

A photograph of a theater stage. Red curtains are pulled back on both sides, revealing rows of red seats. The stage floor is dark with a circular light projection in the foreground. The text is overlaid on the image.

20

21

guide scolaire

**à destination des
professeurs du Secondaire**

théâtre de
Suresnes
Jean Vilar

Nous sommes heureux de vous présenter le programme de la saison avec toutes les informations nécessaires pour vous accompagner dans vos choix de spectacles, en espérant que ça facilitera votre travail.

Grâce aux travaux de modernisation et d'agrandissement de la scène, de nouvelles grandes productions peuvent être accueillies au Théâtre comme *George Dandin*, le Ballet de l'Opéra de Lyon, *Fracasse*, *Cyrano de Bergerac*, *Le Messie* de Haendel, *Break à Mozart 1.1*, *Machine de Cirque* et les *Ballets russes*. La crise sanitaire qui nous a contraint à fermer le Théâtre dès le 13 mars dernier et à annuler toutes les représentations de la fin de saison a permis de mieux mesurer encore, si c'était nécessaire, la fragilité mais aussi l'importance du Théâtre.

La nouvelle saison qui vous est proposée est particulièrement importante, diverse et généreuse grâce aux reports des représentations annulées qui s'ajoutent à la programmation déjà établie. Priorité donc aux artistes qui osent, s'engagent, s'exposent en affirmant leur vocation et leur art, qui donnent à voir et entendre. Place aux chefs-d'œuvre, place à des spectacles de grande qualité artistique, petites ou grandes formes, du répertoire classique ou contemporain. Et place à tous les domaines de l'art vivant !

Si vous le souhaitez, nous pouvons imaginer avec vous, autour des représentations, des actions culturelles telles que des rencontres avec des artistes, des ateliers de pratique ou des visites du Théâtre.

Pour le Théâtre, comme vous le savez, vous êtes des partenaires essentiels. Grâce à votre engagement, votre disponibilité et votre travail, des classes de jeunes élèves découvrent la musique, la danse et le théâtre. Avec l'équipe, et particulièrement avec Mélanie Breton, qui est votre contact, nous allons continuer ensemble à travailler pour servir cette belle mission de service public.

Malgré les incertitudes qui restent en cette fin de saison, nous sommes impatients de vous retrouver et faisons le pari de vous accueillir avec vos élèves dans les meilleures conditions possibles dès la rentrée.

Olivier Meyer
Directeur

Sommaire

Liste des spectacles	p. 2 à 5
Les spectacles	
Théâtre	p. 6
Seules en scène - du 4 au 25 mars	p. 9
Théâtre musical	p. 11
Suresnes cités danse - 29 ^e édition	p. 12
Danse	p. 14
Cirque	p. 16
Jazz et Musiques du monde	p. 17
Musique classique	p. 18
Autour des spectacles	p. 20
Cités danse connexions	p. 22
Les dispositifs artistiques et éducatifs	p. 23
Réservation	p. 24

Programme non-contractuel susceptible de modifications - parution juin 2020

					6 ^e	5 ^e	4 ^e	3 ^e	2 nd e	1 ^{ère}	Terminale	Tarif / élève	
Théâtre	<i>Plaidoyer pour une civilisation nouvelle</i> - S. Weil	Jean-Baptiste Sastre	1h20	2, 3 oct. 2020					x	x	x	10 €	p.6
	<i>Notre jeunesse</i> - C. Péguy	Jean-Baptiste Sastre	1h20	6 oct. 2020					x	x	x	10 €	p.6
	<i>Britannicus</i> - J. Racine	Robin Renucci	1h50	6 nov. 2020				x	x	x	x	10 €	p.6
	<i>Bérénice</i> - J. Racine	Robin Renucci	1h50	7, 8 nov. 2020				x	x	x	x	10 €	p.6
	<i>Place au théâtre !</i>	Benjamin Guillard	1h30	8 nov. 2020			x	x	x	x	x	10 €	p.7
	<i>Ploutos l'Argent Dieu</i> - Aristophane	Philippe Lanton	1h40	20 nov. 2020			x	x	x	x	x	10 €	p.7
	<i>Coriolan</i> - W. Shakespeare	François Orsoni	2h	22 nov. 2020					x	x	x	13 €	p.7
	<i>François, le saint jongleur</i> - D. Fo	Claude Mathieu <small>de la Comédie-Française</small>	1h	24, 25 nov. 2020		x	x	x	x	x	x	10 €	p.7
	<i>La seule certitude que j'ai, c'est d'être dans le doute</i> - P. Desproges	Alain Lenglet <small>de la Comédie-Française</small> , Marc Fayet	1h15	27 nov. 2020		x	x	x	x	x	x	10 €	p.7
	<i>La Pensée, la Poésie et le Politique</i> - K. Ménéne, J. Ralite	Christian Gonon <small>de la Comédie-Française</small>	1h10	29 nov. 2020				x	x	x	x	10 €	p.8
	<i>Cyrano de Bergerac</i> - E. Rostand	Jean Liermier	3h05	4, 5, 6 déc. 2020			x	x	x	x	x	13 €	p.8
	<i>George Dandin ou le Mari confondu</i> - Molière, Lully	Michel Fau, Gaétan Jarry	1h30	11, 12 fév. 2021		x	x	x	x	x	x	13 €	p.8
	<i>La Maison de Bernarda Alba</i> - F. Garcia Lorca	Yves Beaunesne	2h	21 mars 2021				x	x	x	x	13 €	p.8
	<i>Harvey</i> - M. Chase	Laurent Pelly	1h30	26, 28 mars 2021	x	x	x	x	x	x	x	13 €	p.8
	<i>Fracasse</i> - T. Gautier	Jean-Christophe Hembert	2h	6, 7 mai 2021	x	x	x	x	x	x	x	10 €	p.8
Seules en scène	<i>Histoire d'un merle blanc</i> - A. de Musset	Anne Bourgeois	1h	4 mars 2021	x	x	x	x	x	x	x	10 €	p.9
	<i>Chambre 2</i> - J. Bonnie	Catherine Vrignaud Cohen	1h15	6 mars 2021					x	x	x	10 €	p.9
	<i>L'amie</i> - M. Manceaux	Philippe Honoré	1h05	11 mars 2021				x	x	x	x	10 €	p.9
	<i>Entretiens d'embauche</i> - A. Bourgeois	Anne Bourgeois	1h15	13 mars 2021				x	x	x	x	10 €	p.9
	<i>Bérénice 34-44</i> - I. Stibbe	Pierre-Olivier Scotto	1h20	16 mars 2021		x	x	x	x	x	x	10 €	p.10
	<i>Eh bien dansez maintenant</i> - A. Cismondi, E. Vandenameele	Emilie Vandenameele	1h15	18 mars 2021	x	x	x	x	x	x	x	10 €	p.10
	<i>L'Espèce humaine</i> - R. Antelme	Anne Coutureau, Patrice Le Cadre	1h30	20 mars 2021					x	x	x	10 €	p.10
	<i>Euphrate</i>	Nil Bosca	1h	23 mars 2021	x	x	x	x	x	x	x	10 €	p.10
<i>Et me voici soudain roi d'un pays quelconque</i> - F. Pessoa	Guillaume Clayssen	1h10	25 mars 2021				x	x	x	x	10 €	p.10	
Théâtre musical	<i>J'ai des doutes</i> - R. Devos	François Morel	1h30	3, 4 oct. 2020			x	x	x	x	x	13 €	p.11
	<i>Adios Buenos Aires</i>	Astor Piazzolla	1h15	5 mars 2021	x	x	x	x	x	x	x	10 €	p.11
	<i>Le Voyageur</i> - S. Zweig	Olivier Plaisant, Stanislas Roquette	1h30	29, 30 mai 2021	x	x	x	x	x	x	x	10 €	p.11

					6 ^e	5 ^e	4 ^e	3 ^e	2 nd e	1 ^{ère}	Terminale	Tarif / élève	
Suresnes cités danse	<i>One Shot</i>	Ousmane Sy	1h	8, 9, 10 jan. 2021	x	x	x	x	x	x	x	13 €	p.12
	<i>Cités danse connexions #1 : In Between - Versus</i>	Ingrid Estarque - Mickaël Le Mer	1h20	9, 10, 12 jan. 2021	x	x	x	x	x	x	x	10 €	p.12
	<i>Un Break à Mozart 1.1</i>	Kader Attou	1h05	15, 16, 17 jan. 2021	x	x	x	x	x	x	x	15 €	p.12
	<i>Cités danse connexions #2 : Intro - Emprise</i>	M. Boubetra - M. Cozic	1h	16, 17, 19 jan. 2021	x	x	x	x	x	x	x	10 €	p.12
	<i>Siguifin</i>	Alioune Diagne, Naomi Fall, Souleyman Ladjji Koné, Amala Dianor	1h	23, 24 jan. 2021	x	x	x	x	x	x	x	13 €	p.13
	<i>Compact & Reverse</i>	Jann Gallois	1h	23, 24, 25 jan. 2021	x	x	x	x	x	x	x	10 €	p.13
	<i>Cités danse connexions #3 : Dos au mur</i>	Camille Regneault et Julien Saint Maximin	1h	28, 30, 31 jan. 2021	x	x	x	x	x	x	x	10 €	p.13
	<i>Rencontres Hip Hop : Massiwa - Locking for Beethoven</i>	Salim Mzé Hamadi Moissi Farid Berki	1h30	29, 30, 31 jan. 2021	x	x	x	x	x	x	x	13 €	p.13
Danse	<i>Magma</i>	Marie-Agnès Gillot, Andrés Marín, Christian Rizzo	1h	15 oct. 2020					x	x	x	13 €	p.14
	<i>Coup de grâce</i>	Michel Kelemenis	1h	13 nov. 2020	x	x	x	x	x	x	x	10 €	p.14
	<i>Narcisse !</i>	Ali et Hédi Thabet	1h15	5 fév. 2021	x	x	x	x	x	x	x	10 €	p.14
	<i>IT Dansa - A. Ekman, A. Khan, L. Nogal, M. Sánchez, R. Baeza</i>	Catherine Allard	1h45	14 mars 2021	x	x	x	x	x	x	x	10 €	p.14
	<i>Ballets russes</i>	Dominique Brun	1h50	9, 11 avril 2021	x	x	x	x	x	x	x	15 €	p.15
	<i>Forsythe / Le Pladec / De Groat</i>	Conservatoire national de danse et de musique de Paris	1h15	18 mai 2021	x	x	x	x	x	x	x	10 €	p.15
	<i>Ballet de Lyon - N. Duato, M. Ek, J. Inger</i>	Julie Guibert	1h30	30 mai 2021	x	x	x	x	x	x	x	13 €	p.15
Cirque	<i>Si'i</i>	Gilles Vérièpe, Natano Fa'anana	1h15	18 déc. 2020	x	x	x	x	x	x	x	13 €	p.16
	<i>Machine de cirque</i>	Vincent Dubé	1h30	15, 16 avril 2021	x	x	x	x	x	x	x	13 €	p.16
Jazz & Musiques du Monde	<i>Souad Massi</i>	Souad Massi	1h30	9 oct. 2020	x	x	x	x	x	x	x	13 €	p.17
	<i>Manouche Partie Suresnes</i>	Richard Galliano	1h30	11 oct. 2020	x	x	x	x	x	x	x	13 €	p.17
	<i>Porgy & Bess</i>	Antoine Hervé, Markus Stockhausen	1h20	29 nov. 2020	x	x	x	x	x	x	x	13 €	p.17
	<i>Une fabuleuse histoire du Jazz</i>	Antoine Hervé	1h30	11 déc. 2020	x	x	x	x	x	x	x	10 €	p.17
Musique classique	<i>Révérance - Malher, Strauss</i>	Orchestre national d'Île-de-France, Robert Tuohy	1h30	15 nov. 2020	x	x	x	x	x	x	x	13 €	p.18
	<i>Offenbach & Co - Offenbach, Hahn, Messenger</i>	Orchestre Atelier Ostinato, Jean-Luc Tingaud	1h30	13 déc. 2020	x	x	x	x	x	x	x	13 €	p.18
	<i>Le Messie - Haendel</i>	La Chapelle Harmonique, Valentin Tournet	2h45	20 déc. 2020	x	x	x	x	x	x	x	15 €	p.18.
	<i>Pulsations - M. Richter, L. Einaudi, Y. Tiersen</i>	Ensemble La Pietà, Angèle Dubeau	1h30	7 mars 2021	x	x	x	x	x	x	x	13 €	p.18
	<i>Grands airs d'opéra - Rossini, Verdi, Donizetti...</i>	Orchestre Atelier Ostinato, Patrice Holiner	1h20	9 mai 2021	x	x	x	x	x	x	x	15 €	p.18

Les spectacles Théâtre

Plaidoyer pour une civilisation nouvelle

D'après **Simone Weil** | Adaptation
Jean-Baptiste Sastre et **Hiam Abbass** |
Mise en scène **Jean-Baptiste Sastre**

Accompagnée d'un chœur de femmes et d'hommes issus d'associations du territoire, Hiam Abbass dresse le portrait lumineux d'une femme hors norme, dont le combat contre l'esclavage dans le monde du travail est encore loin d'être terminé.

Ven. 2 octobre à 21h, sam. 3 octobre à 18h30

Salle **Aéroplane** - Durée **1h20**
Tarif par élève 10€ - Dès la 2^{nde}

Notre jeunesse

D'après **Charles Péguy** | Interprétation et adaptation **Jean-Baptiste Sastre**

Écrit en 1910, *Notre jeunesse* dresse un portrait au vitriol d'une France sortie exsangue de l'Affaire Dreyfus. Jean-Baptiste Sastre s'empare de textes emblématiques de la pensée de Charles Péguy et de son hommage à ceux dont on ne parle jamais dans les livres d'Histoire.

Mar. 6 octobre à 21h

Salle **Aéroplane** - Durée **1h20**
Tarif par élève 10€ - Dès la 2^{nde}

Britannicus

De **Jean Racine** | Mise en scène
Robin Renucci

Comment naissent les tyrans ? De la Rome antique à nos jours, il semble que l'histoire se répète. Entre conflits politiques, alliances mafieuses et dérives sexistes, *Britannicus* dresse encore aujourd'hui le portrait sans concession d'une nature humaine dont la violence survit au passage du temps.

Ven. 6 novembre à 21h

Salle **Aéroplane** - Durée **1h50**
Tarif par élève 10€ - Dès la 3^{ème}

! WEEK END THÉMATIQUE

Rencontre et débat avec Robin Renucci, spectacle *Vilar, Vitez, les 2 V* et atelier de lecture à voix haute les vendredi 6, samedi 7 et dimanche 8 novembre.

Bérénice

De **Jean Racine** | Mise en scène
Robin Renucci

Une pièce sans décor. Un drame amoureux. Au centre, un texte d'une pureté rare, « une longue lettre d'adieu qui ne parvient pas à s'écrire » que le metteur en scène Robin Renucci choisit de présenter dans la plus grande simplicité.

Sam. 7 novembre à 21h

Dim. 8 novembre à 18h
Salle **Aéroplane** - Durée **1h50**
Tarif par élève 10€ - Dès la 3^{ème}

! BORD DE SCÈNE

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation le samedi 7 novembre.

! WEEK END THÉMATIQUE

Rencontre et débat avec Robin Renucci, spectacle *Vilar, Vitez, les 2 V* et atelier de lecture à voix haute les vendredi 6, samedi 7 et dimanche 8 novembre.

Place au théâtre !

D'après **Jean Vilar, Jean-Louis Barrault, Michel Bouquet, Albert Camus, Maria Casarès, Pierre Corneille, Charles Dullin, Georges Feydeau, Mathieu Genet, Victor Hugo, Sarah Kane, David Lescot, Ariane Mnouchkine, Pierre Notte, Gérard Philipe, Molière, Alfred de Musset, Jean Racine, Pascal Rambert, William Shakespeare, Anton Tchekhov, Rémi de Vos** | Mise en scène **Benjamin Guillard**

Cinq artistes de différentes générations et au talent confirmé, se retrouvent sous la houlette de Benjamin Guillard, scénariste, comédien et metteur en scène connu au théâtre public comme privé, et donnent à entendre des extraits de grands textes et des voix de figures marquantes. Une déclaration d'amour au théâtre !

Dim. 8 novembre à 17h

Salle **Jean Vilar** - Durée **1h30**
Tarif par élève 10€ - Dès la 4^{ème}

Ploutos l'Argent Dieu

Mise en scène **Philippe Lanton** |
Collaboration artistique à la mise en scène et adaptation **Olivier Cruveiller**

« On ne prête qu'aux riches », dit une fameuse expression — qui aurait déjà eu droit de cité en Grèce antique ! En s'inspirant des écrits du poète comique Aristophane, Philippe Lanton met en scène une farce redoutable de modernité, dénonçant les inégalités criantes de nos sociétés contemporaines.

Ven. 20 novembre à 21h

Salle **Jean Vilar** - Durée **1h40**
Tarif par élève 10€ - Dès la 4^{ème}

Coriolan

De **William Shakespeare** | Mise en scène
François Orsoni

A travers une lecture implacable de l'un des textes les plus foisonnants de Shakespeare, François Orsoni parvient à « faire du plateau une meute de loups, une communauté formidablement belle et agressive, dévorante, cannibale et irrévérencieuse. » De la Rome d'hier au

monde d'aujourd'hui, rien n'a changé, ou presque.

Dim 22 novembre à 17h

Salle **Jean Vilar** - Durée **2h**
Tarif par élève 13€ - Dès la 2^{nde}

François, le saint jongleur

De **Dario Fo** | Adaptation et traduction
Toni Cecchinato et **Nicole Colchat** | Mise en scène **Claude Mathieu** de la Comédie-Française | Interprétation **Guillaume Gallienne** de la Comédie-Française

Entre rire et gravité, Guillaume Gallienne nous confie l'histoire de Saint-François d'Assise, étonnant homme de foi en croisade contre la cruauté des hommes. À travers le récit des aventures de ce magnifique illuminé, le théâtre renoue avec la plus pure tradition du conte. Au fil des rencontres, le public déambule à ses côtés sur les chemins d'Ombrie, à la découverte d'un monde finalement pas si éloigné du nôtre.

Mar. 24, mer. 25 novembre à 21h

Salle **Aéroplane** - Durée **1h**
Tarif par élève 10€ - Dès la 5^{ème}

! BORD DE SCÈNE

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation le mar. 24 nov. (sous réserve).

La seule certitude que j'ai, c'est d'être dans le doute

De **Pierre Desproges** | Mise en scène
Alain Lenglet de la Comédie-Française et
Marc Fayet | Conception et interprétation
Christian Gonon de la Comédie-Française

« On peut rire de tout, mais pas avec tout le monde. » disait Pierre Desproges. Le sociétaire de la Comédie-française Christian Gonon donne à entendre une sélection de textes écrits par l'inclassable humoriste, dont la plume acérée mérite plus que jamais d'être entendue.

Ven. 27 novembre à 21h

Salle **Jean Vilar** - Durée **1h15**
Tarif par élève 10€ - Dès la 5^{ème}

La Pensée, la Poésie et le Politique

De **Karelle Ménine** et **Jack Ralite** | Conception et interprétation **Christian Gonon** de la Comédie-Française

Entendre la parole d'un homme politique amoureux de théâtre. Disparu en 2017, Jack Ralite s'est battu toute sa vie pour défendre l'importance de la culture dans la société. Un homme pas tout à fait comme les autres, dont Christian Gonon se fait l'émouvant porte-voix.

Dim. 29 novembre à 15h
Salle **Aéroplane** - Durée **1h10**
Tarif par élève 10€ - Dès la 3^{ème}

Cyrano de Bergerac

D'**Edmond Rostand** | Mise en scène **Jean Liermier**

À travers la reprise de ce bijou de verve et d'éloquence, l'immense comédien Gilles Privat nous invite à entendre le rythme jubilatoire de l'alexandrin et à nous émouvoir encore de cet impossible amour.

Ven. 4, sam. 5 décembre à 19h30
Dim 6 décembre à 17h
Salle **Jean Vilar** - Durée **3h05**
avec entracte
Tarif par élève 13€ - Dès la 4^{ème}

George Dandin ou le Mari confondu

Comédie en musique de **Molière** et de **Lully** | Mise en scène **Michel Fau** | Direction musicale **Gaétan Jarry**

George Dandin a échangé sa fortune contre un titre mais la particule ne fait pas le bonheur ! Michel Fau s'empare de la comédie grinçante et musicale de Molière et Lully.

Jeu. 11, ven. 12 février à 21h
Salle **Jean Vilar** - Durée **1h30**
Tarif par élève 13€ - Dès la 5^{ème}

! BORD DE SCÈNE

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation le jeudi 11 février.

La Maison de Bernarda Alba

De **Federico Garcia Lorca** | Mise en scène **Yves Beaunesne**

Dans une Espagne d'un autre siècle, trois générations de femmes se retrouvent enfermées entre quatre murs par la volonté d'une seule. À travers cette pièce majeure du poète andalou Federico Garcia Lorca, le metteur en scène Yves Beaunesne dévoile une tragédie intime sur la tyrannie du désir.

Dim. 21 mars à 17h
Salle **Jean Vilar** - Durée **2h**
Tarif par élève 13€ - Dès la 3^{ème}

Harvey

De **Mary Chase** | Traduction **Agathe Mélinand** | Mise en scène **Laurent Pelly** | Avec **Jacques Gamblin**

Quitte à avoir un ami imaginaire, pourquoi pas un lapin blanc de deux mètres de haut ? Inspiré de la célèbre pièce de Mary Chase, Harvey retrace l'étonnante histoire d'Elwood P. Dowd, que la folie mènera de salons bourgeois en asile d'aliénés.

Ven. 26 mars à 21h
Dim. 28 mars à 17h
Salle **Jean Vilar** - Durée **1h30**
Tarif par élève 13€ - Dès la 6^{ème}

Fracasse

D'après **Théophile Gautier** | Mise en scène **Jean-Christophe Hembert** | Adaptation **Jean-Christophe Hembert** et **Loïc Varraut**

Tout abandonner pour un dernier saut dans le vide : devenir comédien. Et par là, réenchanter un monde hostile. En s'inspirant du célèbre *Capitaine Fracasse* de Théophile Gautier, Jean-Christophe Hembert met en scène un roman de cape et d'épée redoutable de fantaisie et d'intelligence.

Jeu. 6 mai, ven. 7 mai à 21h
Salle **Jean Vilar** - Durée **2h**
Tarif par élève 10€ - Dès la 6^{ème}

Seules en scène

Histoire d'un merle blanc

D'**Alfred de Musset** | Mise en scène **Anne Bourgeois** | Interprétation **Stéphanie Tesson**

Dur d'être un drôle d'oiseau ! Fable sensible sur les déboires d'une créature incomprise, *Histoire d'un merle blanc* suit les pérégrinations d'un volatile moqué de ses contemporains. Avec une grâce aérienne, la comédienne Stéphanie Tesson livre une interprétation lumineuse de l'un des textes les plus émouvants d'Alfred de Musset.

Jeu. 4 mars à 21h
Salle **Aéroplane** - Durée **1h**
Tarif par élève 10€ - Dès la 6^{ème}

! BORD DE SCÈNE

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation le jeudi 4 mars.

Chambre 2

D'après **Julie Bonnie** | Mise en scène **Catherine Vrignaud Cohen** | Interprétation **Anne Le Guernec**

Adapté du roman poignant de Julie Bonnie, *Chambre 2* retrace le parcours intime d'une femme qui tente de naître à elle-même, au milieu d'un flot ininterrompu de naissances.

Sam. 6 mars à 21h
Salle **Aéroplane** - Durée **1h15**
Tarif par élève 10€ - Dès la 2^{ème}

! BORD DE SCÈNE

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation le samedi 6 mars.

L'amie ou des journées entières avec Marguerite Duras

De **Michèle Manceaux** | Adaptation et mise en scène **Philippe Honoré** | Interprétation **Nathalie Grauwain**

Peu de gens furent de véritables intimes de la mystérieuse Marguerite Duras. La journaliste Michèle Manceaux fut de ceux-là. Disparue en 2015, elle laisse derrière elle un texte bouleversant sur cette amitié qui la liait à l'une des plus grandes auteures du XX^e siècle.

Jeu. 11 mars à 21h
Salle **Aéroplane** - Durée **1h05**
Tarif par élève 10€ - Dès la 2^{ème}

! BORD DE SCÈNE

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation le jeudi 11 mars.

Entretiens d'embauche et autres demandes excessives

Texte et mise en scène **Anne Bourgeois** | Interprétation **Laurence Fabre**

Et si l'entretien d'embauche était le symbole par excellence du malaise de notre époque ? Dans un monde où les chiffres du chômage font frémir, Anne Bourgeois et sa complice Laurence Fabre font le pari de l'humour, sans jamais sombrer dans l'apitoiement !

Sam. 13 mars à 21h
Salle **Aéroplane** - Durée **1h15**
Tarif par élève 10€ - Dès la 3^{ème}

! BORD DE SCÈNE

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation le samedi 13 mars.

Théâtre musical

Bérénice 34-44

D'après **Isabelle Stibbe** | Mise en scène **Pierre-Olivier Scotto** | Adaptation et interprétation **Violette Erhart**

1934, à Paris. Bérénice est adolescente, juive, et passionnée de théâtre. Lorsqu'elle entre à la Comédie-Française, son destin semble tout tracé. Mais l'Histoire en décide autrement. Passant d'un personnage à l'autre, la comédienne Violette Erhart incarne avec une force exceptionnelle toute l'ambiguïté d'une époque qui cache encore bien des secrets.

Mar. 16 mars à 21h

Salle **Aéroplane** - Durée **1h20**

Tarif par élève 10€ - Dès la 5^{ème}

! BORD DE SCÈNE

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation le mardi 16 mars.

Eh bien dansez maintenant

D'**Alexandra Cismondi** et **Emilie Vandenameele** | Mise en scène **Emilie Vandenameele**

Qu'est-ce qui fait que l'on ne trouve pas sa place dans le monde ? Réponse en forme de saga familiale. Entre danse et théâtre, Alexandra Cismondi nous emmène en voyage au centre de sa mémoire, là où tout a commencé.

Jeu. 18 mars à 21h

Salle **Aéroplane** - Durée **1h15**

Tarif par élève 10€ - Dès la 6^{ème}

! BORD DE SCÈNE

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation le jeudi 18 mars.

L'Espèce humaine

CRÉATION

D'après **Robert Antelme** | Mise en scène et scénographie **Anne Coutureau** et **Patrice Le Cadre** | Adaptation et interprétation **Anne Coutureau**

Publié en 1947, l'unique ouvrage du résistant Robert Antelme, déporté en 1944 et réchappé des camps de concentration, est une réflexion vertigineuse sur ce qui fonde notre humanité.

Sam. 20 mars à 21h

Salle **Aéroplane** - Durée **1h30**

Tarif par élève 10€ - Dès la 2^{ème}

! BORD DE SCÈNE

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation le samedi 20 mars.

! ATELIER THÉÂTRE

Le samedi 13 mars de 14h à 18h avec la metteuse en scène et comédienne Anne Coutureau.

Euphrate

Danse avec le Tigre

Conception et interprétation **Nil Bosca**

Dans un seule-en-scène plein d'inventivité, Nil Bosca retrace l'itinéraire joyeusement désorganisé d'une héroïne qui refuse de rentrer dans les cases, sans pour autant oublier d'en cocher certaines.

Mar. 23 mars à 21h

Salle **Aéroplane** - Durée **1h**

Tarif par élève 10€ - Dès la 6^{ème}

Et me voici soudain roi d'un pays quelconque

D'après **Fernando Pessoa** | Conception et montage de textes **Aurélia Arto** et **Guillaume Clayssen** | Mise en scène **G. Clayssen** | Interprétation **Aurélia Arto**

Dans l'intimité d'une chambre ouverte sur de grands paysages visuels et sonores, elle se démultiplie sous nos yeux, faisant ressortir de chaque « double » ce mélange d'humour et d'étonnement qui n'appartenait qu'à Pessoa lui-même.

Jeu. 25 mars à 21h

Salle **Aéroplane** - Durée **1h10**

Tarif par élève 10€ - Dès la 3^{ème}

! BORD DE SCÈNE

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation le jeudi 25 mars.

J'ai des doutes

De et avec **François Morel** | D'après **Raymond Devos**

François Morel, le verbe fou et la verve enjouée, rend hommage au regretté Raymond Devos, génie de l'absurde qui n'a décidément pas dit son dernier bon mot.

Sam. 3 octobre à 21h

Dim. 4 octobre à 17h

Salle **Jean Vilar** - Durée **1h30**

Tarif par élève 13€ - Dès la 4^{ème}

! BORD DE SCÈNE

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation le samedi 3 octobre.



J'ai des doutes - François Morel © Manuelle Toussaint

Adios Buenos Aires

Musique **Astor Piazzolla** | Direction musicale et bandonéon **Juanjo Mosalini** | Textes **Florence Portelli** et **Juanjo Mosalini**

Figure incontournable de l'avant-garde musicale argentine en Europe, le bandonéoniste Juanjo Mosalini célèbre le centenaire de la naissance du grand compositeur Astor Piazzolla, à travers un voyage bouleversant dans une Buenos Aires plus belle et mélancolique que jamais.

Ven. 5 mars à 21h

Salle **Jean Vilar** - Durée **1h15**

Tarif par élève 10€ - Dès la 6^{ème}

Le Voyageur

D'après *Le Monde d'hier* de **Stefan Zweig** | Direction artistique **Olivier Plaisant** | Mise en espace et interprétation **Stanislas Roquette** | Avec **l'Ensemble Vocal** et **Florence Chalamet** au piano

Le passé peut-il encore éclairer le présent ? Accompagné d'un pianiste et d'un ensemble vocal, le comédien Stanislas Roquette nous invite à revivre les derniers instants d'une Europe des empires sur le point de disparaître.

Sam. 29 mai à 21h

Dim. 30 mai à 17h

Salle **Aéroplane** - Durée **1h30**

Tarif par élève 10€ - Dès la 6^{ème}

! ATELIER THÉÂTRE

Le samedi 10 avril de 14h à 18h avec le metteur en scène et comédien Stanislas Roquette.

FESTIVAL SURESNES CITES DANSE

du 8 au 31 janvier 2021

One shot

CRÉATION

Chorégraphie **Ousmane Sy**

Neuf femmes se partagent la scène, affirmant haut et fort leur singularité créative et leur gestuelle originale nourrie d'influences multiples, sur un mix musical de *house dance* et d'*afrobeat*.

Ven. 8, sam. 9 janvier à 21h

Dim. 10 janvier à 17h

Salle **Jean Vilar** - Durée 1h

Tarif par élève 13€ - Dès la 6^{ème}

! BORD DE SCÈNE

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation le samedi 9 janvier.

Cités danse connexions #1

In Between

CRÉATION

Chorégraphie **Ingrid Estarque**

Quand l'énergie du krump rencontre la magie nouvelle, les arts visuels et la transe des derviches tourneurs, le résultat est tout simplement...vertigineux !

Versus

Chorégraphie **Mickaël Le Mer**

Rassembler plutôt que diviser. Dialoguer au lieu de s'opposer. Avec *Versus*, Mickaël Le Mer propose une heureuse fusion des contraires.

Sam. 9 janvier à 18h30

Dim. 10 janvier à 15h

Mar. 12 janvier à 21h

Salle **Aéroplane** - Durée 1h20

Tarif par élève 10€ - Dès la 6^{ème}

! RÉPÉTITION PUBLIQUE

Découvrez les secrets de fabrication du spectacle *In Between* le mercredi 16 décembre.

Un Break à Mozart 1.1

Direction artistique et chorégraphie **Kader Attou** | Musique **Wolfgang A. Mozart**

Faire dialoguer les partitions du « Divin Mozart » et le hip hop délié de Kader Attou ? Pari tenu grâce à un spectacle magistral, où les transcriptions pour cordes d'extraits du *Requiem* et de *Don Giovanni* épousent miraculeusement les vrilles et les figures acrobatiques des danseurs.

Ven. 15, sam. 16 janvier à 21h

Dim. 17 janvier à 17h

Salle **Jean Vilar** - Durée 1h05

Tarif par élève 15€ - Dès la 6^{ème}

Cités danse connexions #2

Intro

Chorégraphie **Mellina Boubetra**

Un trio hip hop 100% féminin, voilà qui annonce un regard singulier. Surtout lorsqu'il s'agit d'instaurer un dialogue des corps entre trois personnalités venues d'horizons différents, du *locking* aux *battles* en passant par le contemporain.

Emprise

Chorégraphie et interprétation **Maxime Cozic**

Les gestes « qui échappent au corps comme un lapsus » sont selon Maxime Cozic, révélateurs des complexes entravant nos mouvements. Il entend donc mettre à jour, en s'appuyant sur l'hybridation des langages, « ce qu'est réellement un être et ce qu'il décide de montrer ».

Sam. 16 janvier à 18h30

Dim. 17 janvier à 15h

Mar. 19 janvier à 21h

Salle **Aéroplane** - Durée 1h

Tarif par élève 10€ - Dès la 6^{ème}

! ATELIER DE DANSE HIP HOP

Le samedi 23 janvier de 14h à 17h avec la chorégraphe Mellina Boubetra.

Siguifin

Chorégraphie **Alioune Diagne, Naomi Fall, Souleyman Ladjji Koné et Amala Dianor**

Neuf danseurs, trois chorégraphes et un maître d'œuvre : la nouvelle création d'Amala Dianor rassemble une constellation de talents. Le but ? Célébrer la vitalité d'une danse africaine hybride, décloisonnée, en perpétuelle évolution, à l'image du bouillonnement artistique qui anime tout le continent.

Sam. 23 janvier à 21h

Dim. 24 janvier à 17h

Salle **Jean Vilar** - Durée 1h

Tarif par élève 13€ - Dès la 6^{ème}

! BORD DE SCÈNE

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation le samedi 23 janvier.

Compact & Reverse

Chorégraphie **Jann Gallois**

Pour Jann Gallois, le corps est une matière première, qui « rend sensibles » des notions abstraites. Dans *Compact* elle se demande quelle place échoit à chacun lorsque deux individus entrent en contact, un homme et une femme répondent en s'enchevêtrant l'un l'autre au point de ne faire plus qu'un. Autre tour de force, *Reverse* met en scène cinq interprètes avec une contrainte de taille : garder durant toute la pièce la tête au sol.

Sam. 23 janvier à 18h30

Dim. 24 janvier à 15h

Lun. 25 janvier à 21h

Salle **Aéroplane** - Durée 1h

Tarif par élève 10€ - Dès la 6^{ème}

Cités danse connexions #3

Dos au Mur

Chorégraphie et interprétation **Camille Regneault et Julien Saint Maximin**

Puisant dans leur virtuosité technique et leur imagination chorégraphique, Camille Regneault et Julien Saint Maximin inventent mille et une façons, par-dessus, par dessous, au travers, de faire le mur.

Jeu. 28 janvier à 21h

Sam. 30 janvier à 18h30

Dim. 31 janvier à 15h

Salle **Aéroplane** - Durée 1h

Tarif par élève 10€ - Dès la 6^{ème}

! BORD DE SCÈNE

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation le samedi 30 janvier.

Rencontres Hip Hop

Massiwa

Chorégraphie **Salim Mzé Hamadi Moissi**

Salim Mzé Hamadi Moissi fait de son lieu de naissance et de vie, les Comores, petit archipel volcanique de l'Océan Indien, le sujet de sa création. Il parcourt les singularités gestuelles et culturelles qui font la force de la danse des Comores : le *Wadaha*, danse traditionnelle des femmes, l'afrodanse et le hip hop.

Locking for Beethoven

Chorégraphie **Farid Berki** | D'après la musique de **Ludwig van Beethoven**

Depuis toujours, Farid Berki est fasciné par la confrontation des styles et des écritures. En contrepoint ou en variation de la partition, la danse tellurique et explosive mêle elle aussi les influences, du hip hop au contemporain jusqu'aux acrobaties circassiennes.

Ven. 29, sam. 30 janvier à 21h

Dim. 31 janvier à 17h

Salle **Jean Vilar** - Durée 1h30

Tarif par élève 13€ - Dès la 6^{ème}

! ATELIER DE DANSE HIP HOP

Le samedi 16 janvier de 14h à 17h avec la chorégraphe Salim Mzé Hamadi Moissi à la Maison de quartier des Sorbiers.

Danse

Magma

Chorégraphie **Marie-Agnès Gillot** et **Andrés Marín** | Direction artistique, scénographie et costumes **Christian Rizzo**

La danseuse étoile Marie-Agnès Gillot et la star du flamenco Andrés Marín sont réunis par un même désir d'absolu. Ils cherchent l'invisible de la danse et les esprits qui l'accompagnent. Dans *Magma*, ces deux danseurs d'exception déploient une danse qui circule comme une énergie vitale et atteignent un sommet d'élégance et d'émotion.

Jeu. 15 octobre à 21h

Salle **Jean Vilar** - Durée **1h**
Tarif par élève 13€ - Dès la 2^{ème}

Coup de grâce

Chorégraphie **Michel Kelemenis**

Michel Kelemenis touche droit au cœur. Pour rendre hommage à la jeunesse assassinée au Bataclan, le chorégraphe a choisi de montrer d'abord l'ivresse des corps saisis par la transe.

Ven. 13 novembre à 21h

Salle **Jean Vilar** - Durée **1h**
Tarif par élève 10€ - Dès la 6^{ème}



IT Dansa - The Poem © Franck Thibault

Narcisse !

Opéra méditerranéen
Conception **Ali** et **Hédi Thabet**

La nouvelle pièce d'Ali et Hédi Thabet, puise aux racines de leur démarche artistique, au croisement entre Europe et Orient. Autour de la figure de Narcisse, symbole de la beauté mais aussi de l'amour et de l'exil, ils mettent en scène un spectacle total qui convoque la Grèce de la mythologie et celle du *rebetiko*, ce blues mi-oriental mi-tzigane semblable aux mélodies arabes.

Ven. 5 février à 21h

Salle **Jean Vilar** - Durée **1h15**
Tarif par élève 10€ - Dès la 6^{ème}

IT Dansa

Chorégraphie **Alexander Ekman, Akram Khan, Lorena Nogal, Montse Sánchez, Ramón Baeza** | Direction artistique **Catherine Allard**

Place aux jeunes, à la fougue et à l'impermanence ! Composée de seize danseurs de différents pays, la troupe barcelonaise IT Dansa est un ballet junior bouillonnant de talents. Sous la direction de Catherine Allard, qui fut la muse du chorégraphe espagnol Nacho Duato, le ballet propose un menu aussi éclectique qu'excitant.

Dim. 14 mars à 15h

Salle **Jean Vilar** - Durée **1h45**
Tarif par élève 10€ - Dès la 6^{ème}

Ballets russes

Un Boléro, Les Nocés, Sacre #2

Chorégraphie **Dominique Brun**

Plus d'un siècle après son coup de tonnerre inaugural, la révolution des Ballets russes n'en finit pas d'irriguer la création. Dominique Brun réunit au cours d'une soirée exceptionnelle spécialement conçue pour le Théâtre Jean Vilar trois pièces emblématiques de la compagnie de Diaghilev.

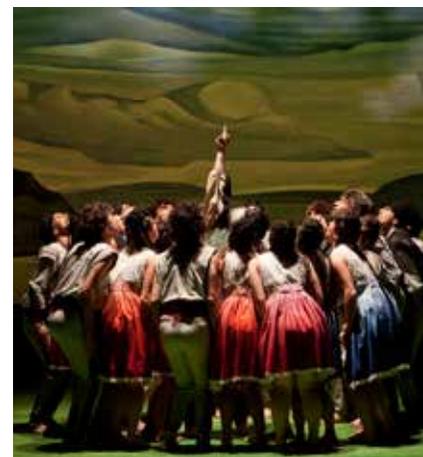
Ven. 9 avril à 21h

Dim. 11 avril à 17h

Salle **Jean Vilar** - Durée **1h50**
Tarif par élève 15€ - Dès la 6^{ème}

! RÉPÉTITION PUBLIQUE

Découvrez les secrets de fabrication du spectacle le jeudi 8 avril.



Ballets russes © Centre Pompidou

Forsythe / Le Pladec / de Groat

Ensemble chorégraphique du **Conservatoire national de danse et de musique de Paris**

Encore élèves mais déjà professionnels, les danseurs de l'Ensemble chorégraphique du Conservatoire de Paris sont rompus à tous les styles. Pour ce programme en trois temps, ils ont choisi de rendre hommage à trois figures marquantes de la danse contemporaine.

Mar. 18 mai à 21h

Salle **Jean Vilar** - Durée **1h15**
Tarif par élève 10€ - Dès la 6^{ème}

Ballet de Lyon

Chorégraphie **Nacho Duato, Mats Ek, Johan Inger** | Direction artistique **Julie Guibert**

Le Ballet de l'Opéra de Lyon présente un programme au croisement de la technique classique et de l'écriture contemporaine avec trois grands chorégraphes qui ont marqué l'emblématique Ballet Cullberg.

Dim. 30 mai à 15h

Salle **Jean Vilar** - Durée **1h30**
Tarif par élève 13€ - Dès la 6^{ème}



Machine de cirque © Loup-William Theberge

Cirque

Si'i

Chorégraphie **Gilles Verièpe** | Mise en scène **Natano Fa'anana**

Au commencement était la marche. Mais voilà des millénaires que l'Homme tente de dépasser sa vraie nature. Prochaine étape ? L'envol ! Jetant des ponts entre la France et l'Australie et des trapèzes entre terre et ciel, danseurs et circassiens s'élèvent ensemble dans les airs, repoussant toujours plus haut les limites du corps humain.

Ven. 18 décembre à 19h30

Salle **Jean Vilar** - Durée **1h15**
Tarif par élève 13€ - Dès la 6^{ème}

Machine de cirque

Direction artistique et mise en scène **Vincent Dubé**

Armés de planches coréennes, quilles, bicyclette, batterie et autres serviettes éponges, les cinq interprètes de cette jeune compagnie venue tout droit de Québec nous embarquent pour une expédition acrobatique aussi improbable qu'épatante.

Jeu. 15, ven. 16 avril à 19h30

Salle **Jean Vilar** - Durée **1h30**
Tarif par élève 13€ - Dès la 6^{ème}

! BORD DE SCÈNE

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation le jeudi 15 avril.

Jazz & Musiques du Monde

Souad Massi

Mêlant avec virtuosité musique traditionnelle algéroise et folk US, le dernier album de Souad Massi égrène des morceaux d'une grande pureté vocale et dresse le portrait d'une femme engagée, déterminée à faire entendre la voix de celles qui défendent chaque jour leur droit à la liberté.

Ven. 9 octobre à 21h

Salle **Jean Vilar** - Durée **1h30**
Tarif par élève 13€ - Dès la 6^{ème}

Manouche Partie Suresnes

Accordéon et direction musicale **Richard Galliano** | Musiciens **François Arnaud, Stochelo et Mozes Rosenberg, Diego Imbert**

Considéré à raison comme l'un des plus grands accordéonistes, si ce n'est le plus grand, acclamé dans le monde entier, Richard Galliano fait escale à Suresnes, dans le cadre de la tournée de ses 50 ans de carrière, en compagnie d'un digne héritier de Django Reinhardt, le célèbre guitariste Stochelo Rosenberg.

Dim. 11 octobre à 17h

Salle **Jean Vilar** - Durée **1h30**
Tarif par élève 13€ - Dès la 6^{ème}

Porgy & Bess

CRÉATION

Piano **Antoine Hervé** | Trompette **Markus Stockhausen**

Antoine Hervé et le grand trompettiste Markus Stockhausen font revivre l'album mythique *Porgy & Bess* de Miles Davis et Gil Evans, d'après George Gershwin. Un grand moment jazz.

Dim. 29 novembre à 17h

Salle **Jean Vilar** - Durée **1h20**
Tarif par élève 13€ - Dès la 6^{ème}

Une fabuleuse histoire du Jazz

CRÉATION

Conception et piano **Antoine Hervé**

Antoine Hervé raconte en images et en musique la naissance des rythmes de la Nouvelle-Orléans, le *blues*, le *ragtime*, le *boogie* calqué sur les rythmes du train, les années *swing*, les grands virtuoses, le timbre irrésistible de Ray Charles... sans oublier la contribution poétique du jazz français avec Yves Montand, Serge Gainsbourg, Charles Trenet et Claude Nougaro.

Ven. 11 décembre à 21h

Salle **Jean Vilar** - Durée **1h30**
Tarif par élève 10€ - Dès la 6^{ème}

Musique classique

Révérance

Orchestre national d'Île-de-France |
Direction **Robert Tuohy** | Soprano
Genia Kühmeier

Pièces de **Gustav Mahler, Richard Strauss**
et **Serge Rachmaninov**

Sous la direction du chef américain Robert Tuohy, l'Orchestre national d'Île-de-France fait vibrer les cordes et les âmes sensibles, provoquant la réunion inédite de réflexions symphoniques et métaphysiques de trois compositeurs virtuoses. Un voyage vertigineux entre l'ici et l'au-delà !

Dim. 15 novembre à 17h
Salle **Jean Vilar** - Durée **1h30**
Tarif par élève 13€ - Dès la 6^{ème}

! CLÉ D'ÉCOUTE

Un médiateur explique les tenants et aboutissants des œuvres figurant au programme le dimanche 15 novembre à 15h30.

Offenbach & Co CRÉATION
Orchestre Atelier Ostinato | Académie de l'Opéra national de Paris | Direction
Jean-Luc Tingaud
Airs de **Jacques Offenbach, Reynaldo Hahn, André Messager**

C'est sous le signe du divertissement virtuose que s'unissent les talents des jeunes musiciens de l'Orchestre Atelier Ostinato et des chanteurs de l'Académie de l'Opéra national de Paris pour vous proposer un programme musical autour d'Offenbach, le génie de l'opérette, et de ses héritiers. À n'en pas douter, cela vous fera fredonner longtemps après le concert.

Dim 13 décembre à 17h
Salle **Jean Vilar** - Durée **1h30**
Tarif par élève 13€ - Dès la 6^{ème}

Le Messie

De **Georg Friedrich Haendel** | **Chœur et orchestre de La Chapelle Harmonique** |
Direction **Valentin Tournet**

Le plus célèbre oratorio du monde fut achevé « en 24 jours et dans un état second ». Voilà comment le compositeur Georg Friedrich Haendel aimait à décrire *Le Messie*, l'un de ses plus grands chefs d'œuvres. Dans un élan de théâtralité pure, le jeune chef prodige Valentin Tournet et son ensemble La Chapelle Harmonique nous en offrent une version pleine de joie et de modernité.

Dim. 20 décembre à 17h
Salle **Jean Vilar** - Durée **2h45**
Tarif par élève 15€ - Dès la 6^{ème}

Pulsations

Ensemble La Pietà | Direction et violon
Angèle Dubeau

Mené d'un archet de velours par la violoniste virtuose Angèle Dubeau, l'orchestre féminin La Pietà revisite avec une grande subtilité des morceaux emblématiques de compositeurs néo-classiques, de Philip Glass à Max Richter en passant par Yann Tiersen ou Ludovico Einaudi.

Dim. 7 mars à 17h
Salle **Jean Vilar** - Durée **1h30**
Tarif par élève 13€ - Dès la 6^{ème}

Grands airs d'Opéra CRÉATION
Orchestre Atelier Ostinato | Direction
Patrice Holiner

Le temps d'une soirée-concert unique, l'opéra prend ses grands airs ! A travers un programme en quatre actes, Patrice Holiner et l'Orchestre Atelier Ostinato, accompagnés de chanteurs solistes et d'un chœur, nous invitent à découvrir l'histoire de l'opéra italien.

Dim. 9 mai à 17h
Salle **Jean Vilar** - Durée **1h20**
Tarif par élève 15€ - Dès la 6^{ème}



Orchestre Atelier Ostinato © Marc-André Desanges

Angèle Dubeau © (c) AN photopresse



Autour des spectacles

Plus d'informations et inscriptions :
theatre-suresnes.fr > programmation > autour des spectacles

Bords de scène

À l'issue de la représentation, rencontrez l'équipe artistique qui répondra à vos questions lors d'un échange convivial.

J'ai des doutes › sam. 3 oct.

Bérénice › sam. 7 nov.

François, le saint jongleur › mar. 24 nov. (sous réserve)

One shot › sam. 9 jan.

Sigüifin › sam. 23 jan.

Dos au Mur › sam. 30 jan.

George Dandin ... › jeu. 11 fév.

Histoire d'un merle blanc › jeu. 4 mars

Chambre 2 › sam. 6 mars

L'amie › jeu. 11 mars

Entretiens d'embauche... › sam. 13 mars

Bérénice 34-44 › mar. 16 mars

Eh bien dansez maintenant › jeu. 18 mars

L'Espèce humaine › sam. 20 mars

Et me voici soudain roi... › jeu. 25 mars

Machine de cirque › jeu. 15 avril

Répétitions publiques

Découvrez les secrets de fabrication d'un spectacle. Le Théâtre Jean Vilar lève le rideau sur le travail des artistes et des techniciens et permet à un nombre restreint de spectateurs de participer à une répétition.

— Autour de *In Between*, chorégraphie **Ingrid Estarque** › Mer. 16 déc.

— Autour de *Ballets russes*, chorégraphie **Dominique Brun** › Jeu. 8 avr.

Ateliers de danse hip hop

A l'occasion de la 29^e édition du festival Suresnes cités danse, deux ateliers de danse hip hop ados-adultes (à partir de 14 ans) sont proposés pour danser !

— Atelier animé par **Salim Mzé Hamadi Moissi**, chorégraphe de *Massiwa*.
› sam. 16 jan. de 14h à 17h
à la Maison de quartier des Sorbiers
Centre social Suresnes Animation
5 allée des platanes, Suresnes

— Atelier animé par **Mellina Boubetra**, chorégraphe de *Intro*.
› sam. 23 jan. de 14h à 17h
au Théâtre Jean Vilar

Ateliers de théâtre

Participez à un atelier d'initiation à la pratique théâtrale destiné aux amateurs, adultes et adolescents (à partir de 14 ans).

— Atelier animé par **Anne Coutureau**, metteuse en scène et interprète du spectacle *L'Espèce humaine*.
› sam. 13 mars de 14h à 18h

— Atelier animé par **Stanislas Roquette**, comédien et metteur en scène du spectacle *Le Voyageur*.
› sam. 10 avr. de 14h à 18h

Clé d'écoute

Avant le concert, au cours d'une conférence inventive et accessible à tous, un médiateur explique aux spectateurs les tenants et aboutissants des œuvres figurant au programme.

— Autour du concert *Révérance* de l'Orchestre national d'Île-de-France
› dim. 15 nov. à 15h30

Visites

Visitez les coulisses du Théâtre de Suresnes (plateau, loges, salle de répétition, espaces techniques) et découvrez l'envers du décor habituellement fermé au public. Réservé aux groupes et sur rendez-vous.

WEEK-END THÉMATIQUE avec Les Tréteaux de France

Autour des spectacles *Britannicus* et *Bérénice*

Rencontre et débat avec Robin Renucci
› ven. 6 nov. à 19h
Histoire et actualité de la décentralisation théâtrale

Spectacle "Vilar, Vitez, les 2 V"
› sam. 7 nov. à 19h
Comédiens et metteurs en scène, les 2 V ont révolutionné le théâtre. Ensemble, ils n'ont cessé d'œuvrer pour en élargir le répertoire et le public. De ces deux vies croisées, le Centre dramatique national des Tréteaux de France dresse « un échange esthétique et philosophique ».

POUR LES ADULTES Regards de spectateurs

Construire un point de vue, affûter ses arguments, mettre en mots ses émotions. Voilà les principaux défis de tout spectateur qui souhaite affiner son regard et c'est ce que nous vous proposons lors de cet atelier d'écriture. Alicia Dorey, journaliste, anime ces rendez-vous :

— Autour de *Cyrano de Bergerac*
› sam. 12 déc. de 14h à 17h

— Autour de *George Dandin ou le Mari confondu* › sam. 13 fév. de 14h à 17h



Atelier de lecture à voix haute

› dim. 8 nov. à 11h
La syntaxe, le vers et l'alexandrin dans les œuvres de Racine.

Cités danse connexions

Un pôle pédagogique à destination des collégiens et lycéens

Depuis 2012, avec la danse hip hop et le théâtre comme chemins d'accès à la culture et sous le parrainage d'un artiste du Pôle, Cités danse connexions offre aux collégiens et lycéens des Hauts-de-Seine un parcours artistique et culturel, en lien avec les professeurs et avec les spectacles de la saison.

Le pôle pédagogique de Cités danse connexions bénéficie du soutien du département des Hauts-de-Seine et de la ville de Suresnes et s'inscrit dans le cadre du soutien de l'État aux scènes conventionnées pour la danse. Il est établi avec le soutien du rectorat de Versailles en collaboration avec les professeurs.

— Les objectifs

- Donner durablement accès à la culture.
- Favoriser l'appropriation d'un projet collectif à l'échelle de la classe.
- Développer le sens critique de chaque élève.
- Considérer la culture comme facilitant l'application des savoirs fondamentaux.

— Les actions mises en place

- La découverte de l'univers du théâtre : visite de lieux culturels emblématiques, rencontres avec les différents métiers du spectacle vivant (Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Opéra Garnier, Opéra Bastille, Comédie-Française ...).
- Le parcours du spectateur : spectacles de théâtre, musique ou danse programmés au Théâtre de Suresnes Jean Vilar et rencontre avec les artistes des spectacles.
- Les ateliers de pratique de danse hip hop menés par un danseur et/ou ateliers de pratique théâtrale menés par un comédien.

— Les établissements partenaires

- Collège Henri Sellier (Suresnes)
- SEGPA du Collège Henri Sellier (Suresnes)
- Collège Emile Zola (Suresnes)
- Collège Jean Macé (Suresnes)
- Collège Les Bons Raisins (Rueil-Malmaison)
- Collège Jules Verne (Rueil-Malmaison)
- Lycée Paul-Langevin (Suresnes)
- Lycée professionnel
- Louis Blériot (Suresnes)
- Lycée Agora (Puteaux)



Atelier hip hop mené par Maxime Pliya pour une classe de 3^{ème} du Collège Jean Macé (Suresnes) - mai 2019

© Dan Aucante - Théâtre de Suresnes

Les dispositifs artistiques et éducatifs

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar tisse des partenariats avec les établissements scolaires grâce aux différents dispositifs du département des Hauts-de-Seine, du rectorat de Versailles, ou encore de la région Ile-de-France.

POUR LES ÉLÈVES

— PACTE (Projet Artistique et Culturel en Territoire Educatif)

Il s'agit d'un dispositif du rectorat de Versailles qui permet aux élèves de se confronter aux œuvres, découvrir les structures et rencontrer les professionnels des secteurs culturels et artistiques. Ce projet interdisciplinaire concerne trois classes et doit donner lieu à une pratique artistique en articulation avec les contenus pédagogiques.

— Éteignez Vos Portables (EVP)

Cette opération est un dispositif d'éducation artistique et culturelle du Département, qui offre aux collégiens et à des publics éloignés de la culture, la possibilité de fréquenter les lieux culturels et de se confronter aux œuvres qui y sont programmées.

Inscription et renseignements sur le site du département des Hauts-de-Seine hauts-de-seine.fr

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar est à l'écoute des besoins des établissements scolaires pour les accompagner dans la mise en place de leur projet et s'inscrire dans un des dispositifs cités ou les nombreux autres existants.

POUR LES PROFESSEURS

— Formation PAF (Programme Académique de Formation)

C'est un dispositif de la Délégation Académique à l'Action Culturelle du rectorat de Versailles. Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar s'inscrit chaque année dans la formation « La danse, un langage, des écritures » et propose un stage à destination des professeurs de collège et lycée avec un chorégraphe programmé pendant le festival Suresnes cités danse.



Visite de la Comédie-Française par une classe de 3^{ème} du Collège Jean Macé - oct. 2019

© Dan Aucante - Théâtre de Suresnes

Réservation

– Quand réserver ?

Pour faire face à la forte demande, nous vous conseillons vivement de poser vos options le plus tôt possible, à **partir du jeudi 11 juin 2020**. Le quota de places destinées aux collégiens et lycéens est limité par représentation.

– Comment réserver ?

Les réservations se font par téléphone ou par courriel, auprès du contact indiqué ci-dessous. Une fois celles-ci confirmées par le Théâtre, le règlement doit intervenir au plus tard 6 semaines avant la date de chaque représentation.

Prix des places par élève :

Tarif A +	Tarif A	Tarif B	Tarif C
15€	13€	10€	10€

Une gratuité est accordée pour les accompagnateurs (1 pour 10 élèves). Au-delà, le tarif réduit est appliqué.

– Les modes de règlement

Les places sont à régler par bon administratif, carte bancaire, chèque (à l'ordre du Théâtre de Suresnes) ou via le Pass + Hauts-de-Seine et Yvelines (voir ci-contre).

– Le Pass + Hauts-de-Seine et Yvelines

Le Pass + est offert à chaque collégien des Hauts-de-Seine et des Yvelines pour ses activités sportives et culturelles. Au Théâtre de Suresnes Jean Vilar, il peut être utilisé en partie ou en totalité comme mode de règlement de places en tarif scolaire, pour tous les spectacles programmés. Inscription et renseignements sur passplus.hauts-de-seine.fr

– Le jour de la représentation

Pour vous réserver le meilleur accueil, nous vous demandons d'**arriver au Théâtre au plus tard 30 minutes** avant le début de la représentation.

En cas de retard, merci de prévenir la billetterie au **01 46 97 98 10**. Les retardataires peuvent être refusés pour certaines représentations.

Afin d'accueillir les élèves dans les meilleures conditions nous vous remercions de bien vouloir **nous informer si certaines personnes sont en situation de handicap**.

Rappel : les téléphones portables doivent être éteints. Il est interdit de filmer, de prendre des photos avec ou sans flash pendant la représentation ou de manger et boire en salle.

VOTRE CONTACT

Mélanie BRETON

01 41 18 86 08

melanie.breton@theatre-suresnes.fr

.....

Théâtre de Suresnes Jean Vilar
Direction Olivier Meyer
16, place Stalingrad 92150 Suresnes

theatre-suresnes.fr

VOTRE CONTACT

Mélanie Breton

Chargée des relations publiques
Chargée de mission Cités danse connexions
pour le programme pédagogique

01 41 18 86 08

melanie.breton@theatre-suresnes.fr