

Vendredi 28 janvier 20h30  
Dimanche 30 janvier 15h

Salle Aéroplane  
Durée 50 min

# CITÉS DANSE CONNEXIONS #4

## MOLO(KHEYA) CRÉATION

### Rafael Smadja

Musique **Charles Amblard**

Lumière **Stéphane Avenas**

Costume **Mélie Gauthier**

Scénographie **Studio KI & David Chatel**

Regard sur le mouvement **Cédric Gagneur**

Dramaturgie **Clémence Richier**

**Production Compagnie Tensei** Coproduction Théâtre de Suresnes Jean Vilar / festival Suresnes cités danse 2022 Théâtre Jean Vilar / Vitry-sur-Seine, Quai des arts (Rumilly), Ballet National de Marseille, Esplanade du Lac (Divonne-les-Bains), Accueil studio festival Suresnes cités danse, Théâtre Jean Vilar / Vitry-sur-Seine, Quai des arts (Rumilly), Ballet National de Marseille, Esplanade du Lac (Divonne-les-Bains), Auditorium de Seynod, Studios Dyptik, Tanzhaus (Zürich), Soutiens DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Département de l'Ain.

---

*« Depuis le Caire, en passant par Rome et Bruxelles, nous ne devions pas rester en France et finalement... Le lundi 21 janvier 1957 nous arrivions à Paris, aujourd'hui nous sommes le lundi 10 septembre 2018 et nous y sommes toujours, enfin presque, Rueil-Malmaison, c'est pas loin de Paris, tu es d'accord ? »*

Dans le sillage de *elGed(jji)*, présenté à Suresnes en 2019, Rafael Smadja continue de creuser les thèmes de l'héritage et de la transmission à travers un rituel culinaire égyptien.

Qui a voyagé en Égypte connaît sans doute la molokheya. C'est une soupe épicée traditionnelle du pays. L'art culinaire est en soi une chorégraphie. Rafael Smadja le place au centre de son spectacle. Deuxième volet de la vie d'une famille de la diaspora égyptienne arrivée en France dans les années cinquante. Tantôt écrite, tantôt improvisée, sa danse est basée sur la répétition et la déclinaison.

*« Quand nous arrivons en France, c'est la Croix Rouge qui nous loge, dans un hôtel collé à la Gare du Nord. Un monsieur de La Croix Rouge nous donne une enveloppe avec de l'argent pour les repas. Mais nous, on ne sait pas manger comme les Français ! Nous partons à la recherche d'une nourriture que l'on connaît et on la trouve dans une épicerie arménienne, métro Cadet. La première Molokheya française, on la mange à 6, dans une chambre d'hôtel, autour d'un réchaud de camping. »*

### Rafael Smadja

Rafael Smadja fait ses premiers pas de danse en 1998. Voyages et *workshops* auprès des pionniers de la danse hip hop constituent la première éducation chorégraphique de cet autodidacte. Il découvre ensuite la danse traditionnelle indienne, la danse contemporaine, l'art du clown.

En 2009, il rencontre Imad Nefti et Olivier Lefrançois, ces deux personnalités emblématiques marqueront sa gestuelle et son écriture.

Il fonde sa propre compagnie en 2013 et signe un premier solo en 2014 : *Cactus*, commande du festival Antigel et de l'ADC de Genève.

Entre 2012 et 2018, Rafael travaille avec de nombreux chorégraphes : Lene Boel (Cie Next Zone - Danemark), Jann Gallois (Cie Burn Out - France), Yann Marussich (Cie Yann Marussich - Suisse), Olé Khamchanla (Cie Kham - France), ou encore le metteur en scène Stéphane Fortin (Cie Théâtre Bascule - France)...

Depuis 2015, il collabore avec le centre de formation aux danses urbaines et contemporaines Tanz Werk 101HF de Zurich dirigé par Jochen Heckmann, le TanzHaus de Zurich, les ensembles scolaires du Pays de Gex et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le groupe d'insertion sociale de Bonneville Rose des vents.

### Charles Amblard

Charles Amblard est musicien et compositeur. Son œuvre tend à la création d'un paysage sonore organique et cyclique. Son instrumentarium est formé d'une hybridation de guitare, de sons électroniques, de claviers, d'effets, et de studio.

Ses compositions manifestent un art subtil de la répétition, de la variation et de la modulation. Elles accompagnent et épousent différents mouvements : la danse, l'image filmée ou la scène.

Son travail se déploie également dans des projets de groupes (*Volatile, Blue Gene*).