRE CONTACT

Sung-Hee Hong
responsable des relations publiques
— 01 41 18 85 94
sung-hee.hong@theatre-suresnes.fr



Réservation pour les groupes

Collégiens et lycéens

Vous êtes enseignant et vous souhaitez venir au spectacle avec vos élèves

Tarifs

	Tarif A	Tarif B
Places à l'unité	13 €	10 €

Les adultes accompagnateurs sont invités (1 accompagnateur pour 10 jeunes).

LIVRET PÉDAGOGIQUE

Nous mettons à votre disposition un livret reprenant une sélection de spectacles adaptés au niveau de vos élèves, avec le détail de thèmes, ainsi que quelques recommandations d'ordre pratique pour préparer votre venue.

Comment et quand réserver ?

— Vous posez vos options pour toute la saison dès le 1^{er} juin 2017.

— Vous confirmez et réglez vos réservations au plus tard 6 semaines avant la date de chaque spectacle.

À NOTER

 Le Théâtre Jean Vilar est partenaire du dispositif Pass 92 du conseil départemental des Hauts-de-Seine, qui permet de régler les places de spectacles.

VOTRE CONTACT

Mélanie Breton
attachée aux relations publiques
— 01 41 18 86 08
melanie.breton@theatre-suresnes.fr

Groupes, associations, collectivités

Tarifs

	Tarif A	Tarif B
Collectivités & groupes	24 €	19 €

Comment et quand réserver ?

— Vous posez vos options pour toute la saison dès le 1^{er} juin 2017.

— Vous confirmez et réglez vos réservations au plus tard 6 semaines avant la date de chaque spectacle.

VOTRE CONTACT

Sung-Hee Hong
responsable des relations publiques
— 01 41 18 85 94
sung-hee.hong@theatre-suresnes.fr

À la carte!

Renseignement au **01 46 97 98 10**

Le Pass Jean Vilar

Je viendrai voir 2 ou 3 spectacles, au fil de la saison, sans contrainte de date.

Les avantages

- ma place est au tarif abonné:
- Tarif A** 22 € au lieu de 28 €,
- Tarif B** 15 € au lieu de 23 €.
- la personne qui m'accompagne bénéficie du tarif réduit.
- je réserve mes places au fur et à mesure, dans la limite des places disponibles.

Quand l'acheter ?

Dès le 29 août

J'ai le choix entre 2 Pass :

- **Pass Solo** : 15 €, valable pour 1 personne
- **Pass Duo** : 25 €, valable pour 2 personnes (pour le Pass Duo, chaque personne bénéficie du tarif abonnement et les 2 personnes qui vous accompagnent du tarif réduit)

NB le Pass Jean Vilar est réservé aux personnes individuelles.

Comment l'acheter ?

- **PAR INTERNET**
theatre-suresnes.fr
- **PAR CORRESPONDANCE**
à l'aide du bulletin « Pass Jean Vilar » (p. II).
- **PAR TÉLÉPHONE OU AU GUICHET**
— au 01 46 97 98 10,
du mardi au samedi de 13 h à 19 h

Le Billet Cadeau

Je voudrais offrir des places, mais j'hésite sur le spectacle et la date possible...

Les avantages

- il permet au bénéficiaire de choisir le(s) spectacle(s) et la date qui lui conviennent et à tout moment,
- il est utilisable jusqu'au dernier spectacle de la saison (mercredi 30 mai 2018).

Comment fonctionne-t-il ?

- **vous déterminez sa valeur librement** (montant minimum d'achat de 10 €).
- le bénéficiaire transforme le billet Cadeau en place(s) de spectacle de son choix et retire ses places (par Internet, par téléphone ou au guichet, dans la limite des places disponibles).
- Il est possible de cumuler plusieurs billets Cadeau, qui peuvent être complétés par tout mode de paiement admis au Théâtre.

NB Le billet Cadeau est un bon d'achat. Il ne donne lieu à aucun remboursement, ni en monnaie, ni en avoir, même en cas de non utilisation, pour quelque cause que ce soit. Le Billet cadeau ne permet pas l'entrée en salle directement.

Quand l'acheter ?

Dès le 1^{er} juin 2017

Comment l'acheter ?

- **PAR INTERNET**
theatre-suresnes.fr
- **PAR CORRESPONDANCE**
à l'aide du bulletin « Billet Cadeau » (p. III).
- **PAR TÉLÉPHONE OU AU GUICHET**
— au 01 46 97 98 10,
du mardi au samedi de 13 h à 19 h

La Carte Jeune Théâtre

J'ai entre 18 et 26 ans, j'aime le spectacle vivant, mais je me décide à la dernière minute...

Les avantages

- avec cette carte gratuite, je reçois des offres ponctuelles de dernière minute, me proposant des places à 6 € ou 9 €
- je suis placé(e) au mieux dans la salle
- je peux en faire profiter un(e) de mes ami(e)s

Comment fonctionne-t-elle ?

- pour recevoir les offres, je communique mes coordonnées (nom, prénom, mail et téléphone portable) au Théâtre, avec un justificatif de mon âge.
- je reçois les offres au plus tard 6 jours avant le spectacle, par mail
- je réserve en ligne et je télécharge mes billets.

Quand adhérer ?

Dès le 5 septembre

Comment adhérer ?

- **PAR INTERNET**
theatre-suresnes.fr
- **PAR CORRESPONDANCE**
à l'aide du bulletin « Carte Jeune Théâtre » (p. IV).
- **PAR TÉLÉPHONE OU AU GUICHET**
— au 01 46 97 98 10,
du mardi au samedi de 13 h à 19 h
- **VOTRE CONTACT**
Mélanie Breton
attachée aux relations publiques
— 01 41 18 86 08
melanie.breton@theatre-suresnes.fr



Location d'espaces pour les entreprises

Le Théâtre vous propose la mise en place d'événements « à la carte » :

- **accueil** personnalisé de vos invités,
- **réservation** d'espaces privés pour un cocktail,
- **location** d'espaces pour réceptions, réunions et séminaires...

VOTRE CONTACT
Valentine Boudon
 chargée de production — 01 41 18 85 88
 valentine.boudon@theatre-suresnes.fr

Suivez-nous!

 Pages « **Théâtre de Suresnes Jean Vilar** » et « **Festival Suresnes cités danse** »

 @theatresuresnes

 Retrouvez toutes les vidéos en suivant la chaîne « **Théâtre Jean Vilar Suresnes** »

Sur notre site theatre-suresnes.fr

Retrouvez toutes les photos et vidéos de présentation des spectacles, notes d'intention des metteurs en scène et chorégraphes, biographies des artistes... sans oublier les rendez-vous "Autour des spectacles", accessibles à tous les spectateurs.

Directeur de la publication
Olivier Meyer
 Coordination publication
Laurence Lévi,
Marion Welter, Chloé Jobert
 Rédaction des textes
Edwige Cabélo, Marie Godfin-Guidicelli, Anaïs Heluin, Martine Kahane, Laurence Lévi
 Conception graphique
Adeline Goyet
 assistée de **Stéphanie Pré**
 Illustrations
Guillaume Reynard
 Photogravure
Open Graphic Media
 Impression **Moutot**
 Date de parution: Juin 2017.
 Licences
 n°1 — 1049518
 n°2 — 1049303
 n°3 — 1049304
 Document non contractuel,
 susceptible de modification.
 Ne peut être vendu.

Crédits photos
 p. 6: Christophe Raynaud de Lage – p. 18: Nicolas Doubre – p. 20: Vincent de Lavenère – p. 23: Dan Aucante, Benoite Fanton, Laurent Paillet, APS Studios – p. 25: Manon Rénier – p. 26: Benoite Fanton – p. 27: Agathe Poupeney – p. 28: Ambrosetti photography – p. 29: CDC2 APS Studios, Roger Jacquet PICA – p. 30: Laurent Paillier – p. 31: Quintette Gilles Vidal – p. 32: Dan Aucante – p. 34: Christophe Raynaud de Lage, Dan Aucante, Ambrosetti photography p. 35: Laurent Paillet, Benoite Fanton, Dan Aucante – p. 41: Solange Abaziou – p. 43: Sacre DR – p. 45: Giovanni Cittadini Cesi – p. 46: Gilles Vidal – p. 49: Jean-Louis Duzert – p. 50: Scout Tufankjan – p. 53: Frank Loriou – p. 67: Dan Aucante

Partenaires médias

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar remercie l'ensemble de ses partenaires médias qui contribuent **au rayonnement de la saison** et de certains rendez-vous en 2017 / 2018.

un événement
Télérama

La terrasse

fnac

Paris MÔMES

ANOUS PARIS

philosophie
 magazine

DANSER
 canal historique

THEATRE 

Je lis,
 j'écoute,
 je regarde,
 je sors,
 je commente,
 je partage,
 je vis
 au rythme de

Télérama¹ culture

UN MAGAZINE TOUS LES MERCREDIS, UN SITE, UNE APPLI, DES SERVICES TOUS LES JOURS, DES PRIVILÈGES TOUTE L'ANNÉE.



Partenaires institutionnels

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar est géré par une société d'économie mixte locale, dont la ville de Suresnes est le principal actionnaire. Nous remercions les sociétés partenaires qui ont témoigné leur intérêt et leur confiance en participant à la constitution de la SEM Théâtre de Suresnes Jean Vilar.



Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar remercie l'ensemble de ses partenaires institutionnels qui contribuent à la saison 2017 / 2018 par leur soutien financier.

La ville de Suresnes

apporte son soutien essentiel et principal au Théâtre Jean Vilar, notamment par le versement d'une subvention annuelle afin de permettre des tarifs raisonnables et d'offrir au public une programmation de grande qualité axée sur la création et l'accueil de spectacles. Informations suresnes.fr



Le ministère de la Culture et de la Communication / Drac Île-de-France

soutient le Théâtre de Suresnes Jean Vilar au titre de « scène conventionnée pour la Danse ».



Le conseil régional d'Île-de-France

soutient le Théâtre de Suresnes Jean Vilar pour le festival Suresnes cités danse.



Le Conseil départemental des Hauts-de-Seine

Le Conseil départemental des Hauts-de-Seine est partenaire du Théâtre de Suresnes Jean Vilar dans le cadre de sa politique de soutien aux équipements culturels structurants. Il apporte son soutien actif au pôle de danse hip hop. Cités danse connexions, depuis sa création en 2007. La politique culturelle du Département cherche à rendre l'offre culturelle accessible à tous les publics en accompagnant des établissements de création et de diffusion artistique, en développant des manifestations qui rythment la saison et en favorisant des parcours d'éducation artistique et culturelle. La Vallée de la culture peut être culture pour tous aussi.



— Cultivez vos envies et vivez au rythme des grands événements de la Vallée de la Culture sur www.hauts-de-seine.fr
Découvrez en ligne chaque semaine une sélection de spectacles, interviews, reportages et vidéos.

les Hauts-de-Seine
la **vallée de la culture** 2017-2018

DOMAINE DÉPARTEMENTAL DE SCEAUX LA SEINE MUSICALE - Boulogne-Billancourt

Le Département des Hauts-de-Seine vous propose expositions, spectacles, concerts et animations dans ses sites départementaux
Retrouvez la programmation de la saison culturelle sur www.hauts-de-seine.fr

hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

© Conseil départemental des Hauts-de-Seine - Pôle communication - 01 1 20207062 - Ligne



Octobre

TARIF

V 6	21h	Jean Vilar	Impromptu 1663 Clément Hervieu-Léger	B
S 7				
D 8	17h	Jean Vilar	Impromptu 1663 Clément Hervieu-Léger	B
	19h	Jean Vilar	Bord de scène Impromptu 1663	
L 9				
M 10				
Me 11				
J 12				
V 13				
S 14	21h	Jean Vilar	Les Italiens de l'Opéra de Paris Alessio Carbone	A
D 15	17h	Jean Vilar	Les Italiens de l'Opéra de Paris Alessio Carbone	A
L 16				
M 17				
Me 18				
J 19				
V 20	21h	Jean Vilar	Cotton Club Antoine Hervé	B
S 21				
D 22	17h	Jean Vilar	Mozart, «rebelle»! Paris Mozart Orchestra	A
Vacances de la Toussaint				
J 26	19h30	Jean Vilar	Répétition publique Cyrano	

Novembre

TARIF

Me 8	14h30	Aéroplane	Louis XIV et ses arts Compagnie Beaux-Champs	JP
J 9				
V 10	21h	Jean Vilar	Cyrano Lazare Herson-Macarel	B
S 11	18h30	Aéroplane	Love, Love, Love Nora Granovsky	B
	21h	Jean Vilar	Cyrano Lazare Herson-Macarel	B
D 12	15h	Aéroplane	Love, Love, Love Nora Granovsky	B
	17h	Jean Vilar	Cyrano Lazare Herson-Macarel	B
	19h30	Jean Vilar	Bord de scène Cyrano	
L 13				
M 14	21h	Jean Vilar	Cyrano Lazare Herson-Macarel	B
Me 15				
J 16				
V 17				
S 18	14h	au Théâtre	La plume du spectateur	
	18h30	Aéroplane	Berlin 33 René Loyon	B
D 19	15h	Aéroplane	Berlin 33 René Loyon	B
	17h	Jean Vilar	Résister Guy-Pierre Couleau	B
L 20				
M 21				
Me 22				
J 23				
V 24	21h	Jean Vilar	De la démocratie Laurent Gutmann	B
S 25	18h30	Aéroplane	La Vie est une géniale... Bruno Abraham-Kremer	B
D 26	15h	Aéroplane	La Vie est une géniale... Bruno Abraham-Kremer	B
	17h	Jean Vilar	De la démocratie Laurent Gutmann	B
	17h	au Théâtre	Atelier des enfants	7C

Décembre

TARIF

V 1	21h	Jean Vilar	Hommage à C. Baker et M. Davis Orchestre de jazz du conservatoire de Paris	B
S 2	14h	au Théâtre	La plume du spectateur	
D 3	15h30	au Théâtre	Avant-concert Royal!	
	17h	Jean Vilar	Royal! Orchestre national d'Île-de-France	A
L 4				
M 5				
Me 6	14h30	Aéroplane	La tête de l'emploi Aude Léger	JP
J 7				
V 8				
S 9				
D 10	17h	Jean Vilar	Make 'Em Laugh Antoine Hervé	B
L 11				
M 12				
Me 13				
J 14				
V 15	21h	Jean Vilar	Ladies First Marion Muzac	B
S 16	14h	au Théâtre	Atelier de danse hip hop	
D 17	17h	Jean Vilar	Quatuor de jongleurs Vincent de Lavenère	B
	18h	Jean Vilar	Bord de scène Quatuor de jongleurs	

Vacances de Noël



JANVIER

TARIF

V 12	21h	Jean Vilar	(S)acré David Drouard	B
S 13	10h30	Médiathèque de Suresnes	Atelier d'initiation au hip hop	B
	18h30	Aéroplane	CDC #1 Reflets F. Lamargot La partie immergée... S. Duchesne	B
	21h	Jean Vilar	(S)acré David Drouard	B
D 14	15h	Aéroplane	CDC #1 Reflets F. Lamargot La partie immergée... S. Duchesne	B
	17h	Jean Vilar	(S)acré David Drouard	B
L 15				
M 16	21h	Aéroplane	CDC #1 Reflets F. Lamargot La partie immergée... S. Duchesne	B
Me 17				
J 18				
V 19	21h	Jean Vilar	Cartes Blanches Mourad Merzouki	A
S 20	21h	Jean Vilar	Cartes Blanches Mourad Merzouki	A
D 21	17h	Jean Vilar	Cartes Blanches Mourad Merzouki	A
L 22	21h	Aéroplane	CDC #2 Le Jardin des cris I. Sissoko S't'r'a't'e-s-Quartet B. Dembélé	B
M 23	21h	Aéroplane	CDC #2 Le Jardin des cris I. Sissoko S't'r'a't'e-s-Quartet B. Dembélé	B
Me 24	21h	Aéroplane	CDC #2 Le Jardin des cris I. Sissoko S't'r'a't'e-s-Quartet B. Dembélé	B
J 25				
V 26	21h	Jean Vilar	25 ans de hip hop Farid Berki	A
S 27	21h	Jean Vilar	25 ans de hip hop Farid Berki	A
D 28	17h	Jean Vilar	25 ans de hip hop Farid Berki	A
L 29	19h30	Aéroplane	Répétition publique Finding Now	
M 30	12h30	Aéroplane	Répétition publique Finding Now	
	21h	Jean Vilar	Elektrik Blanca Li	B
Me 31	21h	Jean Vilar	Elektrik Blanca Li	B

FÉVRIER

S 3	21h	Jean Vilar	Quintette Jann Gallois	B
D 4	17h	Jean Vilar	Quintette Jann Gallois	B
	18h	Jean Vilar	Bord de scène Quintette	
L 5				
J 8				
V 9	21h	Jean Vilar	Finding Now Andrew Skeels	B
S 10	21h	Jean Vilar	Finding Now Andrew Skeels	B
D 11	17h	Jean Vilar	Finding Now Andrew Skeels	B

Février (suite)

TARIF

M 13	20h	au Théâtre	Café-littéraire avec Sedef Ecer	
Me 14	14h30	Aéroplane	Boîte à gants La Toute Petite Compagnie	JP
Vacances d'hiver				
Mars				
S 3	10h	au Théâtre	Atelier de pratique théâtrale Autour de J'appelle mes frères	
D 4	10h	au Théâtre	Atelier de pratique théâtrale Autour de J'appelle mes frères	
L 5				
M 6				
Me 7				
J 8				
V 9	21h	Jean Vilar	e-passeur.com Sedef Ecer	B
	22h15	Jean Vilar	Bord de scène e-passeur.com	
S 10				
D 11	15h	Aéroplane	J'appelle mes frères Noémie Rosenblatt	B
L 12				
M 13	21h	Aéroplane	J'appelle mes frères Noémie Rosenblatt	B
Me 14				
J 15				
V 16	21h	Jean Vilar	Mélancolie(s) Julie Deliquet	B
S 17				
D 18	15h	Aéroplane	1 300 grammes L. Confino / C. Schaub	B
	17h	Jean Vilar	Nos éducations sentimentales Sophie Lecarpentier	B
	17h	au Théâtre	Atelier des enfants	7c
L 19				
M 20	21h	Aéroplane	1 300 grammes L. Confino / C. Schaub	B
Me 21				
J 22				
V 23	21h	Jean Vilar	L'abattage rituel de Gorge... Chloé Dabert	B
S 24	14h	au Théâtre	La plume du spectateur	
D 25	17h	Jean Vilar	Dernières paroles Les Cris de Paris	A



Avril

TARIF

V 6	21h	Jean Vilar	Sacré / Milena & Michael Emanuel Gat	A
S 7				
D 8	17h	Jean Vilar	Dances Orchestre-Atelier Ostinato	A
L 9				
M 10	21h	Aéroplane	La nostalgie des blattes Pierre Notte	B
Me 11	21h	Aéroplane	La nostalgie des blattes Pierre Notte	B
	22h15	Aéroplane	Bord de scène La nostalgie des blattes	
J 12	21h	Jean Vilar	Adieu, Ferdinand! Philippe Caubère	A

Vacances de Printemps

Mai

J 3	21h	Jean Vilar	Carte blanche à Antoine Hervé	B
V 4				
L 14				
M 15	21h	Jean Vilar	Katia Guerreiro Até Ao Fim	B
Me 16				
L 21				
M 22	21h	Jean Vilar	Ana Morales Una mirada lenta	B
Me 23				
J 24				
V 25	21h	Aéroplane	Medz Bazar Musique arménienne, des Balkans...	B
S 26				
D 27	17h	Jean Vilar	Varduhi Yeritsyan Prokofiev, Katchaturian, Scriabine...	A
L 28				
M 29	21h	Jean Vilar	J'ai des doutes François Morel	A
Me 30	21h	Jean Vilar	J'ai des doutes François Morel	A

Juin

M 5	19h30	Jean Vilar	Présentation de saison 2018/2019	
Me 6	19h30	Jean Vilar	Présentation de saison 2018/2019	

Plan de la salle Jean Vilar

Z	26	24	22	20	18	16	14	12	10	08	06	04	02	01	03	05	07	09	11	13	15	17	19	21	23	25	27															
Y																												25														
X																												17	19	21												
W																														15	17	19	21	23								
V																															15	17	19	21	23	25						
U																															15	17	19	21	23	25						
T																															15	17	19	21	23	25						
S	32	30	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	08	06	04	02	01	03	05	07	09	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	31										
R																															17	19	21	23	25	27	29	31				
Q																															17	19	21	23	25	27	29	31				
P																															17	19	21	23	25	27	29	31				
O																															15	17	19	21	23	25	27	29	31			
N																															15	17	19	21	23	25	27	29	31			
M																															15	17	19	21	23	25	27	29	31			
L																															15	17	19	21	23	25	27	29	31	33		
K																															13	15	17	19	21	23	25	27	29	31		
J																															13	15	17	19	21	23	25	27	29	31		
I																															13	15	17	19	21	23	25	27	29	31		
H																															13	15	17	19	21	23	25	27	29	31		
G																															11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	31	
F																															11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	31	
E																															11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	31	
D																															11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	31	
C																															09	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	31

IMPAIR

Scène

PAIR



Bulletin d'abonnement

L'abonnement est nominatif. Nous vous remercions de bien vouloir renvoyer ces 4 pages remplies et accompagnées de votre règlement au :

Théâtre de Suresnes Jean Vilar
16 place Stalingrad - 92150 Suresnes

Au guichet du Théâtre du mardi au samedi de 13h à 19h (fermeture annuelle du 21 juillet au soir au 28 août inclus).

Nous nous tenons à votre disposition pour tout renseignement complémentaire.

Ce bulletin peut être photocopié ou téléchargé depuis theatre-suresnes.fr

NB Merci de remplir autant de bulletins que de formules, si le choix des spectacles diffère d'une formule à l'autre

Vos coordonnées

Madame Monsieur

Nom Prénom

Adresse

Code postal Ville

Tél. domicile* Tél. bureau

Tél. portable*

E-mail*

Les coordonnées de votre co-abonné-e

Madame Monsieur

Nom Prénom

Adresse

Code postal Ville

Tél. domicile* Tél. bureau

Tél. portable*

E-mail*

* Nécessaire pour vous joindre facilement

1 Passion

6 spectacles et plus, sans contrainte de tarif
 – Tarif A 22 € / Tarif B 15 €
 Si Abonné-Relais Tarif A 20 € / Tarif B 13,50 €

Tarif A ou B	Prix de la place	Spectacles choisis	Date	Places supplémentaires sous conditions*				
				Plein	Réduit	Jeune	Enfant	
		1						
		2						
		3						
		4						
		5						
		6						
		+						
		+						
		+						
		+						
		+						
Total abo.	€	Je souhaite le même abonnement (même spectacle et même dates) pour plusieurs personnes, je le multiplie simplement!		Total pl. supp.	€	€	€	€
x	=			€	Total 1 €			

Total 1 = Total abo. + Total pl. supp.



3 Passion Jeunes

6 spectacles et plus, sans contrainte de tarif
 – Tarif A 13 € / Tarif B 9 €

Tarif A ou B	Prix de la place	Spectacles choisis	Date	Places supplémentaires sous conditions*				
				Plein	Réduit	Jeune	Enfant	
		1						
		2						
		3						
		4						
		5						
		6						
		+						
		+						
		+						
		+						
		+						
Total abo.	€	Je souhaite le même abonnement (même spectacle et même dates) pour plusieurs personnes, je le multiplie simplement!		Total pl. supp.	€	€	€	€
x	=			€	Total 3 €			

Total 3 = Total abo. + Total pl. supp.

2 Découverte

3, 4, ou 5 spectacles, dont au minimum 2 en tarif B
 – Tarif A 22 € / Tarif B 15 €
 Si Abonné-Relais: Tarif A 20 € / Tarif B 13,50 €

Tarif A ou B	Prix de la place	Spectacles choisis	Date	Places supplémentaires sous conditions*				
				Plein	Réduit	Jeune	Enfant	
B	15 €	1						
B	15 €	2						
		3						
		4						
		5						
Total abo.	€	Je souhaite le même abonnement (même spectacle et même dates) pour plusieurs personnes, je le multiplie simplement!		Total pl. supp.	€	€	€	€
x	=			€	Total 2 €			

Total 2 = Total abo. + Total pl. supp.

4 Découverte Jeunes

3, 4, ou 5 spectacles, dont au minimum 2 en tarif B
 Tarif A 13 € / Tarif B 9 €

Tarif A ou B	Prix de la place	Spectacles choisis	Date	Places supplémentaires sous conditions*				
				Plein	Réduit	Jeune	Enfant	
B	9 €	1						
B	9 €	2						
		3						
		4						
		5						
Total abo.	€	Je souhaite le même abonnement (même spectacle et même dates) pour plusieurs personnes, je le multiplie simplement!		Total pl. supp.	€	€	€	€
x	=			€	Total 4 €			

Total 4 = Total abo. + Total pl. supp.

*Jusqu'à 3 places supplémentaires par spectacle:
 Tarif plein A: 28 €/B: 23 € | Tarif réduit A: 24 €/B: 19 €
 Jeune - 26 ans ou étudiant - 30 ans A: 15 €/B: 12 € | Enfant - 12 ans A: 13 €/B: 10 €

*Jusqu'à 3 places supplémentaires par spectacle:
 Tarif plein A: 28 €/B: 23 € | Tarif réduit A: 24 €/B: 19 €
 Jeune - 26 ans ou étudiant - 30 ans A: 15 €/B: 12 € | Enfant - 12 ans A: 13 €/B: 10 €

Récapitulatif abonnements

	Totaux	
1 Passion	=	€
2 Découverte	=	€
3 Passion Jeunes	=	€
4 Découverte Jeunes	=	€
Sous-total	=	€
<input type="checkbox"/> Je souhaite recevoir mes billets par voie postale		+ 2 €
<input type="checkbox"/> Je préfère télécharger mes billets depuis mon espace personnel via theatre-suresnes.fr		Gratuit
<input type="checkbox"/> Je retire mes billets au guichet		Gratuit
TOTAL	=	€

Règlement

Espèces (au guichet du Théâtre) Chèque (à l'ordre du Théâtre de Suresnes Jean Vilar)

Chèque Vacances Chèque Culture Billet cadeau

Carte bancaire

Numéro CB

Expire à fin

Date

Signature



Pass Jean Vilar

Solo ou Duo

Ouverture de la location le 29 août 2017
 Merci de bien vouloir remplir et retourner ce bulletin,
 accompagné de votre règlement, au :

Théâtre de Suresnes Jean Vilar
16 place Stalingrad - 92150 Suresnes
01 46 97 98 10

Ou le déposer au guichet du Théâtre du mardi au samedi
 de 13h à 19h (fermeture annuelle du 21 juillet au soir au 28 août inclus).

Nous nous tenons à votre disposition pour tout renseignement complémentaire.
 Ce bulletin peut être photocopié ou téléchargé depuis theatre-suresnes.fr

Cochez votre choix

Pass Solo (15€) **Pass Duo** (25€)

Règlement

Espèces (au guichet du Théâtre) Chèque (à l'ordre du Théâtre de Suresnes Jean Vilar)

Chèque Vacances Chèque Culture Billet cadeau

Carte bancaire

Numéro CB

Expire à fin

Remplir vos coordonnées au verso

Date

Signature

Vos coordonnées

Personne 1

Madame Monsieur

Nom Prénom

Adresse

Code postal Ville

Tél. domicile* Tél. bureau

Tél. portable*

E-mail*

Personne 2 (en cas de Pass Duo)

Madame Monsieur

Nom Prénom

Adresse

Code postal Ville

Tél. domicile* Tél. bureau

Tél. portable*

E-mail*

* Nécessaire pour vous joindre facilement



Billet Cadeau

Dès le 1^{er} juin, offrez le Billet Cadeau!
Le Billet cadeau est valable tout au long de la saison, jusqu'au mercredi 30 mai 2018. Merci de bien vouloir remplir et retourner ce bulletin, accompagné de votre règlement, au :

Théâtre de Suresnes Jean Vilar
16 place Stalingrad - 92150 Suresnes
01 46 97 98 10

Ou le déposer au guichet du Théâtre du mardi au samedi de 13h à 19h (fermeture annuelle du 21 juillet au soir au 28 août inclus).

Nous nous tenons à votre disposition pour tout renseignement complémentaire.
 Ce bulletin peut être photocopié ou téléchargé depuis theatre-suresnes.fr
NB Merci de remplir autant de bulletins que de Billets Cadeaux – Montant minimum d'achat de 10 €

Je souhaite offrir un Billet Cadeau d'un montant de €

<input type="checkbox"/> Je souhaite recevoir le Billet Cadeau dans son emballage par voie postale	+ 2 €
<input type="checkbox"/> Je souhaite que le Billet Cadeau soit envoyé au destinataire dans son emballage par voie postale	+ 2 €
<input type="checkbox"/> Je préfère télécharger le(s) Billet(s) Cadeau(x) depuis mon espace personnel via theatre-suresnes.fr	Gratuit
<input type="checkbox"/> Je retire mon(mes) Billet(s) Cadeau(x) au guichet	Gratuit
Total	= €

Règlement

Espèces (au guichet du Théâtre) Chèque (à l'ordre du Théâtre de Suresnes Jean Vilar)

Chèque Vacances Chèque Culture

Carte bancaire

Numéro CB | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Expire à fin | | | | | | | |

Date Signature

Vos coordonnées

Madame Monsieur

Nom Prénom

Adresse

Code postal Ville

Tél. domicile* Tél. bureau

Tél. portable*

E-mail*

* Nécessaire pour vous joindre facilement

Les coordonnées du bénéficiaire (nécessaires si envoi au bénéficiaire)

Madame Monsieur

Nom Prénom

Adresse

Code postal Ville

Tél. domicile* Tél. bureau

Tél. portable*

E-mail*

* Nécessaire pour vous joindre facilement



Carte Jeune Théâtre

Vous avez entre 18 et 26 ans, et vous souhaitez recevoir les offres exceptionnelles de dernière minute par mail. À partir du 5 septembre, adhérez gratuitement à la Carte Jeune Théâtre ! Merci de bien vouloir remplir et retourner ce bulletin, accompagné de votre règlement, au :

**Théâtre de Suresnes Jean Vilar
16 place Stalingrad - 92150 Suresnes
01 46 97 98 10**

Nous nous tenons à votre disposition pour tout renseignement complémentaire. Ce bulletin peut être photocopié ou téléchargé depuis theatre-suresnes.fr
NB Merci de remplir autant de bulletins que de personnes concernées.

Mes coordonnées **Joindre un justificatif de date de naissance**

Madame Monsieur

Nom Prénom

Adresse

Code postal Ville

Date de naissance / /

Tél. portable*

Tél. domicile

E-mail*

* Nécessaire pour recevoir les offres de dernière minute

Date Signature

La vie
 une géniale improvisation
 Cartes blanches
 éducatives sentimentales
 chiens de l'Opéra Le nègre d'Alban
 Berlin 33 Opéra de Paris J'ai des
 de l'emploi
 love love
 De la démocratie Gyramo de Be
 Inymptom 1663 (Harc
 Surmes cites danse
 J'appelle mes frères
 Appel Adieu, Ferdinand!

01 46 97 98 10
theatre-suresnes.fr

