

**théâtre de
Suresnes**

Jean Vilar

direction
Olivier Meyer

THEATRE Jean VILAR

P THEATRE Jean VILAR

**En
temps
scolaire
20
21**

8 spectacles
à partir de la Moyenne Section



© Lionel Perqué

La Vague

CHORÉGRAPHIE ET DESIGN SONORE

STÉPHANIE BONNETOT

Alors qu'une petite fille explore une plage baignée de lumière, une vague la surprend !

La Vague est un spectacle doux et poétique qui aborde les thèmes de la découverte du monde et de la puissance de la nature. Un défi ? Où sont les limites ? Le soleil, le sable, les mouettes, le roulis, le bruit du vent... autant de sensations qui font naître des émotions chez les plus petits et qui rappellent des souvenirs aux plus grands !

Avec **Ysé Broquin** et **Stéphanie Bonnetot**

Création lumières **Myriam Naisy**

Jeu 15, ven. 16 oct.
10 h et 14 h 30
Salle Aéroplane

Durée 30 min
Dès la MS

DANSE

Pomme- Henriette

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION **QUATUOR ALFAMA**
ET **ARIANE ROUSSEAU** | DE **ARIANE ROUSSEAU**
MISE EN SCÈNE **GENEVIÈVE DAMAS**

Alors qu'il la connaît à peine, Gaspard est envoyé à la campagne chez sa grand-mère, Pomme-Henriette. Celle-ci tient une épicerie, lieu incontournable pour tous les habitants du village. Dès son arrivée, Gaspard entend une musique qui semble surgir du grenier... Pourquoi Pomme-Henriette ne l'entend-elle pas ? Et pourquoi refuse-t-elle de répondre à ses questions ? Gaspard veut comprendre et pousse la porte du grenier...

Avec *Pomme-Henriette* le Quatuor Alfama et la comédienne Ariane Rousseau nous emmènent dans un voyage initiatique et musical qui nous parle de réconciliation et de transmission.

Quatuor Alfama : **Elsa de Lacerda** et **Céline Caroline Denys**
violons | **Morgan Huet** alto | **Renaat Ackaert** violoncelle
Décor et scénographie **Laurence Hermant** | Création
lumières **Stephan Choner** et **Jean-Jacques Denemoustiez**

Extraits des quatuors de **Mendelssohn, Beethoven, Debussy, Mozart, Bartók, Schubert, Ligeti, Haydn, Borodine, Stravinsky...**

Lun. 16 nov. 14 h 30
Mar. 17 nov. 10 h et 14 h 30
Salle Aéroplane

Durée 50 min
Dès le CP

CONTES
MUSIQUE

Timée ou les Semeurs d'étoiles

CONCEPTION ET DIRECTION ARTISTIQUE
FLORENCE GOGUEL | CRÉATION COLLECTIVE

Qui est cet enfant qui a la tête dans les étoiles ?
Un rêveur ? Un philosophe ? Un poète ?

La compagnie du Porte-Voix continue son exploration sensible de la musique et de la danse, sa recherche mêlée des langages corporels, sonores et visuels pour évoquer dans ce nouveau spectacle les interrogations de l'enfant face à l'univers qui l'entoure. L'enfant est au cœur d'une fable poétique que les trois interprètes racontent en sons, en mots et en mouvements, au cœur d'une superbe scénographie de lumières et d'images. Ils nous ouvrent les portes de l'imaginaire.

Avec **Gonzalo Campo, Florence Goguel** et **Miguel Ortega**
Musique **Gonzalo Campo** et **Florence Goguel** | Regard
extérieur **Barbara Boichot** | Travail du mouvement **Martha Rodezno** | Coaching vocal **Gilles Avisse** | Regard scénographique et décors **Marlène Rocher** et **Patrice Balandreaud**
Costumes **Marlène Rocher** | Création lumières **Paco Galan**
Son **Tania Volke** | Conception des images vidéo **Stéphane Privat** | Conception des instruments **François** et **Bernard Baschet, Frédéric Obry** et **Alain Graine**

Mar. 8 et jeu. 10 déc.
10 h et 14 h 30
Salle Aéroplane

Durée 50 min
Dès la MS

DANSE
MUSIQUE

DOS AU MUR

CONCEPTION, SCÉNOGRAPHIE, CHORÉGRAPHIE
ET INTERPRÉTATION **CAMILLE REGNEAULT « KAMI »**
ET **JULIEN SAINT MAXIMIN « BEE D »**

Kami et Bee D, deux breakers, inventent mille et une façons de faire le mur, par-dessus, par-dessous, au travers... mais toujours en dansant! Le duo hip hop invite à se pencher sur les différentes interprétations de l'expression « dos au mur » et à réfléchir au rôle et à la responsabilité des Hommes face à l'existence des obstacles qu'ils (se) construisent.

Composition musicale **Julien Lepreux** | Création lumières
Frédéric Stoll | Construction décor **Jipanco**

Ven. 29 jan., lun. 1^{er}
et mar. 2 fév.
10 h et 14 h 30

Durée 55 min
Dès le CP

SURESNES
CITÉS DANSE



Sur la nappe

Chansons de sucre et de mots

MISE EN SCÈNE **ALICE MILLET**

Sur la nappe, on trouve des chansons, une guitare, un banjo et deux gourmands qui chantent et nous racontent des histoires de bonbons, de pique-nique et de chien qui mange de drôles de choses. Ce spectacle explore la vocalité, les sons, les formes et les couleurs et invite les enfants à partager un voyage sensoriel et poétique.

Avec **Éric Doria** banjo, guitare acoustique, ukulélé, petites percussions, objets sonores et **Marion Rouxin** chant, objets sonores | Création lumières **Olivier Kinning** et **François Le Pallec** | Scénographie **Alexandra Vincens** | Costumes **Myriam Rault** | Musique compositions originales

Mar. 9, jeu. 11 et ven. 12 fév.
10 h et 14 h 30
Salle Aéroplane

Durée 40 min
Dès la MS

CHANSONS

La Belle au Bois Dormant

Trois chaises, un conte,
douze instruments

D'APRÈS **CHARLES PERRAULT** | ADAPTATION
COLLECTIF UBIQUE

La Belle a un caractère bien trempé, les Trois Fées sont nulles en magie, le Prince est maladivement timide!

Audrey Daoudal, Vivien Simon et Simon Waddell revisitent le conte avec douze instruments, une poignée de chansons, trois simples chaises et leurs multiples talents.

Avec **Audrey Daoudal** violon, percussions, bruitages, récit, chant | **Vivien Simon** cornemuse, bodhran, percussions, bruitages, récit, chant | **Simon Waddell** théorbe, guitare baroque, flûte à coulisse, bodhran, percussions, bruitages, chant | Création lumières **Claire Gondrexon**

Jeu. 11 mars
10 h et 14 h 30
Salle Jean Vilar

Durée 50 min
Dès le CP

THÉÂTRE
MUSIQUE

Petite Rouge

ECRITURE ET MISE EN SCÈNE **XAVIER JOLLIVET**
ET **HÉLÈNE TAUDIÈRE**

Petite Rouge a un formidable appétit pour la vie. Elle est confiante, ouverte au monde, entière. Avec elle, nous tenons tout ce noir à distance, nous enchantons le monde grâce à la poésie de son regard.

Fidèle au théâtre d'images, la compagnie Démons et Merveilles met en jeu quatre marionnettes. Deux acteurs, tour à tour personnages ou manipulateurs, se placent à hauteur d'enfant pour nous raconter ce conte d'initiation : tomber, se relever, découvrir pour oser aller vers l'inconnu.

Avec **Mathieu Lancelot** et **Tony Noyers** | Marionnettes, accessoires et éclairages **Bruno Cury** | Scénographie **Hélène Taudière** assistée de **Bruno Cury** | Assistante décor et accessoires **Geneviève Pean** | Costumes **Anne-Claire Ricordeau** | Construction décor **Henri Gallard** | Création musicale **Thomas Le Saulnier**

Interprétation musicale La Fausse Compagnie
Avec les voix des enfants **Anaé, Cléo Fouss** et **Jeanne**

Lun. 3 et mar. 4 mai
10 h et 14 h 30
Salle Aéroplane

Durée 40 min
Dès la MS

THÉÂTRE
MARIONNETTES
MUSIQUE

Le Carnaval des animaux

(préhistoriques)

CONCEPTION, DIRECTION MUSICALE ET MISE EN ESPACE
JÉRÔME PERNOO

Dans un pays pas si lointain on glousse, braie, rugit, attaque! Chacun se nourrit volontiers d'un plus petit que soi...

Mêlant la célèbre oeuvre de Camille Saint-Saëns et des détournements musicaux, où se rencontrent les animaux du Jardin des Plantes et ceux de la Préhistoire, Jérôme Pernoo et les jeunes talents du Centre de musique de chambre de Paris proposent *Un Carnaval des animaux... préhistoriques* pour mieux rire de la musique et jouer à se faire peur!

Avec les jeunes talents du Centre de musique de chambre de Paris: **Jeroen Suys** violon, **Anna Sypniewski** alto, **Léo Guiguen** violoncelle, **Chloé Lucas** contrebasse, **Fanny Laignelot** flûte, **Elsa Loubaton** clarinette, **Natasha Roqué Alsina** et **Ilan Zajtmann** pianos, **Jean-Baptiste Bonnard** percussions | **Elsa Rooke** voix off | Décors et accessoires **Célia Canning** | Réalisation vidéo et son **Dimitri Scapolan**

Jeu. 20 mai
10 h et 14 h 30
Salle Jean Vilar

Durée 1h
Dès le CP

MUSIQUE



Informations pratiques

Tarifs

Enfant 4 € — Adulte 8 €

Scolaires et groupes

Un accompagnateur gratuit pour huit enfants. Si le nombre d'accompagnateurs est supérieur à un pour huit enfants, merci de bien vouloir nous l'indiquer. Les accompagnateurs supplémentaires sont acceptés, dans la limite des places disponibles, au tarif adulte.

Modes de règlement

Seuls les règlements par chèque à l'ordre du Théâtre de Suresnes ou par carte bancaire sont acceptés.

Réservation

Les réservations sont traitées par ordre d'arrivée. Un courrier récapitulatif des réservations sera adressé courant septembre au responsable de chaque établissement.

Votre contact

Mélanie Breton
Chargée des relations publiques
melanie.breton@theatre-suresnes.fr
01 41 18 86 08

Théâtre de Suresnes Jean Vilar
16 place Stalingrad
92 150 Suresnes

theatre-suresnes.fr