

SURESNES CITÉS DANSE

29^e
ÉDITION

8 - 31
JANVIER
2021

théâtre de
Suresnes
Jean Vilar

DOSSIER
DE PRESSE





Ce programme est communiqué sous réserve de modifications — Parution octobre 2020

Adeline Goyet conception graphique — @Julien Benhamou photo 1^{re} et 4^e de couv 2020

SURESNES ^{29^e} CITÉS DANSE ÉDITION

DIRECTION ARTISTIQUE **OLIVIER MEYER**

8 > 31 janvier 2021

Contact presse

Dominique Berolatti
06 14 09 19 00
dominiqueberolatti@gmail.com

Contact Théâtre de Suresnes Jean Vilar

Carolyn Occelli, secrétaire générale
01 41 18 85 92
secretariat.general@theatre-suresnes.fr

Photos disponibles sur:

theatre-suresnes.fr/espace-presse/



[@theatresuresnes](https://twitter.com/theatresuresnes)



Facebook.com/FestivalSuresnescitesdanse



[@theatredesuresnesjeanvilar](https://www.instagram.com/theatredesuresnesjeanvilar)

www.suresnes-cites-danse.com

La 29^e ÉDITION EN CHIFFRES

3 créations

Ousmane Sy
One shot

Cités danse connexions #1:
Ingrid Estarque
In Between

Amala Dianor, Alioune
Diagne, Naomi Fall
et Souleyman Ladjji Koné
Siquifin

23 représentations

12 spectacles

15 chorégraphes

56 danseurs et interprètes

4 partenaires institutionnels

La ville de Suresnes

Le département des
Hauts-de-Seine

L'État par le biais
de la DRAC Île-de-France
et la région Île-de-France

380 560

HT de budget

hors théâtre en ordre
de marche, dont 71 %
consacrés à l'artistique

SOMMAIRE

Edito	4
Infos pratiques	6
Calendrier	7
Les spectacles de la 29^e édition	
Ousmane Sy One shot <u>création</u>	9
Cités danse connexions #1	
Ingrid Estarque In Between <u>création</u>	10
Mickaël Le Mer Versus	11
Kader Attou Un Break à Mozart 1.1	13
Cités danse connexions #2	
Mellina Boubetra Intro	14
Maxime Cozic Emprise	15
Amala Dianor, Naomi Fall, Alioune Diagne, Souleymane Ladjji Koné Siquifin <u>création</u>	16
Jann Gallois Compact & Reverse	19
Cités danse connexions #3	
Yeah Yellow Dos au mur	21
Autour des spectacles	24
Cités danse connexions	25
Un soutien à la jeune création chorégraphique hip hop	
Un pôle pédagogique à destination des collégiens et lycéens	
Les spectacles édition par édition	28
Les partenaires institutionnels	32

ÉDITO

La 29^e édition de Suresnes cités danse est placée sous le signe de la **fidélité**, une fidélité à l'audace et au talent pour accompagner de nouvelles productions. Tous les chorégraphes programmés cette année ont déjà une histoire avec le Festival et pour la plupart une longue histoire ! Beaucoup d'abord venus comme danseurs sont aujourd'hui invités en tant que chorégraphes. Le Festival est comme une maison dans laquelle ont plaisir à revenir ceux qui y sont passés, y ont grandi et vécu des moments-clé de leur carrière artistique. C'est Ousmane Sy qui se souvient de *Macadam Macadam* dans lequel il dansait en 1999, c'est Amala Dianor qui y a dansé dans *Play-Back* de Régis Obadia en 2003 ou encore Jann Gallois, venue pour la première fois en 2009 dans le *Roméos et Juliette* de Sébastien Lefrançois...

Suresnes cités danse rassemble **différentes générations** de spectateurs et différentes générations de chorégraphes. Parce qu'il ne suffit pas d'être pionnier pour durer, le Festival s'attache à suivre autant qu'à découvrir. Cette édition réunit ceux qu'on ne présente plus, Farid Berki, Kader Attou, des talents confirmés comme Jann Gallois et Amala Dianor et des talents émergents : de Mellina Boubetra à Maxime Cozic en passant par Ingrid Estarque, Salim Mzé Hamadi Moissi et Yeah Yellow.

Le hip hop n'est pas seulement une affaire d'hommes. Aussi il paraît nécessaire chaque année — et sans doute de manière de plus en plus prégnante — de mettre en lumière la mixité du hip hop et les femmes interprètes et chorégraphes. Suresnes cités danse est donc aussi **un festival au féminin** avec cinq femmes chorégraphes, Mellina Boubetra, Ingrid Estarque, Naomi Fall, Jann Gallois et Camille Regneault et vingt et une danseuses.

S'il fallait résumer Suresnes cités danse en un mot, ce serait : **ouverture**. Dès l'origine il s'est agi de légitimer un langage chorégraphique alors cantonné à la rue et de lui proposer métissages et confrontations pour l'enrichir. C'est aujourd'hui en ouvrant le spectre à toutes les influences culturelles, géographiques, chorégraphiques et musicales que se poursuit le chemin de la découverte et de l'hybridation. Comme un écho à Africa 2021, différentes influences africaines des Comores au Sénégal en passant par l'Algérie ou le Burkina Faso irriguent *Siguifin* et *Massiwa*. Loin des clichés, l'éventail musical parfois *live* et parfois enregistré est immense, de Mozart à Awir Leon, de Beethoven à Julien Lepreux en passant par Antoine Hervé et Malik Berki...

Olivier Meyer

INFOS PRATIQUES

Théâtre de Suresnes Jean Vilar
16 place Stalingrad
92150 Suresnes
01 46 97 98 10

suresnes-cites-danse.com

Réservations

- Vente en ligne (paiement sécurisé)
- Sur place ou par téléphone du mardi au samedi **de 13h à 19h**
- Dans tous les magasins Fnac, Carrefour
- Et sur : fnac.com, ticketnet.com, theatreonline.com

Tarifs

Places à l'unité

	A+	A	B	C
Plein	40 €	30 €	25 €	15 €
Réduit*	35 €	25 €	20 €	15 €
Jeunes**	20 €	15 €	12 €	10 €
Enfants (-12 ans)	15 €	13 €	10 €	10 €

*+ de 60 ans, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, groupes (à partir de 10 personnes)

**moins de 28 ans ou étudiants de moins de 30 ans

Avec la Carte Liberté, bénéficiez des tarifs adhérents.

+ d'infos sur theatre-suresnes.fr/tarifs

Comment venir

theatre-suresnes.fr/venir-au-theatre

Bus

144, 244, 241

TramT2

puis bus 144 ou 244

Train

Lignes L et U jusqu'à Val d'Or ou Suresnes Mont Valérien puis bus 144, 241 ou 244

Navette gratuite

Paris › Suresnes › Paris

Départ 45 min avant la représentation à proximité de la place de l'Étoile.

Dans la limite des places disponibles.

En voiture

Le Théâtre est situé à **15 min**** depuis les Portes : Maillot, d'Auteuil, de la Muette, de Passy. Suivre direction Bois de Boulogne, Pont de Suresnes, puis Cité-Jardins et Théâtre de Suresnes Jean Vilar.

** si le trafic est fluide

En vélo

Station Vélib' N° 25 005 puis 5 min à pied Arceaux devant l'entrée principale du Théâtre

Accessibilité   

Afin d'organiser au mieux votre accueil, merci de nous informer de votre venue.

CALENDRIER

8 > 31
 JANVIER
 2021

			TARIF
V 1			
J 7			
V 8 19h30	Jean Vilar	One shot Ousmane Sy	A
S 9 10h30	Médiathèque de Suresnes	Atelier initiation hip hop 7-9 ans	
	18h	Aéroplane	B
	19h30	Jean Vilar	A
		Jean Vilar	
D 10 15h	Aéroplane	CDC #1 In Between › I. Estarque Versus › M. Le Mer	B
	17h	Jean Vilar	A
L 11			
M 12 19h30	Aéroplane	CDC #1 In Between › I. Estarque Versus › M. Le Mer	B
Me 13			
J 14			
V 15 19h30	Jean Vilar	Un Break à Mozart 1.1 Kader Attou	A+
S 16 14h	Maison de quartier Les Sorbiers	Atelier hip hop ados-adultes	
	18h	Aéroplane	C
	19h30	Jean Vilar	A+
D 17 15h	Aéroplane	CDC #2 Intro › Millena Boubetra Emprise › Maxime Cozic	C
	17h	Jean Vilar	A+
L 18			
M 19 19h30	Aéroplane	CDC #2 Intro › Millena Boubetra Emprise › Maxime Cozic	C
Me 20			
V 22			
S 23 14h	Théâtre JV	Atelier hip hop ados-adultes	
	18h	Aéroplane	B
	19h30	Jean Vilar	A
		Jean Vilar	
D 24 15h	Aéroplane	Reverse & Compact Jann Gallois	B
	17h	Jean Vilar	A
L 25 19h30	Aéroplane	Reverse & Compact Jann Gallois	B
M 26			
Me 27			
J 28 19h30	Aéroplane	CDC #3 Dos au Mur › Yeah Yellow	C
V 29 19h30	Jean Vilar	Rencontres Hip Hop S.Mzé Hamadi Moïssi + F. Berki	A
S 30 16h	Cinéma Le Capitole	Projection Lil Buck, Real swan Festival du film musical	
	18h	Aéroplane	C
		Aéroplane	
	19h30	Jean Vilar	A
D 31 15h	Aéroplane	CDC #3 Dos au Mur › Yeah Yellow	C
	17h	Jean Vilar	A

En bleu les spectacles, en rouge les événements autour des spectacles.



ONE SHOT CRÉATION

OUSMANE SY

Vendredi 8 janvier 19 h 30

Samedi 9 janvier 19 h 30

Dimanche 10 janvier 17h

Salle Jean Vilar

Durée 1h

Dès 6 ans

Ousmane Sy

Ousmane Sy s'attache à traduire en danse sa fascination pour le mouvement concerté d'une équipe de football. Un pied dans le club, l'autre dans le *battle*: c'est entre ces espaces d'expression que « Babson » revendique son appartenance à la *house* jusqu'à en devenir un des ambassadeurs majeurs en France. Il décroche le titre de *Battle of the Year* en 2001 avec *Wanted Posse* et porte ainsi la *french touch* au sommet de la scène internationale.

à SURESNES CITÉS DANSE



INTERPRÈTE

1999 *Macadam Macadam*
de Blanca Li

CHORÉGRAPHE & INTERPRÈTE

2003 *Show des Wanted Posse*

2008 *Transe des Wanted Posse*

2011 *Konexion des Wanted Posse*,
Cie Indigeneus
Dance Academy

2012 *(R)évolution*
des Wanted Posse

CHORÉGRAPHE

2017 *Basic*

2021 *One shot*

On n'aura jamais eu autant besoin de danser! De ce cri du cœur, lancé en pleine période de confinement, Ousmane Sy a fait le manifeste de sa nouvelle création. Le chorégraphe, à qui Olivier Meyer a confié la soirée d'ouverture de Suresnes cités danse, place ainsi le lancement de la 29^e édition du Festival sous le signe du besoin vital, irréprouvable et heureux de danser.

One shot promet de « d'envoyer du lourd » avec une création exclusive et 100% féminine dans le prolongement de sa dernière pièce *Queen Blood*. Neuf « femmes puissantes » se partagent la scène, affirmant haut et fort leur singularité créative et leur gestuelle originale nourries d'influences multiples, sur un mix musical de *house dance* et d'*afrobeat*. Autour d'un « corps de ballet » constitué des danseuses de sa compagnie Paradox-sal, Ousmane Sy dit « Baba » a invité notamment Johanna Faye et Linda Hayford, membres comme lui du collectif FAIR[E] à la tête depuis 2019 du Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne. Tous trois seront ainsi pour la première fois réunis autour d'un projet commun, entre figures d'ensemble et solos expressifs, dans le plaisir de la confrontation des styles.

Pour Baba, être invité à Suresnes cités danse, c'est aussi « revenir à la maison ». C'est en effet sur le plateau Jean Vilar que le hip hopeur a fait, en 1999, ses premiers pas professionnels, dans l'inoubliable *Macadam, Macadam* de Blanca Li. Ce « spectacle incroyable avec plus de 100 dates et deux ans de tournée » a marqué tout son parcours. Lui qui n'aurait jamais imaginé alors être invité deux décennies plus tard à ouvrir le Festival, avoue combien il est heureux et fier de cette opportunité. « Ce sera quelque chose qui me ressemble », promet-il.

POUR 9 DANSEUSES

Création lumières

Xavier Lescat

Son et arrangements

Adrien Kanter

Commande et production Théâtre de Suresnes Jean Vilar / festival Suresnes cités danse 2021 et CCNRB. Avec le soutien de Cités danse connexions. Une création All 4 House. Résidence Théâtre de Suresnes Jean Vilar. Le CCN de Rennes et de Bretagne, dirigé par le collectif FAIR-E, est une association subventionnée par le Ministère de la Culture - Direction régionale des Affaires culturelles / Bretagne, la Ville de Rennes, le Conseil régional de Bretagne et le Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine.

CITÉS DANSE CONNEXIONS #1

Samedi 9 janvier 18 h
Dimanche 10 janvier 15 h
Mardi 12 janvier 19 h 30

Salle Aéroplane
Durée 1h
Dès 8 ans

Ingrid Estarque

Formée aux danses hip hop et contemporaine, Ingrid Estarque se dirige également vers le théâtre, la magie nouvelle et les arts visuels, qui lui offrent d'autres clés pour approfondir sa pratique artistique et créative. Elle collabore avec des chorégraphes aux univers très différents tels DeLaVallet Bidiefono (compagnie Banninga), David Douard, Georges Momboye, D'kabal (compagnie Riposte), compagnie Kaïros avec David Lescot, ou l'Opéra national de Paris et la compagnie 14:20, pionnière de la magie nouvelle, avec Raphaël Navaro, Clément Deballieule et Valentine Losseau. Outre son parcours dans l'univers chorégraphique, Ingrid Estarque est une artiste visuelle qui développe des projets ciné-chorégraphique, des installations et des projets d'exposition.

à SURESNES CITÉS DANSE



INTERPRÈTE

- 2015** *Gardien du temps*
de François Lamargot
- 2017** *25 ans de hip hop*
de Farid Berki
- 2018** *(S)acre*
de David Drouard

IN BETWEEN CRÉATION INGRID ESTARQUE

Quand l'énergie du *krump* rencontre la magie nouvelle, les arts visuels et la transe des derviches tourneurs, le résultat est tout simplement... vertigineux! Grâce à un ingénieux dispositif dont on ne vous dévoilera rien ici, Ingrid Estarque explore, au cœur du « tourbillon de la vie », les frontières entre réel et illusion, dans sa nouvelle pièce, *In Between*. Sa chorégraphie organique emprunte aux tournolements virtuoses de la danse soufie, voie d'accès privilégiée à l'ivresse mystique, comme aux fulgurances gestuelles des krumpeurs. Dans un savant déséquilibre, la danseuse se tient juste *in between*. On se laisse entraîner à sa suite, au son de mantras indiens mixés à la musique contemporaine.

Viscéral et magique.

Avec
Ingrid Estarque
Assistante
chorégraphe
Fanny Rouyé

Dramaturgie
Valentine Losseau
Création lumières
Erika Sauerbronn
Scénographie
Benjamin Lebreton

Coproduction Théâtre de Suresnes Jean Vilar / festival Suresnes cités danse 2021. Soutien Cités danse connexions, Cenquatre / Paris, Pôle en scènes / Bron, SACD, Théâtre du Rond-Point, Centre national de la danse. Résidence Théâtre de Suresnes Jean Vilar. Remerciement à Arthur Chavaudret pour ses précieux conseils.

Mickaël Le Mer

Au sein de la compagnie S'Poart (prononcez espoir) depuis 1996, Mickaël Le Mer progresse entre hip hop et contemporain. Depuis *In Vivo* (2007), il exprime une grande humanité et un esprit mathématique. Ses pièces dessinent des espaces en constante mutation, explorent le mouvement, jouent avec les lignes et avec le rythme et valorisent le « savoir-danser » et le « savoir-être » de ses interprètes. Il a reçu le second prix du jury au concours de danse contemporaine Re-Connaissance en 2009.

à SURESNES CITÉS DANSE



CHORÉGRAPHE

- 2011** *Na Grani*
- 2017** *Rouge*
- 2017** *Rock it Daddy*
- 2019** *Crossover*
- 2020** *Butterfly*

VERSUS MICKAËL LE MER

Rassembler plutôt que diviser. Dialoguer au lieu de s'opposer. Avec *Versus*, Mickaël Le Mer propose une heureuse fusion des contraires. Ses deux interprètes, Maxime Cozic et Dylan Gangnant présentent des parcours très divers. Le premier a suivi une formation pluridisciplinaire mêlant classique, hip hop et contemporain. Le second est venu à la danse par le *break* et les *battles*. De ces dissemblances, le chorégraphe fait une richesse. Dos à dos, face à face, ensemble, les corps se croisent, se confrontent, s'entremêlent, s'attirent, comme les deux faces d'une même sensibilité, dans un échange réciproque d'énergies et d'émotions. Découvert à Suresnes cités danse en 2017 avec *Rouge*, Mickaël Le Mer démontre une nouvelle fois la liberté de son écriture gestuelle.

Avec **Maxime Cozic**
et **Dylan Gangnant**
Création lumières
Nicolas Tallec

Production déléguée Compagnie S'Poart. Partenariat financier DRAC, Pays-de-la-Loire Région des Pays-de-la-Loire, Ville de La-Roche-sur-Yon, Conseil départemental de la Vendée. Coproduction Le Trident - Scène nationale / Cherbourg-en-Cotentin. Avec le soutien de Villages en scène.



UN BREAK à MOZART 1.1

KADER ATTOU

Vendredi 15 janvier 19h30
Samedi 16 janvier 19h30
Dimanche 17 janvier 17h

Salle Jean Vilar
Durée 1h05
Dès 8 ans

Kader Attou

Avant tout humaine, l'aventure de la compagnie Accrorap de Kader Attou a marqué la scène hip hop de ses spectacles: *Anokha* (2000), *Pourquoi pas* (2002), *Petites histoires.com* (2008). En 2008, Kader Attou est nommé directeur du Centre Chorégraphique National de La Rochelle, devenant ainsi le premier chorégraphe hip hop à la tête d'une telle institution. En 2013, il revient aux sources du hip hop avec *The Roots*. Puis, en 2014, il crée *Un break à Mozart 1.1* et *Opus 14*. En 2017, à travers *Allegria*, il raconte avec légèreté la gravité du monde. En 2020, il reprend sa pièce *Symfonia Piesni Zalosnych* de Henryk Górecki.

à SURESNES CITÉ DANSE

CHORÉGRAPHE & INTERPRÈTE
avec la Cie Accrorap

- 1995 *Athina*
- 1996 *Kelkemo*
- 2001 *Anokha*
- 2006 *Douar*
- 2008 *Petites histoires.com*
- 2017 *25 ans de hip hop*
de Farid Berki (guest)

CHORÉGRAPHE

- 2003 *Pourquoi pas*
- 2010 *Trio*
- 2012 *Soirée anniversaire*
- 2014 *The Roots*
- 2019 *Danser Casa*
avec Mourad Merzouki

Faire dialoguer les partitions du divin Mozart et le hip hop délié de Kader Attou? Pari tenu grâce à un spectacle magistral, où les transcriptions pour cordes d'extraits du *Requiem* et de *Don Giovanni* épousent miraculeusement les vrilles et les figures acrobatiques d'Accrorap. Entre ces deux univers a priori aux antipodes s'établit une véritable alchimie.

Dans ce *Break à Mozart 1.1*, Kader Attou et l'Orchestre des Champs-Élysées inventent une création commune à part entière, un dialogue inédit et sensible qui allie des artistes d'excellence.

Présents sur le plateau, les dix instrumentistes jouent alternativement en trio, en quatuor ou en ensemble. La partition, à partir des deux chefs-d'œuvre mozartiens, évoque avec la même puissance suggestive les plaisirs auxquels s'abandonne le séducteur et la mort inscrite au cœur de chaque destinée. Entre cette musique des Lumières dont Nietzsche disait qu'elle faisait «danser la vie» et les onze danseurs s'établit un jeu subtil de correspondances, où même les apparents décalages se transforment de façon inattendue en harmonies et unissons. Les corps dansants deviennent des notes de musique, les silences se prolongent en vibrations gestuelles et le son se fait image. A la force sacrée du *Requiem* répond l'énergie d'un hip hop très contemporain, capable d'infinies nuances.

AVEC 10 INTERPRÈTES

du CCN de La Rochelle/
Cie Accrorap

Avec l'Orchestre
des Champs-Élysées
Bénédicte Trotreau
violon et direction

**Ilaria Cusano, Solenne
Guilbert, Jean-Marc Haddad,
Clara Lecarme** violons

**Marie Beaudon,
Wendy Ruymen** altos

**Vincent Malgrange,
Harm-Jan Schwitters**
violoncelles

Axel Bouchaux
contrebasse

Musiques
additionnelles
Régis Baillet-Diaphane

Création lumières
Denis Chapellon

Création des costumes
Josy Lopez

Production CCN de La Rochelle / Cie Accrorap – direction Kader Attou et l'Orchestre des Champs-Élysées en résidence en Nouvelle-Aquitaine, Directeur artistique Philippe Herreweghe. Coproduction La Coursive – Scène nationale de La Rochelle, Les Gémeaux – Scène nationale de Sceaux. L'Orchestre des Champs-Élysées est subventionné par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la région Nouvelle-Aquitaine et la ville de Poitiers.

CITÉS DANSE CONNEXIONS #2

Samedi 16 janvier 18 h
Dimanche 17 janvier 15 h
Mardi 19 janvier 19 h 30

Salle Aéroplane
Durée 1h
Dès 8 ans

Maxime Cozic

Maxime Cozic débute la danse à 8 ans par le hip hop avant de s'ouvrir au modern-jazz, au classique et au contemporain vers l'âge de 13 ans. Il intègre la formation professionnelle Révolution pour danseur interprète à Bordeaux, dirigée par Anthony Egéa. Il y suit le cursus pendant un an avant d'entamer son parcours professionnel auprès de Laura Scozzi dans *Barbe neige et les sept petits cochons au bois dormant*, une production Suresnes cités danse. Par la suite, il travaille avec Dominique Rebaud, Yann Lheureux, Mourad Merzouki et actuellement auprès de Fouad Boussouf (Compagnie Massala), Mickaël Le Mer (Compagnie S'poart) ou Etienne Rochefort (Compagnie IdesSi). Il crée la compagnie Felinae en 2019 et signe sa première pièce solo *Emprise*.

à SURESNES CITÉS DANSE

INTERPRÈTE

- 2016** *Des mondes et des anges* de Dominique Rebaud
- 2016** *Barbe-Neige et les sept petits cochons au bois dormant* de Laura Scozzi
- 2019** *Crossover* de Mickael Le Mer
- 2020** *Butterfly* de Mickael Le Mer

EMPRISE MAXIME COZIC

C'est par le hip hop que Maxime Cozic a découvert la danse, à l'âge de huit ans. Passé ensuite par un cursus académique, classique et contemporain, puis par la formation mixte de la Compagnie Révolution, il a d'emblée fait preuve d'un éclectisme et d'une richesse de styles qui nourrissent son premier solo, *Emprise*. Les gestes « qui échappent au corps comme un lapsus » sont selon lui révélateurs des complexes entravant nos mouvements. Il entend donc mettre à jour, en s'appuyant sur l'hybridation des langages, « ce qu'est réellement un être et ce qu'il décide de montrer ». Le jeune danseur, qui a aussi été interprète pour Mickaël Le Mer ou Dominique Rebaud, affirme ici l'exigence d'une écriture particulièrement expressive.

Création lumières
Lucas Baccini
Composition musicale
Jimmy Febvey

Coproduction KLAP Maison pour la danse à Marseille (résidence de finalisation 2020), CNDC d'Angers. Soutien Pôle Arts de la Scène - Friche de la Belle de Mai. Remerciements Compagnie Didier Théron pour accueil en résidence, Le Port des Créateurs de Toulon pour accueil en résidence et bourse.



Mellina Boubetra

Mellina Boubetra a débuté la danse dans une MJC à Colombes dont elle est originaire. Elle découvre le hip hop très jeune et rencontre Mohamed El Hajoui qui décide de monter le duo *Second souffle* de jazz rock et de locking. Elle décide fin 2015 de se consacrer à la danse et entre par la porte des *battles all style* et petit à petit s'oriente vers la création. Elle participe au spectacle *De bois. Et...* de John Degois en 2016. En 2017, elle rencontre Andrew Skeels pour la pièce *Finding Now* créé à Suresnes cités danse et en 2018 la compagnie Dyptik pour *Le Cri*. Lauréate des Hip Hop Games 2018, la compagnie ETRA est créée en 2017 à l'initiative de Mellina Boubetra dans le but d'approfondir et d'enrichir un travail de recherche, à la base personnel, à plusieurs.

à SURESNES CITÉS DANSE

INTERPRÈTE

- 2018** *Finding Now* d'Andrew Skeels

INTRO MELLINA BOUBETRA

Un trio hip hop 100% féminin, voilà qui annonce un regard singulier. Surtout lorsqu'il s'agit d'instaurer un dialogue des corps entre trois personnalités venues d'horizons différents, au vocabulaire hip hop comme contemporain. Puisant au plus intime de leurs sensations, les danseuses de la compagnie Etra font éclore sur scène une véritable « discussion chorégraphique », qui alterne monologues solitaires, moments d'unisson et digressions personnelles au son d'une partition électro en constante évolution. Cette première création de Mellina Boubetra, découverte à Suresnes cités danse en 2017 dans *Finding Now* d'Andrew Skeels, a été primée dans plusieurs concours et festivals de danse.

Avec Mellina Boubetra,
Katia Lharaig et Allison Faye

Production Cie ETRA. Production déléguée Cie Art-Track. Coproduction Prix HIP HOP GAMES 2018, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines / La Villette, CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig - direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio, CCN de Roubaix / Sylvain Groud, CCN de la Rochelle / Kader Attou, Pôle Pik / Bron, Le Flow - Ville de Lille, Summer Dance Forever / Hollande, Cie Victor B / Belgique. Avec le soutien de La Briqueterie / Centre de développement chorégraphique national du Val-de-Marne, Théâtre Louis Aragon / Tremblay-en-France, La Fabrique de danse, Collectif ZOOM / Clermont Ferrand, Le Cendre / Salle les Justes Puy de Dôme, La Manufacture / Incubateur chorégraphique Vendetta Mathea, Compagnie Dyptik, Festival Trans'urbaines / Clermont Ferrand, MJC TC de Colombes, ADAMI, Institut Français, DRAC Île-de-France.

Prix et distinctions Lauréat PRIX HIP HOP GAMES 2018, Spectacle lauréat du Concours chorégraphique 2019 Prix CCN de Créteil / Festival Kalypso, Lauréat Trans'urbaines 2018, Label Passerelles 2019.



Naomi Fall

Danseuse et chorégraphe, Naomi Fall est une exploratrice du mouvement et du rapport aux publics dans la création contemporaine. Après plusieurs formations en danses traditionnelles au Sénégal, au Ghana et au Mali et l'obtention de son *Bachelor of Arts* à New York en 2009, Naomi Fall s'installe à Bamako. Elle y développe plusieurs projets de danse avec des artistes africains, européens ou américains. Elle fonde la Compagnie De Ceux Qui en 2016 et porte avec elle ses différents projets en Afrique et en Europe dont le Fari Foni Waati laboratoire de création et festival de danse à Bamako.

Alioune Diagne

Alioune Diagne est un chorégraphe et danseur de Saint-Louis au Sénégal. D'abord autodidacte, il connaît un grand succès avec le trio *Banlieue* en 2012. Son dernier spectacle *Siki* est un solo inspiré de la vie du premier champion du monde de boxe noir, Battling Siki. Depuis trois ans il développe aussi des conférences dansées au Maroc, à Paris et à Genève. Alioune Diagne est directeur artistique du centre culturel Le Château et de l'association Diagn'Art, qui organise le Festival international Duo Solo Danse de Saint-Louis.

Souleymane Ladj Koné

Ladji débute la danse en autodidacte dans son quartier de Ouagadougou au Burkina Faso. En 2003, la découverte de la culture hip hop canalise son énergie et la *breakdance* devient son laboratoire de recherche. Après des formations en théâtre et en musicalité, il s'ouvre à la danse contemporaine. Ladji se forme dans des lieux comme le CDCN l'Echangeur Hauts-de-France, le CDC la Termitière ou le Pavillon Noir-Ballet Preljocaj. Aujourd'hui, il poursuit sa recherche artistique au croisement des langages : danses traditionnelles, contemporaines, hip hop et le théâtre. Dans la compagnie Ciel K, il fusionne son univers avec l'artiste visuelle Michaela Solnická Volná.

SIGUIFIN CRÉATION

AMALA DIANOR

Samedi 23 janvier 19 h 30
Dimanche 24 janvier 17h

Salle Jean Vilar
Durée 1h
Dès 10 ans

Amala Dianor

Après un parcours de danseur hip hop, Amala Dianor intègre en 2000 le cursus de formation de l'École supérieure de Danse contemporaine du CNDC. Il est interprète pour des chorégraphes aux univers très différents (hip hop, néo-classique, contemporain et afro-contemporain). En 2012, il crée sa compagnie; il hybride les formes et déploie poétiquement de l'altérité. Depuis la création de son solo *Man Rec* en 2014, il travaille avec la complicité du compositeur électro-soul Awir Leon. En 2019, il signe sa première grande forme pour neuf danseurs intitulée *The Falling Stardust*.

à SURESNES CITÉS DANSE

INTERPRÈTE

- 2003** *Play-Back* de Régis Obadia
- 2007** *Éclats de Danse 2007*
Exodust de la Cie Melting
Spot et Farid Berki
- 2008** *Four Men (and Woman)*
de Régis Obadia
- 2014** *Extension* de Junior Bosila
- 2016** *Trio Amala Junior*
Sly de Mathilda May
- 2017** *25 ans de hip hop*
de Farid Berki (guest)

CHORÉGRAPHE & INTERPRÈTE

- 2006** *Tranche de vie*
de la Cie CdansC
- 2012** *Crossroads* (1^{re} partie)
- 2012** *Soirée anniversaire*
de Sylvain Groud
- 2018** *Une*
- 2018** *Man Rec*

CHORÉGRAPHE

- 2008** *RaREté*
- 2014** *Parallèle*

Neuf danseurs, trois chorégraphes et un maître d'œuvre: la nouvelle création d'Amala Dianor rassemble une constellation de talents. Le but? Célébrer la vitalité d'une danse africaine hybride, décrochée, en perpétuelle évolution, à l'image du bouillonnement artistique qui anime tout le continent.

Né à Dakar, Amala Dianor avait déjà magnifiquement évoqué sa culture et sa langue d'origine en 2014 dans son solo *Man Rec* («seulement moi» en wolof). Deux ans plus tard, avec *Quelque Part au Milieu de l'Infini*, il avait exploré la richesse des identités multiples, culturelles ou esthétiques, dans un trio à mi-chemin entre l'Europe, l'Algérie, le Sénégal et le Burkina Faso. Cette fois, Amala Dianor a souhaité contribuer directement au développement des forces vives de ces pays en imaginant un projet participatif avec Alioune Diagne au Sénégal, Ladj Koné au Burkina Faso et Naomi Fall au Mali. Ces trois figures de la danse contemporaine africaine ont sélectionné neuf jeunes danseurs et danseuses.

Chorégraphie Alioune Diagne,
Amala Dianor, Naomi Fall
et Souleymane Ladj Koné

Avec Abdoul Kader Simporé
dit «Dainss», Daniel Koala
dit «Tchapratt», Rama Koné,
Roger Sarr, Alicia Sebia Gomis,
Jules Djihounouck, Adiaara Traoré,
Salif Zongo et Adama Mariko

Musique originale
Awir Léon

Création lumières
Nicolas Tallec

Production Cie Amala Dianor / Kaplan. La compagnie Amala Dianor est conventionnée par la DRAC, Pays de la Loire, soutenue par la Ville d'Angers et la Région, Pays de la Loire. Elle bénéficie depuis 2020 du soutien de la Fondation BNP Paribas. Amala Dianor est artiste associé à la Maison de la danse de Lyon - Pôle européen de création. Partenaires Association Diagn'art dirigée par Alioune Diagne, Festival Fari Foni Waati dirigé par Naomi Fall, Collectif JUMP dirigé par Ladj Koné. Coproduction Théâtre de Suresnes Jean Vilar / festival Suresnes cités danse 2021, Atelier de Paris/ CDCN, POLESUD, CDCN Strasbourg, Institut français de Dakar, Sénégal, Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, Centre de la danse Pierre Doussaint Grand Paris Seine et Oise. Résidences CDC la Termitière / Ouagadougou (Burkina Faso), Institut Français de Bamako et Blomba / Bamako (Mali), Institut Français de Dakar et Le Château / Saint-Louis (Sénégal). Avec le soutien de l'Office International de la Francophonie l'Institut Français.



COMPACT & REVERSE JANN GALLOIS

Samedi 23 janvier 18 h
Dimanche 24 janvier 15 h
Lundi 25 janvier 19 h 30

Salle Aéroplane
Durée 1h
Dès 10 ans

Jann Gallois

En 2012, après un parcours d'interprète, Jann Gallois se lance dans l'écriture chorégraphique, fonde la Cie BurnOut et crée *P=mg*. Elle confirme sa signature artistique en échappant aux conventions de sa famille hip hop. Elle crée *Diagnostic F20.9* en 2015 à Suresnes cités danse. L'année suivante, elle crée ensuite le duo *Compact* (création Suresnes cités danse) puis le trio *Carte Blanche* et signe sa première pièce de groupe en 2017 avec *Quintette*. En 2018, suite à une commande de la Triennale de Yokohama et de la Biennale de la Danse de Lyon, elle crée *Reverse* au Japon, puis *Samsara* en 2019, une création produite par Chaillot-Théâtre national de la Danse.

à SURESNES CITÉS DANSE

INTERPRÈTE

- 2009** *Roméos et Juliettes*
de Sébastien Lefrançois
- 2010** *Elles* de Sylvain Groud
- 2012** *Royaume uni*
d'Angelin Preljocaj

CHORÉGRAPHE & INTERPRÈTE

- 2014** *P=mg*
- 2015** *F20.9*
- 2016** *Compact*
- 2017** *Blanche*
- 2018** *Quintette*

Pour Jann Gallois, le corps est une matière première qui «rend sensible» des notions abstraites. En témoigne *Compact*, époustouffant duo créé à Suresnes cités danse en 2016. À la question: quelle place échoit à chacun lorsque deux individus entrent en contact, un homme et une femme répondent en s'enchevêtrant l'un l'autre au point de ne faire plus qu'un. Ce faisant, ils manifestent successivement toutes les émotions suscitées par ce rapprochement.

Autre tour de force, *Reverse* met en scène cinq interprètes, avec une contrainte de taille: garder durant toute la pièce la tête au sol. Référence aux figures emblématiques du break, tel le *head spin*, cette prouesse technique illustre le désordre d'un monde sens dessus dessous, où, malgré tout, se recrée une humanité collective.

COMPACT

Avec Jann Gallois
et Rafael Smadja
Création lumières Cyril Mulon
Musiques Alexandre Dai
Castaing, Nils Frahm

Production Cie BurnOut. Coproduction Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Cités danse connexions. Soutien DRAC Ile-de-France, CDCN Le Pacifique / Grenoble, CCN de Créteil et du Val-de-Marne, Compagnie Käfig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio, CCG La Gomera / Espagne, Dantzagunea Gipuzkoa / Espagne.

REVERSE

Avec Mickael Alberi, Romain Boutet, Hugo De Vathaire, Geoffrey Durochat et Razy Essid
Création lumières Cyril Mulon
Musique Christophe Zurfluh

Production Cie BurnOut. Coproducteur pour la reprise de la pièce: Le Carré - scène nationale et Centre d'Art contemporain du pays de Château-Gontier. Accueil en résidence au Pôle Pik / Bron. La première version de *Reverse* a été créée en 2018. Production déléguée Dance Dance Dance @ YOKOHAMA2018 (Japon), CCN de La Rochelle / Cie Accro-rap (France). Production Biennale de la danse de Lyon, Pôle européen de création - Ministère de la Culture, Maison de la Danse aide pour la Biennale de la danse de Lyon 2018, Chaillot-Théâtre national de la Danse, La Coursive - Scène nationale de La Rochelle, La Rampe, La Pona-tière - Scène conventionnée / Echirolles. Coréalisation Fondation du Japon dans le cadre de JAPONISMES2018. Soutien PARCO Co., Ltd / Japon, Institut français et Ambassade de France / Institut français du Japon.



CITÉS DANSE CONNEXIONS #3

Jeudi 28 janvier 19 h 30
Samedi 30 janvier 18 h
Dimanche 31 janvier 15 h

Salle Aéroplane
Durée 1h
Dès 6 ans

Camille Regneault, Julien Saint Maximin

À la tête de la compagnie Yeah Yellow depuis 2012, Camille Regneault «Kami», ancienne gymnaste de haut niveau, et Julien Saint Maximin «Bee D», tous les deux autodidactes en danse, mutualisent des expériences artistiques fortes dans le circuit des *battles* mais également comme interprètes. La première au sein de la compagnie Dernière Minute de Pierre Rigal avec lequel elle a longtemps collaboré; le second, auprès de Régis Obadia, Pierre Rigal, Lionel Hoche... Ils sont experts *breakdance* et ont été récompensés de différents titres internationaux.

à SURESNES CITÉS DANSE

CAMILLE REGNEAULT INTERPRÈTE

2009 *Asphalte* de Pierre Rigal
2012 *Standards* de Pierre Rigal

CHORÉGRAPHE & INTERPRÈTE

2018 *Dos au mur*
avec Julien Saint Maximin

JULIEN SAINT MAXIMIN INTERPRÈTE

2003 *Play-back* de Régis Obadia
2007 *FriXion* de Lionel Hoche
2009 *Asphalte* de Pierre Rigal
2012 *Standards* de Pierre Rigal

CHORÉGRAPHE & INTERPRÈTE

2018 *Dos au Mur*
avec Camille Regneault

DOS AU MUR

CAMILLE REGNEAULT «KAMI» & JULIEN SAINT MAXIMIN «BEE D»

Le titre de ce duo, *Dos au Mur*, est à prendre au pied de la lettre. Pour explorer l'éventail des relations humaines, les deux breakeurs de la compagnie Yeah Yellow ont fait du mur l'élément central de leur création.

Symbole de division mais aussi puissant moteur du désir, le bloc monolithique posé sur le plateau suscite automatiquement l'envie de contourner l'obstacle. Pour découvrir ce qui se passe de l'autre côté, pour entrer en relation avec l'autre, pour dialoguer.

Même si l'expression «dos au mur» appartient originellement au vocabulaire de l'escrime, art de l'esquive, pas question ici de reculer ni de s'abstenir. Puisant dans leur virtuosité technique et leur imagination chorégraphique, Camille Regneault «Kami» et Julien Saint Maximin «BeeD» inventent mille et une façons, par-dessus, par-dessous, au travers, de faire le mur.

Composition musicale
Julien Lepreux
Création lumières
Frédéric Stoll
Construction décor
Jipanco

Ce projet est subventionné par la ville de Saint Quentin, la Région Hauts-de-France et la SPEDIDAM. Coproduction CCN de Créteil et du Val-de-Marne, Compagnie Käfig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio, Ministère de la culture. Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (IADU), Fondation de France / La Villette, Paris 2018. Festival de Danse / Cannes Côte d'Azur - direction artistique Brigitte Leffèvre. Soutien Théâtre de Suresnes Jean Vilar, les villes de Saint-Quentin, Saintes et Champigny-sur-Marne.

RENCONTRES HIP HOP

Vendredi 29 janvier 19 h 30
Samedi 30 janvier 19 h 30
Dimanche 31 janvier 17h

Salle Jean Vilar
Durée 1h30
Dès 8 ans

Salim Mzé Hamadi Moissi

Figure de la scène chorégraphique hip hop en Afrique, Salim Mzé Hamadi Moissi dit «Seush» est un danseur autodidacte qui a d'abord appris la danse dans la rue. Il s'est ensuite professionnalisé entre autres à l'École des Sables de Germaine Acogny, à Dakar. Il a été interprète du chorégraphe gabonais Arnaud Ndoumba ainsi que du français Anthony Egéa. Il est à la tête de la compagnie Tché-Za et soutient le développement de l'art chorégraphique aux Comores notamment avec le festival biannuel Ntso Uziné, à Moroni.

à SURESNES
CITÉS DANSE

INTERPRÈTE

2013 *Rage* d'Anthony Egéa

CHORÉGRAPHE

2019 *Soyons fous*

2020 *Massiwa*

MASSIWA SALIM MZÉ HAMADI MOISSI

Salim Mzé Hamadi Moissi dit «Seush» fait de son lieu de naissance et de vie, les Comores, petit archipel volcanique de l'Océan Indien, le sujet de sa création.

A travers *Massiwa*, il interroge ce qui fait l'attachement à son pays de culture matrilineaire et à ses influences arabes, africaines et indiennes. En quatre tableaux, il parcourt les singularités gestuelles et culturelles qui font la force de la danse des Comores: le *wadaha*, danse traditionnelle des femmes, l'afro-danse qui devient chaque jour plus urbaine et l'énergie du hip hop, sa rigueur et sa toute puissance.

Mêlant aux rythmes afro la musique classique, Salim Mzé Hamadi Moissi met en scène sa vie, comme un défi.

Avec Ahmed Abdel-Kassim, Fakri Fahardine,
Toaha Hadji Soilihy, Mzembaba Kamal,
Abdou Mohamed, Ben Ahamada Mohamed
et Mohamed Oirdine

Lumières Guillaume Bonneau

Commande et production Théâtre de Suresnes Jean Vilar / festival Suresnes cités danse 2020. Soutien Cités danse connexions et l'Alliance Française de Moroni. En collaboration avec la Compagnie Tché-Za (Comores).



Farid Berki

Ce pionnier de la danse hip hop affirme depuis toujours la richesse de l'inventivité hip hop au regard de nombreuses autres techniques et pratiques. Cet autodidacte, amateur d'arts martiaux, s'est formé au classique, au contemporain, aux claquettes et à la danse africaine sans jamais perdre de vue le hip hop. Depuis la création en 1994 de sa compagnie Melting Spot, il a créé plus d'une trentaine de spectacles; en avril 2019, au cours d'une résidence en Nouvelle Calédonie, il crée avec des danseurs kanaks *Roméo et Juliette* sur la musique de Prokofiev ainsi qu'une reprise de sa pièce *Sur le feel*.

à SURESNES
CITÉS DANSE

INTERPRÈTE

1994 *La Nuit partagée* avec
la Cie Jean-François Durore

CHORÉGRAPHE

1999 *Monsieur Chant-mé
aime la pop et Petrouchka*
2000 *Pas de vague avant l'éclipse*
avec Kader Belarbi
2015 *Fluxus game*
2017 *25 ans de hip-hop*
2017 *L'oiseau de feu*
2018 *25 ans de hip-hop*
2019 *Presqu'ils*

CHORÉGRAPHE & INTERPRÈTE

2003 *Sur le feel*
2007 *Exodust*
avec la Cie Melting Spot
2012 *Vaduz 2036*
2012 *Soirée anniversaire*
de Sylvain Groud
2013 *Double Je(u)*

LOCKING FOR BEETHOVEN FARID BARKI

Depuis toujours, Farid Berki est fasciné par la confrontation des styles et des écritures. Ainsi, c'est dans le film *Orange Mécanique* de Stanley Kubrick qu'il avait découvert la force cosmique de l'*Ode à la joie* de Beethoven, devenue hymne de l'Union européenne.

S'emparant à son tour de l'œuvre du compositeur dans *Locking for Beethoven*, il télescope les univers artistiques. Côté musique, le son électro de Malik Berki dialogue avec le piano d'Antoine Hervé. Les deux musiciens interprètent en *live* les transcriptions et arrangements composés à partir de l'œuvre de Beethoven. En contrepoint ou en variation de la partition, la danse tellurique et explosive mêle elle aussi les influences, du hip hop au contemporain jusqu'aux acrobaties circassiennes.

Avec les danseurs Valentin
Loyal, Jean Boog, Alice
Bounmy, Alice Catanzaro,
Camille Dewaele et Laurent
Kong a Siou, la circassienne
et danseuse Clara Serayet, la
voix de Philippe Leuridan et
les musiciens Antoine Hervé
piano, Malik Berki Scratch/
machines
Création lumières
Annie Leuridan

Soutien Espace culturel Allende / Mons-en-Baroeul, Espace Culturel Jean Ferrat d'Avion, Maison Folie Beaulieu de Lomme, la ville de Lille (Le GrandSud, Maison Folie Wazemmes). La Compagnie Melting Spot est financée par la DRAC Hauts de France, la Région Hauts-de-France, La Ville de Lille, le Département du Nord, Théâtre de Suresnes Jean Vilar. Coproduction Orchestre national de Lille.

AUTOUR DES SPECTACLES

LES BORDS DE SCÈNE

À l'issue de la représentation, une rencontre avec l'équipe artistique, qui répondra aux questions du public, aura lieu en bord de scène.

One shot › sam. 9 jan.
Siguifin › sam. 23 jan.
Dos au Mur › sam. 30 jan.

ATELIERS DE DANSE HIP HOP

TROIS ATELIERS SONT PROPOSÉS
POUR DANSER!

Atelier d'initiation à la danse hip hop pour les enfants de 7 à 9 ans animé par le danseur Maxime Pliya.

Samedi 9 jan. de 10 h 30 à 12 h 30
à la Médiathèque de Suresnes
5 rue Ledru Rollin, Suresnes

Atelier de danse hip hop ados-adultes (à partir de 14 ans) animé par Salim Mzé Hamadi Moissi dit « Seush »), chorégraphe de *Massiwa*

Samedi 16 jan. de 14 h à 17 h
à la Maison de quartier des Sorbiers
Centre social Suresnes Animation
5 allée des platanes, Suresnes

Atelier de danse hip hop ados-adultes (à partir de 14 ans) animé par Mellina Boubetra, chorégraphe de *Intro*

Samedi 23 jan. de 14 h à 17 h
au Théâtre Jean Vilar

Ces ateliers sont réservés en priorité aux détenteurs de billets d'un des spectacles de Suresnes cités danse 29^e édition.

RÉPÉTITION PUBLIQUE

Découvrez les secrets de fabrication d'un spectacle. Le Théâtre Jean Vilar lève le rideau sur le travail des artistes et des techniciens et permet à un nombre restreint de spectateurs de participer à une répétition.

Mercredi 16 déc. In Between de 14 h à 15 h
Chorégraphie Ingrid Estarque
au Théâtre de Suresnes Jean Vilar

PROJECTION

Dans le cadre du Festival du Film Musical, le cinéma Le Capitole propose une projection du documentaire *Lil Buck, a real swan* sur un danseur de Memphis qui a su réconcilier *street dance* et ballet.

La séance sera introduite par les chorégraphes Farid Berki et Salim Mzé Hamadi Moissi.

Samedi 30 jan. à 16 h
Cinéma Le Capitole
3 rue Ledru Rollin, Suresnes
+ d'infos et résa: cinema-lecapitole.com

EXPOSITIONS

Découvrez les photos de spectacles, de répétitions et des portraits de chorégraphes de la 29^e édition du festival Suresnes cités danse réalisées par Dan Aucante.

Du 15 déc. au 18 jan.
à la Médiathèque de La Poterie
10 allée Jean-Baptiste Lully, Suresnes
et à la Médiathèque Centre-Ville
5 rue Ledru Rollin, Suresnes

Du 8 au 31 jan.
Dans les foyers Jean Vilar
et Aéroplane du Théâtre

CITÉS DANSE CONNEXIONS

UN SOUTIEN À LA JEUNE CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE HIP HOP

Prolongement du festival Suresnes cités danse, Cités danse connexions est né en 2007 de la volonté d'Olivier Meyer de soutenir la jeune création chorégraphique hip hop en initiant des rencontres entre artistes d'horizons divers et en favorisant l'émergence de danseurs et chorégraphes repérés.

Le programme d'activités et de rencontres

Le danseur et chorégraphe Amala Dianor est associé à Cités danse connexions pour la conception et l'organisation :

- des ateliers autour de la préparation physique du corps
- des masterclass sur différentes pratiques de la danse
- des rencontres avec des personnalités du monde artistique (scénographes, metteurs en scène...)
- L'accompagnement des projets de chorégraphes émergents
- programmation d'artistes émergents lors du festival Suresnes cités danse (programme Cités danse connexions)
- mise à disposition d'espaces de répétition et de création
- apport financier en coproduction

Le pôle artistique de Cités danse connexions bénéficie du soutien du département des Hauts-de-Seine et de la ville de Suresnes.

UN PÔLE PÉDAGOGIQUE À DESTINATION DES COLLÉGIENS ET LYCÉENS

Depuis 2012, avec la danse hip hop ou le théâtre comme chemin d'accès à la culture et sous le parrainage d'un artiste du Pôle, Cités danse connexions offre aux collégiens et lycéens du département des Hauts-de-Seine un parcours artistique et culturel, en lien avec les professeurs et avec les spectacles de la saison.

Objectifs

- Donner durablement accès à la culture
- Favoriser l'appropriation d'un projet collectif à l'échelle de la classe
- Développer le sens critique des élèves
- Considérer la culture comme facilitant l'application des savoirs fondamentaux

Les actions mises en place

- La découverte de l'univers du Théâtre : visite de lieux culturels emblématiques, rencontres avec les différents métiers du spectacle vivant (Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Opéra Garnier, Opéra Bastille, Comédie-Française...).
- Le parcours du spectateur : spectacles de théâtre, musique ou danse programmés au Théâtre de Suresnes Jean Vilar et rencontre avec les artistes des spectacles.
- Les ateliers de pratique de danse hip hop menés par un danseur et/ou ateliers de pratique théâtrale menés par un comédien.

Le pôle pédagogique de Cités danse connexions bénéficie du soutien du département des Hauts-de-Seine et de la ville de Suresnes et s'inscrit dans le cadre du soutien de l'État aux scènes conventionnées pour la danse. Il est établi avec le soutien du rectorat de Versailles en collaboration avec les professeurs.



Atelier hip hop mené par Maxime Pliya pour une classe de 3^e du Collège Jean Macé (Suresnes) en mai 2019.

LES ÉTABLISSEMENTS PARTENAIRES

À Suresnes

- Collège Henri Sellier
- SEGPA
du Collège Henri Sellier
- Collège Emile Zola
- Collège Jean Macé
- Lycée Paul Langevin

À Rueil-Malmaison

- Collège Les Bons Raisins
 - Collège Jules Verne
- ### À Bois-Colombes
- Collège Albert Camus

LES SPECTACLES ÉDITION PAR ÉDITION

1993

1^{re} ÉDITION

Steps Ahead Tap Trio

Hot Foot Tap Duo

Rock Steady Crew

Art Zone Rap'Time

Macadam Garçon S.V.P.

Aktuel Force Aktuel Force Corporation

The Doug Elkins Dance Company The Patrooka Variations ; My Life During the Crusades

1994

2^e ÉDITION

C^{ie} Jean-François Duroure La Nuit partagée

Phoenix Dance Company Family

Savion Glover, Ted Levy, Joe Orrach et Rod Ferrone Tap Dance USA

The Doug Elkins Dance Company The Stuff of Recoiling ; Scott Queens of Marys

1995

3^e ÉDITION

Jean-Pierre Drouet

Terre, Danse, Percussions
La Danse de l'animal

Le Zapateado

Une danse avec la terre
L'Arrogance des bolas argentines

La Fragilité poétique de la danse indienne

Les Claquettes américaines

Le Fandango

Doug Elkins

Narcoleptic Lovers

Fred Bendongué, Compagnie Azanie

Compagnie Accrorap

Athina

Rock Steady Crew

Ghettoriginal

1996

4^e ÉDITION

Compagnie Urban Bush
Women

Blanca Li Nina et Lila

Compagnie Accrorap
Kelkemo

Joe Chlava et le Flying Foot Club

Doug Elkins Dances for a Crumbling Floor

José Montalvo

Pilhaou Thibaou II

Josette Baïz Dédales

Roxane Semadeni, Rod Ferrone, Savion Glover et Herbin van Clayseele
Top-Tap Show

1997

5^e ÉDITION

José Montalvo

La Mitrailleuse en état de grâce

Jean-Claude Gallota
SMH et La Rue

Dominique Rebaud
Voix... Yes!

Blanca Li
Pète pas les plombs (stress)

Doug Elkins Narcoleptic Lovers ; Untitled Solo ; Center my Heart

Compagnie Quintessence
Re-création

Compagnie Käfig

1998

6^e ÉDITION

Karine Saporta

Les Trottoirs de Leïla ; Break me Babe

Dominique Rebaud

Mouv'ment

Pierre Doussaint Phase 1

Compagnie Boogi Saï
Balle et Poussière

Compagnie New Friends

Triçaturam II

Compagnie Choréam

Cosmopolite

Aktuel Force Évolution

José Montalvo Paradis

Christian Bourrigault

Entre autres

Fred Bendongué, Compagnie Azanie

L'Angela, après l'échec d'une révolution

Blanca Li Pète pas les plombs (stress)

Elsa Wolliaaston Réveil

Génération défis-danse

1999

7^e ÉDITION

Blanca Li

Macadam Macadam

Farid Berki Monsieur Chant-mé aime la pop ; Petrouchka

Laura Scozzi Étant donné la conjoncture actuelle

Régis Obadia J'ai plus l'temps

Leela Petronio Planète Tap

Karine Saporta

Myster Mytho

Compagnie Sanrancune

Les 13 Disciples

Compagnie Käfig Récital

Génération Défis Danse

2000

8^e ÉDITION

Laura Scozzi

A Chacun son serpent

Blanca Li

Macadam Macadam

Régis Obadia

J'ai plus l'temps

Bruno Dizien

J'ai un dragon dans l'oreille

Abou Lagraa Passage

José Montalvo

Le Jardin lo lo Ito Ito

Karine Saporta

Douche écossaise

Farid Berki Pas de vague avant l'éclipse

Compagnie Camargo

Des mondes et des anges

Compagnie Aktuel Force

Pyramide

2001

9^e ÉDITION

Storm Solo for Two

Compagnie Choréam

Epsilon

Laura Scozzi Étant donné la conjoncture actuelle ;

Sol à sol avec poids

Rennie Harris

Rome & Jewels

Abou Lagraa

Passage

Denis Plassard

Elle semelle de quoi ? (Carmen)

Cyril Viallon Ciel couvert à la mi-journée

Compagnie Accrorap

Anokha

Régis Obadia Uyembooi

Bernardo Montet

Will

2002

10^e ÉDITION

Eclats de Danse

10 chorégraphes, coordination artistique: Dominique Rebaud

Denis Plassard

Elle semelle de quoi ? (Carmen)

Faizal Zeghoudi

Le Charmeur de serpents

Nathalie Pernette

Délicieuses

Compagnie Choréam

Epsilon

Compagnie 10 Coredence

Sang mêlés

Compagnie Révolution

Culture Choc

Abou Lagraa

Allegoria Stanza

Cyril Viallon

Enfouies sous le ciel

Blanca Li

Macadam Macadam

José Montalvo & Dominique Hervieu

Babelle heureuse

Doug Elkins

The House Project

2003

11^e ÉDITION

Mey-Ling Bisogno

Ces petits hommes qui collent

Farid Berki Sur le feel

Compagnie Choréam

De l'alpha à l'oméga

Nathalie Pernette

Anokha

Christine Bastin

Elle & Lui

Faustin Linyekula

Telle une ombre gravée dans la poussière

Compagnie Accrorap

Pourquoi pas...

Karine Saporta

Magic Dancing

Force 7 Wasa Tai

Wanted Posse Show

Vagabond Crew

Chienne de vie

Abou Lagraa

Allegoria Stanza

Régis Obadia Play-Back

2004

12^e ÉDITION

Monica Casadei

Fellini's Road

Christine Bastin Elle & Lui

Yano Iatrîdès Baccarat

Isira Makuloluwe

Prêt-Panic

Bale de Rua O Cubo

Trafic de Styles

Attention travaux

Pambè Dance Company

A Sogol

Rukmini Chatterjee

Ardhanarisvar

Käfig

Corps est graphique

2005

13^e ÉDITION

Nathalie Pernette

La Flûte enchantée

Yann Bridard Job 19.8

Salia Sanou & Seydou

Boro Djan-Djo

Via Katlehong Dance Company

Nkululeko

Trafic de Styles

Le Poids du ciel

Mélanie Sulmona

Vertigo

Slyde Tryptique

Raphaëlle Delaunay

Jeux d'intention

Collectif Jeu de Jambes

Nouveau Spectacle

2006

14^e ÉDITION

Storm Virtuelevation

Pokemon Crew

Siii... Si

Georges Momboye

Correspondances

Gang Peng Bach 5

Accrorap Douar

Trafic de Styles Spécimen

Käfig Terrain vague

C^{ie} Quality Street

D'amour et de larmes

C^{ie} C dans C

Tranche de vie

2007

15^e ÉDITION

Eclats de danse

Soirée anniversaire

Mey-Ling Bisogno

Arrabal

Lionel Hoche Frikktion

Marie-Agnès Gillot

Les Rares Différences

Pokemon Crew

C'est ça la vie!?

Membros Febre

C^{ie} Montalvo-Hervieu

La Bossa Fataka

de Rameau

Salah Benlemquawansa

Le Rêve de Gubli

C^{ie} Jant-Bi Waxtaan

C^{ie} Gang Peng

Sur le fil...

Herwann Asseh & Jean-Christophe Spinosi

Expérience 4

C^{ie} Melting Spot Exodust

C^{ie} Révolution Soli 2

2008

16^e ÉDITION

C^{ie} Accrorap, Kader Attou

Petites histoires.com

Amala Dianor Rareté

Emanuel Gat Windungen

C^{ie} Révolution, Anthony

Egée Urban Ballet

C^{ie} Wanted Posse

Transe

C^{ie} Azaria Unis Vers

Marie-Agnès Gillot

Les Rares Différences

Régis Obadia

Four Men (and Woman)

C^{ie} Käfig,

Mourad Merzouki

Tricôté

2010

18^e ÉDITION

Carte blanche à Kader

Atou No(s) Limit(es) ;
What did you say? ; Trio

Hiroaki Umeda 2.Repulsion

Sylvain Groud Elles
Raphaëlle Delaunay
Bitter Sugar

Blanca Li Quel cirque!

Claire Moineau/Franck Richard/José Bertogal
Autrement moi

John Degois J'ai tout compris mais faut qu'on m'explique

Bernard Wayack Pambé/ Sonia Duchesne

Tranche de vie, tranche de lit

Chantal Loïal/C^{ie} Difé

Kako Kakophonie

Medhi Ouachek/ C^{ie} Si nous sommes

(lauréat du battle)

Authentique utopie

Sébastien Lefrançois

Ficelle d'encre

B-Boy Junior BuanaTititude

Pierre Rigal Asphaltes

Mourad Merzouki Correria ;

Des chaussées ; Agwa

2011

19^e ÉDITION

Companhia Urbana

de Dança Suite Funk ;
Chapa Quente ; ID:
Entidades

Misook Seo Contrastes

Jérémy Bélingard

Bye Bye Vénus

Alexandra N'Possee

Odysée

C^{ie} S'Poart Na Grani

Blanca Li Elektro Kif

Abou Lagraa Nya

Sébastien Lefrançois

Obstacle

Joakim Lorca

Le Cénacle des voleurs

Céline Lefèvre

Des branchés

Collectif 4^e souffle

Le 4^e souffle

C^{ie} Wanted Posse & C^{ie} Indigeneus Dance Academy

Storm 28 ans, 28 minutes

R.A.F. Crew R.A.F. City'z

2012

20^e ÉDITION

Soirée anniversaire :

Kader Attou, Sylvain Groud, Sébastien Lefrançois, Mourad Merzouki, José Montalvo

Robyn Orlin With Astonishment We Note the Dog... part 3 / Remix...

Angelín Preljocaj

Royaume uni

Farid Berki Vaduz 2036

Monica Casadei Rigoletto

Blanca Li Elektro Kif

Jérémy Bélingard

Bye Bye Vénus

Sylvain Groud

Elles

Abou Lagraa

Passage

Laura Scozzi

Quelque part par là

Pierre Rigal

Standards

John Degois

Chamaillerie

Céline Lefèvre

Juste 1 cygne

Amala Dianor

Crossroads (1^{re} partie)

Sébastien Ramirez, Hyun-Jung Wang

API5

Sandra Sainte Rose

Animus

Si'mhamed

Benhalima Existe

Mehdi Ouachek

Momen'z'en un

C^{ie} Pockemon Crew

Silence, on tourne!

C^{ie} Wanted Posse

(R)évolution version

« spécial 20 ans! »

2013

21^e ÉDITION

Karine Saporta

Tam Tai

Fred Bendongué

Silence... on rêve

Mourad Merzouki

Käfig Brasil

Cités danse connexions #1

Delphine Caron

4Sounds

Farid Berki, Serge Aimé

Coulibaly Double Je(u)

Sonia Duchesne

Lastminutes.org

Cités danse connexions #2

Mathieu Hernandez

Ségzprime et ce lien

Farrah Elmaskini

Le Rythme de l'Autre

Nabil Ouelhadj

Bon app'!

Doug Elkins Mo(or)town/

Redux ; Scott, Queen

of Marys

Pierre Rigal Standards

(version longue)

Raphaëlle Delaunay

Debout!

Magik Step No Limit,

No Time

Sylvain Groud/Céline

Lefèvre Ma Leçon de

hip hop

Anthony Egéa Rage

Céline Lefèvre Vous

désirez? (revue hip hop)

Abou Lagraa

Univers... l'Afrique

2014

22^e ÉDITION

Laura Scozzi Barbe-Neige

et les Sept Petits Cochons

au bois dormant

Kader Attou The Roots

Cités danse connexions #1

Mélanie Sulmona

Urban Beings

Céline Lefèvre

Ma Leçon de hip hop

John Degois

Ma Nuit américaine

Cités danse connexions #2

Féroz Sahoulamide

J'ai mal (?)

Jann Gallois P = mg

Cités danse connexions #3

Amala Dianor Parallèle

Amala Dianor / BBoy

Junior Extension

Bouba Landrille

Tchouda Un Casse-noisette

Rencontres hip hop

Soweto Kids Sbuja

Hamid Ben Mahi Apache

2015

23^e ÉDITION

Farid Berki Fluxus Game

Cités danse connexions #1

François Lamargot

Gardien du temps

Mélanie Sulmona Petite

danse contre l'oubli

Sébastien Lefrançois

Petits morceaux du réel

Cités danse connexions #2

Jann Gallois

Diagnostic F20.9

Hervé Koubi

Ce que le jour doit à la nuit

Laura Scozzi Barbe-Neige

et les Sept Petits cochons

au bois dormant

Cités danse connexions #3

Sandrine Lescourant

Parasite

Sonia Duchesne Im76

Babacar Cissé

« Boubou » Wolfs

Joe Orrach STReetFeaT

David Drouard (H)ubris

Mourad Merzouki Pixel

2016

24^e ÉDITION

Andrew Skeels, Antoine

Hervé Street Dance Club

Cités danse connexions #1

Jann Gallois Compact

Collectif 4^e souffle

A flux tendu

Cités danse connexions #2

Nawal Lagraa Do You Be

Laos Sans paroles

Mourad Merzouki Pixel

Rencontres hip hop :

Pockemon Crew #Hashtag



Morning of owl

(Corée) Harmonize

Mathilda May

Trio Amala-Junior-Sly

Dominique Rebaud

Des Mondes et des Anges

2017

25^e ÉDITION

Farid Berki Soirée anniversaire :

25 ans - 25 danseurs

Abou Lagraa Dakhla

Pierre Rigal Scandale

Mickaël Le Mer Rouge

Du baroque et du rock

Andrew Skeels Fleeting

Mickaël Le Mer Rock It

Daddy

Cités danse connexions #1

Ousmane « Baba » Sy Basic

Bouziane Bouteldja

Réversible

John Degois Tandem

Cités danse connexions #2

Si'mhamed Benhalima

et **Kevin Mischel** Soi

Johanna Faye et **Saïdo**

Lehlouh Iskio

Cités danse connexions #3

Céline Lefèvre Ma Class'

hip hop

Jann Gallois Carte blanche

Andrew Skeels

Street Dance Club

Anthony Egéa

Les Forains

Farid Berki

L'Oiseau de feu

2018

26^e ÉDITION

David Drouard (S)acre

Mourad Merzouki

Cartes Blanches

Cités danse connexions #1

Sonia Duchesne La partie

immergée de l'iceberg

François Lamargot

Reflets

Cités danse connexions #2

Ibrahim Sissoko Le Jardin

des cris

Bintou Dembélé S/T/R/A/

T/E/S - Quartet

Cités danse connexions #3

Julien Saint Maximin,

Camille Régneault

Dos au mur

Amala Dianor Man Rec

Amala Dianor Une

Farid Berki 25 ans

de hip hop

Blanca Li Elektrik

Jann Gallois

Quintette

Andrew Skeels

Finding Now

2019

27^e ÉDITION

Josette Baïz La Finale

Chantal Loïal

Cercle égal demi cercle

au carré

Andrew Skeels

Finding Now

Anthony Egéa Muses

Lene Boel Forces

of the North:Ritual for

the Inuits / Viking Runes /

Super Human

Kader Attou et **Mourad**

Merzouki Danser Casa

Rencontres hip hop :

Anthony Egéa Soli 2

Junior Bosila Addiction

Mickaël Le Mer Cross Over

Cités danse connexions #1

Akeem H. Ibrahim Jusqu'à L

Salim Mzé Hamadi Moissi

Soyons fous

Cités danse connexions #2

Rafaël Smadja El Gedji

Collectif Original Magik

Step Répercussions

Cités danse connexions #3

Fardi Berki Presqu'îles

2020

29^e ÉDITION

Salim Mzé Hamadi Moissi

Massiwa

Bouziane Bouteldja

Telles Quelles / Tels Quels

Mourad Merzouki

Vertikal

NOS PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar remercie l'ensemble des partenaires qui contribuent à la présentation de la 29^e édition de Suresnes cités danse, par leur confiance et leur soutien :

La ville de Suresnes

La ville de Suresnes apporte son soutien essentiel et principal au Théâtre Jean Vilar, notamment par le versement d'une subvention annuelle afin de permettre des tarifs raisonnables et d'offrir au public une programmation de grande qualité axée sur la création et l'accueil de spectacles.

Fidèle à sa tradition historique d'accompagnement et de soutien actif de son Théâtre, la Ville de Suresnes a participé au financement des travaux de mise aux normes, d'agrandissement de la scène, de modernisation de la machinerie scénique et d'aménagement de tous les espaces techniques et artistiques de l'arrière-scène du Théâtre.

La Ville a ainsi assuré la maîtrise d'œuvre et la maîtrise d'ouvrage de ces travaux importants et nécessaires réalisés dans le temps record imparté de 9 mois de mai 2019 à janvier 2020 afin de pénaliser le moins possible son public fidèle.

Informations
www.suresnes.fr



SURESNES

Le département des Hauts-de-Seine

Dans le cadre de sa politique de soutien aux équipements culturels, le département des Hauts-de-Seine est partenaire du Théâtre de Suresnes Jean Vilar en apportant son soutien actif au pôle de danse hip hop, Cités danse connexions, depuis sa création en 2007. Il a aussi participé au financement des travaux réalisés entre mai 2019 et janvier 2020 (élargissement de la scène, modernisation de la machinerie scénique, mise aux normes et aménagement de l'arrière-scène).

Pour rendre l'offre culturelle accessible à tous les publics, le Département accompagne les établissements de création et de diffusion artistique. Il développe des manifestations et des actions d'éducation artistique et culturelle avec notamment le Domaine de Sceaux, la Maison de Chateaubriand, la Seine Musicale, les Archives départementales, le Musée Albert-Kahn.

Expositions, spectacles, concerts et animations... Retrouvez toute la programmation de la Vallée de la Culture des Hauts-de-Seine sur www.hauts-de-seine.fr

#ValleeCulture



Le ministère de la Culture / Drac Île-de-France

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar, « théâtre missionné » par l'État depuis 1997, a intégré en 2000 le nouveau réseau des « scènes conventionnées » institué par le ministère de la Culture. Par ce label, le ministère et la Drac reconnaissent et soutiennent la qualité particulière de la programmation d'Olivier Meyer, ainsi que l'audience publique importante du Théâtre. Du fait d'une programmation clairement affichée en faveur de la danse depuis de nombreuses années, la Drac Île-de-France a renouvelé en 2011 une convention d'objectifs de scène conventionnée pour la danse avec le Théâtre de Suresnes Jean Vilar – incluant un soutien complémentaire pour Cités danse connexions.



La région Île-de-France

La région Île-de-France soutient le Théâtre de Suresnes Jean Vilar pour le festival Suresnes cités danse ainsi que pour ses travaux d'aménagements.



CRÉDITS PHOTO

1^{er} et 4^e de couverture
Julien Benahmou
2^e de couverture
et p. 16 Arnaud Kehon
p. 8 Timothée Lejolviet
p. 11 Baptiste Almodovar
p. 12 Xavier Leoty
pp. 15, 20, 22, 27 et 31
Dan Aucante
p. 18 Laurent Paillier

SURESNES-CITES-DANSE.COM

SUIVEZ-NOUS     



la terrasse

DANSER
canal historique

sceneweb.fr



Le Monde

Télérama

