

Vendredi 21 janvier 20h30
Dimanche 23 janvier 15h

Salle Aéroplane
Durée 1h20

CITÉS DANSE CONNEXIONS #3

KHÁOS

Sarah Adjou

Dramaturgie **Xuân-Lan Bui Khac**

Avec **Sarah Adjou, Gaël Grzeskowiak, Aurore Mettray, Dylan Posseme, Océane Robin**

Conception musicale **Grégoire Durrande, Simon Drouhin, Lina Pamart, Emmanuel Leclerc**

Production Pôle en Scènes. Coproduction Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig – Direction Mourad Merzouki. Avec le soutien de Val-de-Marne/Cie Käfig – Direction Mourad Merzouki La Caisse des Dépôts et Consignations, École Normale Supérieure de Paris, Fabrique de la Danse, Label Passerelles

Durée

Kháos : 32 min

Pause

In Between : 30 min

« Interpellée par le langage corporel de mon entourage, je me questionne sur le sens de leurs gestes, fonctionnels ou codifiés. J'exploite ainsi une matière première infinie et universelle : les sensations et les mouvements quotidiens. Je crée alors le mouvement à l'image d'une poupée russe : au-delà de la forme, se trouve une série d'idées, de références et de souvenirs imbriqués, proposant divers niveaux de lectures. Il en résulte *Kháos*, œuvre émergeant de l'informe, tel un feu, cette force aussi destructrice que créatrice. *Kháos* trace la quête identitaire de cinq individus : ils se cherchent, se confrontent et s'unissent, afin de retrouver leur propre nature. »

Sarah Adjou

Sarah Adjou

Depuis 2013, Sarah Adjou se forme en participant aux workshops de compagnies comme Batsheva et L.E.V (Israël), New Dialect (États-Unis), Ultima Vez et Pepping Tom (Belgique), Akram Khan (Angleterre) et compagnie du Hanne-ton (France). En 2015, elle est danseuse principale et assistante chorégraphe dans la pièce *L'Antigonie* d'Aline Derderian (compagnie Consensus), présentée à Londres et à Erevan. En 2018, elle intègre la compagnie Tango Unione pour la pièce *Shortcut* en cours de création. Sarah Adjou commence son travail de chorégraphe en 2016 avec son solo *Introspection*, suivi de deux tríos, *Genèse* d'Eve et *Exhibition*. Elle crée la compagnie Yasaman en 2018.

IN BETWEEN

CRÉATION

Ingrid Estarque

Assistante chorégraphe **Fanny Rouyé**

Dramaturgie **Valentine Losseau**

Création lumières **Erika Sauerbronn, Elsa Revol**

Dispositif scénique **Benjamin Lebreton**

Coproduction Théâtre de Suresnes Jean Vilar / festival Suresnes cités danse 2021, Visage du Monde. Soutien Cités danse connexions. CENTQUATRE-PARIS, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines. Résidence Théâtre de Suresnes Jean Vilar. Remerciements à la Compagnie 14:20 pour ses précieux conseils.

« L'inexplicable et les sensations sont au cœur de ce projet. Dans *In between*, j'expérimente les étapes de ce processus cyclique, tel un derviche tourneur dans sa forme méditative, appuyé par un univers esthétique et onirique, grâce à la magie nouvelle. Une recherche de la plénitude, une expérience personnelle et intime à travers la technique des tours giratoires pour atteindre un espace de liberté totale. Une recherche de connexion avec le divin. Une danse de tournoiement, que l'on retrouve dans de nombreuses traditions et qui a une origine forte ancienne.

Déplacer l'irréel dans le réel et plonger le spectateur dans une atmosphère de mythe et de rêverie en troublant la perception de l'espace et du temps. Naviguer entre perte de contrôle, ivresse, confrontation ainsi qu'entre toutes ces émotions et ces forces que l'on rencontre dans ce tourbillon de la vie. »

Ingrid Estarque

Ingrid Estarque

Formée aux danses hip hop et contemporaine, Ingrid Estarque se dirige également vers le théâtre, la magie-nouvelle et les arts visuels, qui lui offrent d'autres clés pour approfondir sa pratique artistique et créative. Elle collabore avec des chorégraphes aux univers très différents tels DeLaVallet Bidiefono (compagnie Banninga), David Douard, Georges Momboye, D'kabal (compagnie Riposte), David Lescot (compagnie Kaïros), ou l'Opéra national de Paris et la compagnie 14:20, pionnière de la magie-nouvelle, avec Raphaël Navarro, Clément Debailleul et Valentine Losseau.

Outre son parcours dans l'univers chorégraphique, Ingrid Estarque est une artiste visuelle qui développe des projets ciné-chorégraphique, des installations et des projets d'expositions.

Depuis 2002, on la retrouve sur des workshops où elle enseigne des techniques d'improvisations et d'expressions scéniques. Praticienne en danse mouvement-thérapie elle multiplie les projets de sensibilisation et les ateliers pédagogiques d'animation socio-culturel.