

A graphic consisting of two overlapping white circles of different sizes, positioned in the upper right quadrant of the page.

théâtre de
Suresnes
Jean Vilar

2019
2020

Saison





Parce que le théâtre est un espace de liberté, d'humanité, de fraternité, de questionnement, de connaissance et de réjouissance, la ville de Suresnes a toujours considéré que le Théâtre de Suresnes devait avoir une place essentielle dans la vie de la cité.

La réussite incontestable du Théâtre Jean Vilar peut s'expliquer par la qualité de la programmation d'Olivier Meyer construite dans une totale liberté, par le rayonnement de son festival Suresnes cités danse, par une grande fréquentation publique et l'excellente gestion dans le cadre d'une délégation de service public. Grâce au maintien de la subvention à niveau égal de la ville de Suresnes, du Département, de la Région et de l'État, mais aussi grâce au développement des ressources propres du Théâtre, l'équilibre budgétaire a toujours été conservé et cela sans augmentation cette saison des tarifs des places qui restent toujours raisonnables.

Pour que le Théâtre de Suresnes Jean Vilar puisse préserver sa place importante dans le paysage culturel français, pour maintenir et développer encore son activité, son ambition artistique et sa fréquentation publique, il est nécessaire d'engager dès maintenant des travaux d'élargissement et de modernisation de la cage de scène dont l'essentiel date de 1938, et de mise aux normes de sécurité et d'accessibilité aux personnes en situation de handicap. Le département des Hauts-de-Seine et la région Île-de-France contribuent, avec la ville de Suresnes, au financement de ces travaux indispensables pour le présent comme pour l'avenir.

La programmation de la saison prochaine s'inscrit dans l'esprit qui a fait le succès des précédentes saisons en proposant une grande diversité et une exigence de qualité artistique mais en donnant cette fois-ci une plus large place à de grands spectacles qui pourront être présentés grâce à la nouvelle scène après la réouverture en janvier 2020. Pour compléter cette saison, une programmation hors les murs vous sera proposée pendant les travaux notamment avec la 28^e édition du festival Suresnes cités danse au Théâtre André-Malraux de Rueil-Malmaison.

Le succès du Théâtre de Suresnes est un élément essentiel du rayonnement de notre cité et de son art de vivre et constitue un sujet de fierté tant pour moi que pour les Suresnois.

Alors, rendez-vous au Théâtre!

Christian Dupuy

Maire de Suresnes

Vice-président du Conseil départemental des Hauts-de-Seine
et Vice-président du Territoire Paris Ouest La Défense



Même s'il vaut clairement mieux que l'artiste ne se prenne pas pour un politique et le politique pour un artiste, le politique peut avoir un rôle éminent pour favoriser l'épanouissement de l'art et de la culture, quand il est porteur d'une vision, d'une exigence qui exclut la démagogie, de la volonté de soutenir et de respecter absolument la liberté d'expression inhérente à la création artistique.

Avant de vous présenter cette nouvelle programmation particulière à plus d'un titre, il me semble non seulement opportun mais juste de dire, en tant que directeur du Théâtre, que Christian Dupuy pour et avec la ville de Suresnes a su, après avoir choisi notre projet, créer et maintenir avec beaucoup de détermination et de fidélité, pendant toutes ces années, un contexte favorable à l'expression libre d'une ambition artistique et au rayonnement du Théâtre de Suresnes Jean Vilar. Notre action a été facilitée par le fait qu'il pense avec nous que l'imagination et la prise de risque artistique, quitte à déplaire, étaient un des chemins pour nous confronter au réel, vivre mieux chacun et ensemble grâce au théâtre, à la musique et à la danse.

Les très nécessaires travaux, préparés en un temps record, de mise aux normes de sécurité et d'accessibilité, d'élargissement du plateau, vont permettre de disposer dès le début 2020 d'un outil technique qui offre de nouvelles et belles possibilités d'accueil public et artistique.

Ce qui nous a guidés, comme toujours, pour construire la programmation, c'est la qualité et l'intérêt des œuvres qui, associés aux talents des interprètes, servent des productions qui résonnent dans notre monde actuel même si elles ont été créées il y a longtemps.

C'est le cas du théâtre classique des XVII^e et XVIII^e avec la présentation de trois comédies de Goldoni et de Molière mais aussi avec des rendez-vous plus contemporains avec la poésie de Fernando Pessoa, avec le théâtre et la littérature et des textes inspirés par le désarroi provoqué par la modernité comme ceux de Bernanos, Péguy, Simone Weil... La saison sera aussi musicale, du jazz au classique en passant par le baroque et la chanson. Et comme chaque année la danse aura toute sa place dans la programmation avec le festival Suresnes cités danse, présenté pour cause de travaux hors les murs au Théâtre André-Malraux de Rueil-Malmaison, mais aussi avec l'accueil de danseurs virtuoses et de grands ballets.

Le monde pourrait bien désespérer s'il n'y avait pas les artistes au service du théâtre, de la danse et de la musique... S'il n'y avait pas cette diversité pareille à celle du monde : tantôt le rire et tantôt la gravité, le classique et le contemporain... S'il n'y avait pas ce désir d'émotion dont vous êtes, chers spectateurs, les tout premiers acteurs, les seuls maîtres du jeu, les seuls destinataires, de nos paris, de nos découvertes.

Le Théâtre est ce lieu où l'espérance prend corps, où l'émotion nous rappelle que nous sommes vivants, où les artistes nous ramènent à la vie, à la pensée de la vie, l'amour de la vie, à l'action.

Nous remercions nos partenaires institutionnels à commencer par la ville de Suresnes représentée par le maire Christian Dupuy et son adjoint à la culture Jean-Pierre Respaut, le Département représenté par son président Patrick Devedjian, la Région Île-de-France représentée par sa présidente Valérie Pécresse et l'Etat via le Ministère de la Culture, représenté par le ministre Franck Riester.

Nous vous attendons, toujours aussi curieux et fidèles aux rendez-vous de la saison sur la nouvelle scène.

Olivier Meyer

Directeur

Chansons, jazz

Théâtre

CRÉATION

Place au théâtre!

Benjamin Guillard
p. 19

Une des dernières soirées de Carnaval

Goldoni - Clément
Hervieu-Léger p. 21



La Terre se révolte

Sara Llorca - Omar Youssef Souleimane
Guillaume Clayssen p. 22

La France contre les robots

Georges Bernanos - Jean-Baptiste Sastre
Hiam Abbas p. 22

Les Fourberies de Scapin

Molière - Comédie-Française
Denis Podalydès p. 25



Un instant

Proust - Jean Bellorini p. 27

Notre jeunesse

Charles Péguy - Jean-Baptiste Sastre p. 35

Plaidoyer pour une civilisation nouvelle

Simone Weil - Jean-Baptiste Sastre
Hiam Abbas p. 35

Et me voici soudain roi d'un pays quelconque

Fernando Pessoa -
Guillaume Clayssen
Aurélia Arto p. 45

CRÉATION

George Dandin ou Le Mari confondu

Molière - Lully
- Michel Fau p. 47



CRÉATION

Porgy & Bess

George Gershwin
Antoine Hervé
Markus Stockhausen
p. 29

Manouche Partie Suresnes

Richard Galliano
Stochelo Rosenberg
p. 32



Tous les marins sont des chanteurs

François Morel
p. 40

Une fabuleuse histoire du Jazz

CRÉATION

Antoine Hervé
p. 42

Souad Massi

p. 43



Musique classique



Concert Monteverdi, Rossi, Haendel

CRÉATION
Académie de l'Opéra national de Paris
p. 32

Virtuoso!

Orchestre national d'Île-de-France
p. 36

Offenbach & Co

CRÉATION
Orchestre Atelier Ostinato
Académie de l'Opéra national de Paris
p. 42

Danse



Robot, l'amour éternel
Kaori Ito p. 26

IT Dansa

Helena Nogal
Akram Khan
Sidi Larbi Cherkaoui
Alexander Ekman p. 31

Magma

Marie-Agnès Gillot
Andrés Marín
Christian Rizzo p. 39

CRÉATION

**Ne te courbe
que pour aimer,
si tu meurs
tu aimes encore**

Ali et Hédi Thabet
p. 44



Ballet de Lyon p. 48
Jiří Kylián – Johan Inger

Spectacles
à voir **en famille** p. 50

Spectacles
en temps scolaire p. 53

Autour des spectacles p. 54

Un Théâtre engagé
auprès des artistes p. 56

Un Théâtre engagé
pour l'éducation artistique p. 58

Productions et coproductions p. 60

SURESNES CITÉS DANSE



**Soirée
d'ouverture** p. 9

**Telles quelles /
Tels quels** **CRÉATION**

Bouziane Bouteldja

Massiwa **CRÉATION**

Salim Mzé Hamadi
Moissi

Vertikal

Mourad Merzouki
p. 11

CRÉATION **Butterfly**

Mickaël Le Mer
p. 13

CRÉATION

Premier(S) Pas

Nawal Lagraa
Aït Benalla,
Abou Lagraa
p. 75



Crédits de la brochure p. 61

Partenaires Institutionnels p. 62

Informations pratiques

L'équipe p. 64

Accueil et accès p. 65-67

Tarifs p. 68

Abonnements p. 69-70

Réservation pour les groupes p. 71

Calendrier p. 72

Bulletins d'abonnement p. 75



» 2020

SURESNES CITÉS DANSE

28^e ÉDITION

11 JANVIER » 2 FÉVRIER

Pas de saison sans Suresnes cités danse ! Et l'année commence par un mois de réjouissances sous le signe de la danse hip hop. En 2020, le Festival s'articule en quatre week-ends exceptionnels comme quatre invitations au voyage dans l'espace et dans le temps.

On part aux Comores avec Salim Mzé Hamadi Moissi, au Maroc avec Bouziane Bouteldja, en apesanteur avec Mourad Merzouki, en enfance avec Mickaël Le Mer et au pays de la seconde chance avec Nawal et Abou Lagraa.

Le Théâtre Jean Vilar accompagne, commande et soutient depuis presque trente ans les productions des talents de la danse hip hop et son renouveau. Vous découvrirez cette année encore de nombreuses créations inédites. La fidélité étant une valeur qui nous tient profondément à cœur, nous retrouvons des chorégraphes habitués du Festival qui nous ont éblouis lors de précédentes éditions et qui, une fois encore, se réinventent en remettant en jeu le mouvement et leur rapport à la danse.

Les travaux du Théâtre Jean Vilar nous amènent exceptionnellement à imaginer Suresnes cités danse hors les murs en 2020. C'est en voisin que le Théâtre André-Malraux de Rueil-Malmaison accueille la 28^e édition de notre festival emblématique.



Sam. **11 janvier** 21h
Dim. **12 janvier** 17h
Théâtre André-Malraux

Durée 1h30
Dès 8 ans
Tarif A

{ **CRÉATION** }

OUVERTURE DU FESTIVAL

TELLES QUELLES / TELS QUELS

Direction artistique et chorégraphie
Bouziane Bouteldja

En 2012, **Bouziane Bouteldja** avait déjà entrepris un travail très profond d'interprétation lors de la création d'*Altérité* et on y avait découvert le talent de Jann Gallois.

Cette fois, le public risque fort de remarquer la jeune Zineb Boujema, danseuse émouvante, également repérée par le réalisateur Nabil Ayouch.

Dans *Telles Quelles / Tels Quels*, il s'agit de remettre à l'épreuve cette méthode avec de jeunes danseurs, hip hop et contemporains, recrutés principalement au Maroc, pour danser leurs particularités en puisant à la racine de leurs personnalités. Qu'ils soient de Casablanca, Meknès, Tarbes ou Paris, ensemble, ils gagnent leur liberté par leur danse d'un engagement physique total, et nous transmettent leur joie de vivre communicative.

La création de Bouziane Bouteldja se veut avant tout une aventure artistique, humaniste et généreuse.

... Avec **Mouad Aissi, Allison Benezech, Zineb Boujema, Soufiane Faouzi Mrani, Naïf Haïdar, Fatima Zohra El Mounni et Redouane Nasry**
... Dramaturgie **Coraline Lamaison et Bouziane Bouteldja** — Création lumières **Pocho Epifanio**



Massiwa

Chorégraphie **Salim Mzé Hamadi Moïssi**

Après avoir accueilli pour la première fois en France métropolitaine la compagnie comorienne Tché-Za avec *Soyons fous* lors de la 27^e édition, Olivier Meyer commande à **Salim Mzé Hamadi Moïssi** une pièce chorégraphique qui ouvrira le Festival. Dans cette création, le chorégraphe fait de son lieu de naissance et de vie, les Comores, petit archipel volcanique de l'océan Indien, le sujet de sa création.

À travers *Massiwa*, il interroge ce qui fait son attachement à son pays de culture matrilineaire et à ses influences arabes, africaines et indiennes. En quatre tableaux, il parcourt les singularités gestuelles et culturelles qui font la force de la danse des Comores : le wadaha, danse traditionnelle des femmes, l'afro-danse qui devient chaque jour plus urbaine et l'énergie du hip hop, sa rigueur et sa toute puissance.

Mêlant aux rythmes afro la musique classique, Salim Mzé Hamadi Moïssi met en scène sa vie, comme un défi.

... Pour 7 danseurs



Ven. **17**, sam. **18 janvier** 21h
Dim. **19 janvier** 17h
Théâtre André-Malraux

Durée 1h10
Dès 7 ans
Tarif A

VERTIKAL

Direction artistique et chorégraphie **Mourad Merzouki**

Mourad Merzouki est un insatiable, qui aime à explorer toutes les dimensions de son art, et ce, depuis qu'il s'est lancé dans la chorégraphie.

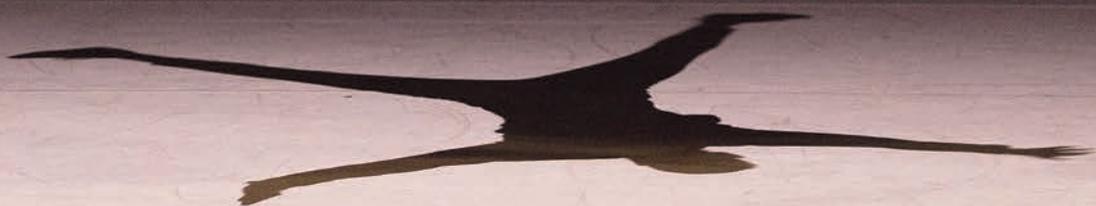
Aujourd'hui, le voilà qui s'attaque à la danse verticale. Et comme toujours, il rivalise d'inventivité dans cette nouvelle dimension du hip hop, qui propulse ses dix danseurs dans un autre monde, où légèreté et rebonds sont les maîtres-mots de l'apesanteur.

Vertikal fait le pari d'une nouvelle poétique de l'espace où les danseurs évoluent en douceur et ondulent le long de ces filins pour trouver une nouvelle dynamique à l'assaut de grands monolithes qui tiennent lieu de décor.

Des images fortes, des corps d'où émergent une sensibilité et une sensualité plutôt rares dans le hip hop, forment l'essentiel d'un spectacle d'une surprenante beauté sur une musique alliant le vertige des cordes à l'électroacoustique, composée par Armand Amar.

Avec **Francisca Alvarez, Rémi Autechaud, Kader Belmoktar, Sabri Colin, Nathalie Fauquette, Pauline Journé, Vincent Lafif, Maud Payen, Manon Payet** et **Teddy Verardo**

Création musicale **Armand Amar** — Mise à disposition d'un espace scénique aérien
Fabrice Guillot / Cie Retouramont — Assistante du chorégraphe **Marjorie Hannoteaux** — Lumières **Yoann Tivoli**, assisté de **Nicolas Faucheux** — Scénographie **Benjamin Lebreton** — Costumes **Pascale Robin**, assistée de **Gwendoline Grandjean** — Mise en œuvre des agrès **Yves Fauchon** — Formation en aérien **Isabelle Pinon**



Ven. **24**, Sam. **25 janvier** 21h
Dim. **26 janvier** 17h
Théâtre André-Malraux

Durée 1h
Dès 8 ans
Tarif A

{ **CRÉATION** }

BUTTERFLY

Chorégraphie **Mickaël Le Mer**

La nouvelle création de **Mickaël Le Mer**, *Butterfly*, est un ballet éblouissant, fluide et aérien, où trois danseuses et six danseurs virevoltent avec l'élégance de papillons aussi fragiles qu'un souffle de soleil. Ces gracieux lépidoptères sont ceux que le chorégraphe aperçoit un jour près d'un arbuste, leurs ailes blanches presque translucides frôlant la joue de sa fille. Aussitôt, une émotion intense l'envahit, les souvenirs d'enfance affleurent à la surface et se conjuguent à sa façon d'inventer la danse.

Le chorégraphe, qui aime à s'affranchir des cadres et des codes du hip hop, a su mixer les coupes et les glissades, dans une écriture sensible et poétique. Un hip hop graphique dansé en chaussettes qui met en valeur courbes et virevoltes légères, comme ces insectes au vol aussi impalpable qu'imprévisible. Symboles de la métamorphose heureuse, ces papillons sont des porteurs d'espoir... ou d'S'poart comme la bien nommée compagnie de Mickaël Le Mer.

Avec **Dylan Gangnant, Khalil Chabouni, Maxime Cozic, Naoko Tozawa, Andréa Mondoloni, Noé Chapsal, Dara You, Naïma Souhaïr** et **Bruce Chiefare**
Assistante chorégraphe **Lise Dusuel**
— Scénographe **Guillaume Cousin**

Ven. **31 janvier**,
Sam. **1^{er} février** 21h
Dim. **2 février** 17h
Théâtre André-Malraux

Durée 1h15
Dès 8 ans
Tarif A

{ **CRÉATION** }

PREMIER(S) PAS

Premier(S) Pas est une forme de création totalement inédite. En effet, au lieu de se concentrer sur l'auteur chorégraphe, elle se mobilise autour des interprètes. Elle se tourne vers ceux qui, malgré une carrière très prometteuse, ont subi une rupture.

Ce sont ces danseurs-là qu'**Abou et Nawal Lagraa** ont sélectionnés. Dix talents qui se voient offrir une seconde chance, un nouveau départ. Coachés par les chorégraphes, ils retrouvent la scène et redeviennent les interprètes d'exception qu'ils ont toujours été.

Premier(S) Pas est donc constitué de deux créations: *Être là* de Nawal Lagraa Aït Benalla, sur la musique d'Olivier Innocenti, et *Ha'mim (l'Intime)* d'Abou Lagraa, qui s'inspire des sonates pour violon seul de Bach pour déployer une gestuelle virtuose, lyrique, sensuelle, et toute en envolées sur le violon d'Hélène Schmitt.

ÊTRE LÀ

Chorégraphie **Nawal Lagraa**
Aït Benalla

Pour dix danseurs

Musiques **Olivier Innocenti** — Lumières

Alain Paradis — Costumes **Charlotte Pareja**

- La belle trame

HA'MIM

Chorégraphie **Abou Lagraa**

Pour dix danseurs

Sur des musiques de **Jean-Sébastien Bach**

— Lumières **Alain Paradis** — Costumes

Charlotte Pareja - La belle trame





Les travaux

Depuis de nombreuses années, il était clair qu'il fallait moderniser et agrandir la scène de la salle Jean Vilar. Le Théâtre a été construit en 1938 avec une « petite » scène de 10 mètres de large et 7 mètres de profondeur qui suffisait pour accueillir les premières représentations du TNP de Jean Vilar dans les années 50. Malgré la construction d'une avant-scène en 1990, le plateau mais aussi les coulisses s'avèrent aujourd'hui trop étroits et ne répondent plus aux exigences techniques actuelles de nombreuses propositions artistiques, de théâtre et de danse.

Pour garantir l'avenir et le rayonnement du Théâtre de Suresnes, ses capacités techniques vont être considérablement améliorées. La nouvelle scène qui va désormais constituer un seul et même espace permettra d'utiliser complètement un plateau de quatorze mètres d'ouverture et de treize mètres de profondeur avec des coulisses de quatre mètres de chaque côté, beaucoup plus importantes que précédemment, ce qui va faciliter le stockage des décors et des accessoires.

La machinerie scénique est aussi complètement repensée et modernisée. À l'arrière de la scène, une loge et le foyer des artistes seront aménagés de manière plus fonctionnelle, améliorant ainsi l'accueil des artistes.

Ces travaux hautement nécessaires, financés par la ville de Suresnes, le département des Hauts-de-Seine et la région Île-de-France, vont permettre non seulement de présenter des spectacles plus exigeants techniquement, mais aussi d'améliorer les conditions de sécurité et d'accueil des personnes en situation de handicap.

Pendant ces travaux et en attendant la réouverture en janvier 2020, une programmation hors les murs vous sera proposée, qui sera précisée après la présentation de saison mais que nous pouvons d'ores et déjà vous annoncer :

- ⋮ — À la Salle des Fêtes de Suresnes, **les 4, 5 et 6 octobre***, trois spectacles de chansons et deux concerts de musique classique **les 21 et 22 novembre***
- ⋮ — Sous chapiteau, **du 3 au 8 décembre***, 6 représentations du Cirque Romanès
- ⋮ — Au Théâtre André-Malraux de Rueil-Malmaison, **du 11 janvier au 3 février**, la 28^e édition du festival Suresnes cités danse

⋮ * Les places seront disponibles à partir du 3 septembre (sur theatre-suresnes.fr, au guichet à la Médiathèque et par téléphone 01 46 97 98 10)

**Le théâtre est
une nourriture
aussi indispensable
à la vie que le pain
et le vin...
Le théâtre est donc,
au premier chef,
un service public.
Tout comme le gaz,
l'eau, l'électricité.**

Jean Vilar



Ven. 7 février 21h
Salle Jean Vilar

Durée 1h15
Dès 10 ans
Tarif B

THÉÂTRE —
{ CRÉATION }

Place au théâtre!

Mise en scène **Benjamin Guillard**,
avec la complicité de nombreux invités

En 1951, Jean Vilar, qui vient d'être nommé directeur du Théâtre National Populaire, ne peut disposer du Palais de Chaillot, occupé par l'ONU pendant près d'un an. Directeur de théâtre sans théâtre, il décide que son premier « bastion dramatique » sera le Théâtre de Suresnes.

C'est sous les auspices de ce grand homme et de son TNP que nous vous invitons à entrer de plain-pied dans la saison avec une soirée exceptionnelle autour du théâtre. Comme dit Jean Vilar: « L'art du théâtre ne prend toute sa signification que lorsqu'il parvient à assembler et à unir. » Il s'agit donc de fêter cet art vivant et nécessaire à la liberté de tous et de chacun,

de rendre hommage à ce qu'il apporte au monde, de rappeler joyeusement l'importance qu'il a et qu'il doit avoir dans la société parce que « l'artiste de théâtre ne se perd pas dans la société, il s'y retrouve ».

Pour cette occasion unique et éphémère, comédiennes, comédiens, metteurs en scène, artistes de générations différentes et au talent confirmé, se retrouvent et donnent à entendre des extraits de grands textes et des voix de figures marquantes du théâtre sous la houlette de Benjamin Guillard, scénariste, comédien et metteur en scène connu au théâtre public comme au théâtre privé.

**Expliquer, donner à voir
et à comprendre, persuader, entraîner,
séduire et, en définitive, donner la vie.
N'est-ce pas là le destin même
de notre métier ?**

Jean Vilar





Jeu. 27, ven. 28 février 21h
Salle Jean Vilar

Durée 2h
Dès 12 ans
Tarif A

THÉÂTRE—

Une des dernières soirées de Carnaval

De **Carlo Goldoni**, mise en scène **Clément Hervieu-Léger**
de la Comédie-Française

Demain, la fête sera belle... et bien finie ! Une dernière soirée s'impose, mais pas n'importe laquelle. Celle qui marquera la fin du Carnaval, de son faste et de ses excès. C'est avant de quitter Venise — en grand incompris du public vénitien — pour rejoindre le Théâtre des Italiens à Paris que Carlo Goldoni écrit *Une des dernières soirées de Carnaval*. Derrière un titre au doux parfum d'exil, une comédie joyeuse et subtile sur les rapports humains, durant laquelle on parle de départ, de commerce et d'amour, sans jamais perdre le sens de la noce !

Sur scène, on danse, on joue, on chante. La musique retentit, les costumes virevoltent et les verres se remplissent. Peu à peu, les langues se délient, les arguments s'entrecroisent, fissurant l'apparente homogénéité d'un groupe qui tente tant bien que mal d'inventer un nouveau « vivre ensemble ».

Considérée comme l'une des pièces les plus modernes de Carlo Goldoni, *Une des dernières soirées de Carnaval* est aussi la plus audacieuse.

Interprétée en costumes d'époque au rythme entraînant d'un répertoire de musiques populaires, elle apparaît ici comme un magnifique adieu du dramaturge au public italien de la fin du XVIII^e siècle, que Clément Hervieu-Léger nous invite à découvrir avec la fougue et l'enthousiasme des premières fois.

Avec **Aymeline Alix Alba**, **Erwin Aros Cosmo**, **Louis Berthélémy Anzoletto**, **Clémence Boué Marta**, **Jean-Noël Brouté Lazaro**, **Adeline Chagneau Polonia**, **Marie Druc Madame Gatteau**, **Charlotte Dumartheray Elenetta**, **M'hamed El Menjra Baldissera**, **Stéphane Facco Momolo**, **Juliette Léger Domenica**, **Jeremy Lewin Agustin**, **Clémence Prioux Vittoria**, **Guillaume Ravoire Bastian** et **Daniel San Pedro Zamaria**

Décor **Aurélie Maestre** — Costumes **Caroline de Vivaise** — Lumières **Bertrand Couderc** — Chorégraphies **Bruno Bouché** — Maquillages et coiffures **David Carvalho Nunes** — Réalisation sonore **Jean-Luc Ristord** — Collaboratrice artistique à la mise en scène **Elsa Hamnane** — Texte français de **Myriam Tanant** et **Jean-Claude Penchenat** (Actes Sud-Papiers)

**Alors,
des garçons
qui ont de l'esprit
et qui sont gentils,
ça n'existe pas ?**



Mar. **3**, mer. **4 mars** 21h
Salle Aéroplane

Durée 1h 30
Dès 15 ans
Tarif B

THÉÂTRE —

La Terre se révolte

De **Sara Llorca**,
Omar Youssef Souleimane
et **Guillaume Clayssen**,
mise en scène **Sara Llorca**,
dramaturgie **Guillaume Clayssen**

Peut-on se parler *vraiment* lorsque l'on n'a rien en commun ? Andréa et Omar ne se connaissent pas. Elle est française et étudie la philosophie, il est syrien, poète et réfugié politique. Le temps d'une nuit, leurs corps se rapprochent, une conversation s'installe, et l'on plonge avec eux dans une transe entre passé et présent, fantasme et réalité.

Drôle d'époque. C'est à partir de cette incapacité à parler avec certitude du monde dans lequel nous vivons que Sara Llorca et le poète Omar Youssef Souleimane imaginent deux personnages que tout sépare, sinon des mots de plus en plus complexes à définir : guerre, terrorisme, racisme, amour, désir, désespoir, espérance politique...

Sur un plateau aux frontières mouvantes, cinq comédiens et une danseuse nous emmènent d'une chambre de bonne parisienne au camp d'Al-Ramtha, d'un poste de police jordanien à une rue damascène et un jardin d'Andalousie.

Une conversation bouleversante sur le vivre ensemble.

Avec **Lou De Laâge**, **Elie Youssef**,
Ingrid Estarque, **Raymond Hosni**, **Logann Antuofermo** et **Tom Pezier**

Scénographie et costumes **Anne-Sophie Grac**
— Musique et création sonore **Benoît Lugué**
assisté de **Clément Roussillat** — Lumières
Camille Mauplot

Sam. **7 mars** 18h 30
Dim. **8 mars** 15h
Salle Aéroplane

Durée 1h 20
Dès 15 ans
Tarif B

THÉÂTRE —

La France contre les robots

De **Georges Bernanos**,
adaptation **Jean-Baptiste Sastre**
et **Gilles Bernanos**, conception
Hiam Abbass
et **Jean-Baptiste Sastre**

Georges Bernanos est tout autant un témoin engagé de l'Histoire, qu'un romancier « qui a juré de nous émouvoir », au travers d'une vérité âprement disputée.

En 1944, alors qu'il est exilé au Brésil depuis cinq ans, Bernanos livre une vision fulgurante du XXI^e siècle, dans lequel il perçoit l'Homme perdu dans un brouhaha incessant, « informé de tout et condamné à ne rien comprendre ». Se fabriquant sans cesse des besoins inutiles autant qu'insatiables, l'Homme s'éloigne de toute vie intérieure et par conséquent de sa liberté. Celle de penser, qui ne peut vivre que dans le silence.

Adapté de l'essai éponyme et d'autres récits par Jean-Baptiste Sastre et Gilles Bernanos — petit-fils de l'écrivain — *La France contre les robots* nous convie aux retrouvailles entre nous et notre liberté qui se conquiert chaque jour contre nos habitudes, nos préjugés, contre nous-mêmes.

Avec **Jean-Baptiste Sastre**

Lumières **Dominique Borrini**

Français, si vous saviez, *Les Enfants humiliés*,
Scandale de la vérité, *La Liberté pour quoi faire ?* et *Nous autres Français* de **Georges Bernanos** sont publiés aux Éditions Gallimard.

A long, narrow industrial walkway with a brick wall on the right and machinery on the left. The walkway is made of metal grating and leads into the distance. The brick wall is illuminated by a warm light fixture. The machinery on the left is complex and industrial.

Hélas!
Le monde risque
de perdre la liberté,
de la perdre
irréparablement
faute d'avoir gardé
l'habitude de s'en
servir...

Georges
Bernanos





Géronte

– **que diable**
allait-il faire
dans cette
galère?

Scapin

– **Il ne songeait**
pas à ce qui
est arrivé.



Ven. **6**, sam. **7**, mar. **10 mars** 21h
Dim. **8 mars** 17h
Salle Jean Vilar

Durée 1h45
Dès 8 ans
Tarif A

THÉÂTRE —

Les Fourberies de Scapin

De **Molière**, mise en scène **Denis Podalydès**
de la Comédie-Française

En l'absence des pères, les fils tombent amoureux. Et quand les pères reviennent c'est à Scapin, farceur génial, qu'ils demandent de les sortir de l'embarras. De stratagèmes en subterfuges Scapin arrange la réalité autant qu'il la complotique et tout ça pourrait bien mal finir.

Les Fourberies de Scapin est la comédie la plus italienne de Molière et l'une des plus libres. Sous couvert de farces, il y parle du jeu, du théâtre et de la dure vie de l'acteur, chahuté par une société qui tantôt l'adore, tantôt le maltraite.

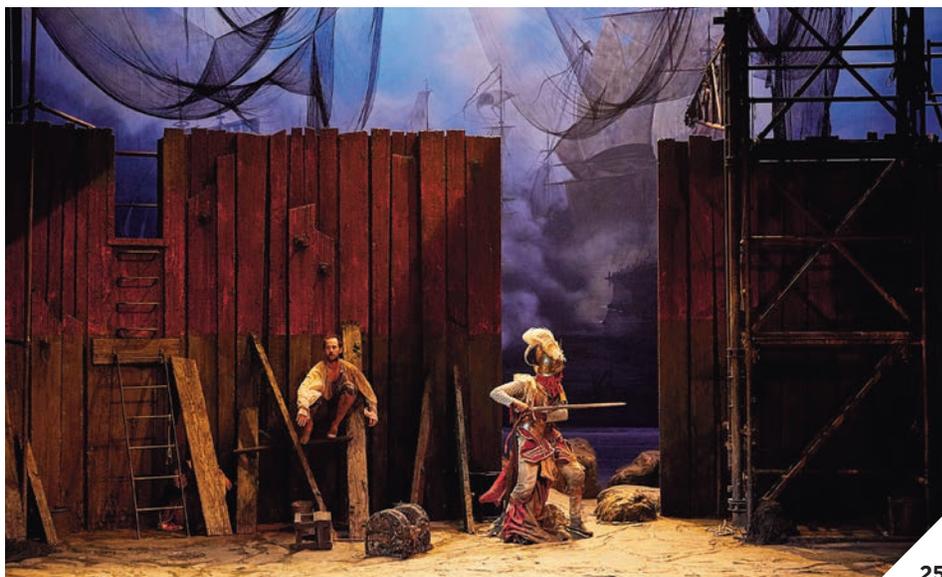
Cette production de et avec la troupe de la Comédie-Française porte au plus haut cette comédie bien moins légère qu'il n'y paraît. Denis Podalydès livre une mise en scène juste et précise dans

une scénographie imaginée par Éric Ruf qui recrée le port de Naples avec un décor tout en jeux de plans et d'étages. Les costumes sont signés Christian Lacroix. La direction d'acteurs est remarquable. « Benjamin Lavernhe incarne un Scapin sobre et virtuose » (Fabienne Darge, *Le Monde*)

Un spectacle à partager en famille!

Avec la troupe de la **Comédie-Française**

Scénographie **Éric Ruf** — Costumes **Christian Lacroix** — Lumières **Stéphanie Daniel** — Son **Bernard Valléry** — Maquillages **Véronique Soulier-Nguyen** — Collaboration artistique et chorégraphique **Leslie Menu**



Ven. **13**, sam. **14 mars** 21h
Salle Aéroplane

Durée 1h
Dès 8 ans
Tarif B

DANSE—

Robot, l'amour éternel

Texte, mise en scène, chorégraphie et interprétation **Kaori Ito**

Révélee en 2003 dans un spectacle de Philippe Découflé, la plus française des danseuses japonaises crée depuis douze ans ses propres pièces, cocasses, tendres et passionnantes. Après avoir récemment questionné ses relations avec son père puis avec son compagnon, elle se penche cette fois sur sa propre existence éparpillée. Comment, de répétitions en représentations et de déplacements en tournées, résister à un planning aussi impitoyable qu'un métronome ? Sur un plateau blanc percé d'ouvertures, son corps apparaît et disparaît par fragments – ici une jambe, là un visage grimaçant, tout autour des moulages de ses membres – tandis que la voix électronique d'un assistant téléphonique

égréne les séquences de ses journées millimétrées. Surgissent alors, de cette vie de robot, les seules questions qui vaillent : accepter la mort, donner la vie.

Une performance poétique au propos universel.

Collaboration à la chorégraphie **Gabriel Wong** — Collaboration univers plastique **Erhard Stiefel** et **Aurore Thibout** — Composition **Joan Cambon** — Direction technique et création lumière **Arno Veyrat** — Manipulation et régie plateau **Yann Ledebt** — Regards extérieurs **Julien Mages, Zaven Paré** (roboticien), **Jean-Yves Ruf** — Assistante à la chorégraphie **Chiharu Mamiya** — Décor **Pierre Dequivre, Delphine Houdas** et **Cyril Trupin**



Dim. **15 mars** 17h
Salle Jean Vilar

Durée 1h40
Dès 15 ans
Tarif A

THÉÂTRE —

Un instant

D'après *À la recherche du temps perdu* de **Marcel Proust**,
adaptation **Jean Bellowini, Camille de La Guillonnière** et **Hélène Patarot**, mise en scène, scénographie et lumières **Jean Bellowini**

Qui n'a jamais rêvé de passer un été entier sous un arbre à lire *À la Recherche du temps perdu*, roman fleuve de Marcel Proust ? En s'emparant de ce chef-d'œuvre de la littérature française, Jean Bellowini revisite avec délicatesse les fragments d'un récit hors norme, à travers un dialogue troublant sur ce qui apparaît lorsque l'enfance ressurgit.

« La possibilité de telles heures ne renaîtra jamais pour moi », disait Proust, résumant là avec une grande justesse la difficulté de se replonger dans nos souvenirs d'enfant. Sur scène, deux acteurs, un musicien et une petite chambre perchée en guise de refuge au-dessus d'un cimetière de chaises, à l'image de cet empilement d'émotions fragiles qui nous constitue.

Hélène Patarot, complice de Peter Brook, et Camille de La Guillonnière, acteur fétiche de Jean Bellowini, recomposent les grands duos proustiens : le narrateur, sa mère et avec sa grand-mère dans leur infinie tendresse, jusqu'à la mort de cette dernière. Interrogeant les mécanismes de la mémoire, les interprètes insufflent des passages empruntés à leur propre histoire, mêlant le réel et l'invention.

• Avec **Hélène Patarot, Camille de La Guillonnière** et le musicien **Jérémy Peret**
• Costumes et accessoires **Macha Makeïeff**
• — Création sonore **Sébastien Trouvé** —
• Création perruque **Cécile Kretschmar**
• — Assistanat à la scénographie **Véronique Chazal** — Assistanat aux costumes **Claudine Crauland**





Ven. **20 mars** 21h
Salle Jean Vilar

Durée 1h20
Dès 10 ans
Tarif A

JAZZ—
{ **CRÉATION** }

Porgy & Bess

Piano **Antoine Hervé**, trompette **Markus Stockhausen**

Porgy & Bess d'après **George Gershwin**,
version **Gil Evans / Miles Davis**

Antoine Hervé nous fait entrer dans l'univers « cool et stylé » du génial arrangeur Gil Evans et de son soliste, le trompettiste mythique Miles Davis.

C'est sur les arrangements de l'album de ce dernier, *Porgy & Bess*, inspiré de la comédie musicale de George Gershwin, que le sublime trompettiste Markus Stockhausen (fils du célèbre compositeur récemment disparu) va poser sa sonorité puissante et envoûtante.

Pour l'accompagner, un grand ensemble de jazz, mais flanqué d'instruments inhabituels ou oubliés dans les big bands jusqu'alors : les bois. Clarinettes et flûtes (ténor et basse) font leur apparition, mais le cor également, de la famille des cuivres.

La couleur est différente de celle des « machines à swing » des années 30 et 40. Plus raffinée, plus contrapuntique, l'écriture des vents se rapproche de celle des ensembles vocaux.

Les mélodies somptueuses de George Gershwin n'ont pas pris une ride, pas plus que le style incroyablement moderne de notre tandem Miles Davis / Gil Evans qui, en son temps, fut la nourriture spirituelle de toute l'élite branchée du monde occidental.

• Avec le **big band** du Conservatoire de musique du X^e arrondissement (direction **Pascal Gaubert**)

Un peu d'histoire

Porgy & Bess est d'abord un court roman de DuBose Heyward intitulé *Porgy*, publié en 1925, qui traite de la vie des Afro-Américains dans le quartier fictif de Catfish Row à Charleston en Caroline du Sud. Il fut adapté pour le théâtre par l'auteur et sa femme, Dorothy, et créé à Broadway en 1927. C'est à partir de la pièce que George Gershwin compose un opéra sur un livret d'Ira Gershwin et de DuBose Heyward.

La première version de l'opéra fut jouée de façon privée en concert au Carnegie Hall.

La première publique eut lieu au Colonial Theatre de Boston le 30 septembre 1935, avant Broadway où *Porgy & Bess* a été donné à l'Alvin Theatre de New York le 10 octobre 1935.

En 1959, Miles Davis sort l'album *Porgy & Bess* chez Columbia Records. Il s'agit de sa seconde collaboration avec l'arrangeur Gil Evans après *Miles Ahead* (1957).

Cette adaptation de l'œuvre de Gershwin est un album mythique.

Il a fallu attendre les années 1980 pour que *Porgy & Bess* soit reconnu aux États-Unis comme un véritable opéra.

C'est aujourd'hui un classique du répertoire lyrique américain et *Summertime*, la chanson la plus connue de cet opéra, est devenue un standard du jazz.



Dim. **22 mars** 15h
Salle Jean Vilar

Durée 1h45
Dès 7 ans
Tarif B

DANSE —

IT Dansa

Chorégraphie **Lorena Nogal, Akram Khan, Sidi Larbi Cherkaoui, Alexander Ekman**, direction artistique **Catherine Allard**

Place aux jeunes, à la fougue et à l'impertinence ! Composée de seize danseurs de différents pays sélectionnés sur audition à la fin de leur formation, la troupe barcelonaise IT Dansa est un ballet junior bouillonnant de talents. Sous la direction de Catherine Allard, qui fut la muse du chorégraphe espagnol Nacho Duato, le ballet propose un menu aussi éclectique qu'excitant. Aux pièces de deux figures majeures de la scène contemporaine – le saisissant *Kaash* d'Akram Khan à la scénographie signée du plasticien Anish Kapoor, et l'envoûtant trio

de Sidi Larbi Cherkaoui *In Memoriam* –, s'ajoutent le « voyage émotionnel » concocté dans *Whim* par Alexander Ekman, l'artiste que se disputent les scènes du monde entier, créé pour la compagnie, tout comme *The Prom*, par Lorena Nogal qui en fut l'une des membres. Bienvenue aux grands interprètes de demain !

Pièces *Kaash* d'**Akram Khan**, *The Prom* de **Lorena Nogal**, *In Memoriam* de **Sidi Larbi Cherkaoui**, *Whim* d'**Alexander Ekman** (cf. p.60)

Répétitrices **Mathilde van de Meerendonk** et **Nora Sitges Sardà** — Habilleuse **Sorne Blasi** — Direction technique et lumières **Albert Glas Lopez**



Ven. **27 mars** 21h
Salle Jean Vilar

{ **CRÉATION** }

Durée 1h30
Dès 8 ans

Tarif A

JAZZ—

Dim. **29 mars** 15h
Salle Jean Vilar

{ **CRÉATION** }

Durée 1h20
Dès 8 ans

Tarif B

MUSIQUE
CLASSIQUE—

Manouche Partie Suresnes

Accordéon et direction musicale
Richard Galliano, violon
François Arnaud, guitares
Stochelo et **Mozes Rosenberg**,
contrebasse **Diego Imbert**

La finesse du swing rencontre l'élégance de la guitare, le temps d'une soirée exceptionnelle placée sous le signe du jazz manouche... Considéré à raison comme l'un des plus grands accordéonistes, si ce n'est le plus grand, acclamé dans le monde entier, Richard Galliano fait escale à Suresnes en compagnie d'un digne héritier de Django Reinhardt, le célèbre guitariste Stochelo Rosenberg. Une rencontre au sommet pour un concert événement.

Accompagnés par Mozes Rosenberg, jeune frère de Stochelo, à la guitare, François Arnaud au violon et Diego Imbert à la contrebasse, les deux immenses musiciens nous invitent à vivre ce moment de grâce où l'alchimie musicale est telle que toute la salle sera emportée!

Concert Monteverdi, Rossi, Haendel

Avec les artistes de l'**Académie de l'Opéra national de Paris**

Pièces de **Claudio Monteverdi 1567-1643**

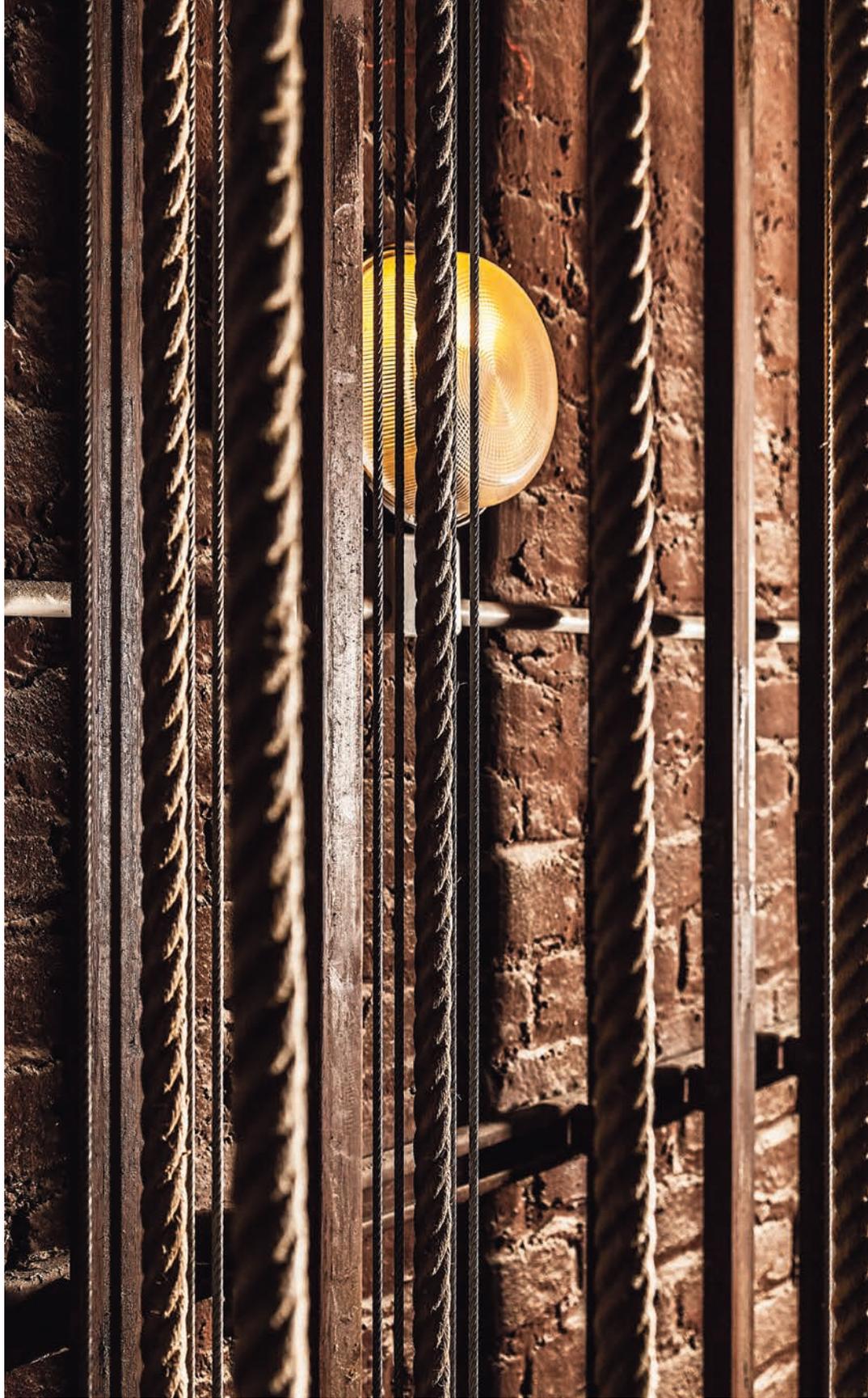
Luigi Rossi 1597-1653

Georg Friedrich Haendel 1685-1759

Les artistes de l'Académie de l'Opéra national de Paris nous proposent un voyage dans la musique vocale italienne des XVII^e et XVIII^e siècles. Au programme de ce concert de musique baroque, Claudio Monteverdi, Luigi Rossi et quelques œuvres italiennes de Georg Friedrich Haendel. C'est en effet lors de son séjour en Italie, de 1706 à 1710, qu'Haendel composa ses premiers chefs-d'œuvre.

Ces grands maîtres qui représentent l'âge d'or du chant baroque ont su conjuguer les affects d'un texte avec la puissance émotionnelle de la musique. Lamentos poignants et largos élégiaques, entre virtuosité et expressivité, le chant se déploie, pur et sensuel, porteur d'une indicible émotion.

Ce concert, en complicité avec le département musique ancienne du CNSMDP, est placé sous le signe de la jeunesse et de l'excellence puisque l'Académie de l'Opéra national de Paris comme le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris réunissent les jeunes talents les plus prometteurs de leur génération.





**L'avenir
ne nous apporte
rien, ne nous
donne rien, c'est
nous qui, pour
le construire,
devons tout
lui donner.**

Simone Weil



Mar. **31 mars** 21h
Salle Aéroplane

Durée 1h20
Dès 15 ans

Tarif B

THÉÂTRE—

Jeu. **2**, ven. **3 avril** 21h
Salle Aéroplane

Durée 1h20
Dès 15 ans

Tarif B

THÉÂTRE—

Notre jeunesse

D'après **Charles Péguy**,
interprétation et adaptation
Jean-Baptiste Sastre

En grand amoureux du texte, Jean-Baptiste Sastre s'empare ici du plus accompli de Charles Péguy. Écrit en 1910, *Notre jeunesse* dresse un portrait au vitriol d'une France sortie exsangue de l'Affaire Dreyfus.

« Ce que nous voulons voir et avoir, ce n'est point une histoire endimanchée, c'est l'histoire de tous les jours de la semaine » écrivait Péguy dans *Notre jeunesse*, texte emblématique de son engagement politique, à travers lequel il réaffirme l'importance de rendre hommage à ceux dont on ne parle jamais dans les livres d'histoire.

Les antisémites ne connaissent point les Juifs. Ils en parlent, mais ils ne les connaissent point.

Charles Péguy



Plaidoyer pour une civilisation nouvelle

D'après **Simone Weil**,
adaptation **Jean-Baptiste Sastre**
et **Hiam Abbass**, mise en scène
Jean-Baptiste Sastre

« Quand on a vraiment rêvé une chose, il faut finalement la faire : c'est ma morale à moi » disait avec passion Simone Weil. Une maxime que suit ici à la lettre Jean-Baptiste Sastre avec ce spectacle choral, hommage à cette grande figure de la pensée française du XX^e siècle, dans laquelle elle occupa une place à part.

Qui était vraiment Simone Weil ? Brillante philosophe et militante, à une époque où les femmes étaient les grandes exclues des cercles politiques, elle n'hésita pas à quitter sa carrière de professeure pour aller travailler à l'usine Alsthom, établissant là un « contact avec le malheur » qui selon ses propres mots « tua » sa jeunesse. Elle multipliera ensuite voyages et écrits, avant de mourir prématurément à l'âge de 34 ans.

Accompagnée d'un chœur de femmes issues d'associations du territoire, Hiam Abbass dresse le portrait lumineux d'une femme hors norme, dont le combat contre l'esclavage dans le monde du travail est encore loin d'être terminé.

Avec **Hiam Abbass**, accompagnée d'un musicien

Lumières **Dominique Borrini** — Lumière naturelle (bioluminescence de bactéries)
Marcel Koken et **Fabien Verfaillie**

Mar. **21 avril** 21h
Salle Jean Vilar

Durée 1h 30
Dès 8 ans
Tarif A

MUSIQUE
CLASSIQUE

Virtuoso!

Orchestre national d'Île-de-France,
direction et violon **Ann-Estelle Médouze**

Jean-Sébastien Bach 1685-1750

Concerto brandebourgeois n°3
en sol majeur BWV 1048
Concerto pour deux violons
en ré mineur BWV 1043

Piotr Ilitch Tchaïkovski 1840-1893

Sérénade pour cordes en ut majeur opus 48

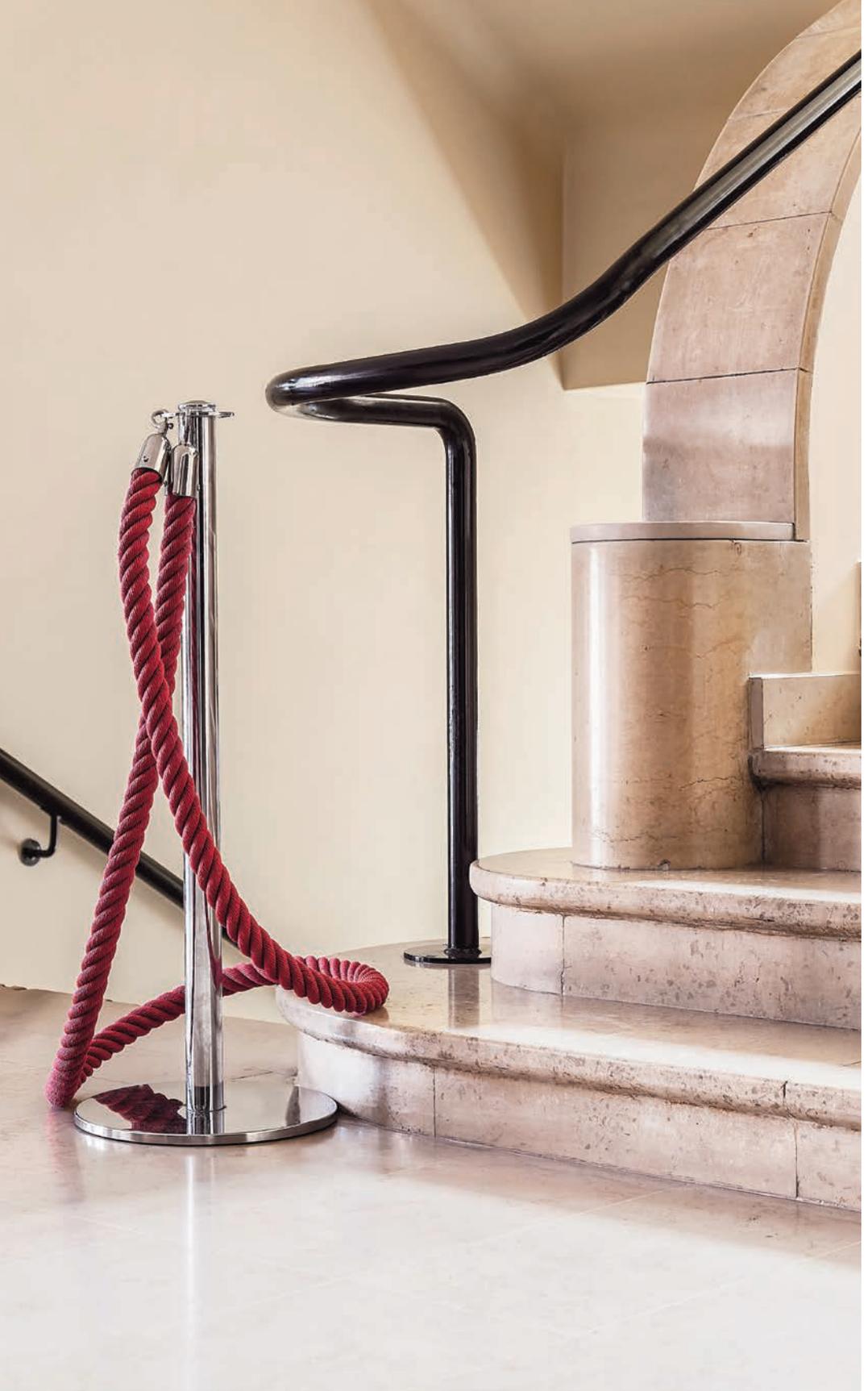
Le romantisme de Tchaïkovski s'allie à l'inventivité de Bach pour faire vibrer la corde la plus sensible d'un ensemble virtuose, celui de l'Orchestre national d'Île-de-France. Rendez-vous est pris avec trois œuvres représentatives d'un répertoire à la richesse inépuisable.

Qui mieux que la famille des instruments à cordes pour nous faire traverser un panel d'émotions aussi large, le temps d'une seule et unique soirée ?

Après l'exaltation suscitée par le *Concerto brandebourgeois n°3* de Jean-Sébastien Bach, emblématique d'un baroque italien hérité de Vivaldi, place à l'émerveillement d'assister à la délicate conversation de deux solistes et d'un groupe instrumental dans son *Concerto pour deux violons* en ré mineur... Pour enfin se laisser emporter par une vague de nostalgie dès les premières notes de la *Sérénade pour cordes* en ut majeur de Tchaïkovski, dont la célèbre valse est un perpétuel réenchantement !







Ven. **24 avril** 21h
Salle Jean Vilar

Durée 1h
Dès 14 ans
Tarif A

DANSE

Magma

Chorégraphie **Marie-Agnès Gillot** et **Andrés Marín**,
direction artistique, scénographie et costumes **Christian Rizzo**

Marie-Agnès Gillot, Andrés Marín et Christian Rizzo ensemble sur une seule et même création !

Réunis par un même désir d'absolu et par cette part d'ombre qu'ils portent en eux, comme une caresse à l'envers, ils cherchent l'invisible de la danse et les esprits qui l'accompagnent.

Sorte de définition archaïque du *Duende*, ce fantôme est le territoire en creux de leur pratique « où le poétique dialogue avec la tension et l'élasticité du vide qui fédèrent les corps », nous explique Christian Rizzo. « Ils revendiquent tous deux une animalité très forte, mais l'ombre de cette animalité doit être encore plus troublante ».

En studio, Andrés Marín et Marie-Agnès Gillot ont déjà exploré leurs points d'accroche. « J'aime le rapport au rythme du flamenco, avoue-t-elle, que nous ne connaissons pas en danse classique. Une sorte de *drum base*

personnel ». Elle aimerait le danser sur pointes. Voilà qui ne peut que séduire Andrés, danseur d'exception, bourré d'idées surprenantes, rénovateur d'un flamenco qui peut tout dire et tout faire, du coup de talon le plus sec à l'opéra-rock le plus délirant. Déployant une danse flamboyante, qu'elle soit chaussée de crampons, de baskets, de pointes ou de vraies chaussures de flamenco, accompagnés pour la musique de Didier Ambact, de Bruno Chevillon et de Vanessa Court, ainsi que de l'éclairagiste Caty Olive, voilà nos deux artistes prêts à livrer un flamenco féroce et élégant.

Avec **Marie-Agnès Gillot** et **Andrés Marín**
— Musique *live* **Didier Ambact** et **Bruno Chevillon**

Musique **Didier Ambact, Bruno Chevillon, Vanessa Court** — Lumières **Caty Olive**



Mar. **28**, mer. **29 avril** 21h
Salle Jean Vilar

Durée 1h30
Dès 10 ans
Tarif A

THÉÂTRE
MUSICAL

Tous les marins sont des chanteurs

Texte et interprétation **Gérard Mordillat**, textes des chansons
et interprétation **François Morel**, clavier, accordéon, guitare et
percussions **Antoine Sahler**, guitares, basse et percussions **Amos Mah**

Au hasard d'un vide-grenier à Saint-Lunaire – ça ne s'invente pas – François Morel a découvert une brochure de 1894 intitulée *La Cancaïaise* dans laquelle figuraient douze chansons d'un certain Yves-Marie Le Guilvinec. C'est une rencontre en forme de renaissance pour ce poète maudit, puisqu'oublié, par ailleurs marin malchanceux disparu en mer à trente ans.

François Morel, accompagné par la musique d'Antoine Sahler et d'Amos Mah et les textes de Gérard Mordillat, nous embarque dans cette biographie bretonne et musicale pour nous faire vivre le rythme, la poésie, l'humanité et la beauté du quotidien en chantant avec ses mots.

[...]

**Ils chantent forts
et parfois faux
Mais ça n'a aucune
importance
On peut entendre
des sanglots
Quand ils entament
"À Recouvrance"
Tous les chanteurs
sont pas marins
Tous les marins
sont des chanteurs...**

**Pour se donner
force et courage
Ils se disent qu'ils
voient du pays
Buvant l'air frais
au bastingage
Et qu'ils sont heureux
d'être en vie
Tous les marins**

François Morel





Mar. **5 mai** 21h
Salle Jean Vilar

{ **CRÉATION** }

Durée 1h30
Dès 10 ans

Tarif B

JAZZ—

Dim. **17 mai** 17h
Salle Jean Vilar

{ **CRÉATION** }

Durée 1h30
Dès 6 ans

Tarif A

**MUSIQUE
CLASSIQUE**—

Une fabuleuse histoire du Jazz

Conception et piano
Antoine Hervé

Compositeur, pianiste, directeur de l'Orchestre National de Jazz de 1987 à 1989, Antoine Hervé connaît le jazz comme sa poche et aime à le faire partager aux amateurs comme aux non-initiés.

Fin connaisseur et grand pédagogue, il nous offre cette année *Une fabuleuse histoire du Jazz* et met en scène les meilleurs moments des *Leçons de Jazz* qui ont fait les beaux jours du Théâtre de Suresnes Jean Vilar depuis une décennie.

Il raconte en images et en musique la naissance des rythmes de la Nouvelle-Orléans, le *blues*, le *ragtime*, le *boogie* calqué sur les rythmes du train, les années *swing*, les grands virtuoses, le timbre irrésistible de Ray Charles... sans oublier la contribution poétique du jazz français avec Yves Montand, Serge Gainsbourg, Charles Trenet et Claude Nougaro.

En trio – il sera accompagné d'un contrebassiste et d'un batteur – il nous invite pour un nouveau voyage musical au pays de la liberté et de la joie de vivre.

Offenbach & Co

**Orchestre Atelier Ostinato,
Académie lyrique de l'Opéra
national de Paris**, direction
Jean-Luc Tingaud

Airs de **Jacques Offenbach 1819-1880**
(extraits de *La Périchole*, *La Belle Héléne*, *La Vie Parisienne* et *La Grande-Duchesse de Gérolstein*),
Reynaldo Hahn 1874-1947
André Messager 1853-1929

S'il fallait nommer un roi de l'opérette, il ne fait pas l'ombre d'un doute que ce serait son inventeur lui-même : Jacques Offenbach. C'est avec autant d'humour que de génie que ce grand violoncelliste, chef d'orchestre et directeur de Théâtre, a composé ses opéras, de l'irrésistible *Grande-Duchesse de Gérolstein* qui aime tant les militaires aux merveilleux *Contes d'Hoffman* en passant par *La Vie Parisienne*. Déjà couronné de succès de son vivant, l'œuvre d'Offenbach n'a jamais perdu de sa fraîcheur.

C'est sous le signe du divertissement virtuose que s'unissent les talents des jeunes musiciens de l'Orchestre Atelier Ostinato et des chanteurs de l'Académie de l'Opéra national de Paris pour vous proposer un programme musical autour d'Offenbach et de ses héritiers.

À n'en pas douter, cela vous fera fredonner longtemps après le concert.

Mar. **12 mai** 21h
Salle Jean Vilar

Durée 1h30
Dès 10 ans
Tarif A

MUSIQUE—

Souad Massi

Chant et guitare **Souad Massi**

Subtile alliance de folk et de chaâbi, la voix de Souad Massi nous fait entendre la beauté de la langue arabe avec une simplicité désarmante. *Oumniya* (mon souhait), nouvel album écrit en hommage aux femmes de tous horizons, consacre une artiste majeure de la scène musicale actuelle.

Si le précédent disque de Souad Massi prenait la forme d'un hommage aux plus grands poètes du monde arabe, c'est ici un retour aux sources profondes de son engagement humaniste qu'elle nous propose d'effectuer en sa compagnie, accompagnée par des mélodies envoûtantes de guitare, mandole, alto, derbouka et percussions.

Mêlant avec virtuosité musique traditionnelle algéroise et folk US, son dernier album égrène des morceaux d'une grande pureté vocale, et dresse le portrait d'une femme engagée, déterminée à faire entendre la voix de celles qui défendent chaque jour leur droit à la liberté.

• Avec **Rabah Khalfa Derbouka** — **Mehdi Dalil** Guitare mandole — **Mokrane Aldani**
• Violon alto — **Adriano Tenorio** (dit «DD»)
• Percussions



Mar. **19 mai** 21h
Salle Jean Vilar

Durée 1h15
Dès 12 ans
Tarif B

DANSE
MUSIQUE—
{ **CRÉATION** }

Ne te courbe que pour aimer, si tu meurs tu aimes encore

Conception **Ali** et **Hèdi Thabet**

Double retour aux sources pour Ali et Hèdi Thabet : produit et créé par le Théâtre de Suresnes, *Rayahzone*, leur premier opus, avait été un succès public et critique. Sept ans plus tard, c'est encore dans la salle Jean Vilar que les deux circassiens et chorégraphes renouent avec leur désir de création.

Leur nouvelle pièce, qui emprunte son titre aux vers de René Char, puise aux racines de leur démarche artistique, au croisement entre Europe et Orient. Autour de la figure de Narcisse, symbole de la beauté mais aussi de l'amour et de l'exil, ils mettent en scène un spectacle total qui convoque la Grèce de la mythologie et celle du *rebetiko*, ce blues mi-oriental mi-tzigane semblable aux mélodies arabes.

Six danseurs accompagnés sur scène par neuf musiciens traditionnels et classiques, dont une mezzo-soprano qui interprètera du Vivaldi et des airs

polyphoniques médiévaux, donneront corps à cette aventure poétique. Quant à l'immense miroir posé sur la scène, il reflètera des extraits du film *L'Ordre* de Jean-Daniel Pollet, consacré aux derniers lépreux de l'île de Spinalonga, une façon de mettre en résonance bannis d'hier et d'aujourd'hui.

Avec les danseurs **Laida Aidaz Arrieta**, **Mercedes Dassy**, **Julia Färber**, **Ben Benaji**, **Natacha Nicora**, **Artémis Stavridi**, le comédien **Vincent Sonarga** et les musiciens **Mehdi Ayechi** *Chant, oud, bendir* — **Catherine Bourgeois** *Chant lyrique* — **Mourad Brahim** *Chant, calun* — **Dimitris Brendas** *Clarinete, kaval, gaïda* — **Benjamin Clément** *Bouzouki, guitare* — **Stefanos Filos** *Violon* — **Tcha Limberger** *Dubuk, violon* — **Ioannis Niarchios** *Chant, guitare* — **Katerina Tziviloglou** *Chant, tambourin*
Conception dramaturgique **Hèdi Thabet**
— Direction musicale **Ali Thabet** — Scénographie **Florence Samain** — Vidéo **Naël Khleifi** — Lumières **Ana Samoïlovich**

**L'homme n'est qu'une fleur de l'air
tenue par la terre, maudite par les astres,
respirée par la mort ; le souffle et l'ombre
de cette coalition, certaines fois,
le surélèvent.**

René Char



Mar. 26, jeu. 28 mai 21h
Salle Aéroplane

Durée 1h10
Dès 13 ans
Tarif B

THÉÂTRE —

Et me voici soudain Roi d'un pays quelconque

D'après **Fernando Pessoa**, conception et montage de textes **Aurélia Arto** et **Guillaume Clayssen**, mise en scène **Guillaume Clayssen**

Ceux qui ne connaissent pas encore la poésie de Fernando Pessoa ne mesurent pas leur chance, car c'est ici un monde qui s'ouvre à eux. Ceux que son œuvre touche déjà en redécouvriront les multiples facettes, dans ce seule-en-scène bouleversant de délicatesse et de drôlerie.

L'œuvre poétique de Fernando Pessoa est comme une « amie de poche » réconfortante, qui rend grâce à toutes les obsessions secrètes de l'espèce humaine. Celui qui écrivait des poèmes avec la sensation de ne pas en être l'auteur – comme habité par toute une galerie de poètes imaginaires guidant sa plume – apparaît ici sous les traits... d'une femme, ceux de la comédienne Aurélia Arto, toute en subtilité.

Dans l'intimité d'une chambre ouverte sur de grands paysages visuels et sonores, elle se démultiplie sous nos yeux, faisant ressortir de chaque « double » ce mélange d'humour et d'étonnement qui n'appartenait qu'à Pessoa lui-même.

• Avec **Aurélia Arto**

• Création lumières **Julien Crépin** — Création son **Cédric Colin** — Costumes **Séverine**

• **Thiéobault** — Scénographie **Delphine Brouard**



A photograph of a brick building facade. The building features a central octagonal window, a large rectangular window with a balcony above it, and several smaller windows with flower boxes. The brickwork is a mix of red and tan. The quote is overlaid on the lower left side of the image.

**J'enrage
de bon cœur
d'avoir tort,
lorsque
j'ai raison**

George
Dandin



Jeu. 4 juin 21h
Salle Jean Vilar

Durée 1h30
Dès 12 ans
Tarif A

THÉÂTRE —
{ CRÉATION }

George Dandin ou Le Mari confondu

Comédie en musique de **Molière** et de **Lully**,
mise en scène **Michel Fau**, direction musicale **Gaétan Jarry**

George Dandin, riche paysan, a épousé la fille d'un gentilhomme de campagne et échangé sa fortune contre un titre. Mais la particule ne fait pas le bonheur et l'argent n'achète ni l'amour ni le respect. Loin de là. Dandin ne récolte que mépris de sa femme et de ses beaux-parents et se retrouve pris au piège.

Cette comédie de mœurs tragique, cette critique sociale farcesque fait place à l'amour lors d'intermèdes pastoraux élégants dont la musique est signée du grand Lully. Bergères et bergers échangent alors des mots galants, contrepoint ironique à l'infortune amoureuse du pauvre Dandin.

« J'aime quand les choses déjantent. Le théâtre doit sortir de son quotidien,

doit donner envie de rêver. Il y faut de la poésie, du lyrisme, de l'extravagance, ce qui n'empêche pas de parler de nous, de l'humain », dit Michel Fau. Après *Le Tartuffe* et *Le Misanthrope*, ce grand homme de théâtre revient une nouvelle fois à Molière pour s'emparer de cette comédie grinçante qu'est *George Dandin* et de son rôle-titre avec le génie baroque, la poésie et le sens de l'excès qu'on lui connaît. Et c'est Suresnes qu'il a choisi pour créer sa pièce.

Avec sept comédiens dont **Alka Balbir Angélique** — **Michel Fau** *George Dandin* — **Philippe Girard** *Monsieur de Sottenville* — **Anne-Guersande Ledoux** *Madame de Sottenville* — **Nathalie Savary Claudine**, quatre chanteurs et neuf musiciens de l'**Ensemble Marguerite Louise**

Costumes **Christian Lacroix** — Décors **Emmanuel Charles** — Lumières **Joël Fabing** — Maquillage **Pascale Fau** — Assistant à la mise en scène **Damien Lefèvre**

Madame de Sottenville — **Souvenez-vous que vous avez épousé une demoiselle.**

George Dandin — **Je m'en souviens assez, et ne m'en souviendrai que trop.**



Dim. **7 juin** 15h
Salle Jean Vilar

Durée 1h50
Dès 10 ans
Tarif A

DANSE—

Ballet de Lyon

Chorégraphie **Johan Inger, Jiří Kylián**,
direction artistique **Yorgos Loukos**

Comment conjuguer à tous les temps l'art du mouvement ? Réponse magistrale en trois pièces à la splendide écriture néoclassique et contemporaine, par un Ballet de l'Opéra de Lyon au meilleur de son répertoire.

À l'honneur, deux générations d'artistes : Jiri Kylián, qui fut durant vingt-cinq ans directeur à La Haye du Nederlands Dans Theater, et Johan Inger, un de ses anciens danseurs devenu à son tour chorégraphe. De ce dernier, on découvre *I New Then* (2012), une exploration lyrique et nostalgique de l'esprit de liberté des années soixante sur la musique d'un album culte de Van Morrison, *Astral Weeks*. Du maître pragois,

on savoure deux ballets qui offrent un aperçu de la richesse de sa palette émotionnelle : *No More Play*, un quintet en noir et blanc à la scénographie spectaculaire, créé en 1996 sur les *Cinq mouvements pour quatuor à cordes* opus 5 d'Anton Webern, et *Petite Mort*, inaltérable chef-d'œuvre conçu pour le bicentenaire de la mort de Mozart, qui orchestre pour six couples une danse de désir et de mort sur les mouvements lents de deux concertos pour piano (K.488 et K.467). Jusqu'à la syncope, ou l'extase...

..... Pièces *I New Then* de **Johan Inger**,
No More Play et *Petite Mort* de **Jiří Kylián**
..... (cf p. 60)





Spectacles à voir en famille

Retrouvez plus de détails dans le dépliant « Spectacles en temps scolaire », à télécharger sur notre site theatre-suresnes.fr/scolaires

Janvier

TEILLES QUEILLES/ TELS QUELS ET MASSIWA

11 et 12 janvier

Deux chorégraphes, deux spectacles et quatorze danseurs pour une même soirée placée sous le signe des influences et des particularités. Voir p. 9

dès
8
ans

VERTIKAL

17 au 19 janvier

Un spectacle époustouflant où le hip hop passe à la verticale sur une musique alliant le vertige des cordes à l'électroacoustique. Voir p. 11

dès
7
ans

BUTTERFLY

24 au 26 janvier

Six danseurs et trois danseuses virevoltent avec l'élégance de papillons aussi fragiles qu'un souffle de soleil. Voir p. 13

dès
8
ans

PREMIER(S) PAS

31 janvier au 2 février

Parce que la vie ne s'arrête pas à un échec, *Premier(S) Pas* est un spectacle pour dix danseurs à qui on donne une seconde chance. Voir p. 14

dès
8
ans

Février

Une des dernières soirées de Carnaval

27 et 28 février

Demain le Carnaval de Venise sera fini, une dernière soirée de fête s'impose. Clément Hervieu-Léger s'empare de cette comédie douce-amère que Goldoni a écrite juste avant son exil à Paris. Voir p. 21

dès
12
ans

Mars

Les Fourberies de Scapin

6 au 10 mars

En l'absence des pères, les fils tombent amoureux et c'est à Scapin, farceur génial, de les sortir d'embaras. (Re)découvrez la plus italienne des comédies de Molière avec la troupe de la Comédie-Française. Voir p. 25

dès
8
ans

Robot, l'amour éternel

13 et 14 mars

Kaori Ito nous raconte en mouvements et avec humour sa vie de danseuse qui, entre répétitions et tournées, a l'impression de devenir un robot. Voir p. 26

dès
8
ans

**MARIONNETTES
CHANSONS—**

Mais il est où le do ?

Mercredi **18 mars 14 h 30**

Texte, mise en scène **Jacques Legrand-Joly**

Dans un royaume imaginaire, un petit roi tyrannique, le bien nommé Tournenbourik, fait enlever le *do* de la clarinette afin d'empêcher ses sujets de chanter.

Cela ne manque pas de provoquer la consternation. Bientôt la révolte gronde joyeusement dans le petit monde des chansons enfantines.

Ce très joli spectacle chanté et joué par trois très bons comédiens / musiciens / marionnettistes, est prétexte à découvrir ou redécouvrir des comptines intemporelles de *Savez-vous planter les choux à La claire fontaine* en passant par *J'ai perdu le do de ma clarinette*.

Avec **Jean-Marie Gerintes, Vincent Hédou** et **Jacques Legrand-Joly** — Marionnettes **Jacques Legrand-Joly**

Arrangements, création musicale **Jean-Marie Gerintes** et **Vincent Hédou**
Affiche, dessins des costumes **Claudine Bellorini** — Costumes **Véronica Prouvé**

Salle Aéroplane — Durée 50 min
Tarif Jeune Public

Porgy & Bess

20 mars

Antoine Hervé et le grand trompettiste Markus Stockhausen font revivre l'album mythique *Porgy & Bess* de Miles Davis et Gil Evans d'après George Gershwin. Un grand moment jazz. **Voir p. 29**

dès
4
ans

IT Dansa

22 mars

Seize jeunes danseurs du monde entier, réunis dans la compagnie de Barcelone IT Dansa, présentent avec fougue et brio quatre pièces de chorégraphes contemporains. **Voir p. 31**

dès
7
ans

Manouche Partie Suresnes

27 mars

Richard Galliano, immense accordéoniste, pose ses valises à Suresnes pour un concert exceptionnel sous le signe du jazz manouche. Il sera notamment accompagné du guitariste Stochelo Rosenberg, le Django Reinhardt d'aujourd'hui. **Voir p. 32**

dès
8
ans

Concert Monteverdi, Rossi, Haendel

29 mars

Les artistes de l'Académie de l'Opéra de Paris nous proposent un voyage dans la musique vocale italienne baroque entre virtuosité et expressivité. **Voir p. 32**

dès
8
ans

Avril

Virtuoso!

21 avril

L'Orchestre national d'Île-de-France va faire vibrer la salle Jean Vilar avec un programme qui allie le romantisme de Tchaïkovski à l'inventivité de Bach. **Voir p. 36**

dès
8
ans

Tous les marins sont des chanteurs

28 et 29 avril

François Morel et ses comparses nous emmènent en Bretagne et en chansons sur les traces d'Yves-Marie Le Guilvinec, poète maudit et marin malchanceux. **Voir p. 40**

dès
10
ans

Timée et les semeurs d'étoiles

Mercredi 29 avril 14 h 30

Conception et direction artistique
Florence Goguel Création collective

Qui est cet enfant qui a la tête dans les étoiles? Un rêveur? Un philosophe? Un poète? La compagnie du Porte-Voix continue son exploration sensible de la musique et de la danse, sa recherche mêlée des langages corporels, sonores et visuels pour évoquer dans ce nouveau spectacle les interrogations de l'enfant face à l'univers qui l'entoure. L'enfant est au cœur d'une fable poétique que les trois interprètes racontent en sons, en mots et en mouvements, au cœur d'une superbe scénographie de lumières et d'images. Ils nous ouvrent les portes de l'imaginaire.

Avec **Gonzalo Campo**, **Florence Goguel** et **Miguel Ortega** — Musique **Gonzalo Campo** et **Florence Goguel** Regard extérieur **Barbara Boichot** — Travail du mouvement **Martha Rodezno** — Coaching vocal **Gilles Avisse** — Regard scénographique et décors **Marlène Rocher** et **Patrice Balandreud** Costumes **Marlène Rocher** — Création lumières **Paco Galan** — Son **Tania Volke** — Conception des images vidéos **Stéphane Privat** Conception des instruments **François** et **Bernard Baschet**, **Frédéric Obry** et **Alain Graine**

Salle Aéroplane — Durée 50 min
Tarif Jeune Public

dès
4
ans

Mai

Une fabuleuse histoire du Jazz

5 mai

Antoine Hervé raconte en images et en musique l'histoire du jazz, de la naissance des rythmes de la Nouvelle-Orléans à Gainsbourg, en passant par le *blues*, le *ragtime*... Voir p. 42

dès
10
ans

Souad Massi

12 mai

Souad Massi mêle la musique traditionnelle algéroise et le folk américain pour un concert à la fois engagé et envoûtant. Voir p. 42

dès
10
ans

Offenbach & Co

17 mai

Un concert nécessairement joyeux puisque c'est l'opérette qui est mise à l'honneur et portée par les talents de l'Orchestre Atelier Ostinato et les chanteurs de l'Académie de l'Opéra de Paris. Voir p. 42

dès
6
ans

Ne te courbe que pour aimer, si tu meures tu aimes encore

19 mai

Autour de la figure de Narcisse, les frères Thabet convoquent sept danseurs et neuf musiciens pour une aventure poétique entre Europe et Orient. Voir p. 44

dès
12
ans

Juin

George Dandin ou Le Mari confondu

4 juin

George Dandin a échangé sa fortune contre un titre mais la particule ne fait pas le bonheur! Michel Fau s'empare de la comédie grinçante et musicale de Molière et Lully. Voir p. 47

dès
12
ans

Ballet de Lyon

7 juin

Le Ballet de l'Opéra de Lyon est à son meilleur en présentant deux pièces chorégraphiques du maître pragois Jiří Kylián et une pièce de celui qui fut un de ses danseurs Johan Inger. Voir p. 48

dès
10
ans

Spectacles en temps scolaire

DANSE - THÉÂTRE
MUSIQUE —

L'histoire du soldat

Lundi 24, mardi 25 février, 10 h et 14 h 30
Chorégraphie, scénographie
et costumes **Lionel Hoche**

Avec **Lionel Hoche** *récitant*, **Vincent Deletang** *le soldat*, **Emilio Urbina** *le diable* et **Anne-Claire Gonnard** *la princesse*
Musique **Igor Stravinsky** — Livret **Charles-Ferdinand Ramuz** — Vidéo **Simon Frezel**
Lumière **Nicolas Prosper** — Musique
Orchestre Atelier Ostinato
Chef d'orchestre **Olivier Desjours**

Salle Aéroplane — Durée 55 min
Dès le CP — Tarif Jeune Public

DANSE
MUSIQUE —

Timée et les semeurs d'étoiles

Mardi 28, jeudi 30 avril, 10 h et 14 h 30
Conception et direction artistique
Florence Goguel — Création collective

Avec **Gonzalo Campo**, **Florence Goguel**
et **Miguel Ortega**
Musique **Gonzalo Campo** et **Florence Goguel**
— Regard extérieur **Barbara Boichot** — Travail
du mouvement **Martha Rodezno** — Coaching
vocal **Gilles Avisse** — Regard scénographique
et décors **Marlène Rocher** et **Patrice Balan-
dread** — Costumes **Marlène Rocher** —
Création lumières **Paco Galan** — Son **Tania
Volke** — Conception des images vidéos
Stéphane Privat — Conception des instru-
ments **François** et **Bernard Baschet**,
Frédéric Obry et **Alain Graine**

Salle Aéroplane — Durée 50 min
Dès la GS — Tarif Jeune Public

MARIONNETTES
CHANSONS —

Mais il est où le do ?

Mardi 17, jeudi 19 mars, 10 h et 14 h 30
Texte, mise en scène
Jacques Legrand-Joly

Avec **Jean-Marie Gerintes**, **Vincent Hédou**
et **Jacques Legrand-Joly** — Marionnettes
Jacques Legrand-Joly

Arrangements, création musicale **Jean-Marie
Gérintes** et **Vincent Hédou** — Affiche,
dessins des costumes **Claudine Bellorini**
Costumes **Véronica Prouvé**

Salle Aéroplane — Durée 50 min
Dès la MS — Tarif Jeune Public

CONTES
MUSIQUE —

Pomme- Henriette

Mardi 5, jeudi 7 mai, 10 h et 14 h 30
Conception et interprétation
Quatuor Alfama et **Ariane Rousseau**
Texte **Ariane Rousseau**
Mise en scène **Geneviève Damas**

Avec **Ariane Rousseau** et le **Quatuor Alfama**
Décor et scénographie **Laurence Hermant**
— Photos **Bernard Hermant** — Création
lumières **Stephan Choner** et **Jean-Jacques
Denemoustiez**

Salle Aéroplane — Durée 50 min
Dès le CP — Tarif Jeune Public

Autour des spectacles

Tout au long de la saison, le Théâtre Jean Vilar vous propose de prolonger votre expérience de spectateur lors de rendez-vous autour de la programmation. Venez échanger avec les artistes, participez à un atelier, découvrez le processus de création d'un spectacle !

Plusieurs activités sont d'ores et déjà présentées, mais restez connectés pour être informés au fil de la saison de nos nouvelles propositions sur theatre-suresnes.fr > Autour des spectacles

Répétitions publiques

Découvrez l'envers du décor et les secrets de fabrication d'un spectacle.

Le Théâtre Jean Vilar lève le rideau sur le travail des artistes et des techniciens et permet à un nombre restreint de spectateurs d'observer le processus de création d'un spectacle.

— ***Ne te courbe que pour aimer, si tu meurs tu aimes encore*** conception Ali et Hédi Thabet

— ***George Dandin ou Le Mari confondu*** comédie en musique de Molière et de Lully, mise en scène Michel Fau, direction musicale Gaétan Jarry

Informations et réservation au **01 41 18 85 94** (entrée libre sur inscription).

Regards de spectateurs

Samedi 14 mars de 14 h à 17 h

Construire un point de vue, dégager une intuition, transmettre une émotion... Voilà les principaux défis de tout spectateur qui souhaiterait affiner son regard, et ceux que nous vous proposons de relever ensemble lors d'un atelier d'écriture.

Alicia Dorey, journaliste et co-fondatrice du site de critiques de théâtre *Les 5 Pièces* anime ce rendez-vous consacré au spectacle *Les Fourberies de Scapin* mis en scène par Denis Podalydès de la Comédie-Française.

Informations et réservation au **01 41 18 85 94** (entrée libre sur inscription).

Bords de scène

À l'issue de la représentation, nous vous proposons de rencontrer l'équipe artistique qui répondra à vos questions lors d'un échange convivial en bord de scène.

- ***Butterfly***
Samedi 25 janvier
- ***Premier(S) Pas***
Samedi 1^{er} février
- ***Une des dernières soirées de Carnaval***
Jeudi 27 février
- ***Les Fourberies de Scapin***
Samedi 7 mars
- ***Robot, l'amour éternel***
Vendredi 13 mars
- ***Plaidoyer pour une civilisation nouvelle***
Jeudi 2 avril
- ***Tous les marins sont des chanteurs***
Mercredi 29 avril
- ***Et me voici soudain roi d'un pays quelconque***
Mardi 26 mai
- ***George Dandin ou Le Mari confondu***
Jeudi 4 juin

Rencontre avec...

Omar Youssef Souleimane,
co-auteur de la pièce *La Terre se révolte*
Mercredi 4 mars à 19h30.

Journaliste et poète syrien, il a publié depuis son exil en France plusieurs recueils de poésie et plus récemment un roman, *Le Petit terroriste* (2018). Il évoquera son histoire, son rapport à l'écriture et fera une introduction au spectacle.

Clé d'écoute

Mardi 21 avril à 19 h 30
Virtuoso! avec l'Orchestre national
d'Île-de-France et Ann-Estelle Médouze

Avant le concert, au cours d'une conférence inventive et accessible à tous, un médiateur explique aux spectateurs les tenants et aboutissants des œuvres figurant au programme.

Atelier d'initiation à la danse hip hop

Samedi 11 janvier de 10 h 30 à 12 h 30
À l'occasion de la 28^e édition du festival de Suresnes cités danse, le Théâtre et la Médiathèque de Suresnes proposent un rendez-vous destiné aux enfants de 7 à 9 ans.

Entrée libre sur inscription auprès de la Médiathèque, uniquement sur **mediatheque-suresnes.fr**

Médiathèque
5 rue Ledru-Rollin, Suresnes

Projection film musical

Le Capitole s'associe au Théâtre Jean Vilar et vous propose une projection de film en écho avec la programmation du Théâtre dans le cadre du Festival du film musical organisé à Suresnes.

Le Capitole
3 rue Ledru-Rollin, Suresnes

Parcours visiteurs/spectateurs

Le Théâtre de Suresnes et le Musée d'histoire urbaine et sociale (MUS) renouvellent leur partenariat et vous proposent un parcours de visiteur/spectateur deux dimanches de la saison:

— **Dimanche 15 mars**

Visite de l'exposition temporaire au MUS suivie du spectacle *Un instant* au Théâtre Jean Vilar

— **Dimanche 17 mai**

Visite de la Cité-jardin suivie du concert *Offenbach & Co* par l'Orchestre Atelier Ostinato et l'Académie Lyrique de l'Opéra de Paris.

Informations au **01 41 18 85 94**.

MUS - 1 pl. de la gare Suresnes-Longchamp,
Suresnes.

Visite du Théâtre

Découvrez les coulisses et visitez des espaces habituellement fermés au public.

Gratuit en groupe et sur rendez-vous.
Renseignements et inscription
au **01 41 18 85 94**.

Projection documentaire

**Mardi 28 et mercredi 29 avril
à 19 h et 20 h**

Exposition de portraits et projection du film *Femme de marin* de Jean Loiseau, Valentin Morel, Christine Patry-Morel (durée 21 min) avant le spectacle *Tous les marins sont des chanteurs*.

Présentation de saison 2020-2021

Mardi 9 et mercredi 10 juin à 19 h 30

Un Théâtre engagé auprès des artistes

Un Théâtre de production et de diffusion

Depuis près de 30 ans, le Théâtre de Suresnes Jean Vilar produit chaque année des spectacles et organise ensuite des tournées en France et à l'étranger.

Deux nouvelles productions chorégraphiques

— *Magma*

Chorégraphie et interprétation Marie-Agnès Gillot et Andrés Marín — Direction artistique, scénographie et costumes Christian Rizzo — Musique Didier Ambact, Bruno Chevillon, Vanessa Court — Lumières Caty Olive

Production Théâtre de Suresnes Jean Vilar
Coproducteur Chaillot - Théâtre national de la danse,
Festival de danse - Cannes Côte d'Azur. Avec
le soutien de ICI-CCN Montpellier / Occitanie
et du Festival de danse - Cannes Côte d'Azur.

Première le 15 décembre 2019
au Festival de danse de Cannes
**Représentation au Théâtre de Suresnes
le 24 avril 2020** (cf page 39)

— *Massiwa*

Chorégraphie Salim Mzé Hamadi Moissi
Pour 7 danseurs/danseuses

Commande et production du festival Suresnes cités danse 2020. Avec le soutien de Cités danse connexions. En collaboration avec la Compagnie Tché-Za (Comores).

Premières les 11 et 12 janvier 2020
pour l'ouverture du festival Suresnes cités danse (cf page 9)

Quatre spectacles chorégraphiques en tournée

— *Magma* chorégraphie et interprétation Marie-Agnès Gillot et Andrés Marín – direction artistique, scénographie et costumes Christian Rizzo – création 2019

— *Massiwa* chorégraphie Salim Mzé Hamadi Moissi – création Suresnes cités danse 2020

— *Finding Now* chorégraphie Andrew Skeels – création Suresnes cités danse 2018

— *La Finale* chorégraphie Josette Baiz – création Suresnes cités danse 2019

VOS CONTACTS

Séverine Rozet

severine.rozet@theatre-suresnes.fr

01 41 18 85 95

Anne-Laure Fleischel

diffusion@theatre-suresnes.fr

01 41 44 99 20

LA FINALE



Le soutien à la création

Reconnu pour son expertise, le Théâtre de Suresnes poursuit son action et met à la disposition des artistes :

- des locaux pour des résidences (studios de répétitions, atelier de couture, salles de spectacle pour les créations lumières et son),
- des personnels expérimentés dans les domaines de la technique, de la production et de la communication,
- l'accompagnement et le conseil auprès des metteurs en scène et chorégraphes tout en suscitant des rencontres avec d'autres créateurs (scénographie, costumes, lumières),
- un apport financier pour couvrir une partie ou la totalité du coût de la production.

Sept spectacles coproduits

- **Butterfly** chorégraphie Mickaël Le Mer
- **Telles Quelles/Tels Quels** chorégraphie Bouziane Bouteldja
- **Premier(S) Pas** chorégraphies Nawal et Abou Lagraa
- **Une des dernières soirées de Carnaval** mise en scène Clément Hervieu-Léger, sociétaire de la Comédie-Française
- **Ne te courbe que pour aimer, si tu meurs tu aimes encore** conception Ali et Hédi Thabet
- **Et me voici soudain roi d'un pays quelconque** mise en scène Guillaume Clayssen
- **George Dandin ou Le Mari confondu** mise en scène Michel Fau

Trois résidences

- **Les Fourberies de Scapin** mise en scène Denis Podalydès, sociétaire de la Comédie-Française, avec la troupe de la Comédie-Française
- **Ne te courbe que pour aimer, si tu meurs tu aimes encore** conception Ali et Hédi Thabet
- **George Dandin ou Le Mari confondu** mise en scène Michel Fau

Cités danse connexions : un soutien à la jeune création chorégraphique hip hop

Prolongement du festival Suresnes cités danse, Cités danse connexions est né en 2007 de la volonté de soutenir la jeune création chorégraphique hip hop en initiant des rencontres entre artistes d'horizons divers et en favorisant l'émergence de danseurs et chorégraphes repérés.

Le programme d'activités et de rencontres

Olivier Meyer associe le danseur et chorégraphe Amala Dianor pour la conception et l'organisation :

- des ateliers autour de la préparation physique du corps,
- des masterclass sur différentes pratiques de la danse (danse au sol, danse buto, rythme, interprétation...),
- des rencontres avec des personnalités du monde artistique (scénographes, metteurs en scène...).

L'accompagnement des projets de chorégraphes émergents

- programmation d'artistes émergents lors du festival Suresnes cités danse (programme Cités danse connexions),
- mise à disposition d'espaces de répétition et de création,
- apport financier en coproductions.

Le pôle artistique de Cités danse connexions bénéficie du soutien du Conseil départemental des Hauts-de-Seine et de la ville de Suresnes.

VOTRE CONTACT

Valentine Boudon

valentine.boudon@theatre-suresnes.fr

01 41 18 85 88

Un Théâtre engagé pour l'éducation artistique

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar a à cœur depuis de nombreuses années, de par sa programmation, son programme pédagogique Cités danse connexions et son insertion dans les dispositifs du département, de la région Île-de-France et de l'État, de s'adresser aux élèves de la maternelle au lycée.

De la maternelle au CM2

Conscient de la nécessité de familiariser les enfants dès le plus jeune âge au spectacle vivant pour leur permettre de rire ou rêver, le Théâtre Jean Vilar propose chaque année des spectacles pendant le temps scolaire. Des dossiers pédagogiques sont transmis aux professeurs pour les accompagner dans la préparation de leur sortie.

Spectacles en temps scolaire p. 53
et voir dépliant dédié.

Du collège au lycée

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar tisse des partenariats avec les établissements scolaires grâce à des dispositifs mis en place par le Conseil départemental des Hauts-de-Seine, de la région Île-de-France ou du rectorat de Versailles.

PACTE (Projet Artistique et Culturel en Territoire Educatif)

Il s'agit d'un dispositif du rectorat de Versailles qui permet aux élèves de se confronter aux œuvres, découvrir les structures et rencontrer les professionnels des secteurs culturels et artistiques. Ce projet interdisciplinaire concerne trois classes et doit donner lieu à une pratique artistique en articulation avec les contenus pédagogiques.

Éteignez vos portables (EVP)

Dispositif d'éducation artistique et culturelle du département des Hauts-de-Seine, il offre aux collégiens et aux publics éloignés de la culture la possibilité de fréquenter les lieux culturels du département, de pratiquer une activité artistique, de côtoyer les artistes et leurs œuvres.

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar est à l'écoute des besoins des établissements scolaires pour les accompagner dans la mise en place de leur projet et s'inscrire dans un des dispositifs cités ou les nombreux autres existants.

Pour les professeurs

Formation PAF (Programme Académique de Formation)

est un dispositif de la Délégation académique à l'action culturelle du rectorat de Versailles.

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar s'inscrit chaque année dans la formation « La danse, un langage, des écritures » et propose un stage à destination des professeurs de collège et lycée avec un chorégraphe programmé pendant le festival Suresnes cités danse.

Un Guide scolaire est édité à l'usage des professeurs des collèges et lycées pour les accompagner dans les choix des spectacles auxquels ils accompagneront leurs élèves. Disponible sur simple demande ou via theatre-suresnes.fr/scolaires

CITÉS DANSE CONNEXIONS

UN PÔLE PÉDAGOGIQUE À DESTINATION DES COLLÉGIENS ET LYCÉENS

Depuis 2012, avec la danse hip hop comme chemin d'accès à la culture et sous le parrainage d'un artiste du Pôle, Cités danse connexions offre aux collégiens et lycéens du département des Hauts-de-Seine un parcours artistique et culturel, en lien avec les professeurs et avec les spectacles de la saison.

Les établissements concernés

- **Collège Henri Sellier** (Suresnes)
- **SEGPA du Collège Henri Sellier** (Suresnes)
- **Collège Emile Zola** (Suresnes)
- **Collège Jean Macé** (Suresnes)
- **Collège Les Bons Raisins** (Rueil-Malmaison)
- **Collège Jules Verne** (Rueil-Malmaison)
- **Lycée Paul-Langevin** (Suresnes)
- **Lycée professionnel Louis Blériot** (Suresnes)
- **Lycée Agora** (Puteaux)

Les objectifs

- Donner durablement accès à la culture
- Favoriser l'appropriation d'un projet collectif à l'échelle de la classe
- Développer le sens critique de chaque élève
- Considérer la culture comme facilitant l'application des savoirs fondamentaux

⋮ **VOTRE CONTACT**
⋮ **Mélanie Breton**
⋮ melanie.breton@theatre-suresnes.fr
⋮ 01 41 18 86 08

Les actions mises en place

- **La découverte de l'univers du Théâtre :** visite de lieux culturels emblématiques, rencontres avec les différents métiers du spectacle vivant (Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Opéra Garnier, Opéra Bastille, Comédie-Française...).
- **Le parcours du spectateur :** spectacles de théâtre, musique ou danse programmés au Théâtre de Suresnes Jean Vilar et rencontre avec les artistes des spectacles.
- **Les ateliers de pratique** de danse hip hop menés par un danseur et/ou ateliers de pratique théâtrale menés par un comédien.

Le pôle pédagogique de Cités danse connexions bénéficie du soutien du Conseil départemental des Hauts-de-Seine et de la ville de Suresnes et s'inscrit dans le cadre du soutien de l'État aux scènes conventionnées pour la danse. Il est établi avec le soutien du rectorat de Versailles en collaboration avec les professeurs.



Atelier de danse hip hop mené par Maxime Pliya pour une classe de 3^e du Collège Jean Macé (Suresnes) – mai 2019

Productions Coproproductions

Telles Quelles / Tels Quels

Production Compagnie Dans6t avec le CCN de Créteil et du Val-de-Marne – direction Mourad Merzouki, Le Flow / Lille, l'Institut français de Casablanca dans le cadre de son programme de résidences artistiques et culturelles 2019, l'Institut français et la Région Occitanie. Coproduction Théâtre de Suresnes Jean Vilar / festival Suresnes cités danse 2020. Avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication-DRAC d'Occitanie, de la Région Occitanie, du Département des Hautes-Pyrénées.

Massiwa

Commande et production Théâtre de Suresnes Jean Vilar / festival Suresnes cités danse 2020. Avec le soutien de Cités danse connexions. En collaboration avec la Compagnie Tch-Za (Comores).

Vertikal

Production Centre chorégraphique national / Créteil et Val-de-Marne, Compagnie Käfig, Coproduction Biennale de la danse de Lyon 2018, Scène nationale du Sud-Aquitain, Maison des Arts / Créteil. Avec le soutien à la création de la Comédie de Valence – Centre dramatique national / Drôme-Ardèche. Remerciements à Denis Welkenhuyzen, à l'origine de cette rencontre artistique.

Butterfly

Production déléguée Compagnie S'Poart. Coproduction Le Grand R – Scène nationale de La Roche-sur-Yon, CNCDC Angers, Villages en scène, Festival de danse / Cannes Côte d'Azur, Espace des Arts de Chalon-sur-Saône, Théâtre de Suresnes Jean Vilar / festival Suresnes cités danse 2020. Partenaires financiers DRAC Pays de la Loire, Région des Pays de la Loire, Ville de La-Roche-sur-Yon, Conseil départemental de la Vendée. Soutiens de l'Adami et de la Spedidam.

Premier(S) Pas

Premier(s) Pas est un projet inédit de formation et de création, conçu à l'initiative de la Compagnie La Baraka et des Fondations Edmond de Rothschild. Coproduction Théâtre de Suresnes Jean Vilar / festival Suresnes cités danse 2020, Théâtres de la Ville de Luxembourg et Chaillot – Théâtre national de la danse.

Place au théâtre !

Commande et production Théâtre de Suresnes Jean Vilar.

L'histoire du soldat

Production Compagnie Mémé Bañjo. Avec le soutien de la Région Île-de-France, de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France – ministère de la Culture et de la Communication, du Département de Seine-Saint-Denis, de la Ville de Villemanteuse, de la Spedidam et de l'Adami. Avec le soutien, pour leur accueil en résidence, du Centre des Arts – Scène conventionnée à

Enghien-les-Bains (95), de la Maison du Peuple / Pierrefitte-sur-Seine (93), de la Briqueterie – CDCN du Val de Marne (94), du Théâtre Brétigny – Scène conventionnée (91), de la Compagnie ACTA dans le cadre du dispositif Lieu de Fabrique / Villiers-le-Bel (95) et du Théâtre de Vanves – Scène conventionnée (92).

Une des dernières soirées de Carnaval

Production CICT – Théâtre des Bouffes du Nord. Coproduction Théâtre de Carouge – Atelier de Genève, Compagnie des Petits Champs, Théâtre de Caen, La Coursive – Scène nationale de La Rochelle, Scène nationale d'Albi, Espace Jean Legendre – Théâtre de Compiègne, Scène nationale du Sud-Aquitain, Théâtre de Suresnes Jean Vilar. La Compagnie des Petits Champs est conventionnée par la DRAC Normandie – Ministère de la Culture et de la Communication et reçoit le soutien du Département de l'Eure et de la Région Normandie..

La Terre se révolte

Production Hazard Objectif. Coproduction MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Théâtre Gymnase-Bernardines, MC2 Maison de la culture – Scène nationale / Grenoble, Le Point des arts / Cesson-Sévigné. Remerciements Hortense Archambault, Louise Danou, Catherine Dan, Catherine Rétor, Lou Henry, Dieudonné Niangouna, Leyla Claire Rabin, DeLaVallet Bidiefon, Golsifheth Faharani et Hala Omar.

Les Fourberies de Scapin

Production Comédie-Française.

La France contre les robots

Production déléguée Le Liberté – Scène nationale. Production Châteauvaillon – Scène nationale. Avec le soutien du Centre français de Berlin et du Théâtre des Halles / Avignon.

Robot, l'amour éternel

Production Association Himé – Amélie Alihodzic. Coproductions ADC / Genève, KLAP – Maison pour la danse / Marseille, MA – Scène nationale / Pays de Montbéliard, Théâtre Garonne / Toulouse, Lieu Unique / Nantes, Avant-scène / Cognac, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – Scène nationale, la MAC / Créteil. Partenaires ministère de la Culture – DRAC Île-de-France, Fondation Sasakawa. Soutiens Flux Foundation / Genève, Compagnie 111 – Aurélien Bory – La Nouvelle Digue. Remerciements à Théo Touvet. Kaori Ito est lauréate du prix Danse Aujourd'hui – réseau des spectateurs de danse. À ce titre, son projet de création est soutenu par les mécènes de la danse. L'Association Himé reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour l'ensemble de ses projets. Kaori Ito est artiste associée à la Mac de Créteil et au Centquatre à Paris et en compagnonnage artistique avec KLAP Maison pour la danse.

IT Dansa

Production de tournée Le Trait d'Union.

Un instant

Production Théâtre Gérard Philipe – Centre dramatique national / Saint-Denis. Coproduction Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre Kléber-Méleau (TKM) / Renens, Théâtre de Caen, La Criée – Théâtre national de Marseille.

Mais il est où le do ?

Un spectacle de la compagnie des Châteaux de Sable, avec le soutien de la ville de Combs-la-Ville (77). La compagnie remercie la Coupole / Combs-la-Ville, lieu de création du spectacle.

Notre jeunesse

Production déléguée Le Liberté – Scène nationale.

Plaidoyer pour une civilisation nouvelle

Production Le Liberté – Scène nationale. Avec le soutien du Théâtre des Halles / Avignon.

Virtuose !

L'Orchestre national d'Île-de-France est financé par le Conseil régional d'Île-de-France et le ministère de la Culture et de la Communication.

Magma

Production Théâtre de Suresnes Jean Vilar. Coproduction Chaillot – Théâtre national de la danse, Festival de danse / Cannes Côte d'Azur. Avec le soutien de ICI-CCN / Montpellier, Occitanie et de la Junta de Andalucía. Commande Festival de danse / Cannes Côte d'Azur.

Timée ou les semeurs d'étoiles

Coproduction Théâtre du Beauvaisis – Scène nationale de l'Oise en préfiguration / Beauvais, Compiègne. Soutiens Ville de Nanterre, Ville de Saint-Gratien, Espace Georges Simenon / Rosny-sous-Bois, Direction régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France – ministère de la Culture et de la Communication,

Crédits additionnels

IT Dansa

Kaash (2002) – Chorégraphie Akram Khan – Musique Nitin Sawhney – Conception de la scénographie Anish Kapoor – Lumières Aïdeen Malone – Costumes Kimie Nakano – Confection des costumes Paca Naharro – Aide à la chorégraphie Eulàlia Ayguadé Farro et Nicola Monaco. Pièce adaptée par IT Dansa en 2018
The Prom (2018) – Chorégraphie Lorena Nogal – Musiques Vangelis, Hans-Peter Lindström, Perfume Genius – Composition musicale Manuel Rodríguez – Création lumières Victor Cuenca – Création costumes Manuel Rodríguez et Lorena Nogal. *In Memoriam* (2004) – Chorégraphie Sidi Larbi Cherkaoui – Musique A Fietta – Costumes Maribel Selma. Pièce

Conseil départemental des Hauts-de-Seine, Conseil départemental du Val d'Oise, Compagnie Le son du Bruit, Association Structures Sonores Baschet, Spedidam et Adami.

Tous les marins sont des chanteurs
Production Les Productions de l'Explorateur.

Pomme-Henriette

Production Philharmonie Luxembourg. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles de Belgique.

Offenbach & Co

Avec le soutien du Conseil régional Île-de-France, de la mairie de Paris et de l'AFDAS.

Souad Massi

Souad Massi en concert. En accord avec Your European Stage.

Ne te courbe que pour aimer, si tu meurs tu aimes encore

Coproduction Théâtre national Wallonie Bruxelles, Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, Théâtre de Suresnes Jean Vilar. Avec le soutien de La Villette / Paris.

Et me voici soudain roi d'un pays quelconque

Production La Compagnie des Attentifs. Coproduction Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Comédie de Ferney-Voltaire, Relais Culturel de Haguenaud. Remerciements Théâtre des Quartiers d'Ivry – Centre dramatique national du Val-de-Marne, Lilas en scène.

George Dandin ou Le Mari confondu

Production C.I.C.T. – Théâtre des Bouffes du Nord. Coproduction, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Théâtre des Sablons / Neuilly-sur-Seine.

Ballet de Lyon

L'Opéra national de Lyon est conventionné par le Ministère de la Culture, la Ville de Lyon, le conseil régional Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon.

adaptée, par IT Dansa en 2011.
Whim (2006) – Chorégraphie Alexander Ekman – Musique Antonio Vivaldi, Marcelle de Lacour, Edmundo Ros, Nina Simone – Costumes Alexander Ekman – Lumières Alex Kurth

Ballet de Lyon

I New Then (2012) – Pièce pour 9 danseurs – Chorégraphie et décors Johan Inger – Musique Van Morrison – Costumes Bregje van Balen – Lumières Tom Visser – Pièce entrée au répertoire du Ballet de l'Opéra de Lyon en 2017. *No More Play* (1988) – Pièce pour 5 danseurs – Chorégraphie, décor et costumes Jifí Kylián – Lumières Jifí Kylián, Joop Caboot et Kees Tjebbes – Pièce entrée au répertoire du Ballet de l'Opéra de Lyon en 2018. *Petite Mort* (1991) – Chorégraphie et décor Jifí Kylián – Costumes Joke Visser – Lumières Joop Caboot – Pièce entrée au répertoire du Ballet de l'Opéra de Lyon en 1997.

Location de salles

pour des séminaires, colloques, tournages de films,
opérations de relations publiques...

L'équipe du Théâtre met à disposition son expertise pour :

— **location d'espaces** : deux salles de spectacle,
studios de danse, salles de répétition, loges, foyer artistes

— **réservation** d'espaces privés pour un cocktail
avec possibilité d'un accueil personnalisé de vos invités...

VOTRE CONTACT

Valentine Boudon

valentine.boudon@theatre-suresnes.fr

01 41 18 85 88



Crédits

Directeur de la publication **Olivier Meyer**

Coordination publication **Carolyn Occelli, Marion Welter, Clara Derancourt** | Rédaction des textes **Edwige Cabélo, Isabelle Calabre, Alicia Dorey, Antoine Hervé, Agnès Izrine, Carolyn Occelli**

Conception graphique **Adeline Goyet** assistée de **Stéphanie Pré** | Photographies originales **Arnaud Kehon**
Photogravure **Open Graphic Media** | Impression **Vincent**

Date de parution : juin 2019 | Licences n° 1 — 1049518 | n°2 — 1049303 | n°3 — 1049304 | Document non contractuel,
susceptible de modification. Ne peut être vendu.

Crédits photos p. 6. Dan Aucante – p. 8 Gilles Rondot, Benoîte Fanton – p. 10 Laurent Philippe – p. 12 Philippe Bertheau –
p. 15 Eric Boudet – p. 25 Christophe Raynaud de Lage – p. 26 Gregory Batardon – p. 27 Pascal Victor – p. 31 Franck Thibault –
p. 36 Christophe Urbain – p. 39 James Bort, Cristine Fu – p. 43 Fouad El-Batrawi – p. 45 Victor Claysen – p. 56 Dan Aucante –
p. 59 Dan Aucante

Partenaires institutionnels

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar est géré par une société d'économie mixte locale, dont la ville de Suresnes est le principal actionnaire. Nous remercions les sociétés partenaires qui ont témoigné leur intérêt et leur confiance en participant à la constitution de la SEM Théâtre de Suresnes Jean Vilar.



Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar remercie l'ensemble de ses partenaires institutionnels qui contribuent à la saison 2019/2020 par leur soutien financier.

La ville de Suresnes

apporte son soutien essentiel et principal au Théâtre Jean Vilar, notamment par le versement d'une subvention annuelle afin de permettre des tarifs raisonnables et d'offrir au public une programmation de grande qualité axée sur la création et l'accueil de spectacles. Informations www.suresnes.fr



Le ministère de la Culture / Drac Île-de-France

soutient le Théâtre de Suresnes Jean Vilar au titre de « scène conventionnée pour la Danse ».



Le conseil régional d'Île-de-France

soutient le Théâtre de Suresnes Jean Vilar pour le festival Suresnes cités danse.



Département des Hauts-de-Seine

Le département des Hauts-de-Seine est partenaire du Théâtre de Suresnes Jean Vilar dans le cadre de sa politique de soutien aux équipements culturels structurants. Il apporte son soutien actif au pôle de danse hip hop, Cités danse connexions, depuis sa création en 2007. La politique culturelle du Département cherche à rendre l'offre culturelle accessible à tous les publics en accompagnant des établissements de création et de diffusion artistique, en développant des manifestations qui rythment la saison et en favorisant des parcours d'éducation artistique et culturelle.

— Cultivez vos envies et vivez au rythme des grands événements de la Vallée de la Culture sur www.hauts-de-seine.fr
Découvrez en ligne chaque semaine une sélection de spectacles, interviews, reportages et vidéos.



Le Département des Hauts-de-Seine vous propose expositions, spectacles, concerts et animations dans ses musées, ses parcs et à la Seine Musicale...

Retrouvez toute la programmation de la saison culturelle sur
www.hauts-de-seine.fr



#DépartementValléedelaculture



L'équipe

Olivier Meyer

Directeur

Séverine Rozet

Administratrice

Sophie Nicolas

Responsable
comptable

Valentine Boudon

Chargée de production
Chargée de mission
Cités danse connexions
auprès des danseurs

Marie-Flore Gillet

Chargée
d'administration

N. N.

Gardien, en charge
de l'entretien
et de la sécurité

Rkia Ait Echchou

Entretien

Carolyn Ocelli

Secrétaire générale

Lucie Ruffet

Chargée des
relations publiques

Mélanie Breton

Chargée des
relations publiques
Chargée de mission
Cités danse
connexions
pour le programme
pédagogique

Marion Welter

Chargée de
communication
et de l'accueil
du public

Christophe Deville

Responsable
de billetterie

Caryne Charrier

Attachée à l'accueil

Frédéric Pilorget

Directeur technique

Jean-Marc Peignard

Régisseur principal

Yannick Trioux

Régisseur principal
adjoint et son

Mickaël Ray-Milner

Technicien polyvalent

Louise Malamoud

Assistante
du Directeur

Avec les
collaborations de

Edwige Cabélo

pour le conseil
à la programmation
Jeune public du
Théâtre

Anne-Laure Fleischel

pour la diffusion
des productions
du Théâtre

Dominique Berolatti

Attachée de presse
Suresnes cités danse

Suivez-nous !



Pages « **Théâtre de Suresnes
Jean Vilar** » et « **Festival Suresnes
cités danse** »



@theatresuresnes



Retrouvez toutes les vidéos
en suivant la chaîne

« **Théâtre Jean Vilar Suresnes** »



@theatredesuresnesjeanvilar

Sur nos sites

theatre-suresnes.fr
et **suresnes-cites-danse.com**

Découvrez toutes les photos et vidéos
de présentation des spectacles, notes
d'intention des metteurs en scène
et chorégraphes, biographies des artistes...
sans oublier les rendez-vous "Autour
des spectacles".

Théâtre de Suresnes Jean Vilar

16 place Stalingrad 92150 Suresnes
theatre@theatre-suresnes.fr
01 41 18 85 85

Nous vous accueillons

L'équipe du Théâtre vous accueille 1h avant et 1h après la fin de chaque spectacle.

Un vestiaire gratuit est à votre disposition dans les deux salles.

Le personnel ne perçoit pas de pourboire.

Le Bar du Théâtre vous accueille avant et après le spectacle, vous pouvez y boire un verre et choisir une restauration légère.

Deux salles de spectacle

— la salle Jean Vilar dispose de 639 places en amphithéâtre, numérotées (sauf exception), sans catégorie, ni série.

— la salle Aéroplane dispose de 230 places en gradins et en placement libre (non numérotées), sans catégorie, ni série. La salle est modulable.

Les horaires des spectacles

— à 21h le soir

— à 15h, 17h, 18h30 en matinée

Les portes ouvrent généralement 30 min avant la représentation.

PLACEMENT ET RETARDATAIRES

Le placement numéroté en salle Jean Vilar est garanti jusqu'à l'heure de la représentation. Au-delà, il n'est plus assuré. Vous êtes alors placés au mieux par l'équipe d'accueil. La direction se réserve le droit de refuser les retardataires. Au-delà de 30 min après le début de la représentation, l'accès en salle n'est plus autorisé.

SURESNES CÎTES DANSE HORS LES MURS

Le festival Suresnes cités danse se tient exceptionnellement au Théâtre André-Malraux de Rueil-Malmaison.

Pour les spectacles du Festival, merci de vous reporter aux conditions d'accueil du TAM.

Un Théâtre accessible



Le Théâtre Jean Vilar propose différents services aux personnes en situation de handicap. Afin d'organiser au mieux votre accueil, nous vous demandons, lors de votre réservation, de bien vouloir nous prévenir de votre venue au 01 46 97 98 10

MOBILITÉ RÉDUITE

Les deux salles sont accessibles aux spectateurs à mobilité réduite ou utilisateurs de fauteuil roulant.

SPECTATEURS MALENTENDANTS

Des casques amplificateurs sont disponibles gratuitement à la billetterie.

SPECTATEURS AVEUGLES ET MALVOYANTS



En partenariat avec le Centre de Recherche Théâtre et Handicap, le service Souffleurs d'Images permet à une personne aveugle

ou malvoyante d'accéder à la représentation de son choix. Elle réserve sa place puis est accompagnée lors du spectacle d'un bénévole qui lui souffle à l'oreille les éléments qui lui sont invisibles. Renseignements au 01 41 18 85 94 ou sur theatre-suresnes.fr

Les enfants et le Théâtre

Le spectacle vivant est un moment de plaisir que nous souhaitons faire connaître aux plus jeunes enfants. Des spectacles leur sont destinés, dès l'âge de 4 ans (voir pp. 50-52) Les enfants de moins de 4 ans ne sont pas admis dans les salles.

NB Les âges mentionnés pour chaque spectacle sont des recommandations établies par le Théâtre de Suresnes Jean Vilar, en fonction des informations fournies par les compagnies et de l'attention que le Théâtre porte à la bonne adéquation entre le propos artistique et le public.

VENIR AU FESTIVAL SURESNES CITÉS DANSE

Théâtre André-Malraux

de Rueil-Malmaison

Place des Arts

92 500 Rueil-Malmaison

En voiture depuis Paris

Le Théâtre André-Malraux est situé à environ 25 min depuis les portes : Maillot, d'Auteuil, de la Muette, de Passy. Parking Théâtre André-Malraux Vinci / Indigo, forfait pour la soirée.

Transports en commun

BUS 241 ET 244

Arrêt Le Gué (puis 2 min à pied)

BUS 144

Arrêt : Mairie de Rueil (puis 5 min à pied)

RER A

Paris - St Germain en Laye

Arrêt Rueil-Malmaison (puis 15 min à pied)

Navette gratuite*

Paris ↔ Théâtre André-Malraux de Rueil-Malmaison

— 1h avant chaque représentation, départ avenue Hoche (entre la rue de Tilsitt et la place Charles de Gaulle-Étoile), du côté des numéros pairs à proximité de l'arrêt du bus 341.

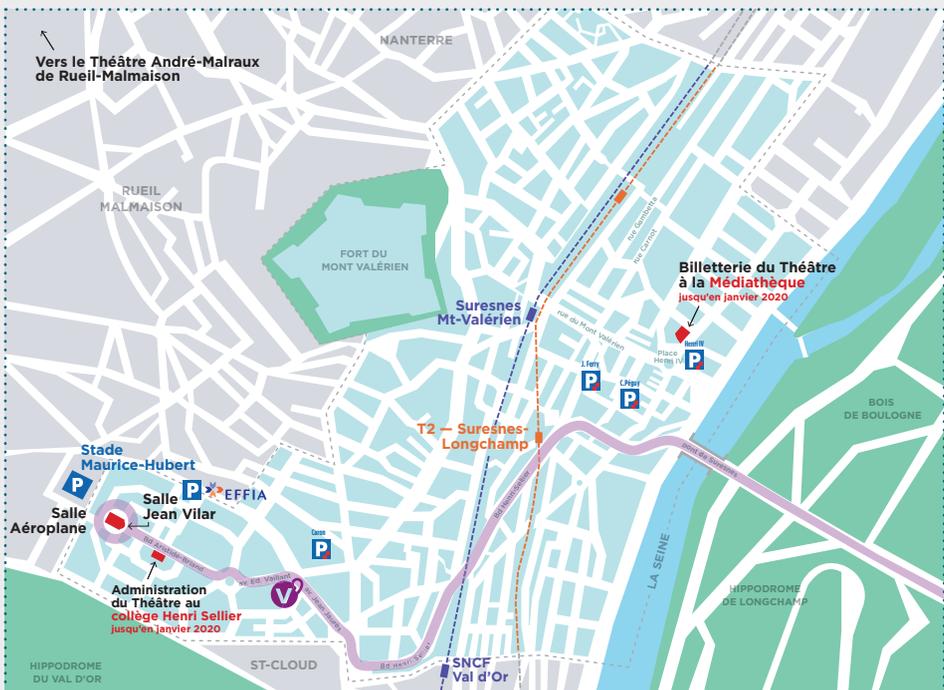
— Arrêts exceptionnels (faites signe au conducteur) :

— à la gare de Suresnes-Longchamp : 40 min environ avant la représentation, sur le Bd Henri-Sellier (Suresnes), à l'arrêt des bus 144 et 244 (direction Rueil).

— au Théâtre de Suresnes Jean Vilar : 30 min environ avant la représentation, devant l'entrée principale.

Vélib'

Station n°25002 - Hôtel de Ville de Rueil-Malmaison, puis 5 min à pied



Venir au Théâtre

Théâtre de Suresnes Jean Vilar

16 place Stalingrad

92150 Suresnes

Tous les chemins mènent au Théâtre Jean Vilar...

Navette gratuite* Paris-Suresnes-Paris

— la navette part **45 min précises avant l'heure de chaque représentation** (ex. : départ à 20 h 15 pour 21 h). Elle stationne avenue Hoche côté pair, entre la rue de Tilsitt et la place Charles de Gaulle-Étoile, non loin de l'arrêt du bus 341.

— **arrêt à la Gare Suresnes-Longchamp : 25 min environ avant la représentation**, sur le boulevard Henri-Sellier, à l'arrêt des bus 144 et 244 (direction Rueil).

— **au retour**, la navette part 10 min après la représentation et dessert, à la demande, 4 arrêts à Suresnes : boulevard de Lattre de Tassigny (arrêt Bons Raisins), place Marcel-Legras, Suresnes-Longchamp et place Henri IV, jusqu'à son terminus place Charles de Gaulle-Étoile.

Vélo

Station Vélib' devant le 6 av. Édouard-Vaillant (24 places) puis 5 min à pied.

Des arceaux pour les vélos se trouvent devant l'entrée principale du Théâtre (6 places).

* Dans la limite des places disponibles. La navette ne fonctionne ni pour les spectacles Jeune Public, ni pour les activités autour des spectacles.

En voiture depuis Paris

Le Théâtre est situé à 15 min depuis les Portes : Maillot, d'Auteuil, de la Muette, de Passy. Suivre direction Bois de Boulogne, Pont de Suresnes, puis Cité-Jardins et Théâtre de Suresnes Jean Vilar.

PARKING GRATUIT DU THÉÂTRE

Un parking de 80 places, gratuit et surveillé, est situé à 5 min à pied à l'arrière du Théâtre (stade Maurice-Hubert, entrée rue Victorien-Sardou, Rueil-Malmaison). Il est accessible 1h avant et jusqu'à 1h après la fin de chaque représentation.

Au-delà de ce délai, la grille du parking est fermée. Le Théâtre décline toute responsabilité en cas de vol, de dégradation ou de véhicule resté dans l'enceinte du parking après fermeture.

PARKING *EFFIA

Situé place de la Paix à 5 min à pied, ce parking est ouvert 7j/7, 24 h/24 et dispose de 100 places.

Réservation possible sur effia.com

Transports en commun

TRAM T2

Arrêt Suresnes-Longchamp, puis bus 144 ou 244.

BUS 144

Arrêt Stresemann.

BUS 241

Arrêt place Stalingrad.

BUS 244

Arrêt place de la Paix.

TRANSILIEN

St-Lazare — Saint-Nom-La-Bretèche (quai 1 à 4, ligne L), arrêt Le Val d'Or, puis bus 144 ou 244

NOCTILIEN N53

Arrêt place de la Paix.

Tarifs

Places à l'unité

Spectacle tout public

	A	B
Plein	30 €	25 €
Réduit*	25 €	20 €
Jeunes**	15 €	12 €
Enfants (- 12 ans)	13 €	10 €

* Plus de 60 ans, famille nombreuse, demandeurs d'emploi, groupes (à partir de 10 personnes).

** - 26 ans, étudiants - 30 ans.

Tout tarif réduit fera l'objet d'une demande de justificatif. Le Théâtre se réserve le droit de réaliser aux entrées des salles, des contrôles de tarifs. Les billets achetés à l'unité ne sont ni repris, ni échangés.

Spectacle Jeune public

Les mercredis au théâtre

cf. p. 50-52, à partir de 4 ans

Enfant 4 € — Adulte accompagnateur 8 €

Quand réserver ?

Dès le 3 septembre 2019 à 13h

Les soirs de représentation, le guichet ne délivre les billets que pour le spectacle du soir même.

Comment réserver ?

SUR INTERNET

theatre-suresnes.fr

La vente en ligne bénéficie du paiement sécurisé Ogone.

PAR TÉLÉPHONE

AU 01 46 97 98 10

AU GUICHET

— jusqu'en janvier 2020 à la Médiathèque de Suresnes, du mardi au samedi (mar. jeu. ven. de 13 h à 18 h 45 et mer. sam. de 13 h à 18 h 15)

— ensuite au Théâtre du mardi au samedi** de 13 h à 19 h

*sauf les jeudis de juillet

**hors samedis des vacances scolaires

Fermeture annuelle du 19 juillet au soir au 27 août à 13h.

PAR CORRESPONDANCE

Sur papier libre. Joindre la photocopie du justificatif de réduction.

AUTRES POINTS DE VENTE

Magasins Fnac (www.fnac.com),

Carrefour: 0 892 68 36 22 (0,34 €/min),

Ticketac, Theatronline.com

Comment régler vos places ?

PAR CARTE BANCAIRE



PAR CHÈQUE

— à l'ordre du Théâtre de Suresnes Jean Vilar

Possibilité de paiement en 3 fois sans frais à partir de 100 €. Uniquement sur place, sur présentation d'une pièce d'identité.

— à l'ordre du Théâtre André-Malraux de Rueil-Malmaison pour Suresnes cités danse.

EN ESPÈCES (AU GUICHET DU THÉÂTRE)

PAR CHÈQUE-VACANCES, CHÈQUE-CULTURE, BILLET CADEAU DU THÉÂTRE, AVEC LE PASS 92 POUR LES ÉLÈVES DES COLLÈGES DU DÉPARTEMENT

Sauf pour les spectacles de Suresnes cités danse

L'abonnement!

Je viendrai voir au moins 3 spectacles...

Places dans le cadre de l'abonnement

	A	B
Abonné	23 €	17 €
Abonné Jeunes*	13 €	9 €

* – 26 ans, étudiants – 30 ans

Quand réserver ?

Dès le 6 juin 2019 à 13h

Comment ça marche ?

- l'abonnement est nominatif
- chacun choisit au minimum 3 spectacles différents via l'une des formules ci-contre

Les avantages

- J'ai le meilleur tarif (jusqu'à 30% de réduction),
- je bénéficie du tarif Abonné pour Suresnes cités danse hors les murs
- je peux prendre jusqu'à 3 places en plus par spectacle, pour des personnes qui m'accompagneraient ponctuellement
- enfin, je peux échanger mes billets, jusqu'à une semaine avant la date du spectacle (dans la limite des contingents disponibles).

Les formules

- **Formule Découverte**
3 ou 4 spectacles, dont minimum 1 spectacle en tarif B (hors Suresnes cités danse).

- À NOTER
Avec la Formule Découverte, pour toute place achetée après l'abonnement, sur de nouveaux spectacles, je bénéficie du tarif réduit et du tarif abonné pour Suresnes cités danse hors les murs.

- **Formule Passion**
5 spectacles et plus, sans contrainte de tarif (hors Suresnes cités danse).

- À NOTER
Avec la Formule Passion, pour toute place achetée après l'abonnement, sur de nouveaux spectacles, je conserve le tarif abonné, y compris pour Suresnes cités danse hors les murs.

NB Les jeunes âgés de 13 à 26 ans, peuvent aussi bénéficier de ces formules d'abonnement, grâce au tarif abonnés Jeunes.

- **Formule Suresnes cités danse hors les murs**

3 ou 4 spectacles du Festival

Comment s'abonner ?

- SUR INTERNET**
 - je choisis chaque spectacle et mon placement
 - je règle par carte bancaire ou billet cadeau
- PAR CORRESPONDANCE**
 - je remplis le bulletin Abonnement (p. I et IV) et je le retourne au Théâtre (ce bulletin peut être photocopié ou télé-chargé), accompagné du règlement.

PAR TÉLÉPHONE
AU 0146 97 98 10

- AU GUICHET**
 - jusqu'en janvier 2020 à la Médiathèque de Suresnes, du mardi au samedi (mar. jeu.* ven. de 13h à 18h45 et mer. sam. de 13h à 18h15)
 - ensuite au Théâtre du mardi au samedi** de 13h à 19h

*sauf les jeudis de juillet

**hors samedis des vacances scolaires
Fermeture annuelle du 19 juillet au soir au 27 août à 13h.

NB Les abonnements sont traités par ordre d'arrivée.

Abonné(e) relais

Qui est abonné-e relais ?

— est abonné-e relais, la personne qui réunit autour d'elle 10 autres particuliers, qui prendront chacun un abonnement Découverte ou Passion (hors abonnement Jeunes).

Les avantages pour vous et vos amis :

— en plus des avantages de l'abonnement, **vous et vos amis bénéficiez du tarif exceptionnel abonné-e relais**, jusqu'à 35 % de réduction sur le tarif de la place et du tarif abonné (23 €) pour les spectacles du festival Suresnes cités danse hors les murs (voir ci-contre)

— vous êtes invité-e-s à des événements privilégiés au cours de la saison,

— sur demande, nous venons présenter chez vous, en présence de vos amis, les spectacles de la saison,

— vous disposez en ligne et à tout moment, d'un **complément d'informations sur chaque spectacle**. Depuis le site du Théâtre, **cliquez sur « Espace abonné-e relais »** en bas du site.

— en tant qu'abonné-e relais, **vous êtes personnellement invité-e-s** (2 places) aux spectacles et aux cocktails en présence des artistes, les :

- **Samedi 11 janvier à 21h**
Soirée d'ouverture Suresnes cités danse - Chorégraphies Bouziane Bouteldja et Salim Mzé Hamadi Moissi (au Théâtre André-Malraux de Rueil-Malmaison)

- **Vendredi 6 mars à 21h**
Les Fourberies de Scapin
Mise en scène Denis Podalydès de la Comédie-Française

- **Dimanche 17 mai à 17h**
Offenbach & Co - Orchestre Atelier Ostinato et Académie de l'Opéra national de Paris

Abonné-e relais	A	B
Tarifs Saison 19-20	21 €	16 €
Tarif Suresnes cités danse	23 €	

VOTRE CONTACT

Lucie Ruffet
Chargée des relations publiques
— 01 41 18 85 94
lucie.ruffet@theatre-suresnes.fr

Réservation pour les groupes

Groupe scolaire

Vous êtes enseignant-e et vous souhaitez venir au spectacle avec vos élèves

Collégiens et lycéens

Un *Guide scolaire* est à votre disposition et téléchargeable depuis notre site Internet, rubrique « Avec les publics > Scolaires ».

	A	B
Par élève*	13 €	10 €

* gratuit pour les accompagnateurs (1 pour 10 élèves), autrement le tarif réduit s'applique.

Comment et quand réserver ?

— Vous posez vos options pour toute la saison dès le **6 juin 2019**.

— Vous confirmez et réglez vos réservations au plus tard 6 semaines avant la date de chaque spectacle.

Écoles primaires

Spectacles en temps scolaire, réservés aux élèves de maternelles et élémentaires, à partir de la moyenne section, voir p. 53.

	Enfant	Adulte
Tarifs	4 €	8 €

Un accompagnateur gratuit pour 8 enfants

NB Seuls les règlements par chèque ou carte bancaire sont possibles.

— Ouverture des réservations :
le 2 septembre 2019

⋮ **VOTRE CONTACT**
⋮ **Mélanie Breton**
⋮ Chargée des relations publiques
⋮ — 01 41 18 86 08
⋮ melanie.breton@theatre-suresnes.fr

Groupes, associations, collectivités

Pour les groupes de 10 personnes et +, associations, CE, etc.

	A	B
Par personne	25 €	20 €

Comment et quand réserver ?

— Vous posez vos options pour toute la saison dès le **6 juin 2019**.

— Vous confirmez et réglez vos réservations au plus tard 6 semaines avant la date de chaque spectacle.

⋮ **VOTRE CONTACT**
⋮ **Lucie Ruffet**
⋮ Chargée des relations publiques
⋮ — 01 41 18 85 94
⋮ lucie.ruffet@theatre-suresnes.fr

JANVIER

Me 1			
V 10			
S 11	10h30	Médiathèque de Suresnes	Atelier d'initiation à la danse hip hop
	21h	TAM	Ouverture Suresnes cités danse Bouziane Bouteldja, Salim Mzé Hamadi Moissi
D 12	17h	TAM	Ouverture Suresnes cités danse Bouziane Bouteldja, Salim Mzé Hamadi Moissi
L 13			
J 16			
V 17	21h	TAM	Vertikal Mourad Merzouki
S 18	21h	TAM	Vertikal Mourad Merzouki
D 19	17h	TAM	Vertikal Mourad Merzouki
L 20			
J 23			
V 24	21h	TAM	Butterfly Mickaël Le Mer
S 25	21h	TAM	Butterfly Mickaël Le Mer
	22h	TAM	Bord de scène Butterfly
D 26	17h	TAM	Butterfly Mickaël Le Mer
L 27			
J 30			
V 31	21h	TAM	Premier(S) Pas Abou & Nawal Lagraa Aït Benalla

FÉVRIER

S 1	21h	TAM	Premier(S) Pas Abou & Nawal Lagraa Aït Benalla
	22h15	TAM	Bord de scène Premier(S) Pas
D 2	17h	TAM	Premier(S) Pas Abou & Nawal Lagraa Aït Benalla
L 3			
J 6			
V 7	21h	Théâtre	Place au théâtre! Benjamin Guillard
{ VACANCES D'HIVER }			
L 24			
Me 26			
J 27	21h	Jean Vilar	Une des dernières soirées... Clément Hervieu-Léger
	23h	Jean Vilar	Bord de scène Une des dernières soirées...
V 28	21h	Jean Vilar	Une des dernières soirées... Clément Hervieu-Léger
S 29			

Mars

D 1			
L 2			
M 3	21h	Aéroplane	La Terre se révolte Sara Llorca
Me 4	19h30	Théâtre	Rencontre avec Omar Youssef Souleimane
	21h	Aéroplane	La Terre se révolte Sara Llorca
J 5			
V 6	21h	Jean Vilar	Les Fourberies de Scapin Comédie-Française
S 7	18h30	Aéroplane	La France contre les robots H. Abbass et J.-B. Sastre
	21h	Jean Vilar	Les Fourberies de Scapin Comédie-Française
	22h45	Jean Vilar	Bord de scène Les Fourberies de Scapin
D 8	15h	Aéroplane	La France contre les robots H. Abbass et J.-B. Sastre
	17h	Jean Vilar	Les Fourberies de Scapin Comédie-Française
L 9			
M 10	21h	Jean Vilar	Les Fourberies de Scapin Comédie-Française
Me 11			
J 12			
V 13	21h	Aéroplane	Robot, l'amour éternel Kaori Ito
	22h	Aéroplane	Bord de scène Robot, l'amour éternel
S 14	14h	Théâtre	Regards de spectateurs
	21h	Aéroplane	Robot, l'amour éternel Kaori Ito
D 15	15h30	MUS	Parcours Visiteurs/Spectateurs
	17h	Jean Vilar	Un instant Jean Bellorini
L 16			
M 17			
Me 18	14h30	Aéroplane	Mais il est où le do ? Jacques Legrand-Joly
J 19			
V 20	21h	Jean Vilar	Porgy & Bess Antoine Hervé
S 21			
D 22	15h	Jean Vilar	IT Dansa
L 23			
J 26			
V 27	21h	Jean Vilar	Manouche Partie Suresnes Richard Galliano
S 28			
D 29	15h	Jean Vilar	Concert Monteverdi... Académie de l'Opéra de Paris
L 30			
M 31	21h	Aéroplane	Notre jeunesse Jean-Baptiste Sastre

Avril

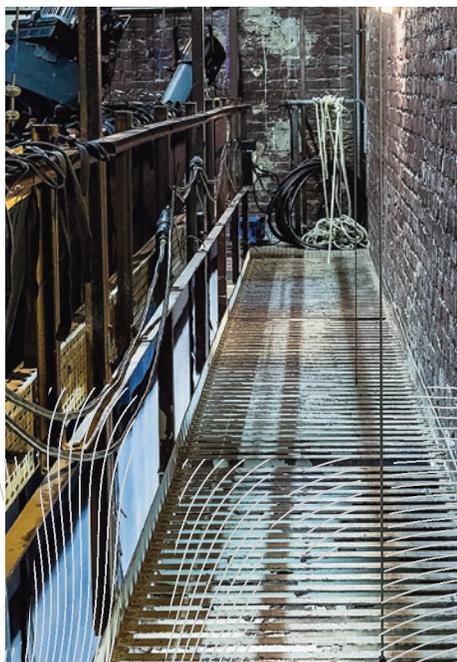
Me 1			
J 2	21h	Aéroplane	Plaidoyer pour une civilisation... H. Abbass et J.-B. Sastre
	22h20	Aéroplane	Bord de scène Plaidoyer pour une civilisation...
V 3	21h	Aéroplane	Plaidoyer pour une civilisation... H. Abbass et J.-B. Sastre
{ VACANCES DE PRINTEMPS }			
L 20			
M 21	19h30	Théâtre	Clé d'écoute Virtuoso!
	21h	Jean Vilar	Virtuoso! Orch. national d'Île-de-France
Me 22			
J 23			
V 24	21h	Jean Vilar	Magma M.-A. Gillot, A. Marín, C. Rizzo
S 25			
L 27			
M 28	19h	Théâtre	Projection et exposition Femme de marin
	21h	Jean Vilar	Tous les marins sont... François Morel
Me 29	14h30	Aéroplane	Timée ou les semeurs d'étoiles Florence Goguel
	19h	Théâtre	Projection et exposition Femme de marin
	21h	Jean Vilar	Tous les marins sont... François Morel
	22h30	Jean Vilar	Bord de scène Tous les marins sont...
J 30			

Mai

V 1			
S 2			
M 5	21h	Jean Vilar	Une fabuleuse histoire du Jazz Antoine Hervé
Me 6			
L 11			
M 12	21h	Jean Vilar	Souad Massi
Me 13			
S 16			
D 17	15h30	Cité-jardin	Parcours Visiteurs/Spectateurs
	17h	Jean Vilar	Offenbach & Co Orch. Atelier Ostinato - Académie de l'Opéra
L 18			
M 19	21h	Jean Vilar	Ne te courbe que pour aimer... Ali et Hédi Thabet
Me 20			
L 25			
M 26	21h	Aéroplane	Et me voici soudain roi... Guillaume Clayssen
	22h15	Aéroplane	Bord de scène Et me voici soudain roi...
Me 27			
J 28	21h	Aéroplane	Et me voici soudain roi... Guillaume Clayssen
V 29			
S 30			
D 31			

Juin

L 1			
Me 3			
J 4	21h	Jean Vilar	George Dandin ou le Mari... Michel Fau
	22h15	Jean Vilar	Bord de scène George Dandin ou le Mari...
V 5			
S 6			
D 7	15h	Jean Vilar	Ballet de Lyon
L 8			
M 9	19h30	Jean Vilar	Présentation de saison 2020-2021
Me 10	19h30	Jean Vilar	Présentation de saison 2020-2021



PLAN DE LA SALLE JEAN VILAR

Z	26	24	22	20	18	16	14	12	10	08	06	04	02	01	03	05	07	09	11	13	15	17	19	21	23	25	27									
Y		26	24	22	20	18																				25										
X			20	18	16																				17	19	21									
W			24	22	20	18	16																			15	17	19	21	23						
V		26	24	22	20	18	16																				15	17	19	21	23	25				
U		24	22	20	18	16	14																				15	17	19	21	23	25				
T		24	22	20	18	16	14																				15	17	19	21	23	25				
S		32	30	28	26	24	22	20	18																		17	19	21	23	25	27	29	31		
R		32	30	28	26	24	22	20	18																		17	19	21	23	25	27	29	31		
Q		30	28	26	24	22	20	18	16																		17	19	21	23	25	27	29	31		
P		30	28	26	24	22	20	18	16																		17	19	21	23	25	27	29	31		
O		32	30	28	26	24	22	20	18	16																	15	17	19	21	23	25	27	29	31	
N		32	30	28	26	24	22	20	18	16																	15	17	19	21	23	25	27	29	31	
M		30	28	26	24	22	20	18	16	14																	15	17	19	21	23	25	27	29	31	
L		30	28	26	24	22	20	18	16	14																	15	17	19	21	23	25	27	29	31	
K		32	30	28	26	24	22	20	18	16	14																13	15	17	19	21	23	25	27	29	31
J		32	30	28	26	24	22	20	18	16	14																13	15	17	19	21	23	25	27	29	31
I		28	26	24	22	20	18	16	14	12																	13	15	17	19	21	23	25	27	29	
H			24	22	20	18	16	14	12																		13	15	17	19	21	23	25			
G			22	20	18	16	14	12																			11	13	15	17	19	21				
F			22	20	18	16	14	12																			11	13	15	17	19	21				
E			20	18	16	14	12	10																			11	13	15	17	19	21				
D			16	14	12	10	08																				9	11	13	15						
C							12	10	08																											



IMPAIR

Scène

PAIR



Bulletin d'abonnement

L'abonnement est nominatif et permet de réserver au minimum trois spectacles, selon les formules détaillées au dos de cette page.

NB Les places pour le festival Suresnes cités danse ne peuvent être incluses dans les formules d'abonnement Passion ou Découverte. Toutefois, vous pouvez bénéficier du tarif abonné pour tous les spectacles du Festival (voir p. II). Vous pouvez également souscrire un abonnement Suresnes cités danse à partir de 3 spectacles (voir p. II).

Vous pouvez adresser ce bulletin **par courrier**, accompagné de votre règlement à l'ordre du Théâtre de Suresnes Jean Vilar, **ou le déposer au guichet :**

— jusqu'en janvier 2020 à la Médiathèque de Suresnes, du mardi au samedi (de 13 h à 18 h 45 mar. jeu.* ven. et de 13 h à 18 h 15 mer. et sam.)

— ensuite au Théâtre du mardi au samedi** de 13 h à 19 h

*sauf les jeudis de juillet | **hors samedis des vacances scolaires

Fermeture annuelle du 19 juillet au soir au 27 août à 13h.

Nous restons à votre disposition pour tout renseignement complémentaire.

NB Les abonnements sont traités par ordre d'arrivée. Ce bulletin peut être **photocopié** ou **téléchargé depuis notre site : theatre-suresnes.fr**. Merci de remplir autant de bulletins que de formules si le choix des spectacles diffère d'une formule à l'autre.

Vos coordonnées

Madame Monsieur

Nom

Prénom

Adresse

Code postal

Ville

Téléphone*

E-mail*

Je ne souhaite pas m'inscrire à la newsletter du Théâtre de Suresnes Jean-Vilar, je ne recevrai ni les actualités, ni la programmation ni les offres préférentielles.

Les coordonnées de votre co-abonné-e

Madame Monsieur

Nom

Prénom

Adresse

Code postal

Ville

Téléphone*

E-mail*

Je ne souhaite pas m'inscrire à la newsletter du Théâtre de Suresnes Jean-Vilar, je ne recevrai ni les actualités, ni la programmation ni les offres préférentielles.

* Nécessaire pour vous joindre facilement



1 Passion

5 spectacles et plus, sans contrainte de tarif

Tarifs A 23 € B 17 €

Si Abonné·e·s relais Tarifs A 21 € B 16 €

Hors spectacles Suresnes cités danse hors les murs, voir bulletin dédié p. II

Places supplémentaires

sous conditions*

Tarif A ou B	Prix de la place	Spectacles choisis	Date	Places supplémentaires			
				Plein	Réduit	Jeune	Enfant
		1					
		2					
		3					
		4					
		5					
		+					
		+					
		+					
		+					
		+					
		+					
Total abo.	€	Je souhaite le même abonnement (même spectacle et même date) pour plusieurs personnes, je le multiplie simplement!	Total pl. supp.	€	€	€	€
XX	= €		Total 1				€

Total 1 = Total abo. + Total pl. supp.

2 Découverte

3 ou 4 spectacles, dont minimum 1 spectacle en tarif B.

Tarifs A 23 € B 17 €

Si Abonné·e·s relais Tarifs A 21 € B 16 €

Hors spectacles Suresnes cités danse hors les murs, voir bulletin dédié p. II

Places supplémentaires

sous conditions*

Tarif A ou B	Prix de la place	Spectacles choisis	Date	Places supplémentaires			
				Plein	Réduit	Jeune	Enfant
B	17 €	1					
		2					
		3					
		+					
Total abo.	€	Je souhaite le même abonnement (même spectacle et même date) pour plusieurs personnes, je le multiplie simplement!	Total pl. supp.	€	€	€	€
XX	= €		Total 2				€

Total 2 = Total abo. + Total pl. supp.

*Jusqu'à 3 places supplémentaires par spectacle : Tarifs pleins A 30 € B 25 € | Tarifs réduits A 25 € B 20 €
Jeune — 26 ans ou étudiant — 30 ans A 15 € B 12 € | Enfant — 12 ans A 13 € B 10 €



3 Passion Jeunes

Pour les -26 ans ou les étudiants de -30 ans
5 spectacles et plus, sans contrainte de tarif
Tarifs A 13 € B 9 €

Hors spectacles Suresnes cités danse hors les murs, voir bulletin dédié p. II

Places supplémentaires
sous conditions*

Tarif A ou B	Prix de la place	Spectacles choisis	Date	Places supplémentaires			
				Plein	Réduit	Jeune	Enfant
		1					
		2					
		3					
		4					
		5					
		+					
		+					
		+					
		+					
		+					
		+					
Total abo.	€	Je souhaite le même abonnement (même spectacle et même date) pour plusieurs personnes, je le multiplie simplement!	Total pl. supp.	€	€	€	€
XX	= €		Total 3				€

Total 3 = Total abo. + Total pl. supp.

4 Découverte Jeunes

Pour les -26 ans ou les étudiants de -30 ans
3 ou 4 spectacles, dont minimum 1 spectacle en tarif B.
Tarifs A 13 € B 9 €

Hors spectacles Suresnes cités danse hors les murs, voir bulletin dédié p. II

Places supplémentaires
sous conditions*

Tarif A ou B	Prix de la place	Spectacles choisis	Date	Places supplémentaires			
				Plein	Réduit	Jeune	Enfant
B	9 €	1					
		2					
		3					
		+					
Total abo.	€	Je souhaite le même abonnement (même spectacle et même date) pour plusieurs personnes, je le multiplie simplement!	Total pl. supp.	€	€	€	€
XX	= €		Total 4				€

Total 4 = Total abo. + Total pl. supp.

*Jusqu'à 3 places supplémentaires par spectacle: Tarifs pleins A 30 € B 25 € | Tarifs réduits A 25 € B 20 €
Jeune - 26 ans ou étudiant - 30 ans A 15 € B 12 € | Enfant - 12 ans A 13 € B 10 €



Récapitulatif abonnements

	Totaux	
1 Passion	=	€
2 Découverte	=	€
3 Passion Jeunes	=	€
4 Découverte Jeunes	=	€
Sous-total Abonnement	=	€
<input type="checkbox"/> Je souhaite recevoir mes billets par voie postale		+2€
<input type="checkbox"/> Je préfère télécharger mes billets depuis mon espace personnel <i>via theatre-suresnes.fr</i>		Gratuit
<input type="checkbox"/> Je retire mes billets au guichet		Gratuit
TOTAL Abonnement	=	€

Règlement

Espèces (au guichet du Théâtre) Chèque (à l'ordre du Théâtre de Suresnes Jean Vilar)

Chèque Vacances Chèque Culture Billet Cadeau Pass 92

Carte bancaire

Numéro CB

Expire à fin

Date

Signature

Théâtre de Suresnes Jean Vilar – 16 place Stalingrad – 92150 Suresnes



BULLETIN SURESNES CITÉS DANSE



**Exceptionnellement en 2020, le festival Suresnes cités danse
a lieu au Théâtre André-Malraux de Rueil-Malmaison.**

Vous pouvez compléter votre abonnement au Théâtre de Suresnes avec des places pour le festival Suresnes cités danse hors les murs **en bénéficiant du tarif abonné** ou vous pouvez choisir **l'abonnement Suresnes cités danse** (3 ou 4 spectacles).

Vous pouvez adresser ce bulletin par courrier au Théâtre de Suresnes Jean Vilar, accompagné de votre règlement **à l'ordre du Théâtre André-Malraux** ou le **déposer au guichet** :

- **jusqu'en janvier 2020 à la Médiathèque de Suresnes**, du mardi au samedi (de 13h à 18h45 mar. jeu.* ven. et de 13h à 18h15 mer. et sam.)
- **ensuite au Théâtre** du mardi au samedi** de 13h à 19h

*sauf les jeudis de juillet | **hors samedis des vacances scolaires
Fermeture annuelle du 19 juillet au soir au 27 août à 13h.

Nous restons à votre disposition pour toute information complémentaire.

NB Les demandes sont traitées par ordre d'arrivée.

Les places à l'unité seront en vente à partir du mardi 3 septembre 13h.

Vos coordonnées

Madame Monsieur

.....
Nom **Prénom**

.....
Adresse

.....
Code postal **Ville**

.....
Téléphone*

.....
E-mail*

Je ne souhaite pas m'inscrire à la newsletter du Théâtre de Suresnes Jean-Vilar,
je ne recevrai ni les actualités, ni la programmation ni les offres préférentielles.

Les coordonnées de votre co-abonné-e

Madame Monsieur

.....
Nom **Prénom**

.....
Adresse

.....
Code postal **Ville**

.....
Téléphone*

.....
E-mail*

Je ne souhaite pas m'inscrire à la newsletter du Théâtre de Suresnes Jean-Vilar,
je ne recevrai ni les actualités, ni la programmation ni les offres préférentielles.

* Nécessaire pour vous joindre facilement



- 1** Vous êtes un abonné (Découverte ou Passion) pour la Saison 2019/2020, vous bénéficiez du tarif Abonné (cf. p. 69) pour Suresnes cités danse hors les murs :

Choix	Prix de la place	Spectacles	Date	Places supplémentaires sous conditions*				
				Plein	Réduit	Jeune	Enfant	
<input type="checkbox"/>	23 €	SOIRÉE D'OUVERTURE						
<input type="checkbox"/>	23 €	VERTIKAL						
<input type="checkbox"/>	23 €	BUTTERFLY						
<input type="checkbox"/>	23 €	PREMIER(S) PAS						
Total	€	Je souhaite les mêmes spectacles et mêmes dates pour plusieurs personnes, je les multiplie simplement!		Total pl. supp.	€	€	€	€
XX	= €			Total 1	€			

Total 1 = Total + Total pl. supp.

- 2** Vous souhaitez un abonnement Suresnes cités danse (3 ou 4 spectacles) :

Choix	Prix de la place	Spectacles	Date	Places supplémentaires sous conditions*				
				Plein	Réduit	Jeune	Enfant	
<input type="checkbox"/>	23 €	SOIRÉE D'OUVERTURE						
<input type="checkbox"/>	23 €	VERTIKAL						
<input type="checkbox"/>	23 €	BUTTERFLY						
<input type="checkbox"/>	23 €	PREMIER(S) PAS						
Total abo.	€	Je souhaite les mêmes spectacles et mêmes dates pour plusieurs personnes, je les multiplie simplement!		Total pl. supp.	€	€	€	€
XX	= €			Total 2	€			

Total 1 = Total abo. + Total pl. supp.

Règlement

Espèces Chèque (à l'ordre du Théâtre André-Malraux)

Carte bancaire

Numéro CB

Expire à fin

Date

Signature

*Jusqu'à 3 places supplémentaires par spectacle: Tarif plein 30 € | Tarifs réduits 25 €
Jeune – 26 ans ou étudiant – 30 ans 15 € | Enfant – 12 ans 13 €



Billet Cadeau

Dès le 6 juin 2019 offrez le Billet Cadeau !

Le Billet Cadeau est valable tout au long de la saison, jusqu'au dernier spectacle le dimanche **7 juin 2020** (hors spectacles de Suresnes cités danse).

Merci de bien vouloir remplir et retourner ce bulletin,

accompagné de votre règlement à l'adresse ci-dessous ou le **déposer au guichet** :

– jusqu'en janvier 2020 à la Médiathèque de Suresnes, du mardi au samedi (de 13 h à 18 h 45 mar. jeu.* ven. et de 13 h à 18 h 15 mer. et sam.)

– ensuite au Théâtre du mardi au samedi** de 13 h à 19 h

*sauf les jeudis de juillet | **hors samedis des vacances scolaires

Fermeture annuelle du 19 juillet au soir au 27 août à 13h.

Nous nous tenons à votre disposition pour tout renseignement complémentaire.

Ce bulletin peut être photocopié ou téléchargé depuis **theatre-suresnes.fr**

NB Merci de remplir autant de bulletins que de destinataires – Montant minimum d'achat de 10 €

Je souhaite offrir un Billet Cadeau d'un montant de €

<input type="checkbox"/> Je souhaite recevoir le Billet Cadeau dans son emballage par voie postale	+ 2 €
<input type="checkbox"/> Je souhaite que le Billet Cadeau soit envoyé au destinataire dans son emballage par voie postale	+ 2 €
<input type="checkbox"/> Je préfère télécharger le Billet Cadeau depuis mon espace personnel via theatre-suresnes.fr	Gratuit
<input type="checkbox"/> Je retire mon Billet Cadeau au guichet	Gratuit
Total	= €

Règlement

Espèces (au guichet du Théâtre) Chèque (à l'ordre du Théâtre de Suresnes Jean Vilar)

Chèque Vacances Chèque Culture

Carte bancaire

Numéro CB

Expire à fin

Date

Signature



Vos coordonnées

Madame Monsieur

Nom Prénom

Adresse

Code postal Ville

Téléphone*

E-mail*

Je ne souhaite pas m'inscrire à la newsletter du Théâtre de Suresnes Jean-Vilar, je ne recevrai ni les actualités, ni la programmation ni les offres préférentielles.

Les coordonnées du bénéficiaire (nécessaires si envoi au bénéficiaire)

Madame Monsieur

Nom Prénom

Adresse

Code postal Ville

Téléphone*

E-mail*

Je ne souhaite pas l'inscrire à la newsletter du Théâtre de Suresnes Jean-Vilar, il/elle ne recevra ni les actualités, ni la programmation ni les offres préférentielles..

* Nécessaire pour vous joindre facilement



Carte Jeune Théâtre

Vous avez entre 18 et 26 ans et vous souhaitez recevoir les offres exceptionnelles de dernière minute, à 9€ ou 6€, par mail ou par SMS. À tout moment, **adhérez gratuitement à la Carte Jeune Théâtre!**

Merci de bien vouloir remplir et retourner ce bulletin, à l'adresse ci-dessous ou le **déposer au guichet** :

— **jusqu'en janvier 2020 à la Médiathèque de Suresnes**, du mardi au samedi (de 13h à 18h45 mar. jeu.* ven. et de 13h à 18h15 mer. et sam.)

— **ensuite au Théâtre** du mardi au samedi** de 13h à 19h

*sauf les jeudis de juillet | **hors samedis des vacances scolaires

Fermeture annuelle du 19 juillet au soir au 27 août à 13h.

Nous nous tenons à votre disposition pour tout renseignement complémentaire.

Vous pouvez également adhérer directement à la Carte Jeune Théâtre par internet **theatre-suresnes.fr**

NB Merci de remplir autant de bulletins que de personnes concernées.

Mes coordonnées

Madame Monsieur

Nom

Prénom

Adresse

Code postal

Ville

Date de naissance / /

[Joindre un justificatif](#)

Téléphone*

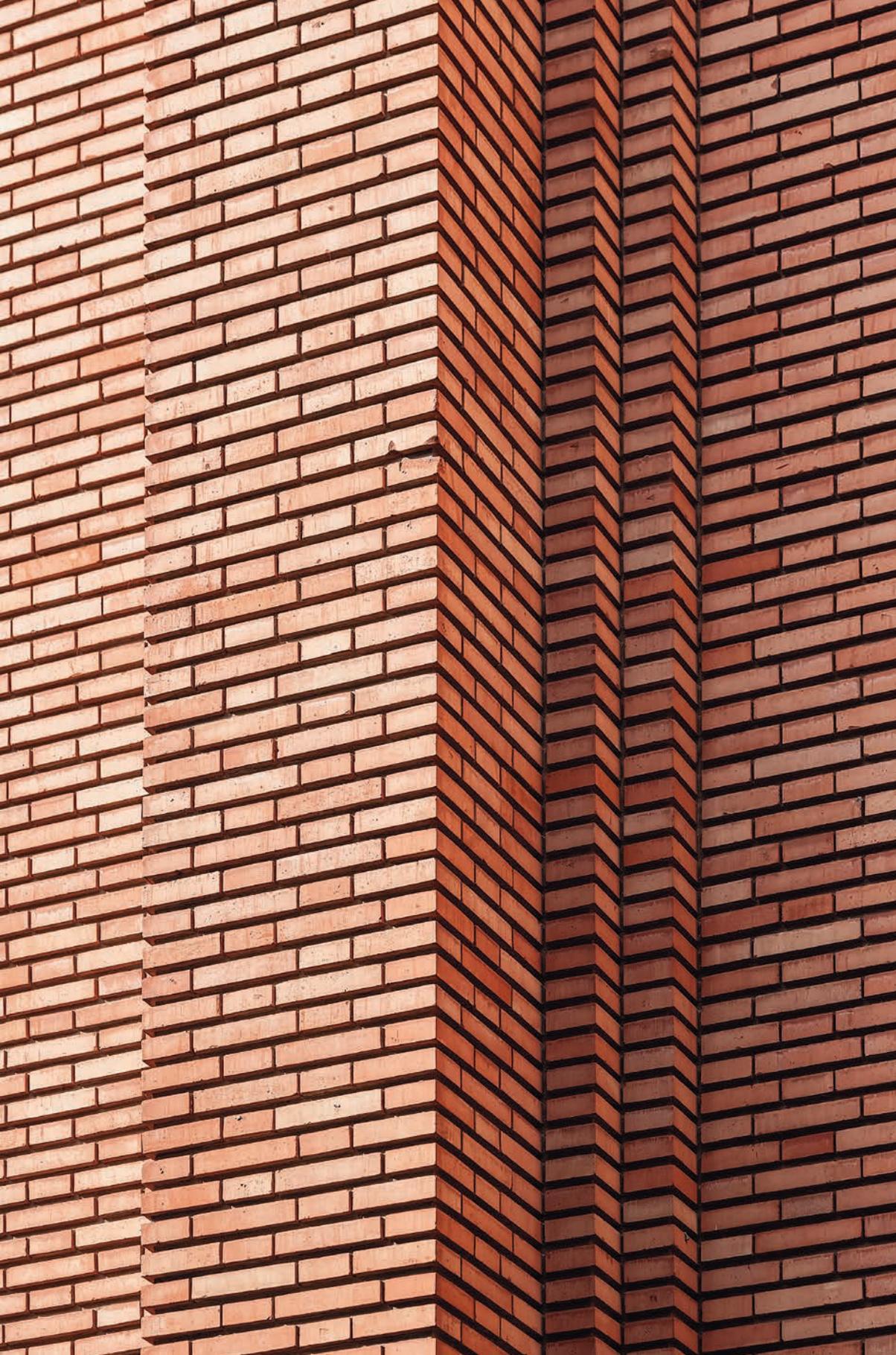
E-mail*

* Nécessaire pour recevoir les offres de dernière minute

Date

Signature





01 46 97 98 10
theatre-suresnes.fr

