



théâtre de
Suresnes
Jean Vilar

25^e
ÉDITION

SURESNES CITÉS DANSE

6 JAN > 5 FÉV 2017

25 ans... Déjà!

Suresnes cités danse a 25 ans. Nous fêtons cet anniversaire avec la soirée d'ouverture qui réunit sur le plateau 25 danseurs, avec les résidences/créations de chorégraphes confirmés comme Pierre Rigal, Abou Lagraa et Andrew Skeels, avec les nouvelles productions de Mickaël Le Mer, Anthony Egéa et Farid Berki, avec l'accompagnement de jeunes talents dans les programmes de Cités danse connexions.

Pour faire vivre la diversité de toutes ces danses issues du mouvement hip hop, il fallait aussi apporter une attention particulière à la qualité des musiques — de Stravinski à Prince, de Vivaldi au DJ allemand Mike Denhart — et au talent de jeunes femmes danseuses/chorégraphes comme Jann Gallois, Céline Lefèvre et Johanna Faye.

Depuis 1993, nous avons cherché, avec exigence et audace à faire vivre ces danses issues du mouvement hip hop dans toutes leurs diversités artistiques. Le programme de cette 25^e édition s'inscrit dans cet esprit qui a fait le succès et le rayonnement du Festival Suresnes cités danse.

Avec toute l'équipe du théâtre, je me réjouis de vous accueillir pour cette nouvelle édition.

Olivier Meyer
directeur

SOIRÉE ANNIVERSAIRE

25 ans / 25 danseurs & guests création

Coordination artistique **Farid Berki**

Voilà un quart de siècle que Suresnes cités danse a fait grimper le hip hop en haut de l'affiche pour qu'il y reste ! Pour fêter cet anniversaire, le chorégraphe **Farid Berki** endosse le rôle d'artificier et fera exploser, avec 25 interprètes emblématiques du Festival, un feu d'artifice d'improvisations inspirées de pièces qui ont marqué l'histoire de ce rendez-vous.

 **Bal hip hop** › Sam. 7 janvier à 22 h 30
(voir p. 14)

Janvier

V	S	D
6	7	8
21h	15h 21h	17h 21h

Salle Jean Vilar

Tarif A

Durée 1 h

Dès 8 ans



DAKHLA création

Chorégraphie **Abou Lagraa**

Abou Lagraa choisit de dessiner une « carte dansée imaginaire » reliant les ports de Hambourg, d'Alger et de New York, triangle entre l'Europe, la Méditerranée et le Nouveau monde. Passant de la musique arabo-andalouse, à Prince jusqu'à l'électro le plus pointu du DJ Allemand Mike Denhart, 2 hip hopeurs et 2 danseurs contemporains lèvent l'ancre d'un voyage aux saveurs mélangées d'exil et de liberté.

Janvier

J	V	S	D	L
12	13	14	15	16
21h	21h	18h30	15h	21h

Salle Aéroplane

Tarif B

Durée 1 h

Dès 12 ans

SCANDALE création

Conception, chorégraphie et scénographie
Pierre Rigal

Après *Asphalte* et *Standard* voilà *Scandale*, nouvelle pièce pour six danseurs et un musicien-percussionniste de **Pierre Rigal**. Celui qui aime plonger aux origines du mot, convertira la respiration des danseurs, en une scansion forte et puissante, source vitale du mouvement. Spirales de halètements, chants et transe, le souffle de *Scandale* fera du hip hop, son interprète de choix.

Janvier

S	D	Ma
14	15	17
21h	17h	21h

Salle Jean Vilar

Tarif B

Durée 1 h

Dès 12 ans



Mer. 4 janvier à 19 h 30 > répétition ouverte au public
(voir p. 14)





Rock It Daddy

ROUGE

Direction artistique et chorégraphie
Mickaël Le Mer

« Si la danse hip hop était une couleur, elle serait rouge », déclare **Mickaël Le Mer** qui parie sur cette couleur, synonyme d'une danse de haute intensité. Dans cette envolée, ni le décor, ni les costumes, ni les lumières ne dévoilent de rouge. Seule la *break dance* virtuose sera le moteur des gestes fonceurs des sept *b-boys*, tonifiés par des musiques originales électriques.

Janvier

J	V
19	20
21h	21h

Salle Jean Vilar
Tarif B
Durée 1h
Dès 8 ans

DU BAROQUE ET DU ROCK

En ouverture de cette soirée, *Fleeting* d'**Andrew Skeels**, se glisse dans les ornements des musiques baroques pour dessiner, en duo, les pleins et les déliés d'une danse obsédée par la tension et le relâchement. **Mickaël Le Mer**, de son côté, jette un pont entre le rock des années 50 et le hip hop d'aujourd'hui, avec six danseurs experts en *break* acrobatique. Un choc d'époques, d'esthétiques au service de la passion du geste et du métissage.

FLEETING création

Chorégraphie **Andrew Skeels**

ROCK IT DADDY

Direction artistique et chorégraphie **Mickaël Le Mer**

Janvier

S	D	Ma
21	22	24
21h	17h	21h

Salle Jean Vilar
Tarif B
Durée 1h30
Dès 8 ans

CITÉS DANSE CONNEXIONS

#1

Une soirée sous le signe du « lien », de celui qui rapproche, oppresse ou renforce.

Avec **Basic**, **Ousmane Sy** s'intéresse à la culture *clubbing*, dans une quête d'un hip hop émotionnel et virtuose. **Bouziane Bouteldja**, dans son solo limpide, sublime les chaînes d'une religion oppressante. Quant à **John Degois**, il joue sur les mille et un liens élastiques qui éloignent ou rapprochent un couple.

BASIC TRIO

Chorégraphie
Ousmane « Baba » Sy

RÉVERSIBLE SOLO

Dir. artistique, chorégraphie
et interprétation
Bouziane Bouteldja

TANDEM DUO / création

Chorégraphie **John Degois**

Janvier

S	D	L
21	22	23
18h 30	15h	21h

Salle Aéroplane
Tarif B
Durée 1 h 30
Dès 10 ans

CITÉS DANSE CONNEXIONS

#2

Danseurs de la nouvelle scène hip hop, Saïdo Lehlouh dit **Darwin** et **Johanna Faye** nous content avec élégance une histoire d'amour d'aujourd'hui, ouverte à toutes les pratiques artistiques. Avec **Soi**, **Si'mhamed Benhalima** et **Kevin Mischel** surfent entre le face à face avec soi-même et l'appropriation de l'autre. Corps à corps amoureux ou sous pression, deux visions de la relation à l'autre.

ISKIO

Chorégraphie
et interprétation **Johanna Faye** et
Saïdo Lehlouh
dit **Darwin**

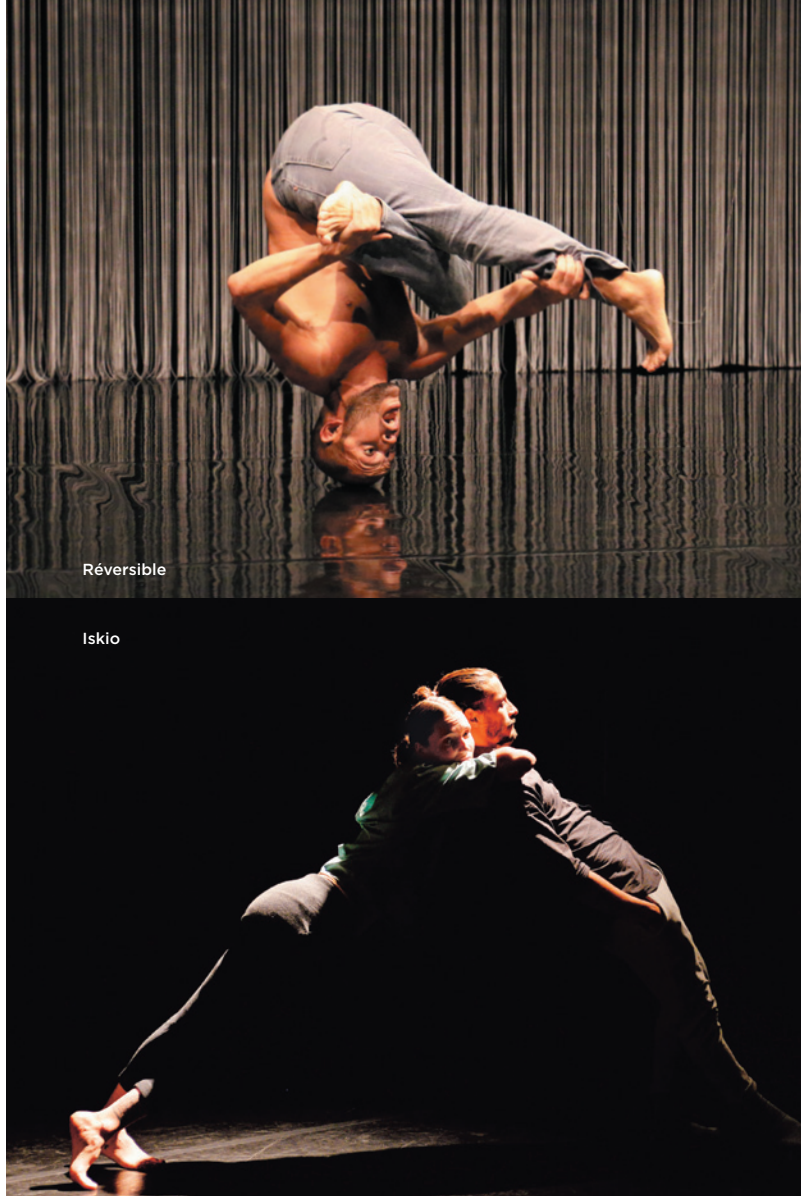
SOI création

Chorégraphie et interprétation
Si'mhamed Benhalima et **Kevin Mischel**

Février

J	S	D
2	4	5
21h	18h 30	15h

Salle Aéroplane
Tarif B
Durée 1 h 15
Dès 10 ans



Réversible

Iskio

CITÉS DANSE

CONNEXIONS

#3

Soirée exclusivement féminine ! Avec une exubérance contagieuse et en solo, **Céline Lefèvre**, surfe sur les styles et l'esprit du hip hop tout en racontant son trajet personnel d'artiste.

Jann Gallois, choisit, avec **Marie Marcon** et **Aloïse Sauvage**, de jouer la carte blanche du hasard — remise au public — qui donnera l'impulsion d'une chorégraphie aux combinaisons chaque soir réinventées.

Ma CLASS' HIP HOP

Chorégraphie et interprétation
Céline Lefèvre

CARTE BLANCHE

Chorégraphie **Jann Gallois**

Janvier

S	D	L
28	29	30
18h 30	15h	21h

Salle Aéroplane
Tarif B
Durée 1 h 30
Dès 12 ans



Ma Class' hip hop

STREET DANCE CLUB

Chorégraphie **Andrew Skeels**

Musique **Antoine Hervé**

Créé pour l'ouverture du Festival 2016, *Street Dance Club* d' **Andrew Skeels**, nous emporte dans une rêverie décalée, sur la musique du compositeur **Antoine Hervé** qui nous replonge dans l'atmosphère du mythique Cotton Club des années 30.

Entre tableaux d'ensemble swing, séquences ciselées comme des sculptures vivantes et pas de deux aussi brillants que doux, *Street Dance Club* virevolte.

Janvier

V	S	D
27	28	29
21h	21h	17h

Salle Jean Vilar
Tarif A
Durée 1 h
Dès 8 ans





Les Forains*

Ballet urbain pour huit danseurs

Chorégraphie et direction artistique **Anthony Egéa**

* D'après *Les Forains*, musique d'Henri Sauguet, sur un argument de Boris Kochno, avec l'autorisation des Editions Salabert-©Universal

Le chorégraphe **Anthony Egéa** s'empare du fameux ballet *Les Forains*, conçu en 1945 par Roland Petit, et tisse le scénario intemporel de l'artiste saltimbanque. Si les danseurs hip hop ont remplacé les acrobates, sur la musique atmosphérique d'Henri Sauguet en dialogue avec les compositions de **Franck 2 Louise**, ils conservent la même aspiration sauvage à un art libre.

Janv. Fév.

Ma	Me
31	1 ^{er}
21h	21h

Salle Jean Vilar
Tarif B
Durée 1h
Dès 8 ans

L'Oiseau de Feu

Musique **Igor Stravinski**
 Chorégraphie **Farid Berki**

Parce qu'il apprécie Igor Stravinski pour sa musique « vive, pulsée, tranchée, symbolique, flamboyante, renversante... », **Farid Berki** a plongé son écriture dans le ballet mythique de *L'Oiseau de feu*, qui trouve ici, une version narrative juvénile d'un oiseau qui veut être libre. Porté par dix interprètes, une véritable ode à l'ouverture chorégraphique pour clôturer ce Festival.

Février

V	S	D
3	4	5
21h	21h	17h

Salle Jean Vilar
Tarif B
Durée 50 min
Dès 8 ans



Paroles croisées > dimanche 5 février à l'issue de la représentation, rencontrez les artistes du spectacle.

— Réservations

Sur place ou par téléphone
du mardi au samedi **de 13 h à 19 h**

Vente en ligne (paiement sécurisé)

E-ticket ou **M-ticket**

imprimez vos billets chez vous,
en choisissant votre placement

Dans tous les magasins

Fnac, Carrefour, Géant, System U

Et sur fnac.com, ticketnet.com,
theatreonline.com

— Tarifs

Tarif A 13 € à 28 € Jeunes 15 €
(- 26 ans ou étudiants - de 30 ans)

Tarif B 9 € à 23 € Jeunes 12 €
(- 26 ans ou étudiants - de 30 ans)

Abonnement 4 spectacles
ou plus dont un en tarif A.

— Venir au Théâtre

Navette gratuite

Paris › Suresnes › Paris dans la
limite des places disponibles :
départ **45 minutes précises**
avant l'heure de chaque
représentation, entre le
69 avenue Hoche et la place
Charles de Gaulle-Etoile,
à proximité du métro et du RER.
(Pas de navette pour la répétition
publique du 4 janvier à 19 h 30)

Retour assuré après la représentation,
dans la limite des places disponibles.

— En voiture

Le Théâtre de Suresnes se situe
à **10 min** des portes Maillot,
d'Auteuil, de la Muette et de Passy.

Parking gratuit Stade Maurice-
Hubert (rue Victorien-Sardou,
à Rueil), ouvert 1h avant et 1h
après la fin de chaque spectacle.

Parking Effia Situé place de la
Paix à 5 min à pied. Forfait de
3,80€ pour 4h de stationnement.

Autolib' : 4 stations à proximité

— Transport en commun

Tram T2 Arrêt Suresnes-
Longchamp

Bus N° 144, N° 241, N° 244

Noctilien N53

Train Gare St-Lazare › Ligne L
(St-Nom-La-Bretèche) :
arrêt Le Val d'or, puis 15 min
à pied ou bus 144 ou 244.

— Accessibilité



Afin d'organiser au mieux votre
accueil, merci de nous informer
de votre venue.

Théâtre de Suresnes Jean Vilar
16 place Stalingrad
92150 Suresnes

01 46 97 98 10
suresnes-cites-danse
.com

