

théâtre de  
Suresnes  
Jean Vilar

2019-2020  
Spectacles  
en tournée

# Magma

## Contacts

**Anne-Laure Fleischel**

Chargée de diffusion

+33 (0)6 64 62 60 96

diffusion@theatre-suresnes.fr

**Séverine Rozet**

Administratrice

+33 (0)1 41 18 85 95

Pour plus d'informations

[www.theatre-suresnes.fr](http://www.theatre-suresnes.fr) En tournée





# Magma

**Création au Festival de danse de Cannes  
Dimanche 15 décembre 2019**

**Représentations :**

- au Moulin du Roc à Niort le 1<sup>er</sup> février 2020
- à Chaillot - Théâtre national de la Danse du 6 au 13 février 2020
- à L'Arc scène nationale Le Creusot le 16 février 2020
- à la Comédie de Clermont-Ferrand du 18 au 20 mars 2020
- au Théâtre de Suresnes Jean Vilar le 24 avril 2020
- au Théâtre de l'Olivier à Istres le 5 juin 2020

Chorégraphie **Marie-Agnès Gillot** et **Andrés Marín**  
Direction artistique, scénographie et costumes **Christian Rizzo**  
Musique **Didier Ambact, Bruno Chevillon, Vanessa Court**  
Lumières **Caty Olive**  
Assistant chorégraphique **Roberto Martinez**

Avec **Marie-Agnès Gillot** et **Andrés Marín**  
**Didier Ambact** et **Bruno Chevillon**

Production **Théâtre de Suresnes Jean Vilar**

Coproduction **Chaillot Théâtre national de la danse / Festival de danse - Cannes Côte d'Azur / La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale**

Avec le soutien de **ICI-CCN Montpellier - Occitanie**  
de la **Junta de Andalucia**  
et du **Festival de danse - Cannes Côte d'Azur**.  
Commande **Festival de danse - Cannes Côte d'Azur**

---

## Contact

**Théâtre de Suresnes Jean Vilar**  
Direction **Olivier Meyer**

**Anne-Laure Fleischel**  
Chargée de diffusion  
+33 (0)6 64 62 60 96 - diffusion@theatre-suresnes.fr

**Séverine Rozet**  
Administratrice  
+33 (0)1 41 18 85 95

Pour plus d'informations  
[www.theatre-suresnes.fr](http://www.theatre-suresnes.fr) En tournée

# Magma

Marie-Agnès Gillot, Andrés Marín et Christian Rizzo ensemble sur une seule et même création !

Réunis par un même désir d'absolu, et par cette part d'ombre qu'ils portent en eux, comme une caresse à l'envers, ils cherchent ensemble l'invisible de la danse, et les esprits qui l'accompagnent. Sorte de définition archaïque du *Duende*, ce fantôme est le territoire en creux de leur pratique « où le poétique dialogue avec la tension et l'élasticité du vide qui fédèrent les corps » nous explique Christian Rizzo.

« Ils revendiquent tous deux une animalité très forte, mais l'ombre de cette animalité doit être encore plus troublante ».

En studio, Andrés Marín et Marie-Agnès Gillot ont déjà exploré leurs points d'accroche.

« J'aime le rapport au rythme du flamenco, avoue-t-elle, que nous ne connaissons pas en danse classique. Une sorte de drum base *personnel* ». Elle aimerait le danser sur pointes.

Voilà qui ne peut que séduire Andrés, danseur d'exception, bourré d'idées surprenantes, rénovateur d'un flamenco qui peut tout dire et tout faire, du coup de talon le plus sec à l'opéra-rock le plus délirant. Déployant une danse flamboyante, qu'elle soit chaussée de crampons, de baskets, de pointes ou de vraies chaussures de flamenco, accompagné pour la musique et le son de la batterie de Didier Ambact, de la contrebasse de Bruno Chevillon, et de Vanessa Court, ainsi que le regard toujours pertinent de l'éclairagiste Caty Olive, voilà nos trois artistes prêts à livrer un flamenco féroce et élégant.

## **La Presse en parle**

Le trio improbable fait des étincelles avec une pièce exigeante et énigmatique, dont l'abstraction offre une grande liberté au spectateur tout en le conduisant vers des émotions brutes et profondes.

[Marie-Valentine Chaudon, \*La Croix\* - 19 décembre 2019](#)

Marie-Agnès Gillot et Andrés Marín allient sur scène l'art du classique et celui du flamenco. Magique.

[Ariane Bavellier, \*Le Figaro\* - 27 décembre 2019](#)

Dans l'imposant décor de Christian Rizzo, un système de parois hautes, sas entre des mondes, des rêves, la fable aux couleurs initiatiques qu'est *Magma* se pose avec solidité.

[Rosita Boisseau, \*Le Monde\* - 18 décembre 2019](#)

Des parois sur le plateau, deux musiciens complices, de belles lumières pour dévoiler ou cacher, et *Magma* décolle.

[Philippe Noisette, \*Les Echos\* - 19 décembre 2019](#)

# Biographies



© Mario Sinistaj

## Christian Rizzo

Né en 1965 à Cannes, Christian Rizzo fait ses débuts artistiques à Toulouse où il monte un groupe de rock et crée une marque de vêtements, avant de se former aux arts plastiques à la villa Arson à Nice et de bifurquer vers la danse de façon inattendue. Dans les années 1990, il est interprète auprès de nombreux chorégraphes contemporains, signant aussi parfois des bandes sons ou la création des costumes. Ainsi, on a pu le voir chez Mathilde Monnier, Hervé Robbe, Mark Tompkins, Georges Appaix puis rejoindre d'autres démarches artistiques auprès de Vera Mantero, Catherine Contour, Emmanuelle Huynh, Rachid Ouramdane. En 1996, il fonde l'association Fragile et présente performances, objets dansants et pièces solos ou de groupes en alternance avec d'autres projets ou commandes pour l'opéra, la mode et les arts plastiques. Depuis, plus d'une trentaine de productions ont vu le jour, sans compter les activités pédagogiques. Christian Rizzo enseigne régulièrement dans des écoles d'art en France et à l'étranger, ainsi que dans des structures dédiées à la danse contemporaine.

Au 1<sup>er</sup> janvier 2015, Christian Rizzo prend la direction du Centre chorégraphique national de Montpellier. Désormais intitulé ICI (Institut chorégraphique international), le CCN propose une vision transversale de la création, de la formation, de l'éducation artistique et de l'ouverture aux publics. Prenant support sur les pratiques et les territoires, le projet est avant tout un espace prospectif qui prend à bras le corps, l'invitation d'artistes, l'écriture du geste chorégraphique et les manifestations de son partage.



© James Bort

## Marie-Agnès Gillot

Marie-Agnès Gillot entre à l'École de danse de l'Opéra national de Paris en 1985. Le 18 mars 2014, elle est nommée «Étoile», sur proposition de Brigitte Lefèvre, à l'issue de la représentation de *Signes* de Carolyn Carlson, première nommée sur un ballet contemporain. Parfaite interprète des grands ballets classiques, Marie-Agnès Gillot est très sollicitée par les chorégraphes contemporains. Elle met sa technique virtuose au service de multiples chorégraphes (Roland Petit, Maurice Béjart, Kader Belarbi, Angelin Preljocaj, Mats Ek, Wayne McGregor, Benjamin Millepied, William Forsythe, Sidi Larbi Cherkaoui, Damien Jalet et bien d'autres...). Marie-Agnès Gillot exerce son goût pour l'éclectisme, en multipliant les collaborations.

Elle crée notamment en 2007 *Les Rares Différences*, une pièce avec une danseuse et deux danseurs de hip-hop lors du festival Suresnes cités danse ou encore *Art Ère*, sur le *Trio élégiaque* de Sergueï Rachmaninov, pour le Junior Ballet classique du Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris en 2009. En 2012, elle présente *Sous Apparence*, sa première création pour le Ballet de l'Opéra national de Paris. En novembre 2009, elle crée un *Flashmob* pour l'association La Chaîne de l'Espoir sous la pyramide du Louvre. Après des clips pour Arthur H, REM et Benjamin Biolay, on l'a vue danser aux côtés de Marianne Faithfull, de Katia et Marielle Labèque ou lors du spectacle annuel des Enfoirés. Elle fait ses adieux officiels à l'Opéra national de Paris en mars 2018 lors d'une représentation émouvante d'*Orphée et Eurydice* de Pina Bausch.

En novembre 2018 elle fait ses débuts au théâtre dans *Peau d'Ane* au Théâtre Marigny à la demande de Jean-Luc Choplin. Elle est Chevalier dans l'ordre de la Légion d'Honneur, dans l'ordre du Mérite et dans celui des Arts et des Lettres.



© Jean-Louis Duzert

## Andrés Marín

Fils d'une lignée de danseurs de Séville, Andrés Marín est l'un des danseurs les plus significatifs du flamenco actuel. Ses créations sont centrées sur la tradition *flamenca*, fortement liée au chant, tout en proposant un style extrêmement personnel et une esthétique contemporaine considérée comme l'une des plus novatrices du flamenco. Andrés Marín commence à danser professionnellement en 1992 en tant que soliste et chorégraphe pour divers spectacles et événements jusqu'en 2002, année où il fonde sa compagnie. Le premier spectacle de la Compagnie Andrés Marín, *Más allá del tiempo*, est créé en 2002 à la Maison de la Danse de Lyon et sera suivi de plus de soixante représentations. Son spectacle *La pasión según se mire (Regards sur la passion)*, couronné par le Prix du moment magique de la Biennale de Flamenco de Séville 2010, propose un éventail d'émotions et de pulsions effrénées qui illustrent l'espace de liberté dans lequel il s'exerce.

Dès lors, il multiplie les créations et les collaborations, (Bartabas, Blanca Li, Kader Attou, Jirí Kylián et Bill T. Jones...), se produisant dans le monde entier, sur les plus grandes scènes d'Europe, d'Amérique et d'Asie. Il combine ses tournées avec ses activités de direction de cours de danse à Tokyo, en Hollande, aux États Unis et à Séville. Avec Andrés Marín, le flamenco est travaillé jusque dans sa moelle, en puriste mais aussi en iconoclaste. Il déplace les frontières et vise à décroquer le flamenco tout en restant vissé à ses fondamentaux. Dans toutes ses œuvres, il y a une grande dose de risque et d'expérimentation, éléments que l'artiste considère indispensables pour que l'art flamenco reste vivant. Andrés Marín est considéré aujourd'hui comme l'un des grands rénovateurs du flamenco.

### **Didier Ambact**, musicien - compositeur

Didier Ambact fut, dès 1991, le batteur de Treponem Pal, groupe de metal initiateur de la vague industriel en France, célèbre notamment pour avoir tourné et enregistré dans le monde entier et pour une fameuse apparition sur Canal+. En 2001, à la fin de cette aventure et en passionné de sons nouveaux, Didier se forme à la production musicale à l'INFA 3C avant de rejoindre le groupe culte de techno Micropoint. À partir de 2005, Christian Rizzo le sollicite régulièrement au côté de musiciens comme Gêrôme Nox, Bruno Chevillon ou King Q4 avec qui il crée *D'après une histoire vraie*. Depuis, se partageant entre son amour pour le rythme et sa passion pour l'expérimentation sonore, il met en place des projets plus personnels (comme *Au-delà* créé à June Events en 2018) et s'associe avec de jeunes danseurs et créateurs : Harris Gkekas, Bahar Temiz et Liam Warren.

### **Bruno Chevillon**, contrebasse

Contrebassiste français, diplômé des Beaux-Arts, Bruno Chevillon évolue aux confins de la musique improvisée, de la création contemporaine et du jazz libre. Il s'est imposé comme l'une des voix majeures de la contrebasse, alliant les vertus d'un accompagnateur à la présence déterminante à celles d'un improvisateur capable d'explorer les possibilités expressives de son instrument. Recherché par les principaux acteurs de la scène hexagonale (Louis Sclavis, Daniel Humair, Michel Portal, notamment), il incarne la prolongation de l'émancipation de la contrebasse dans le geste improvisé amorcée, en France, par Jean-François Jenny-Clark, Joëlle Léandre et Barre Phillips.

Son désir de faire de la scène un lieu d'expression ouvert l'amène à des collaborations interdisciplinaires, qu'il s'agisse de musique pour le théâtre, la danse (spectacle *Face Nord* avec la chorégraphe Mathilde Monnier en 1991) ou la photographie (*Œil de Breizh* avec Guy Le Querrec). Il donne naissance à *Pier Paolo Pasolini ou la rage sublime*, un récital en solo inspiré de poèmes du cinéaste italien régulièrement donné en public.

### **Vanessa Court**, ingénieur du son

Formée à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, Vanessa Court réalise des environnements sonores pour le théâtre, la danse et sonorise des ensembles de musique classique, contemporaine et jazz. Elle a collaboré avec Susan Buirge, Michèle Noiret, Sidi Larbi Cherkaoui, actuellement avec Anne-Teresa de Keersmaecker, Christian Rizzo et Alban Richard. Elle travaille régulièrement avec l'ensemble belge Ictus et au théâtre avec Jonathan Capdevielle dont elle réalise les créations sonores.

### **Caty Olive**, lumières

Caty Olive, formée à l'Ecole nationale supérieure des Arts décoratifs de Paris, réalise des scénographies lumineuses. Elle partage ses activités entre projets d'architecture, expositions, installations plastiques, et spectacles chorégraphiques. Depuis 1993, elle collabore comme créatrice / scénographe lumière à des projets chorégraphiques de la scène contemporaine avec Marco Berrettini, Christophe Haleb, Martine Pisani, Myriam Gourfink, Emmanuelle Huynh, Claudia Triozzi, Vera Mantero, Tiago Guedes, David Wampach, Donata D'Urso, Joris Lacoste, et de façon plus privilégiée avec Christian Rizzo. Dernièrement, elle a travaillé au développement de la pièce *Etudes de fluides* pour une mise en place dans l'espace public, suite à une résidence au Taipei Artist Village - Taiwan avec l'aide de la fondation BenQ, ainsi qu'au projet *Les portes de Marseille 2013* pour lequel elle réalise une scénographie signalétique en collaboration avec Guillaume Parent, et *Maison Métropole* pour l'architecte Jean Prouvé. Depuis 1999, Christian Rizzo et Caty Olive collaborent sur une douzaine de projets dont *mon amour* (2008), *ni cap, ni grand canyon* (2009), *l'oubli toucher du bois* (2010), *Erwartung*, *Pierrot lunaire*, *La Voix humaine* (2010, opéras produits par le Théâtre du Capitole de Toulouse), en 2012 *sur le bénéfice du doute*, *sakınan Göze Çöp Batar* et *Tannhäuser* et en 2013 avec *de quoi tenir jusqu'à l'ombre, d'après une histoire vraie*, présentée au Festival d'Avignon 2013 et *Ou pas* en 2014.

# Conditions de tournée

## Equipe en tournée

### 9 personnes

- Marie-Agnès Gillot au départ et retour de Paris
- Andrés Marín au départ et retour de Séville
- 2 musiciens au départ et retour de Paris
- Christian Rizzo (ou répétiteur) au départ de Montpellier
- 3 régisseurs (général, son, lumières) au départ et retour de Paris
- 1 administrateur de tournée au départ et retour de Paris

## Conditions financières

Un devis détaillé vous sera envoyé sur demande, qui tiendra compte du nombre de représentations, du lieu et de la possibilité d'intégrer les dates de représentations dans une tournée régionale.

## Conditions techniques

- Montage : 5 services avant la représentation
- Transport de la scénographie dans un camion 30 m<sup>3</sup>



**Théâtre de Suresnes Jean Vilar**  
**direction Olivier Meyer**

16, place Stalingrad 92150 Suresnes

Pour plus d'informations

**[www.theatre-suresnes.fr](http://www.theatre-suresnes.fr)** ☎ En tournée