



du 7 au 30 janvier 2011

Suresnes cités danse

19^e édition

théâtre de
Suresnes
Jean Vilar

Suresnes cités danse

direction artistique **Olivier Meyer**

Ven. 7 janvier	21h	Companhia Urbana de Dança <i>Suite Funk – Chapa Quente – ID : Entidades</i>	Jean Vilar
Sam. 8 janvier	18h30	Cités danse variations Misook Seo / Jérémie Bélingard	Aéroplane
	21h	Companhia Urbana de Dança <i>Suite Funk – Chapa Quente – ID : Entidades</i>	Jean Vilar
Dim. 9 janvier	15h	Cités danse variations Misook Seo / Jérémie Bélingard	Aéroplane
	17h	Companhia Urbana de Dança <i>Suite Funk – Chapa Quente – ID : Entidades</i>	Jean Vilar
Mar. 11 janvier	21h	Cités danse variations Misook Seo / Jérémie Bélingard	Aéroplane
Mer. 12 janvier	21h	Cités danse variations Misook Seo / Jérémie Bélingard	Aéroplane
Jeu. 13 janvier	21h	Cités danse variations Misook Seo / Jérémie Bélingard	Aéroplane
Ven. 14 janvier	21h	C^{ie} Alexandra N'Possee – Odyssée / C^{ie} S'Poart – Na Grani	Jean Vilar
Sam. 15 janvier	18h30	Cités danse variations Misook Seo / Jérémie Bélingard	Aéroplane
	21h	C^{ie} Alexandra N'Possee – Odyssée / C^{ie} S'Poart – Na Grani	Jean Vilar
Dim. 16 janvier	15h	Cités danse variations Misook Seo / Jérémie Bélingard	Aéroplane
	17h	C^{ie} Alexandra N'Possee – Odyssée / C^{ie} S'Poart – Na Grani	Jean Vilar
Mar. 18 janvier	21h	Blanca Li – Electro Kif	Jean Vilar
Mer. 19 janvier	21h	Blanca Li – Electro Kif	Jean Vilar
Jeu. 20 janvier	21h	Cdc #1 Sébastien Lefrançois / Joakim Lorca	Aéroplane
Ven. 21 janvier	21h	Ballet national algérien / Abou Lagraa – Nya	Jean Vilar
Sam. 22 janvier	15h	Cdc #1 Sébastien Lefrançois / Joakim Lorca	Aéroplane
	18h30	Cdc #1 Sébastien Lefrançois / Joakim Lorca	Aéroplane
	21h	Ballet national algérien / Abou Lagraa – Nya	Jean Vilar
Dim. 23 janvier	15h	Cdc #1 Sébastien Lefrançois / Joakim Lorca	Aéroplane
	17h	Ballet national algérien / Abou Lagraa – Nya	Jean Vilar
Jeu. 27 janvier	21h	Cdc #2 Céline Lefèvre / Collectif 4^e Souffle	Aéroplane
Ven. 28 janvier	21h	Rencontres hip hop C^{ie} Wanted Posse / Storm / C^{ie} R.A.F. Crew	Jean Vilar
Sam. 29 janvier	18h30	Cdc #2 Céline Lefèvre / Collectif 4^e Souffle	Aéroplane
	21h	Rencontres hip hop C^{ie} Wanted Posse / Storm / C^{ie} R.A.F. Crew	Jean Vilar
Dim. 30 janvier	15h	Cdc #2 Céline Lefèvre / Collectif 4^e Souffle	Aéroplane
	17h	Rencontres hip hop C^{ie} Wanted Posse / Storm / C^{ie} R.A.F. Crew	Jean Vilar

Autour des spectacles

Sam. 8 janvier	17h	Rencontre avec Sébastien Lefrançois autour d' <i>Obstacle</i>	Médiathèque
Mer. 12 janvier	16h30	Atelier d'initiation à la danse hip hop avec la danseuse Jann Gallois (pour les 8-12 ans) Places limitées - Inscriptions au 01 41 18 16 69	Médiathèque
Du 7 au 30 janvier		Exposition des photos de Dan Aucante qui a suivi les compagnies programmées	Théâtre Médiathèque

Ouverture, rencontres : ces valeurs sont inscrites dans l'ADN de Suresnes cités danse. Depuis dix-neuf ans, inlassablement, avec enthousiasme, nous organisons autour des danses urbaines des échanges artistiques entre danseurs et chorégraphes de tous horizons. Ce qui unit cette conjonction de talents est une même volonté de briser les frontières entre les styles et de mettre en scène une universalité de la danse, dont le hip hop est le creuset stimulant.

Loin de déroger à ce credo fondateur, cette édition ouvre plus grandes encore les barrières esthétiques. Délibérément internationale, elle rassemble des artistes de quatre continents : l'Amérique, l'Europe, l'Asie, l'Afrique. Les Brésiliens nés dans les favelas de Rio de la Companhia Urbana de Dança précèdent les danseurs « électro » de Créteil recrutés par Blanca Li pour sa nouvelle création. La chorégraphe coréenne Misook Seo partage l'affiche du programme Cités danse variations avec Jérémie Bélingard, danseur étoile de l'Opéra national de Paris. Quinze hip hopeurs russes se mêlent à leurs homologues français dans les pièces des compagnies Alexandra N'Possee et S'Poart. Les jeunes Algériens issus du Ballet national sont les interprètes d'Abou Lagraa pour cette première création conçue comme un pont tendu entre les deux rives de la Méditerranée. Les Rencontres hip hop présentent les champions du monde du genre, les R.A.F. Crew, le nouvel opus du Berlinois Storm et la création métissée des Wanted Posse avec les Sud-Africains de l'Indigeneus Dance Academy. Enfin, les pièces au programme de Cités danse connexions traitent, elles aussi, du thème des limites et de la nécessité de s'en affranchir.

Qu'en ces temps frileux de repli sur soi, le Théâtre de Suresnes Jean Vilar et notre festival soient le cadre chaleureux, privilégié, de cette ouverture sur le monde, est notre plus grande fierté. Nous espérons la partager avec vous.

#3

Vendredi 7 / Samedi 8 janvier à 21h
Dimanche 9 janvier à 17h
Salle Jean Vilar • Durée 1h20

Companhia Urbana de Dança

Suite Funk

Chapa Quente **création**

ID : Entidades

Pour sa seule présence en France, la Companhia Urbana de Dança nous offre pour l'ouverture du festival, trois pièces dont une création, qui font chacune référence au langage et à la gestuelle métissés des rues. Elles mêlent à l'envi et avec succès l'écriture du hip hop à la capoeira, à la samba ou à la danse contemporaine et s'inspirent des histoires intimes des uns et des autres. *Suite Funk* est une dédicace à Rio de Janeiro entre samba et beat box, chaos et fureur de vivre. *ID : Entidades* distingue chacun des danseurs dans son originalité tout en pariant sur la force du collectif. Enfin, dans sa nouvelle création pour cinq danseurs – *Chapa Quente* – la Companhia renouvelle l'exploration de ses origines brésiliennes et urbaines à travers une gestuelle influencée cette fois par le langage des rues cariocas, servie par la fraîcheur stimulante de la création musicale de Rodrigo Marçal. Une soirée en forme de portrait de groupe de jeunes danseurs afrodescendants, nés dans la « ligne de risque » d'une mégalopole mondialisée. C'est comme ça qu'ils le disent et le dansent.

Coproduction et création *Suite Funk* : Espaço SESC / Rio de Janeiro et Biennale de Lyon 2008.
ID : Entidades : Espaço SESC / Rio de Janeiro et Hoptimum / France.
La Companhia Urbana de Dança participe au projet de résidence artistique du SESC et au projet du Centre chorégraphique de la ville de Rio de Janeiro.

Chorégraphie
Sonia Destri

Avec

Johnny Brito
Fabio Costa
Filipe de Oliveira
André Feijão
Miguel Fernandez
Leonardo Galvão
Cleyton Hilario
Raphaël Russier
Tiago Sousa

Lumières
Dominique Palabaud

Recherche
Monica Lima

Répétiteurs
Cleyton Hilario
Thiago Williams

—
Suite Funk

Costumes
Reinaldo Elias

Musique
Fernanda Abreu
Funk Ball
Chico Buarque
Arlindo Cruz

—
Chapa Quente

Musique
Rodrigo Marçal
Di Freitas

—
ID : Entidades

Musique
Rodrigo Marçal

#5

Samedi 8 / Samedi 15 janvier à 18h30
Dimanche 9 / Dimanche 16 janvier à 15h
Mardi 11 / Mercredi 12 / Jeudi 13 janvier à 21h
Salle Aéroplane • Durée 1h

Cités danse variations

Le refrain est connu mais le couplet toujours excitant à inventer. Les rencontres de chorégraphes contemporains et de danseurs hip hop invitent à des relations humaines passionnantes et provoquent des créations artistiques vivifiantes. La seule règle d'or est le dialogue.

Commande et production Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Suresnes cités danse 2011.

Misook Seo Contrastes création

Chorégraphie **Misook Seo**

Avec **Si'mhamed Benhalima, Erwan Godard, Laurent Kong A Siou, Kevin Mischel, Marie-Laure Ravau**

Avec un style tout en précision et en fluidité qu'elle appliquera sans doute au hip hop, Misook Seo choisit d'inscrire les cinq danseurs dans un combat entre obscurité et lumière, entre le noir qui intensifie le moindre son, le moindre mouvement, exacerbant les sensations, et la lumière qui irradie et transperce les corps.

Jérémie Bélingard Bye Bye Vénus

création

Chorégraphie **Jérémie Bélingard**
danseur étoile
de l'Opéra national de Paris

Avec **Lara Carvalho, Virgile Dagneaux, Guillaume Dechambenoit, Johanna Faye, Fredd Goma**

La folie créatrice de Jérémie Bélingard, danseur étoile de l'Opéra national de Paris, met la danse dans tous ses états et nous entraîne dans une odyssée amoureuse et délurée au cœur du vivant. Avec la soi-disant disparition de la planète Vénus, Jérémie Bélingard nous jette dans une accélération temporelle. Que reste-il de nos aspirations lorsque la fin arrive ? Cinq danseurs hip hop dans un grand « big-bang jubilatoire », pour la beauté des gestes, du plus sophistiqué au plus naturel du comportement humain.



© Joël Tadmor



© Anne Dirliau

#7



Odyssée

Chorégraphie,
direction artistique

Abdenour Belalit
Martine Jaussen

Pièce pour 7 danseurs
de la **C^{ie} Gust Life** (Russie)

Vitaly Akhmedov
Slava Burtsev
Alexander Fedotov
Igor Kolobov
Alexey Kosykh
Vadim Ladyda
Sergey Medvedkov

Montage musical
C^{ie} Alexandra N'Possee

Lumières
Sébastien Lefèvre

Coralisation C^{ie} Alexandra N'Possee /
C^{ie} Gust Life (Russie). Spectacle organisé dans
le cadre de l'année France-Russie 2010, projet
labellisé CulturesFrance 2010 / Institut français
de St-Petersbourg. **Avec le soutien** du conseil
régional Rhône-Alpes (FIACRE).

Na Grani

Chorégraphie,
direction artistique

Mickaël Le Mer

Avec 5 danseurs russes

Alexey Antropov
Alexander Frolov
Artem Orlov
Anna Shchekleina
Ekaterina Sipatova

5 danseurs français

Thomas Badreau
Mélissa Cirillo
David Normand
Thibo Trilles
Dara You

Chorégraphe assistant
Thibo Trilles

Regard extérieur
Sophie Poupin

Lumières
Nicolas Tallec

Musique
Julien Camarena

Photographie
Soizic Cistac et la **C^{ie} S'Poart**

Scénographie
Guillaume Cousin

Costumes
Amandine Fonsin

Coproduction Biennale de la Danse de Lyon,
Le Grand R, scène nationale / La Roche-sur-Yon,
Initiatives d'artistes en danses urbaines / Parc
de la Villette. **Avec le soutien** du CNC d'Angers
(accueil en résidence), Scènes de pays dans
les Mauges / Beaupréau (accueil en résidence),
CulturesFrance—L'Alliance française à Ekaterinbourg
(Russie), la DRAC Pays de la Loire / ministère de la
Culture et de la Communication (aide à la création),
le conseil régional des Pays de la Loire, la ville de
la Roche-sur-Yon.

Na Grani © Christian Ganet

Vendredi 14 / Samedi 15 janvier à 21h
Dimanche 16 janvier à 17h
Salle Jean Vilar • Durée 1h30

C^{ie} Alexandra N'Possee Odyssée

C^{ie} S'Poart Na Grani

À l'enseigne de l'année France-Russie, les compagnies Alexandra N'Possee et S'Poart réunies pour cette soirée mettent à l'honneur la Russie et ses danseurs hip hop sur le thème des frontières et de l'esprit d'ouverture. Martine Jaussen et Abdenour Belalit élaborent avec *Odyssée* la fiction parabole d'une génération russe à la croisée des mondes et des temps à travers le voyage initiatique d'une tribu piégée par le froid. Depuis son vaisseau, d'île en île, d'épreuve en épreuve, la mer apparaît comme une frontière à cette poignée d'hommes en quête de lumière, comme le lien entre histoire et avenir, entre eux et les autres, entre fatalité et espoir.

Na Grani, qui réunit cinq danseurs russes et cinq danseurs français sur le terrain de la performance, est né d'un voyage à Ekaterinbourg. Michaël Le Mer, inspiré par cette ville industrielle à la frontière de l'Europe et de l'Asie, nous propose un travail sur le corps et ses mémoires, à travers l'exploration des limites et frontières du geste, jusqu'à leur dépassement qui révèle la richesse des différences que chacun porte en soi. À ce carrefour d'émotions brûlantes, les hip hopeurs français et russes se croisent et se reconnaissent.

#9



Mardi 18 / Mercredi 19 janvier à 21h
Salle Jean Vilar • Durée 1h environ

Blanca Li **Electro Kif**

Au cours de sa carrière, Blanca Li a intégré toutes les danses, du flamenco au hip hop en passant par le classique. Elle revient cette année avec sa richesse créatrice et porte cette fois sur la scène la danse «électro», fluide et fragmentée à la fois. Pour ne pas perdre de vue l'origine du mouvement et lui conserver sa fraîcheur, elle plante le décor dans un lycée, là où sont apparus les premiers mouvements au tournant des années 2000. Épaulée par huit jeunes danseurs âgés de 18 à 22 ans, experts en la matière, Blanca Li met au point, avec *Electro Kif* un superbe jeu de bras, vif et tournoyant, superbement inventif, qui ne demande qu'à dialoguer avec les jambes. L'occasion de sortir l'«électro» au grand jour, pour le plaisir de tous.

Mise en scène, chorégraphie
Blanca Li

Assistante chorégraphie
Glysein Lefever

Pour 8 danseurs «électro»

Khaled Abdulahi
Jeremy Alberge
Arnaud Bacharach
Roger Bepet
William Falla
Slate Hemedi
Alou Sidibe
Adrien Sissoko

Musique originale
Tao Gutierrez

Lumières
Jacques Châtelet

Coproduction C^o Blanca Li, centre chorégraphique national (CCN) de Créteil et du Val-de-Marne, ville de Créteil, L'Avant-Seine/Colombes.

Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France / ministère de la Culture et de la Communication.

#11



Chorégraphie,
direction artistique
Abou Lagraa

**Ballet national
algérien** Cellule
contemporaine
Direction **Fatiha Kaddouri**

Avec
Abderaouf Bouab
Mokhtar Boussouf
Ali Brainis
Nassim Feddal
Mohamed Walid Ghazli
Oussama Kouadria
Bilel Madaci
Abdelghani Meslem
Salah Eddine Mechegueg
Zoubir Yahiaoui

Responsable pédagogique,
assistante artistique
Nawal Lagraa

Lumières
Gérard Garchey

Costumes
Michelle Amet

Vendredi 21 / Samedi 22 janvier à 21h
Dimanche 23 janvier à 17h
Salle Jean Vilar • Durée 1h20 avec entracte

Ballet national algérien Abou Lagraa Nya nouvelle production

Musiques
Chants d'Houria Aïchi
Arrangements musicaux **Éric Aldéa**

Le Boléro de Maurice Ravel
Bande son **Laurent Aït Benalla**

Nya, qui signifie « faire confiance à la vie » est la première création chorégraphique née du pont culturel méditerranéen tendu entre l'Europe et l'Algérie. Cette pièce-passerelle, expression de deux identités fortes dansées sur les *Chants* d'Houria Aïchi et sur le *Boléro* de Ravel, est riche du mélange du hip hop et de la danse contemporaine, l'une révélant l'intensité de l'autre. De ce talisman, passé dans le vocabulaire quotidien de tout jeune algérien, Abou Lagraa, assisté de Nawal Lagraa qui a formé les premiers danseurs de la cellule contemporaine algérienne, a fait de *Nya* une pièce entre grâce et rugosité. À l'image d'une certaine jeunesse offensive et généreuse qui ne demande qu'à danser.

Production C^o La Baraka. **Coproduction** Agence algérienne pour le rayonnement culturel, communauté de communes du Bassin d'Annonay. **Résidence de production** Les Gêmeaux, scène nationale / Sceaux.
Avec le soutien du Pont culturel méditerranéen, ministère de la Culture algérien, Ballet national algérien, Agence algérienne pour le rayonnement culturel, Conseil de la création artistique / France (volet pédagogique), Agence général du Rhône, conseil général de l'Ardèche, Fondation BNP Paribas. **La C^o La Baraka est conventionnée** par le ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Rhône-Alpes, le conseil régional Rhône-Alpes, le conseil général du Rhône et bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas.



#13

Cités danse connexions

Les programmes #1 et #2 de Cités danse connexions réunissent cette année quatre artistes qui ont chacun mené ou suivi des ateliers de recherche de ce pôle de production et de diffusion de la danse hip hop.

Obstacle

Chorégraphie
Sébastien Lefrançois
C^{ie} Trafic de Styles

Pièce pour 4 danseurs
et 4 barrières

Avec
Bruce Chiefar
John Degois
Nicolas Fayol
Jann Gallois

Production C^{ie} Trafic de Styles.
Avec le soutien de Cités danse connexions 2011.



Le Cénacle des voleurs

Chorégraphie
Joakim Lorca
C^{ie} Lorca

Avec
Joakim Lorca
Sandrine Monar
Marie Sinnaeve
Valentin Vossenat

Conteur
Freddy Bauguinard

Guitare, voix
Charlène Andjembé

Texte
Geneviève Pons

Scénographie
Camille Lacroix

Lumières
Jean-Raphaël Schmitt

Costumes
Astrid Cadoz

Avec le soutien de la Spedidam, de l'Adami,
du conseil général d'Eure-et-Loir, de la ville
de Dreux et de Cités danse connexions 2011.

Jeudi 20 janvier à 21h
Samedi 22 janvier à 15h et à 18h30
Dimanche 23 janvier à 15h
Salle Aéroplane • Durée 1h

Rencontre avec Sébastien Lefrançois
Samedi 8 janvier à 17h à la médiathèque de Suresnes

Cdc#1 Obstacle création Le Cénacle des voleurs

Sébastien Lefrançois secoue son savoir-faire en sautant au dessus d'une barrière en métal, le fameux modèle «Vauban». *Obstacle* est né des ateliers menés par Sébastien Lefrançois autour du détournement de l'objet. Celui-ci, symbole de limite et d'interdit, devient aussi celui du dépassement et de la traversée. Dans cette chorégraphie, Sébastien Lefrançois décortique l'être humain dans sa fragilité et sa sensibilité et met en résonance l'évolution du corps avec l'objet urbain devenu partenaire de jeu.

Dans *Le Cénacle des voleurs*, Joakim Lorca prend au collet le thème du clan, de sa violence intime, mais aussi de sa solidarité. Les vœux d'émancipation et de liberté des personnages les entraînent dans une expérience initiatique qui se veut fable ludique et philosophique grâce à la présence d'un conteur africain, observateur et homme d'expérience qui vient mettre en question les désirs de chacun.

#15

Des Branchés

Chorégraphie
Céline Lefèvre
C^{ie} C'Mouvoir

Avec
Carole Dauvillier
David Gaulein-Stef
Giovanni Léocadie

Musique
Aronas
Avishai Cohen

Coproduction C^{ie} C'Mouvoir, ville des Lilas.
La C^{ie} C'Mouvoir – Céline Lefèvre est en résidence
chorégraphique aux Lilas de 2009 à 2011.
Avec le soutien de la C^{ie} Dell'improviso
et de Cités danse connexions 2011.

Jeudi 27 à 21h / Samedi 29 janvier à 18h30
Dimanche 30 janvier à 15h
Salle Aéroplane • Durée 1h

Cdc#2

Des Branchés création

Le 4^e Souffle création

Céline Lefèvre et le collectif 4^e Souffle, qui ont déjà tous deux travaillé à Cités danse connexions, sont réunis cette année dans la recherche du plaisir. Avec *Des Branchés*, Céline Lefèvre fait le constat de l'évolution du corps dans l'environnement urbain et propose, dans une chorégraphie pour un trio, une façon plus sereine de se reconnecter à soi-même, à la terre nourricière et au ciel protecteur.

Le collectif 4^e Souffle quant à lui, crée sur scène le puzzle de la vie, brandissant la carte du « savoir-faire et du ne pas savoir-faire », création collective servie par des « as » dans le domaine du *lock*, du cirque, du théâtre et de la musique *live*, pour signifier le partage comme seul dépassement possible des limites de chacun.

Le 4^e Souffle

Conception, chorégraphie,
interprétation
Collectif 4^e Souffle

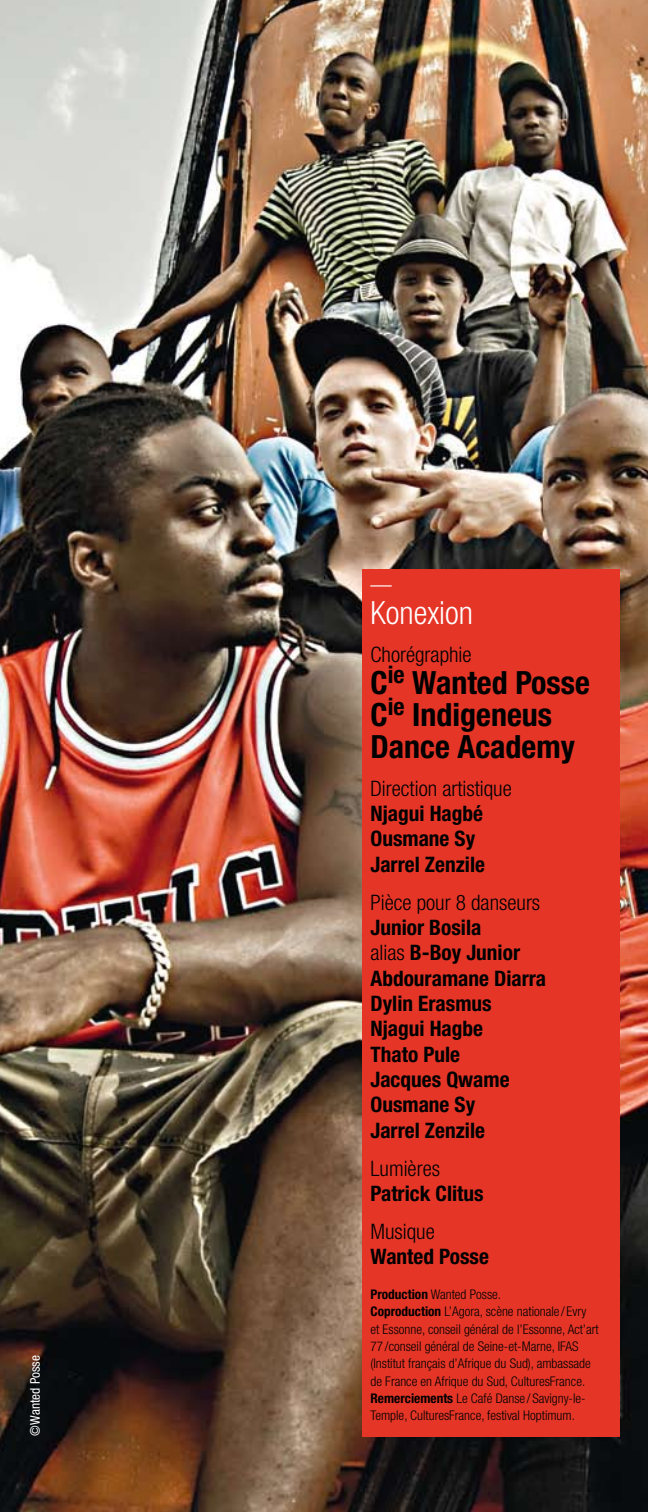
Jean-Marc Bastareaud
alias **Ji-Flexx**
Hakim Hachouche
Muriel Henry
Patrick Pires alias **P. Lock**

Son
Jean-Charles Zambo

Lumières
Pascal Aurouet

Conseils artistiques
et acrobatiques
Olivier Clargé
Cyril Musy

Production C^{ie} Tellem Chao. **Avec le soutien**
du CCN de Créteil et du Val-de-Marne et de Cités
danse connexions 2011.



Konexion

Chorégraphie

Cie Wanted Posse
Cie Indigeneus
Dance Academy

Direction artistique

Njagui Hagbé
Ousmane Sy
Jarrel Zenzile

Pièce pour 8 danseurs

Junior Bosila
alias **B-Boy Junior**
Abdouramane Diarra
Dylin Erasmus
Njagui Hagbe
Thato Pule
Jacques Qwame
Ousmane Sy
Jarrel Zenzile

Lumières

Patrick Clitus

Musique

Wanted Posse

Production Wanted Posse.

Coproduction L'Agora, scène nationale / Evry et Essonne, conseil général de l'Essonne, Act'art 77 / conseil général de Seine-et-Marne, IFAS (Institut français d'Afrique du Sud), ambassade de France en Afrique du Sud, CulturesFrance.
Remerciements Le Café Danse / Savigny-le-Temple, CulturesFrance, festival Hoptimum.



R.A.F. City'z

Chorégraphie, interprétation

Cie R.A.F. Crew

Romuald Brizolier alias **Romss**
Grichka Caruge
alias **Monsta Madness**
Marvin Gofin alias **Mar20**
Brice Larrieu alias **Skorpion**
Nicolas Medea alias **Ace 974**
Francis Quessary alias **6Franc**

Son

SoFly

Production Théâtre national de Chaillot.
Coproduction Maison Folle de Wazemmes / ville de Lille.

28 ans, 28 minutes

Conception, chorégraphie,
interprétation

Storm

Lumières

Jean-Yves Desaint-Fuscien

Coproduction Moov'n Aktion, Suresnes cités
danse 2011.

© Deborah Dorzile

Vendredi 28 / Samedi 29 janvier à 21h
Dimanche 30 janvier à 17h
Salle Jean Vilar • Durée 1h30 avec entracte

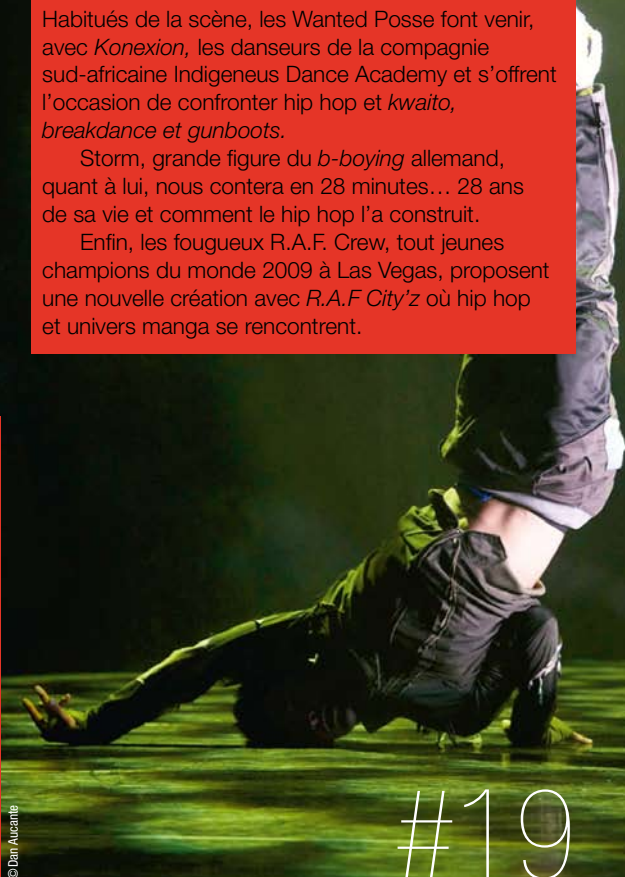
Rencontres hip hop

Wanted Posse Storm R.A.F. Crew

Habités de la scène, les Wanted Posse font venir, avec *Konexion*, les danseurs de la compagnie sud-africaine Indigeneus Dance Academy et s'offrent l'occasion de confronter hip hop et *kwaito*, *breakdance* et *gunboots*.

Storm, grande figure du *b-boying* allemand, quant à lui, nous contera en 28 minutes... 28 ans de sa vie et comment le hip hop l'a construit.

Enfin, les fougueux R.A.F. Crew, tout jeunes champions du monde 2009 à Las Vegas, proposent une nouvelle création avec *R.A.F. City'z* où hip hop et univers manga se rencontrent.



#19

Réservations

au théâtre ou par téléphone
du mardi au samedi de 13h à 19h

Théâtre de Suresnes
Jean Vilar
16, place Stalingrad
92150 Suresnes

01 46 97 98 10

www.suresnes-cites-danse.com

(vente en ligne avec paiement
sécurisé)

et dans tous les magasins
Fnac, Carrefour, Géant, System U
et sur www.fnac.com
www.ticketnet.com
www.theatreonline.com

Tarifs

Plein tarif 20€

Tarif réduit 17€

Jeunes (-26 ans) 15€

Enfants (-12 ans) 10€

Forfait 3 spectacles 42€

Passeport Jeune 27€
(3 spectacles, -26 ans)

**Spectacles
tout public**

Accès au théâtre

Navette gratuite depuis Paris

Départ de la navette : 45 mn précises
avant l'heure de la représentation,
à l'angle de l'avenue Hoche
et de la place Charles de Gaulle-Étoile,
à proximité du métro et du RER.
Retour assuré après la représentation
dans la limite des places disponibles.

En voiture de Paris

10 mn depuis les Portes Maillot,
d'Auteuil, de la Muette ou de Passy.
Direction Bois de Boulogne,
Pont de Suresnes, puis Cité-jardin
et Théâtre de Suresnes Jean Vilar.
(fléchage à partir du Pont de Suresnes).

Parking gratuit

Situé à 3 mn à pied à l'arrière
du Théâtre, stade Maurice Hubert,
entrée rue Victorien Sardou à Rueil.
Parking gardé et accessible au public
les jours de représentation.
Suivre fléchage « Parking du Théâtre ».

Transport en commun

• Train

Ligne Saint-Lazare – Saint-Cloud
Arrêt Val d'Or, puis bus 144, 244.

• Tram 2 Val-de-Seine

La Défense – Porte de Versailles
Arrêt Suresnes-Longchamp
puis navette (25 mn avant l'heure
de la représentation) ou bus 144, 244.

• Bus 144

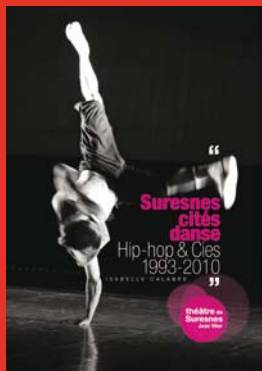
La Défense – RER A/Rueil-Malmaison
Arrêt Stresemann

• Bus 241

Porte d'Auteuil – RER A/Rueil-Malmaison
Arrêt Stalingrad

• Bus 244

Porte Maillot – RER A/Rueil-Malmaison
Arrêt place de la Paix



Suresnes cités danse Hip hop & Cies 1993-2010

Pour retracer le premier pan de vie
de Suresnes cités danse, le Théâtre
de Suresnes Jean Vilar a édité ce récit
qui donne la parole à tous ceux qui ont
fait l'histoire de ce festival hors norme.
Danseurs, chorégraphes, artistes,
témoignent et rendent hommage au
hip hop dans sa singularité comme
dans ses rencontres. Pour la première
fois, sont retracés les parcours
des figures marquantes de la danse
urbaine et ceux des chorégraphes
contemporains ayant croisé leur route.
Une contribution documentée à
l'histoire de la danse d'aujourd'hui,
dont le festival de Suresnes est
l'un des repères.

Le livre est en vente au Théâtre
de Suresnes Jean Vilar les soirs
de spectacle ou par correspondance,
au prix de 10 € TTC, majorés des frais
d'expédition (3 €).
Vous pouvez adresser votre demande
à standard@theatre-suresnes.fr.
Le règlement par chèque se fait
à l'ordre du Théâtre de Suresnes.



île de France



DANSEUR



Le Monde

