

SURESNES CITÉS DANSE

29^e
ÉDITION

8 > 31
JANVIER
2021

théâtre de
Suresnes
Jean Vilar



CALENDRIER

8 > 31 JANVIER 2021

V	1	
J	7	
V	8	19h30 One shot Ousmane Sy
S	9	10h30 Atelier initiation hip hop 7-9 ans 18h CDC #1 In Between > I. Estarque Versus > M. Le Mer 19h30 One shot Ousmane Sy Bord de scène One shot
D	10	15h CDC #1 In Between > I. Estarque Versus > M. Le Mer 17h One shot Ousmane Sy
L	11	
M	12	19h30 CDC #1 In Between > I. Estarque Versus > M. Le Mer
Me	13	
J	14	
V	15	19h30 Un Break à Mozart 1.1 Kader Attou
S	16	14h Atelier hip hop ados-adultes 18h CDC #2 Intro > Mellina Boubetra Emprise > Maxime Cozic 19h30 Un Break à Mozart 1.1 Kader Attou
D	17	15h CDC #2 Intro > Mellina Boubetra Emprise > Maxime Cozic 17h Un Break à Mozart 1.1 Kader Attou

L	18	
M	19	19h30 CDC #2 Intro > Mellina Boubetra Emprise > Maxime Cozic
Me	20	
V	22	
S	23	14h Atelier hip hop ados-adultes 18h Compact & Reverse Jann Gallois 19h30 Siguifin Amala Dianor Bord de scène Siguifin
D	24	15h Compact & Reverse Jann Gallois 17h Siguifin Amala Dianor
L	25	19h30 Compact & Reverse Jann Gallois
M	26	
Me	27	
J	28	19h30 CDC #3 Dos au Mur > Yeah Yellow Rencontres Hip Hop S. Mzé Hamadi Moissi + F. Berki
V	29	19h30 Projection Lil' Buck, Real swan Festival du film musical
S	30	16h CDC #3 Dos au Mur > Yeah Yellow 18h Bord de scène Dos au Mur 19h30 Rencontres Hip Hop S. Mzé Hamadi Moissi + F. Berki
D	31	15h CDC #3 Dos au Mur > Yeah Yellow 17h Rencontres Hip Hop S. Mzé Hamadi Moissi + F. Berki

ÉDITO

La 29^e édition de Suresnes cités danse est placée sous le signe **de la fidélité, de l'audace et du talent**. Tous les chorégraphes programmés cette année ont une histoire avec le Festival et pour la plupart une longue histoire !

Cette édition réunit ceux qu'on ne présente plus, Farid Berki, Kader Attou, des talents confirmés comme Jann Gallois, Ousmane Sy et Amala Dianor et des talents émergents: de Mellina Boubetra à Maxime Cozic en passant par Ingrid Estarque, Salim Mzé Hamadi Moissi et Yeah Yellow.

Le hip hop n'est pas seulement une affaire d'hommes. Suresnes cités danse est donc aussi **un festival au féminin** avec cinq femmes chorégraphes, Mellina Boubetra, Ingrid Estarque, Naomi Fall, Jann Gallois, Camille Regneault et vingt et une danseuses.

S'il fallait résumer **Suresnes cités danse en un mot, ce serait : ouverture**. Dès l'origine il s'est agi de légitimer un langage chorégraphique et de lui proposer des métissages pour l'enrichir. C'est en ouvrant le spectre à toutes les influences culturelles, géographiques, chorégraphiques et musicales que se poursuit le chemin de la découverte et de l'hybridation.

Olivier Meyer



ONE SHOT CRÉATION

OUSMANE SY

Vendredi 8 janvier 19 h 30

Samedi 9 janvier 19 h 30

Dimanche 10 janvier 17 h

Salle Jean Vilar

Tarif A

1h

Dès 6 ans

Ousmane Sy s'attache à traduire en danse sa fascination pour le mouvement concerté d'une équipe de football. Un pied dans le club, l'autre dans le *battle* : c'est entre ces espaces d'expression que « Babson » revendique son appartenance à la *house* jusqu'à en devenir un des ambassadeurs majeurs en France. Il décroche le titre de *Battle of the Year* en 2001 avec Wanted Posse et porte ainsi la *french touch* au sommet de la scène internationale.

On n'aura jamais eu autant besoin de danser ! Ousmane Sy place ainsi la soirée d'ouverture de Suresnes cités danse que lui a confiée Olivier Meyer sous le signe du besoin vital, irréprouvable et heureux de danser.

One shot est une création 100 % féminine. Huit « femmes puissantes » se partagent la scène, affirmant haut et fort leur singularité créative et leur gestuelle originale nourries d'influences multiples, sur un mix de *house dance* et d'*afrobeat*. Autour d'un « corps de ballet » constitué des danseuses de sa compagnie Paradox-sal, Ousmane Sy a invité notamment Linda Hayford, membre comme lui du collectif FAIR[E] à la tête depuis 2019 du Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne. Ils sont réunis autour d'un projet commun, entre figures d'ensemble et solos expressifs, dans le plaisir de la confrontation des styles.

Avec Allauné Blegbo, Nadia Gabrieli Kalati, Cintia Gotilin, Linda Hayford, Anaïs Imbert-Cléry, Odile Lacides, Cynthia Lacordelle et Marina De Remedios

Création lumières Xavier Lescat

Son et arrangements Adrien Kanter

Musique DJ Sam One

CITÉS DANSE CONNEXIONS #1

Samedi 9 janvier 18 h
Dimanche 10 janvier 15 h
Mardi 12 janvier 19 h 30

Salle Aéroplane
Tarif B
1h 20
Dès 8 ans

Au sein de la compagnie S'Poart (prononcez espoir) depuis 1996, **Mickaël Le Mer** progresse entre hip hop et contemporain. Depuis *In Vivo* (2007), il exprime une grande humanité et un esprit mathématique. Ses pièces dessinent des espaces en constante mutation, explorent le mouvement, jouent avec les lignes, avec le rythme et valorisent le « savoir-danser » et le « savoir-être » de ses interprètes. Il a reçu le second prix du jury au concours de danse contemporaine Re-Connaissance en 2009. Découvert à Suresnes cités danse en 2017 avec *Rouge*, Mickaël Le Mer démontre une nouvelle fois la liberté de son écriture gestuelle.

VERSUS MICKAËL. LE MER

Avec *Versus*, Mickaël Le Mer propose une heureuse fusion des contraires. Ses deux interprètes, Maxime Cozic et Dylan Gangnant, ont des parcours très divers. Le premier a suivi une formation mêlant classique, hip hop et contemporain. Le second est venu à la danse par le *break* et les *battles*. De ces dissemblances, le chorégraphe fait une richesse. Dos à dos, face à face, ensemble, les corps se confrontent, s'entremêlent, comme les deux faces d'une même sensibilité, dans un échange réciproque d'énergies et d'émotions.



Avec **Maxime Cozic**
et **Dylan Gangnant**
Création lumières
Nicolas Tallec

Formée au hip hop et à la danse contemporaine, **Ingrid Estarque** élargit ses horizons pour approfondir sa pratique artistique. Elle collabore avec des chorégraphes tels DeLaVallet Bidiefono (C^{ie} Baninga), David Douard, Georges Momboye, D'kabal (C^{ie} Riposte), David Lescot (C^{ie} Kairos), l'Opéra de Paris et la C^{ie} 14:20, pionnière de la magie nouvelle, avec Raphaël Navaro, Clément Deballieule et Valentine Losseau. Outre son parcours dansé, Ingrid Estarque est une artiste visuelle qui développe des projets ciné-chorégraphique, des installations et des expositions.

IN BETWEEN CRÉATION INGRID ESTARQUE

Quand l'énergie du *krump* rencontre la magie nouvelle, les arts visuels et la transe des derviches tourneurs, le résultat est tout simplement vertigineux ! Ingrid Estarque explore les frontières entre réel et illusion, dans sa nouvelle pièce. Sa chorégraphie organique emprunte aux tournois virtuoses de la danse soufie, voie d'accès privilégiée à l'ivresse mystique, comme aux fulgurances gestuelles des krumpeurs. Dans un savant déséquilibre, la danseuse se tient juste *in between*. On se laisse entraîner, au son de mantras indiens mixés à la musique contemporaine. Viscéral et magique.



Avec **Ingrid Estarque**
Assistante chorégraphe
Fanny Rouyé
Dramaturgie
Valentine Losseau
Création lumières
Erika Sauerbronn



UN BREAK à MOZART 1.1

KADER ATTOU

Vendredi 15 janvier 19 h 30

Samedi 16 janvier 19 h 30

Dimanche 17 janvier 17 h

Salle Jean Vilar

Tarif A+

1h05

Dès 8 ans

La compagnie Accrorap de **Kader Attou** a marqué la scène hip hop de ses spectacles (*Anokha*, *Pourquoi pas*, *Petites histoires.com*), témoins d'une grande ouverture artistique. En 2008, Kader Attou est nommé directeur du Centre chorégraphique national de La Rochelle, devenant ainsi le premier chorégraphe hip hop à la tête d'une telle institution. En 2013, il revient aux sources du hip hop avec *The Roots*. En 2014, il crée *Un Break à Mozart 1.1* et *Opus 14*. En 2017, à travers *Allegria*, il raconte avec légèreté la gravité du monde. En 2020, il reprend sa pièce *Symfonia Piesni Zalosnych* du compositeur Henryk Górecki.

Dans ce *Break à Mozart 1.1*, Kader Attou et l'Orchestre des Champs-Élysées inventent une création commune, un dialogue inédit et sensible qui allie des artistes d'excellence. Les transcriptions pour cordes du *Requiem* et de *Don Giovanni* épousent les figures acrobatiques d'Accrorap.

La partition évoque les plaisirs auxquels s'abandonne le séducteur et la mort au cœur de chaque destinée. Entre cette musique dont Nietzsche disait qu'elle faisait « danser la vie » et les onze danseurs s'établit un jeu subtil de correspondances. Les corps dansants deviennent des notes, les silences se prolongent en vibrations gestuelles et le son se fait image. À la force du *Requiem* répond l'énergie d'un hip hop capable d'infinies nuances.

Avec 10 interprètes
du CCN de La Rochelle
C^{le} Accrorap

Avec l'Orchestre
des Champs-Élysées
Musiques additionnelles
Régis Baillet-Diaphane
Création lumières
Denis Chapellon
Création des costumes
Josy Lopez

CITÉS DANSE CONNEXIONS #2

Samedi 16 janvier 18 h
Dimanche 17 janvier 15 h
Mardi 19 janvier 19 h 30

Salle Aéroplane
Tarif C
1h
Dès 8 ans

Maxime Cozic débute le hip hop à 8 ans avant de s'ouvrir au modern-jazz, au classique et au contemporain. Il intègre la formation Révolution dirigée par Anthony Egéa avant d'entamer son parcours professionnel auprès de Laura Scozzi dans *Barbe neige et les sept petits cochons au bois dormant*, une production Suresnes cités danse. Il travaille avec Dominique Rebaud, Yann Lheureux, Mourad Merzouki, Fouad Boussouf (C^{ie} Massala), Mickaël Le Mer (C^{ie} S'poart) ou Etienne Rochefort (C^{ie} IdesSi). Il crée la compagnie Felinae en 2019 et signe son premier projet solo *Emprise*.

EMPRISE MAXIME COZIC

C'est par le hip hop que Maxime Cozic a découvert la danse. Il fait preuve d'une richesse de styles qui nourrit ce premier solo. Les gestes « qui échappent au corps comme un lapsus » sont révélateurs des complexes entravant nos mouvements. Il entend mettre à jour, en s'appuyant sur l'hybridation des langages, « ce qu'est réellement un être et ce qu'il décide de montrer ». Le jeune danseur, qui est aussi interprète pour Mickaël Le Mer, affirme ici l'exigence d'une écriture expressive.

Avec **Maxime Cozic**
Création lumières
Lucas Baccini
Composition musicale
Jimmy Febvey

Mellina Boubetra découvre le hip hop très jeune et rencontre Mohamed El Hajoui qui monte un duo de jazz rock et *locking* : *Second souffle. Des battles all style*, elle s'oriente vers la création. Elle participe à *De bois et...* de John Degois (2016) puis rencontre Andrew Skeels pour *Finding Now* créé à Suresnes cités danse et en 2018 la compagnie Dyptik pour *Le Cri*. Lauréate des Hip Hop Games 2018, elle crée la compagnie ETRA dans le but d'approfondir un travail de recherche, à la base personnel, à plusieurs.

INTRO MELLINA BOUBETRA

Intro et son trio 100% féminin annoncent un regard singulier. Il s'agit d'instaurer un dialogue des corps entre trois personnalités venues d'horizons différents, au vocabulaire hip hop comme contemporain. Puisant au plus intime de leurs sensations, les danseuses de la compagnie Etra font éclore une véritable discussion chorégraphique, qui alterne monologues, moments d'unisson et digressions au son d'une partition électro en constante évolution. Cette première création de Mellina Boubetra, découverte à Suresnes cités danse en 2017 dans *Finding Now* d'Andrew Skeels, a été plusieurs fois primée.



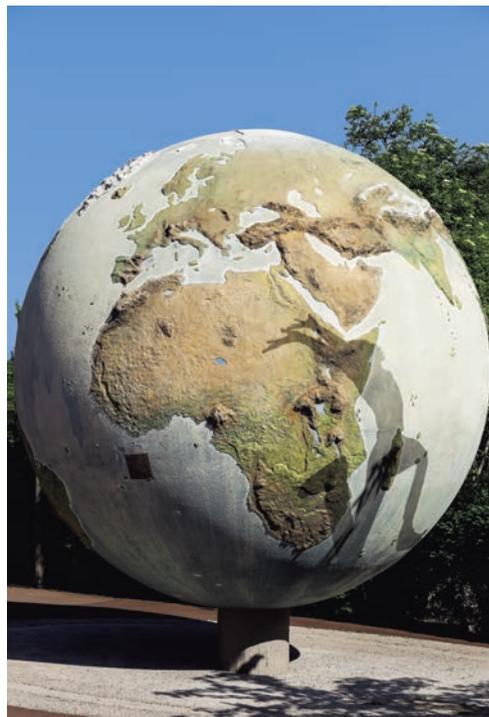
Avec **Mellina Boubetra**,
Katia Lharaig et **Allison Faye**

Danseuse et chorégraphe, **Naomi Fall** est une exploratrice du mouvement et du rapport aux publics dans la création contemporaine. Après plusieurs formations en danses traditionnelles au Sénégal, au Ghana et au Mali et l'obtention de son Bachelor of Arts à New York en 2009, Naomi Fall s'installe à Bamako. Elle développe plusieurs projets de danse avec des artistes africains, européens ou américains. Elle fonde la compagnie De Ceux Qui en 2016 et porte avec elle ses différents projets en Afrique et en Europe dont le Fari Foni Waati, un laboratoire de création et festival de danse à Bamako.

Alioune Diagne est un chorégraphe et danseur de Saint-Louis au Sénégal. D'abord autodidacte, il connaît un grand succès avec le trio *Banlieue* en 2012. Son dernier spectacle *Siki* est un solo inspiré de la vie du premier champion du monde de boxe noir, Battling Siki. Depuis trois ans il développe aussi des conférences dansées au Maroc, à Paris et à Genève. Alioune Diagne est directeur artistique du centre culturel Le Château et de l'association Diagn'Art qui organise le Festival international Duo Solo Danse de Saint-Louis.

Après un parcours de danseur hip hop, **Amala Dianor** intègre en 2000 l'École supérieure du Centre national de danse contemporaine d'Angers (CNDC). Il travaille par la suite comme interprète pour des chorégraphes aux univers très différents (hip hop, néo-classique, contemporain et afro-contemporain). En 2012, il crée sa compagnie. Depuis la création de son solo *Man Rec* (2014), il travaille avec la complicité du compositeur électro-soul Awir Leon. En 2019, il signe sa première grande forme pour neuf danseurs auxquels il transmet sa gestuelle métissée, *The Falling Stardust*.

Ladji débute la danse dans son quartier de Ouagadougou au Burkina Faso. En 2003, le *breakdance* devient son laboratoire de recherche. Après des formations en théâtre et en musicalité, il s'ouvre à la danse contemporaine. Ladji se forme dans des lieux comme le CDCN l'Échangeur Hauts-de-France, le CDC la Termitière ou le Pavillon Noir-Ballet Preljocaj. Il poursuit sa recherche artistique au croisement des langages : danses traditionnelles, contemporaines, hip hop et théâtre. Dans la compagnie Ciel K, il fusionne son univers avec l'artiste visuelle Michaela Solnická Volná.



SIGUIFIN

CRÉATION

AMALA DIANOR

Samedi 23 janvier 19 h 30
Dimanche 24 janvier 17 h

Salle Jean Vilar
Tarif A
1h
Dès 8 ans

Neuf danseurs, trois chorégraphes et un maître d'œuvre : Amala Dianor rassemble une constellation de talents pour célébrer la vitalité d'une danse africaine hybride, décloisonnée, à l'image du bouillonnement artistique qui anime tout le continent.

Né à Dakar, Amala Dianor a déjà magnifiquement évoqué sa culture et sa langue d'origine en 2014 dans son solo *Man Rec* (« seulement moi » en wolof). Deux ans plus tard, avec *Quelque Part au Milieu de l'Infini*, il a exploré la richesse des identités multiples dans un trio à mi-chemin entre l'Europe, l'Algérie, le Sénégal et le Burkina Faso. Cette fois, Amala Dianor a souhaité contribuer au développement des forces vives de ces pays en imaginant un projet participatif avec Alioune Diagne au Sénégal, Ladji Koné au Burkina Faso et Naomi Fall au Mali.

Chorégraphie
Alioune Diagne, Naomi Fall
et **Souleyman Ladji Koné**
Avec **Abdoul Kader Simporé**
alias « Dainss », **Daniel Koala**
alias « Tchapratt », **Rama Koné,**
Roger Sarr, Alicia Sebia Gomis,
Jules Djihounouck, Adiara Traoré,
Salif Zongo et Adama Mariko
Musique originale **Awir Leon**
Création lumières **Nicolas Tallec**

COMPACT & REVERSE

JANN GALLOIS

Samedi 23 janvier 18 h

Dimanche 24 janvier 15 h

Lundi 25 janvier 19 h 30

Salle Aéroplane

Tarif B

1h

Dès 10 ans

Après un parcours d'interprète, **Jann Gallois** fonde la C^{ie} BurnOut et crée *P=mg*. Elle affirme sa signature artistique en échappant aux conventions du hip hop. Elle crée *Diagnostic F20.9* (2015) puis le duo *Compact* (création Suresnes cités danse) et le trio *Carte Blanche*. Elle signe sa première pièce de groupe en 2017 avec *Quintette*. En 2018, suite à une commande de la Triennale de Yokohama et de la Biennale de la Danse de Lyon, elle crée *Reverse* au Japon, puis *Samsara* en 2019 produit par Chaillot-Théâtre national de la Danse.

Pour Jann Gallois, le corps est une matière première qui « rend sensible » des notions abstraites. En témoigne *Compact*, époustouflant duo créé à Suresnes cités danse en 2016. À la question : quelle place échoit à chacun lorsque deux individus entrent en contact, un homme et une femme répendent en s'enchevêtrant l'un l'autre au point de ne faire plus qu'un. Ce faisant, ils manifestent successivement toutes les émotions suscitées par ce rapprochement.

Autre tour de force, *Reverse* met en scène cinq interprètes, avec une contrainte de taille : garder durant toute la pièce la tête au sol. Référence aux figures emblématiques du *break*, tel le *head spin*, cette prouesse technique illustre le désordre d'un monde sens dessus dessous, où, malgré tout, se recrée une humanité collective.

COMPACT

Avec Jann Gallois
et Rafael Smadja

Création lumières
Cyril Mulon

Musiques Alexandre
Dai Castaing,
Nils Frahm

REVERSE

Avec Mickael Alberi,
Romain Boutet, Hugo
De Vathaire, Geoffrey
Durochat et Razy Essid

Création lumières
Cyril Mulon

Musique
Christophe Zurfluh





CITÉS DANSE CONNEXIONS #3

Jeudi 28 janvier 19 h 30
Samedi 30 janvier 18 h
Dimanche 31 janvier 15 h

Salle Aéroplane
Tarif C
1h
Dès 6 ans

À la tête de la compagnie Yeah Yellow depuis 2012, **Camille Regneault** «Kami», ancienne gymnaste de haut niveau, et **Julien Saint Maximin** «Bee D», tous les deux autodidactes en danse, mutualisent des expériences artistiques fortes dans le circuit des *battles*, mais également comme interprètes. La première au sein de la compagnie Dernière Minute de Pierre Rigal avec lequel elle a longtemps collaboré; le second, auprès de Régis Obadia, Pierre Rigal, Lionel Hoche... Ils sont experts en *breakdance* et ont été récompensés de différents titres internationaux.

DOS AU MUR **CAMILLE REGNEAULT «KAMI»** **ET JULIEN SAINT MAXIMIN «BEE D»**

Le titre, *Dos au Mur*, est à prendre au pied de la lettre. Pour explorer l'éventail des relations humaines, les deux *breakers* de Yeah Yellow ont fait du mur l'élément central de leur création.

Symbole de division mais aussi puissant moteur du désir, le bloc monolithique posé sur le plateau suscite l'envie de contourner l'obstacle. Pour découvrir ce qui se passe de l'autre côté, pour entrer en relation avec l'autre.

Si l'expression «dos au mur» appartient originellement au vocabulaire de l'escrime, art de l'esquive, pas question ici de reculer ni de s'abstenir. Puisant dans leur virtuosité technique et leur imagination chorégraphique, Kami et Bee D inventent mille et une façons, par-dessus, par-dessous, au travers, de faire le mur.

Avec **Camille Regneault**
et **Julien Saint Maximin**
Composition musicale
Julien Lepreux
Création lumières
Frédéric Stoll
Construction décor **Jipanco**

RENCONTRES HIP HOP

Vendredi 29 janvier 19h 30

Samedi 30 janvier 19h 30

Dimanche 31 janvier 17h

Salle Jean Vilar
Tarif A
1h 30
Dès 8 ans

Figure de la scène chorégraphique hip hop en Afrique, **Salim Mzé Hamadi Moissi** dit « Seush » a d'abord appris la danse dans la rue. Il s'est ensuite professionnalisé entre autres à l'École des Sables de Germaine Acogny, à Dakar. Il a été interprète du chorégraphe gabonais Arnaud Ndoumba ainsi que du français Anthony Egéa. Il est à la tête de la compagnie Tché-Za et soutient le développement de l'art chorégraphique aux Comores notamment avec le festival biannuel Ntso Uziné, à Moroni.

MASSIWA SALIM MZÉ HAMADI MOISSI

Salim Mzé Hamadi Moissi dit « Seush » fait de son lieu de naissance et de vie, les Comores, archipel volcanique de l'Océan Indien, le sujet de sa création.

À travers *Massiwa*, il interroge ce qui fait l'attachement à son pays et à ses influences arabes, africaines et indiennes. Il parcourt les singularités gestuelles et culturelles qui font la force de la danse des Comores : le *Wadaha*, danse traditionnelle des femmes, l'afro-danse chaque jour plus urbaine et l'énergie du hip hop, sa rigueur et sa toute puissance.

Mêlant aux rythmes afro la musique classique, il met en scène sa vie, comme un défi.



Avec Ahmed Abdel-Kassim, Fakri Fahardine, Toaha Hadji Soilihy, Mzembaba Kamal, Abdou Mohamed, Ben Ahamada Mohamed et Mohamed Oirdine
Lumières
Guillaume Bonneau

Pionnier de la danse hip hop depuis le début des années 80, **Farid Berki** affirme depuis toujours l'inventivité du hip hop. Cet autodidacte, amateur d'arts martiaux, formé au classique, au contemporain, aux claquettes et à la danse africaine n'a jamais perdu de vue les fondamentaux hip hop. Il fonde sa compagnie Melting Spot en 1994. Depuis, il a créé plus d'une trentaine de spectacles. Au cours d'une résidence en Nouvelle Calédonie en 2019, il créé avec des danseurs kanak *Roméo et Juliette* sur la musique de Prokofiev ainsi qu'une reprise de sa pièce *Sur le feel* (accueillie en 2002 au Festival).

LOCKING FOR BEETHOVEN FARID BERKI

C'est dans *Orange Mécanique* de Stanley Kubrick que Farid Berki a découvert la force cosmique de *l'Ode à la joie* de Beethoven, devenue hymne de l'Union Européenne.

S'emparant de l'œuvre du compositeur dans *Locking for Beethoven*, il télescope les univers artistiques. Côté musique, le son électro de Malik Berki dialogue avec le piano d'Antoine Hervé. Ils interprètent en *live* les transcriptions et arrangements composés à partir de l'œuvre de Beethoven. En contrepoint, une danse tellurique mêle elle aussi les influences, du hip hop au contemporain et aux acrobaties circassiennes.



Avec Valentin Loyal, Jean Boog, Alice Bounmy, Alice Catanzaro, Camille Dewaele et Laurent Kong a Siou
Cirque et danse Clara Serayet
Voix Philippe Leuridan
et les musiciens Antoine Hervé piano,
Malik Berki scratch/machines
Création lumières Annie Leuridan

AUTOUR DES SPECTACLES

ATELIERS DE DANSE HIP HOP

Trois ateliers sont proposés
pour danser !

— Atelier d'initiation à la danse
hip hop pour les enfants de
7 à 9 ans animé par le danseur
Maxime Pliya.

Samedi 9 jan. de 10 h 30 à 12 h 30
à la Médiathèque de Suresnes
5 rue Ledru Rollin, Suresnes

— Atelier de danse hip hop
ados-adultes (à partir de 14 ans)
animé par Salim Mzé Hamadi
Moissi dit « Seush » — Choré-
graphe de *Massiwa*

Samedi 16 janvier de 14 h à 17 h
à la Maison de quartier des Sorbiers
Centre social Suresnes Animation
5 allée des Platanes, Suresnes

— Atelier de danse hip hop
ados-adultes (à partir de 14 ans)
animé par Mellina Boubetra —
Chorégraphe de *Intro*

Samedi 23 janvier de 14 h à 17 h
au Théâtre Jean Vilar



Ces ateliers sont réservés en priorité aux détenteurs
de billets d'un des spectacles de Suresnes cités danse 29^e édition.

LES BORDS DE SCÈNE

À l'issue de la représentation, une
rencontre avec l'équipe artistique,
qui répondra aux questions du
public.

One shot > samedi 9 janvier
Siguifin > samedi 23 janvier
Dos au Mur > samedi 30 janvier

RÉPÉTITION PUBLIQUE

Découvrez les secrets de fabri-
cation d'un spectacle. Le Théâtre
Jean Vilar lève le rideau sur le tra-
vail des artistes et des techniciens
et permet à un nombre restreint
de spectateurs de participer à une
répétition.

In Between
> mer. 16 déc. de 14 h à 15 h
Chorégraphie Ingrid Estarque

PROJECTION

Dans le cadre du Festival du Film
Musical, le cinéma Le Capitole pro-
pose une projection du documen-
taire *Lil' Buck, a real swan* consacré
à un danseur de Memphis qui a su
réconcilier *street dance* et ballet.

La séance sera introduite par les
chorégraphes Farid Berki et Salim
Mzé Hamadi Moissi.

Samedi 30 janvier à 16 h
Cinéma Le Capitole
3 rue Ledru-Rollin, Suresnes
cinema-lecapitole.com

EXPOSITIONS

Découvrez des photos de spec-
tacles, de répétitions et des por-
traits de chorégraphes de la 29^e édi-
tion du festival Suresnes cités danse
réalisées par Dan Aucante.

Du 15 décembre au 18 janvier
Médiathèque de la Poterie
10 allée Jean-Baptiste Lully, Suresnes
Médiathèque Centre-Ville
5 rue Ledru-Rollin, Suresnes

Du 8 au 31 janvier
Foyers Jean Vilar et Aéroplane,
Théâtre de Suresnes Jean Vilar

VENIR AU THÉÂTRE

theatre-suresnes.fr/venir-au-theatre

NAVETTE GRATUITE

Paris > Suresnes > Paris

Dans la limite des places disponibles.

Départ 45 min avant la représentation à proximité de la place de l'Étoile

EN VOITURE

- Parking gratuit du stade Maurice-Hubert
- Parking Effia
Place de la Paix (payant)

EN TRANSPORTS EN COMMUN

- **BUS** 144, 241 ou 244
- **TRAM** T2 puis bus 144 ou 244
- **TRAIN** Lignes L et U
puis bus 144, 241 ou 244

EN VÉLO

Station Vélib' n° 21505
puis 5 min à pied.

Arceaux à côté de l'entrée principale du Théâtre

ACCESSIBILITÉ

Afin d'organiser au mieux votre accueil, merci de nous informer de votre venue.

**THÉÂTRE DE SURESNES
JEAN VILAR
16 PLACE STALINGRAD
92 150 SURESNES**

RÉSERVER

theatre-suresnes.fr/tarifs

COMMENT RÉSERVER

- **Sur internet**
theatre-suresnes.fr
(paiement sécurisé)
- **Sur place**
Théâtre de Suresnes Jean Vilar
16 place Stalingrad
92 150 Suresnes
- **Par téléphone**
01 46 97 98 10
du mardi au samedi
de 13h à 19h
- Dans tous les magasins
Fnac, Carrefour.
- Et sur : fnacspectacles.com
theatreonline.com

TARIFS

PLACES à l'UNITÉ

	A+	A	B	C
Plein	40 €	30 €	25 €	15 €
Réduit ⁽¹⁾	35 €	25 €	20 €	15 €
Jeunes ⁽²⁾	20 €	15 €	12 €	10 €
Enfants -12 ans	15 €	13 €	10 €	10 €

PLACES ADHÉRENTS AVEC UNE CARTE LIBERTÉ

	A+	A	B	C
Liberté ⁽³⁾	28 €	21 €	16 €	15 €
Liberté Jeune	10 €	10 €	10 €	10 €

CARTES LIBERTÉ

Carte Liberté Solo	20 €
Carte Liberté Duo	30 €
Carte Liberté Jeune ⁽³⁾	10 €

⁽¹⁾ + de 60 ans, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, groupes (à partir de 10 personnes)

⁽²⁾ moins de 28 ans ou étudiants de moins de 30 ans

⁽³⁾ Adhérents Cartes Liberté Solo, Liberté Duo, Liberté Tribu et Grande Tribu.

Crédits photos : Couverture : Julien Benhamou | p. 2: Timothée Lejolviet
p. 4: Baptiste Almodovar | p. 5: Stéphane Réthoré | p. 6: Xavier Leoty
p. 9: Dan Aucante | p. 11: Arnaud Kehon | p. 12: Laurent Paillier | p. 14: Dan Aucante | p. 16: Dan Aucante | p. 17: Ugo Ponte | p. 18: Dan Aucante.

01 46 97 98 10
SURESNES-CITES-DANSE.COM

SUIVEZ-NOUS     



conception graphique Adeline Goyet — Licences n° 11049518 — n° 21049303 \$ 2020

la terrasse

DANSER
canal historique

sceneweb.fr



Le Monde

Télérama

