

MAGMA



Direction artistique, Scénographie, Costumes : Christian Rizzo

Chorégraphies : Marie-Agnès Gillot et Andrès Marin

Musiques live : Didier Ambact et Bruno Chevillon

Lumières : Caty Olive
Musique : Vanessa Court

Une production du Théâtre de Suresnes Jean Vilar

Coproduction Théâtre National de Chaillot / Festival de danse Cannes-Côte d'azur
Production Théâtre de Suresnes Jean Vilar / La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale

Avec le soutien de ICI-CCN Montpellier / Occitanie et de la Junta de Andalucia
Commande Festival de Danse - Cannes Côte d'Azur



Techniciens

Régisseur lumière en alternance

- Jean-Raphaël Schmitt / jrschmitt@wanadoo.fr / 06.61.47.12.92
- Marinette Buchy

Régisseurs son en alternance

- Vanessa Court / vcourt9@gmail.com / 06.83.42.08.60
- Benjamin Furbacco / benjaminfurbacco@free.fr / 06.61.87.02.68

Régisseur plateau en alternance

- Sonia Virly / soniavirly@gmail.com / 06 76 82 99 56
- Kim Lan Nguyen Thi / ktamfr@yahoo.fr / 06 63 44 58 06

Administration de tournée

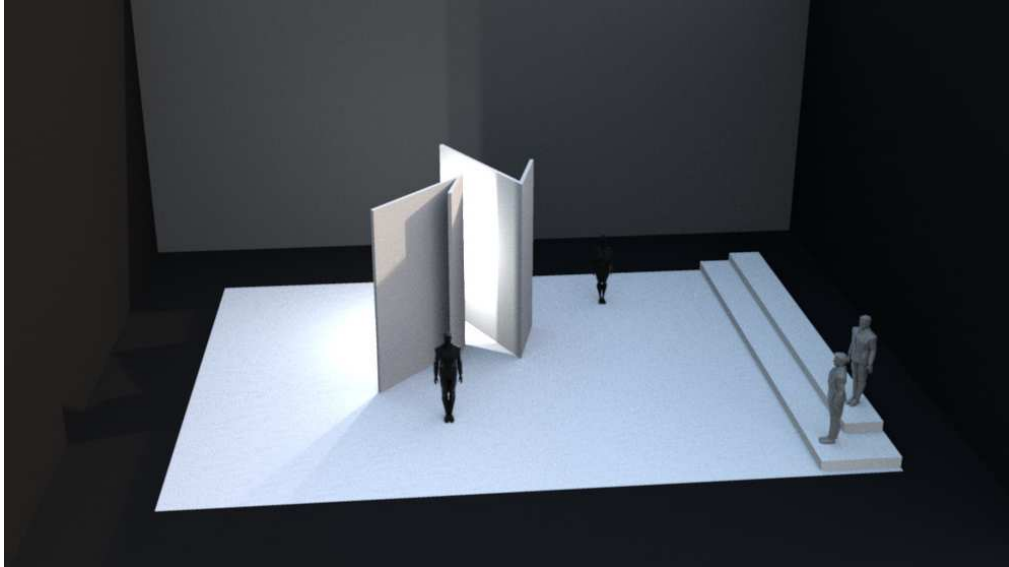
Mathieu Morelle / tournees@tsjv.fr / 06.24.70.84.27

Diffusion

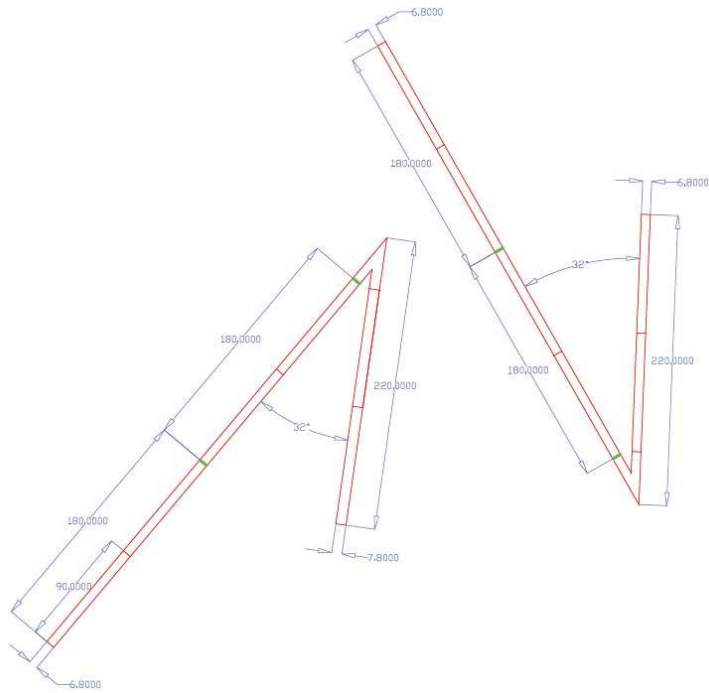
Anne-Laure Fleischel / diffusion@theatre-suresnes.fr / 06.64.62.60.96

Magma réunit, sous la direction artistique de Christian Rizzo, deux danseurs, Marie-Agnès Gillot danseuse étoile de l'Opéra de Paris et Andrés Marin danseur flamenco autour de compositions musicales originales de Didier Ambact, Bruno Chevillon et Vanessa Court. Durée : 1h

Plateau

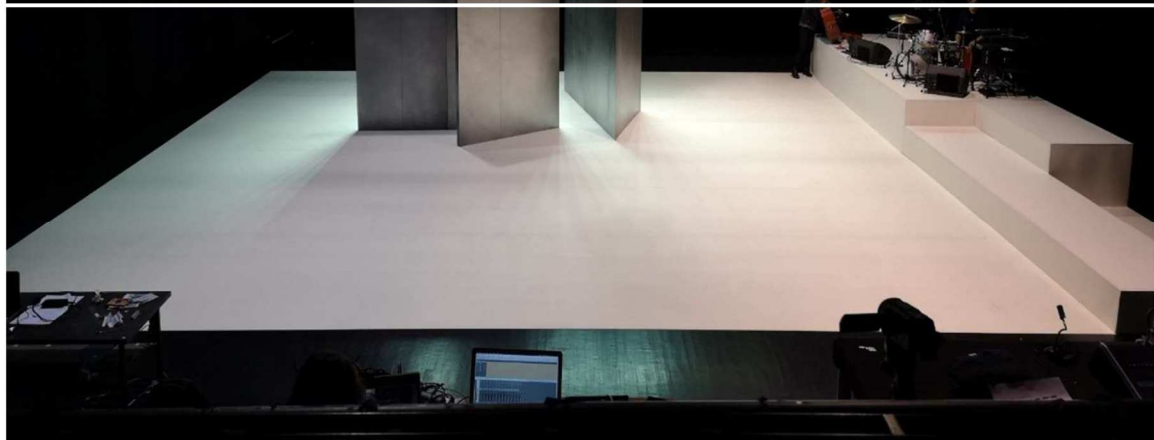
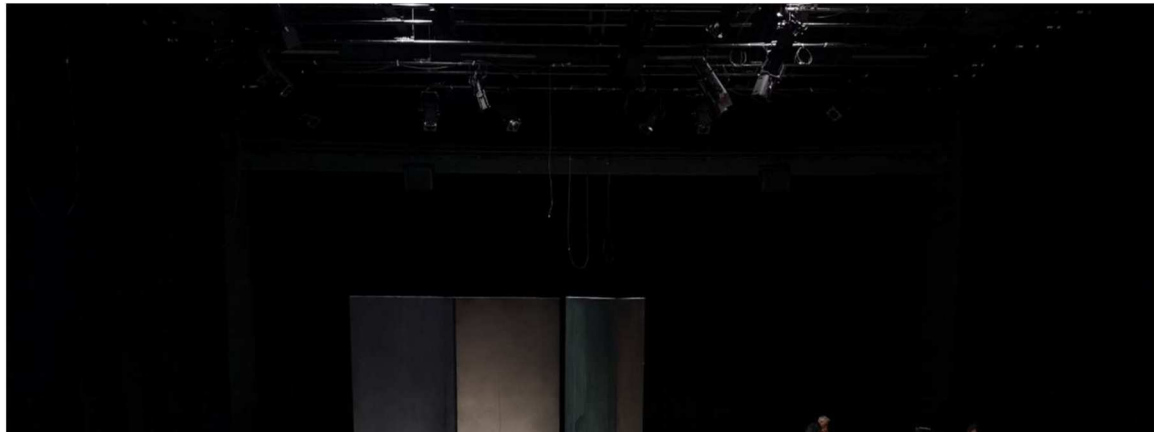


- Le décor est constitué de deux châssis en V posés au milieu du plateau sur des tapis de danse blanc. A l'extrémité cour dans la profondeur, une estrade recouverte également de tapis blanc accueille les musiciens. (Cf. Plan).
- Surface utile de 13 mètres de large par 10 mètres de profondeur. Adaptations possibles jusqu'à 11m de large.
- Les tapis de danse blanc sont à fournir par le lieu d'accueil. Nous apportons les raccords de tapis pour l'escalier.
- Nous avons besoin de 8 praticables pour fabriquer l'escalier (cf. plan). Nous fournirons le dernier module de 1*1 à H0.4m.
Merci de prévoir que l'escalier ainsi constitué soit sécurisé dans les règles de l'art.
- Pendrillonage à l'allemande et fond noir
- Le décor arrive en camion en 6 pièces de 4m par 1,75 m : 2 feuilles pèsent 80 Kg et les 4 autres environ 70 Kg, il est donc nécessaire de prévoir 3 personnes au déchargement en plus de nos régisseurs.
- Prévoir un nettoyage par jour
- Merci de prévoir 3 rouleaux de gaffer tapis de danse blanc supplémentaires ainsi qu'un rouleau de double face
- PV de résistance au feu ci-joint (B-s1/d0)



PLAN ESCALIER

L : 1,00 m	L : 1,00 m	L : 1,00 m	L : 1,00 m	L : 1,00 m	L : 2,00 m	L : 2,00 m	L : 1,00 m
h : 0,80 m	h : 0,80 m	h : 0,80 m	h : 0,80 m	h : 0,80 m	h : 0,80 m		
					h : 0,40 m	h : 0,40 m	h : 0,40 m



Son

Cf. plan type joint

REGIE

En raison du caractère live de la musique du spectacle et de la spatialisation de la mise en son, la régie son devra être placée en salle, dans l'axe du plateau et dégagée de tout balcon (dimensions minimum 2 x 1 mètres).

Attention : la console sert d'interface audio via le Dante Virtual Sound Card, L'association CL+Rio3224 est donc indispensable au fonctionnement du spectacle.

- 1 console de mixage Yamaha CL5/CL3 ou QL5
- 1 RIO 3224 Yamaha + câble RJ45 RIO > console

DIFFUSION (voir plan et feuille de patch)

- 1 plan J/C lointain plateau sous-perché avec des élingues noires (2 x hp 15" type L. Acoustics X15)
- 1 plan sides J/C au cadre sous-perché ou sur pieds h=1.80-2m (2 x hp 15" type L. Acoustics X15)
- 1 face stéréo accrochée, puissance et couverture adaptée à la salle
- 1 plan de subs J/C sur le même plan que la face, puissance adaptée à la salle (hp 18" type L. Acoustics SB28).
- 1 plan J/C latéral public accroché en salle (2 x hp 15" type L. Acoustics X15)
- 1 plan J/C arrière public accroché en salle (2 x hp 15" type L. Acoustics X15)
- 2 retours en wedge pour les musiciens à cour (2 x hp 15" L. Acoustics 15X HiQ)

MICROPHONES

- 1 dpa 4061 noir + 1 système hf complet (émetteur pocket le plus petit possible, type Shure UR1M ou Sennheiser SK5212)
- 1 Audix D6 ou Beyer M88
- 2 Audix D4 ou Sennheiser e904 ou Shure Beta 98
- 2 Neumann KM 184
- 1 Shure Sm57
- 2 grands pieds/perchettes noirs + 3 petits pieds/perchettes noirs k&m
- 6 DI actives type BSS AR133

Backline

MATERIEL A FOURNIR PAR LE LIEU D'ACCUEIL

- 1 ampli basse type Ampeg tête classique/ cabinet 4X10 pouces



MATERIEL APORTE PAR LA PRODUCTION

- 1 Macbook Pro 15' + 1 interface midi + 1 switch RJ45 + 1 router wifi
- 1 dpa 4099 + pince contrebasse
- 1 Beyer M88
- 1 contrebasse,
- 1 cajon,
- 1 TR8 Roland + PAD, 1 Moog DFam, percussions diverses
- 1 Batterie.

Vidéo

Les musiciens étant placés côté cour, ils ne peuvent pas suivre visuellement les danseurs lorsqu'ils sont de l'autre côté du décor. De fait, nous vous demandons d'installer un ou deux retours vidéo discrets à l'emplacement des musiciens en bain de pied. Un plan large de la scène est suffisant.

Lumières

Une adaptation sera réalisée par notre régisseur de tournée. Merci de nous faire parvenir vos plans au format DWG.

MATERIEL A FOURNIR PAR LE LIEU D'ACCUEIL

- 25 PC 1Kw
- 9 Découpes 2Kw courtes 25°/50° (713 SX)
- 1 Découpe 2Kw 15°/35° (type 714 SX)
- 12 découpes 1 Kw pour la face (type 614 SX).
- Gélamines standard 119/132/104

MATERIEL APORTE PAR LA PRODUCTION

- 5 ETC Source 4 Lustr2.
- 2 Rampes LED LDDE Spectraled.
- Gélamines particulières 725/602/251/258
- 2 Rouleaux de blackwrap
- Gaffalu noir

Merci de prévoir les câblages DMX512 en 5 points ainsi que les alimentations directes pour les LED.

Cf. plan type joint

Personnel / planning type

- J-X Prémontage lumière et plateau et son
J-2 Route, arrivée des techniciens en fin de journée
J-1 2 services montage réglage et 1 service de marquage (+ interservice son midi)
J 1 service fin de conduite + Interservice son midi / et 1 service de filage avant représentation. Démontage et chargement du décor 1h30 environ.

Cf. Planning type joint

Accueil artistes

Costumes

Prévoir machine à laver, sèche lin, table + fer à repasser
Une habilleuse pour l'entretien des costumes et la mise en loge.

Loges / Catering

- 2 loges danseurs
- 2 loges pour les musiciens
- 1 loge ou espace production

Prévoir

- Serviettes dans les loges, savon
- Eau dans la loge et sur le plateau
- Fruits secs et frais, biscuits, pain, fromage, charcuterie...
- Thé, café, coca, jus de fruits ...

Transport décor

1 Camion de 20 m3. Merci de prévoir un emplacement le plus sécurisé possible.