

Kader Attou

Hiroaki Umeda

Sylvain Groud

Raphaëlle Delaunay

Blanca Li

Sébastien Lefrançois

Pierre Rigal

Mourad Merzouki

du 8 au 31 janvier 2010

Suresnes cités danse

18^e édition

**théâtre de
Suresnes**
Jean Vilar



Suresnes cités danse

direction artistique **Olivier Meyer**

Vendredi 8 janvier	21h	Carte blanche à Kader Attou <i>Trio – What did you say ? – No(s) Limit(es)</i>	Jean Vilar
Samedi 9 janvier	18h30	Hiroaki Umeda / Sylvain Groud Cités danse variations	Aéroplane
	21h	Carte blanche à Kader Attou <i>Trio – What did you say ? – No(s) Limit(es)</i>	Jean Vilar
Dimanche 10 janvier	15h	Hiroaki Umeda / Sylvain Groud Cités danse variations	Aéroplane
	17h	Carte blanche à Kader Attou <i>Trio – What did you say ? – No(s) Limit(es)</i>	Jean Vilar
Lundi 11 janvier	21h	Hiroaki Umeda / Sylvain Groud Cités danse variations	Aéroplane
Mercredi 13 janvier	21h	Hiroaki Umeda / Sylvain Groud Cités danse variations	Aéroplane
Jeudi 14 janvier	21h	Hiroaki Umeda / Sylvain Groud Cités danse variations	Aéroplane
Samedi 16 janvier	18h30	Hiroaki Umeda / Sylvain Groud Cités danse variations	Aéroplane
	21h	Raphaëlle Delaunay – Bitter Sugar Blanca Li – Quel cirque !	Jean Vilar
Dimanche 17 janvier	15h	Hiroaki Umeda / Sylvain Groud Cités danse variations	Aéroplane
	17h	Raphaëlle Delaunay – Bitter Sugar Blanca Li – Quel cirque !	Jean Vilar
Mardi 19 janvier	21h	Raphaëlle Delaunay – Bitter Sugar Blanca Li – Quel cirque !	Jean Vilar
Jeudi 21 janvier	21h	Cités danse connexions #1	Aéroplane
Vendredi 22 janvier	21h	Sébastien Lefrançois – Ficelle d'encre	Jean Vilar
Samedi 23 janvier	21h	Sébastien Lefrançois – Ficelle d'encre	Jean Vilar
Dimanche 24 janvier	15h	Cités danse connexions #1	Aéroplane
	17h	Sébastien Lefrançois – Ficelle d'encre	Jean Vilar
Lundi 25 janvier	21h	Cités danse connexions #1	Aéroplane
Mardi 26 janvier	21h	B-Boy Junior – BuanaTititude Pierre Rigal – Asphalte	Jean Vilar
	21h	B-Boy Junior – BuanaTititude Pierre Rigal – Asphalte	Jean Vilar
Jeudi 28 janvier	21h	Cités danse connexions #2	Aéroplane
Vendredi 29 janvier	21h	Mourad Merzouki – Correria – D chaussée – Agwa	Jean Vilar
Samedi 30 janvier	18h30	Cités danse connexions #2	Aéroplane
	21h	Mourad Merzouki – Correria – D chaussée – Agwa	Jean Vilar
Dimanche 31 janvier	15h	Cités danse connexions #2	Aéroplane
	17h	Mourad Merzouki – Correria – D chaussée – Agwa	Jean Vilar

Autour des spectacles

Mardi 5 janvier	19h	Répétition publique – Trio de Kader Attou <small>Inscription obligatoire au 01 41 18 85 85 ou à standard@theatre-suresnes.fr (entrée libre dans la limite des places disponibles)</small>	Jean Vilar
Samedi 9 janvier	17h	Atelier d'initiation à la danse hip hop avec le danseur Bernard Wayak Pambé (jeunes à partir de 12 ans)	Médiathèque de Suresnes
8 janvier > 31 janvier		Exposition des photos de Dan Aucante qui retrace le travail de préparation du Festival 2010	Théâtre Médiathèque de Suresnes



Photo Philippe Savoir

Que cette 18^e édition s'ouvre sur une carte blanche à **Kader Attou** et s'achève sur deux créations de **Mourad Merzouki** n'est pas un hasard. Il faut y lire l'hommage rendu au talent de ceux qui, dès le début du festival, ont accompagné son histoire, et dont réciproquement Suresnes cités danse a soutenu le parcours et l'ascension.

Kader Attou et Mourad Merzouki sont aujourd'hui accueillis en tant que directeurs de centres chorégraphiques nationaux, à La Rochelle et à Créteil. Leur présence souligne aussi le fait que la reconnaissance institutionnelle, à travers eux, de la danse hip hop, coïncide avec la majorité symbolique d'une manifestation qui s'emploie depuis dix-huit ans à la favoriser sous toutes ses formes. Parmi ses lignes de force, cette dix-huitième édition est donc placée sous le double signe de la fidélité et de la création.

Fidélité aux figures majeures de la danse hip hop comme **Sébastien Lefrançois**, aux chorégraphes déjà accueillis comme **Raphaëlle Delaunay** et **Pierre Rigal** qui ont souhaité développer leur travail de l'an passé ; à **Chantal Loïal**, venue présenter aujourd'hui le travail de sa propre compagnie. Fidélité enfin envers les jeunes danseurs de Cités danse connexions.

Côté création, avec huit commandes et productions en trois semaines, les chiffres parlent d'eux-mêmes, avec comme désir la concrétisation de formes inédites à l'image de la commande/rencontre entre **Blanca Li** et le collectif **Jeu de Jambes** ou encore dans la rencontre entre danseurs hip hop et les chorégraphes **Hiroaki Umeda** et **Sylvain Groud**, invités pour le programme Cités danse variations.



Photos Yves Petit/Renaud Wézin / Frédéric Luvino

Trio

Compagnie Accorrap

Chorégraphie
Kader Attou

Avec
Kader Attou
Melissa Ellberger
Sankler Luciano de Carvalho

Production CCN de La Rochelle/Poitou-Charentes.
Le CCN de La Rochelle/Poitou-Charentes, Kader Attou, C^o Accorrap est soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC de Poitou-Charentes, le conseil régional de Poitou-Charentes et la ville de La Rochelle.

What did you say ?

Compagnie Zahrbat

Chorégraphie et interprétation
Brahim Bouchelaghem

Poèmes, calligraphies et voix
Carolyn Carlson

Assistants chorégraphie
Véronique Teindas
Kader Attou

Musique originale
Manuel Wandji

Lumières
Philippe Chambion

Costumes
Aurélie Noble
Brahim Bouchelaghem

Vidéo
Philippe Bonnot

Production C^o Zahrbat, CCN de Roubaix/Nord-Pas de Calais - Ville de Bruay-La-Buissière - Centre de danse du Salin/Aulnay-sous-Bois. Avec le soutien d'ArtistesComin / Communauté d'agglomération de l'Artois et de la région Nord - Pas-de-Calais.

No(s) limit(es)

Compagnie Alexandra N'Possee

Direction artistique, chorégraphie
Abdenour Belalit
Martine Jaussen

Avec
Abdenour Belalit
Eve H
Martine Jaussen
Laurent Kong A Siou
Islam El Shafey
Sythi Sitadé

Décors
Patrick Bette

Costumes
Florence Domingeon

Musique
Julien Thomas

Lumières
Sébastien Lefevre

Coproduction C^o Alexandra N'Possee, Espace Mairaux / Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Festival Hip Hop Ways / Toulouse, Le Train Théâtre / Portes-Lès-Valence, le Centre national de création et de diffusion culturelles / Châteauevallon.

Avec le soutien du CCN de Rilleux-La-Pape / C^o Maguy Marin - La C^o est subventionnée par La DRAC Rhône-Alpes, le conseil régional Rhône-Alpes, le conseil général de Savoie, la ville de Chambéry.

Vendredi 8 janvier
Samedi 9 janvier
à 21h
Dimanche 10 janvier
à 17h

Salle Jean Vilar
durée 2h avec entracte
Répétition publique
le mardi 5 janvier à 19h

Carte blanche à Kader Attou

Trio création

What did you say ? No(s) limit(es)

La soirée d'ouverture de la 18^e édition du festival Suresnes cités danse donne un coup de projecteur sur Kader Attou, nouveau directeur du centre chorégraphique national de La Rochelle/Poitou Charentes et nouveau chorégraphe associé de Cités danse connexions. Celui qui n'aurait jamais pensé devenir danseur a imposé un style hip hop rien qu'à lui, entre danse et théâtre, toujours humaniste.

Ce programme spécial s'articule autour de trois pièces chorégraphiques dont deux conçues par certains de ses proches collaborateurs. Tandis que la compagnie Alexandra N'Possee présente *No(s) Limit(es)* conçu par Abdenour Belalit et Martine Jaussen pour six danseurs, Brahim Bouchelaghem, danseur et chorégraphe, s'offre en solo dans *What did you say ?* soutenu par la voix et les calligraphies de Carolyn Carlson.

Quant à Kader Attou, il signe une échappée à trois, subtile et pudique, amoureuse de la vie envers et contre tout. Sur le thème de l'envol, ce *Trio*, dans lequel il partage la scène en complicité avec une danseuse et un danseur, retourne une fois encore les couches et sous-couches de la mémoire pour renouer le fil d'histoires intimes et identitaires. La magie du plateau se chargera de les faire basculer dans l'universel.

#7



Cités danse variations

L'idée forte du festival Suresnes cités danse –le dialogue entre danse hip hop et contemporaine– maintient la pression. L'opération Cités danse variations 2010 invite deux nouveaux noms, celui du performer japonais Hiroaki Umeda, ainsi que celui du chorégraphe Sylvain Groud. La règle du jeu est simple et complexe à la fois : un chorégraphe contemporain auditionne des danseurs hip hop avec lesquels il va concevoir une pièce au croisement de leur art et de son savoir-faire. Le respect mutuel est la règle d'or.

Commande et production Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Suresnes cités danse 2010

Photos Laurent Philippe/Denis Dreyfuss

Samedi 9 janvier
Samedi 16 janvier
à 18h30

Dimanche 10 janvier
Dimanche 17 janvier
à 15h

Lundi 11 janvier
Mercredi 13 janvier
Jedi 14 janvier
à 21h

Salle Aéroplane
durée 1h

Hiroaki Umeda création

Chorégraphie **Hiroaki Umeda**
Pour trois danseurs hip hop
Yvener Guillaume, Kevin Mischel, Sofiane Tiet

Le titre de la création d'Hiroaki Umeda est encore secret. Celui qui s'est fait connaître grâce à ses performances multimédia –pièges de projections lumineuses pour un homme seul– relève un challenge avec cette création. Néanmoins, pour Hiroaki Umeda, se frotter aux hip hopeurs de tous crins ressemble à une évidence : sa gestuelle minimale a pioché son style du côté du hip hop qui est un des ingrédients de son écriture. A charge pour les danseurs de se fondre dans cet univers hypnotique qui joue sur les éléments ondulants et graphiques qui zèbrent le plateau.

Coproduction S20. Hiroaki Umeda est artiste associé à la Maison de la musique de Nanterre.

Sylvain Groud création

Chorégraphie **Sylvain Groud**
Pour cinq danseuses hip hop
Lydie Alberto, Jann Gallois, Josepha-Mayemba Madoki, Marion Motin, Mélanie Sulmona

Le titre de la création de Sylvain Groud, *Elles*, donne déjà un indice sur son contenu : il s'agit d'une pièce pour cinq danseuses hip hop, cinq artistes aguerries dans leur art et saisies dans un parcours de femmes d'aujourd'hui. Autour de ses thèmes de prédilection, ce chorégraphe, longtemps complice d'Angelin Preljocaj, fouille toutes les bonnes et (mauvaises) raisons que chacun a de danser. Que signifie l'acte de grimper en scène ? Quelle urgence intime préside à ce besoin ? Quelles connexions entre soi et le public ? Que donne-t-on à voir ? Un nœud serré de problématiques que la virtuosité hip hop enverra valser à toutes jambes. Et lorsque les filles s'en mêlent...



Photos Philippe Savoir / P. Boissière / Ali Maitbavi



Samedi 16 janvier

Mardi 19 janvier

à 21h

Dimanche 17 janvier

à 17h

Salle Jean Vilar

durée 1h30 environ

Bitter Sugar

Chorégraphie

Raphaëlle Delaunay

Avec

Bénédicte Colmar

Raphaëlle Delaunay

Sonia Mvondo

Sandra Sainte Rose-Franchine

Asha Thomas

Assistantes

Julie Guilbert

Mani Asumani Mungaï

Bande son

Pierre Boscheron

Sébastien Trouvé

Lumières

Maël Guiblin

Coproduction Centre national de création et de diffusion culturelles de Châteauevallon, Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Suresnes cités danse 2009 et 2010, Le Quartz / Scène nationale de Brest, Arcadi pour l'aide à la production.

Avec le soutien du Théâtre de Vanves / Scène conventionnée pour la danse. *Bitter Sugar* a bénéficié de la mise à disposition de studios au Centre national de la danse.

Raphaëlle Delaunay

Bitter Sugar nouvelle production

Blanca Li

Collectif Jeu de Jambes

Quel cirque! création

Il y a des rencontres qui sonnent comme d'excitants défis. Celle de Blanca Li et du Collectif Jeu de Jambes réunis pour le spectacle *Quel cirque!* donne un coup d'accélérateur à l'imagination. À main droite, une meneuse de revue taillée dans l'étoffe du flamenco ; à main gauche, un groupe de pionniers du jazz-rock dont le swing électrique fait des étincelles. Le parti-pris choisi par Blanca Li pour *Quel cirque!* : le burlesque, celui qui jaillit des corps saisis par la danse autant que celui des situations incongrues dont elle a le secret. Également au programme de cette soirée, le spectacle *Bitter Sugar*, chorégraphié par Raphaëlle Delaunay, ouvre un autre volet de l'histoire du jazz. Cinq femmes s'emparent avec malice des danses noires des années 20 comme le charleston, le lindy hop... autrefois à l'affiche du Savoy de Harlem. Dans un plateau entièrement blanc, sur des standards jazzy mais aussi sur la musique électro de Pierre Boscheron, l'exubérance afro-américaine, l'envie de s'éclater transforment ce quintette de filles, toutes de formations différentes, en bombe spectaculaire, avec comme mot d'ordre, le plaisir.

Quel cirque!

Chorégraphie

Blanca Li

Avec

le Collectif Jeu de Jambes

Alex Benth

Jean-Claude Guilbert

Dominique Lesdema

Dominique Lisette

Jean-Claude Marignale

Charly Moandal

Richard M'Passi

Moosa Setouane

Commande et production Théâtre de Suresnes Jean Vilar - Suresnes cités danse 2010

#11

Cités danse connexions

Rendez-vous désormais remarqué des fans de hip hop et des curieux en quête de nouveaux talents, la première soirée autour du pôle de production et de diffusion Cités danse connexions fait grimper en haut de l'affiche de jeunes talents issus de ce laboratoire de travail ; la seconde soirée permet de retrouver Chantal Loïal qui vient nous présenter le travail de sa compagnie.

Programme #1

Jeudi 21 janvier
Lundi 25 janvier
à 21h

Dimanche 24 janvier
à 15h

Salle Aéroplane
durée 1h10 environ

Programme #2

Jeudi 28 janvier
à 21h

Samedi 30 janvier
à 18h30

Dimanche 31 janvier
à 15h

Salle Aéroplane
durée 1h10 environ

Autrement moi

Chorégraphie et interprétation
Claire Moineau, Franck Richard

J'ai tout compris, mais faut qu'on m'explique

Chorégraphie et interprétation **John Degois**

Tranche de vie, tranche de lit

Chorégraphie et interprétation
Bernard Wayack Pambé et Sonia Duchesne

Trois spectacles se partagent cette première soirée. Claire Moineau et Franck Richard proposent un duo-duel dans *Autrement moi* mis en scène par le chorégraphe José Bertogal. En solo quant à lui, John Degois prend son élan pour raconter sans fard la défaite des mots et les mystères de la communication dans *J'ai tout compris, mais faut qu'on m'explique*. Enfin, Sonia Duchesne et Bernard Wayack Pambé chorégraphient *Tranche de vie, tranche de lit* et envoient valser les clichés sur la rupture amoureuse dans le décor d'une chambre à coucher. Tous ces danseurs ont participé aux multiples ateliers et *master-classes* (percussions, claquettes, écriture...) ouverts depuis deux ans dans le cadre de Cités danse connexions au théâtre de Suresnes.

Kakophonie

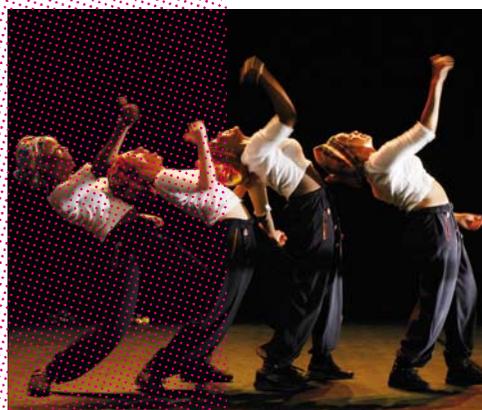
Direction artistique et chorégraphie **Chantal Loïal**

Lauréat du concours chorégraphique

Ce second programme de Cités danse connexions largue les amarres pour filer aux Antilles avec Chantal Loïal. Danseuse et chorégraphe guadeloupéenne, collaboratrice pendant quinze ans de José Montalvo et Dominique Hervieu, l'auto-proclamée « danseuse aux grosses fesses » présente son spectacle bien nommé *Kakophonies* interprété tambour battant par cinq danseuses contrastées. Ce sont évidemment les différences qui font chauffer les points de contact de cette escadrille féminine saisie en plein apprentissage poétique dans une salle de classe un brin délirante. Sans complexe, Chantal Loïal impose une identité artistique entre traditions afro-antillaises, danse contemporaine et hip hop. En seconde partie, le gagnant du concours chorégraphique organisé le 14 décembre au Théâtre avec une dizaine de compagnies réunies devant un jury et en public, présentera sa pièce. Au feu!



Photos Dan Alcamère / Patrick Berger





Photos Compagnie Trafic de Styles

Vendredi 22 janvier
samedi 23 janvier
à 21h

Dimanche 24 janvier
à 17h

Salle Jean Vilar
durée 1h15 environ

Sébastien Lefrançois

C^{ie} Trafic de Styles

Ficelle d'encre

création

Chorégraphie
Sébastien Lefrançois
C^{ie} Trafic de Styles
Assistant chorégraphie
Thierno Thioune

Avec
Yan Bernard
Nedjma Benchaib
Carole Dauvillier
Mounaim Bellali
Hassan Bouchontou
Amine El Kabab
Bader El Louaz
Samir et Yassine El Moussaoui
Brice Jean Marie

Collaboration technique
et recherche artistique
Yan Bernard

Texte
Patrick Goujon

Musique
Alexandre Dai Castaing

Costumes
Alexandra Wassef

Lumières
Guillaume De Smeypere

Scénographie
Giulio Lichtner

Production C^{ie} Trafic de Styles - Espace Germinal
de Fosses - Institut français de Rabat. **Coproduction**
Théâtre de Suresnes Jean Vilar/Suresnes cités danse
2010. La compagnie Trafic de Styles est soutenue
par la DRAC Ile-de-France, le conseil général du Val-
d'Oise et la ville de Fosses.

La nouvelle pièce du chorégraphe Sébastien Lefrançois intitulée *Ficelle d'encre* et interprétée par une équipe mixte d'une dizaine de danseurs français et marocains, ne ressemble pas tout à fait à une création ordinaire. Elle résulte d'une aventure singulière qui lui donne une urgence intime autre et entraîne un processus de travail inédit. Suite à la présentation d'un spectacle à l'Institut français de Rabat (Maroc) il y a un an, Sébastien Lefrançois tombe sous le choc de la vitalité du milieu hip hop marocain. Il découvre aussi l'école de cirque de Shemsy, installée à Salé, en banlieue de Rabat, qui accueille des enfants en situation précaire pour leur apprendre les métiers de la piste. L'idée d'un spectacle voit le jour, au croisement du hip hop et du cirque, de la France et du Maroc.

Le pouvoir des mots pour communiquer et trouver sa place dans la société, thème cher à Sébastien Lefrançois, sera le cœur battant du spectacle. Pour affûter le lien entre le geste et le trait, une équipe de créateurs de films d'animation rencontrés au Ficam (Festival du film d'animation de Meknès) transformera le plateau en page d'écriture. Jamais peut-être le travail de Sébastien Lefrançois n'approchera de si près l'esprit de sa compagnie, la bien nommée Trafic de Styles.

#15



Photos Yvesson Hawis / Dan-Aucante



Mardi 26 janvier
Mercredi 27 janvier
à 21h

Salle Jean Vilar
durée 1h40 environ

BuanaTitude

Chorégraphie et interprétation
Junior Bosila

alias **B-Boy Junior**

Accompagnement artistique

Olivier Lefrançois

Musique

Manuel Wandji

Lumières

Patrick Clitus

BuanaTitude est une commande du festival Hoptimum (création au Café-Dances à Savigny-le-Temple et en République démocratique du Congo. **Production** Compagnies Wanted Posse et Hamalian's. **Coproduction** Act'art-Hoptimum, Théâtre de Corbeil-Essonne. **Avec le soutien** du conseil général de Seine-et-Marne et le théâtre national l'Agora / Evry.

B-Boy Junior

BuanaTitude

Pierre Rigal

Asphalte

nouvelle production

Western urbain, guérilla sociale, feu d'artifice ou encore *no man's land* à la tombée de la nuit... *Asphalte*, pièce pour cinq interprètes hip hop chorégraphiée par Pierre Rigal et créée dans un format court au festival Suresnes cités danse 2009, connaît aujourd'hui une version longue. Au plus près des danseurs, dont la créativité et le tempérament ont besoin d'espace pour s'élancer, Pierre Rigal travaille au corps l'ambivalence, passant de la nuit au jour, de l'apparition à la disparition devant un bloc de lumière aveuglant et crée ainsi une fiction hip hop mélancolique.

En première partie de cette soirée hip hop/contemporain, le danseur et chorégraphe Junior Bosila, breaker de haut vol, se retourne sur son passé pour habiter ses racines zairoises. En solo pour *BuanaTitude*, il cogne ses images intimes contre celles de la réalité africaine. « *Ma différence, je l'ai épousée pour le meilleur et pour le pire. Le pire, c'est quand on voudrait me faire croire que j'aurais mieux fait d'être comme tout le monde.* » C'est dit, c'est clair.

Asphalte

Conception, chorégraphie,
lumières

Pierre Rigal

Avec

Mathieu Hernandez

Hervé Kanda

Yoann Nirenold

Camille Regneault

Julien Saint-Maximin

Assistante artistique, costumes

Mélanie Chartreux

Décors, lumières

Frédéric Stoll

Musique

Julien Lepreux

Coproduction Compagnie dernière minute, Suresnes cités danse 2009 et TGP / CDN de Saint-Denis. La Compagnie dernière minute reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

#17



Photos Michel Cavalera, DF

Correria

Direction artistique
Mourad Merzouki
Chorégraphie
Mourad Merzouki
en étroite collaboration
avec les interprètes
Direction musicale
AS'N

Agwa

Direction artistique, chorégraphie
Mourad Merzouki
Assistant chorégraphie
Kader Belmoktar
Direction musicale
AS'N
Lumières
Yoann Tivoli
Scénographie
Benjamin Lebreton
Costumes
Angèle Mignot

Pour *Correria* et *Agwa*,
avec
Diego Alves dos Santos
« Dieguinho »; **Leonardo Alves**
Moreira « Leo »; **José Amilton**
Rodrigues Junior « Zé »;
Cleiton Luiz Caetano
de Oliveira « Cleiton »; **Cristian**
Faxola Franco « Cris »;
Geovane Fidelis da Conceição
« Geovane »; **Diego Gonçalves**
do Nascimento Leitão
« White »; **Aldair Junior**
Machado Nogueira;
Wanderlino Martins
« Sorriso »; **Aguinaldo de**
Oliveira Lopes « Anjo »;
Alexsandro Soares « Pit ».

Production Compagnie Käfig. **Coproduction**
Bénédictine de la Danse / Lyon - Espace Albert Camus/
Bron. **Remerciements** La Compagnie Käfig
remerciera le Nouveau Théâtre du 8^e / Lyon, le Centro
Coreográfico / Rio de Janeiro et le consulat de
France / Rio de Janeiro.

Vendredi 29 janvier
Samedi 30 janvier
à 21h

Dimanche 31 janvier
à 17h

Salle Jean Vilar
durée 1h30 avec entracte

Mourad Merzouki

Correria création

D chaussée création

Agwa

D chaussée

Chorégraphie
Mourad Merzouki
Avec
Le Junior Ballet contemporain
Aude Auffret, Konan Dayot
Jérémy Déglise, Aurore Godfroy,
Sacha Glachant, Gianna Grünig,
Georgia Ives, Tatiana Julien,
Sébastien Ledig, David Palant,
Thalia Ziliotis
Assistante chorégraphie
Laurence Pérez
Musiques
René Aubry
Chat noir Chat blanc
DJ Shadow

Lumières
Bruno Bescheron
Costumes
Catherine Garnier

Coproduction CNSMDP - Conservatoire de Paris -
Compagnie Käfig

Trois pièces, trois couleurs, au programme de cette soirée consacrée au chorégraphe hip hop Mourad Merzouki, nouvellement nommé directeur du centre chorégraphique national de Créteil.

Avec *Agwa*, spectacle chorégraphié en 2008 pour onze danseurs hip hop brésiliens, Mourad Merzouki a mis dans le mille. Inspiration scénographique, écriture hip hop tranchante, énergie rêche des danseurs, la partition tombe sur le plateau sans un pli dès le premier tableau. Mourad Merzouki, qui renoue ici avec sa veine abstraite et plastique, s'est servi de dizaines de verres en papier pour baliser le plateau et en dessiner de nouveaux contours. C'est encore avec et pour eux que Merzouki crée *Correria* qui course le temps en filant plus vite que la musique.

Enfin, Mourad Merzouki signe une création intitulée *D chaussée* pour les interprètes du Junior Ballet contemporain du Conservatoire de Paris, qui s'amuse à prendre le contrepied de tous les clichés autour de la question du « chausson » de danse, basket et pieds nus compris !

Réservations

au théâtre ou par téléphone
du mardi au samedi de 13h à 19h

Théâtre de Suresnes
Jean Vilar
16, place Stalingrad
92150 Suresnes

01 46 97 98 10

www.suresnes-cites-danse.com

(vente en ligne avec paiement sécurisé)

et dans tous les magasins
Fnac, Carrefour, Géant, System U

et sur www.fnac.com
www.ticketnet.com
www.theatreonline.com

Tarifs

Plein tarif 20€

Tarif réduit 17€

Jeunes (-26 ans) 15€

Enfants (-12 ans) 10€

Forfait 3 spectacles 42€

Passeport Jeune 27€

3 spectacles (-26 ans)

Accès au théâtre

Navette gratuite :

Paris - Suresnes - Paris

(dans la limite des places disponibles)
Départ de la navette : 45 minutes
précises avant l'heure de la représentation,
à l'angle de l'avenue Hoche
et de la place Charles de Gaulle-Etoile,
à proximité du métro et du RER.
Retour assuré après la représentation.

En voiture de Paris

10 mn à partir des Portes Maillot,
Auteuil, Muette ou Passy.
Direction Bois de Boulogne,
Pont de Suresnes puis Cité Jardins
et Théâtre de Suresnes Jean Vilar.
(fléchage à partir du Pont de Suresnes)

Nouveau parking

Situé à 3 mn à pied à l'arrière du théâtre
(entrée rue Victorien Sardou à Rueil).
Parking gardé et accessible exclusivement
au public les jours de représentation.
Suivre fléchage « Parking du Théâtre ».

Transport en commun

• Train

Gare Saint-Lazare > Saint-Cloud
Arrêt Val d'Or puis bus 144, 244

• Tram 2 Val de Seine

La Défense > Issy-les-Moulineaux
Arrêt Suresnes-Longchamp puis navette
(25 mn avant l'heure de la représentation)
ou bus 144, 244

• Bus 144

La Défense > RER A/Rueil-Malmaison
Arrêt Gustave Stresemann

• Bus 241

Porte d'Auteuil > RER A/Rueil-Malmaison
Arrêt Stalingrad

• Bus 244

Porte Maillot > RER A/Rueil-Malmaison
Arrêt Place de la Paix



île de France



fnac.com

Danser

wat
www.wat.tv

nova
LE GRAND MIX

arte
LIVE WEB

Le Monde

Télérama

LCI