

Vendredi 4 février 20h30  
Dimanche 6 février 15h

Salle Aéroplane  
*We Are Monchichi* : 45 min  
Pause : 15 min  
M : 30 min

# CITÉS DANSE CONNEXIONS #5

## WE ARE MONCHICHI

### Wang Ramirez

Direction artistique, conception, chorégraphie **Honji Wang** et **Sébastien Ramirez**

Avec **Marco Di Nardo** et **Shihya Peng**

Adaptation des textes et direction d'acteurs **Fabrice Melquiot**, Dramaturgie sur la création originale **Vincent Rafis**, Composition **Ilia Koutchoukov** alias **Everydayz /+∞**  
Création lumière **Cyril Mulon**, Scénographie **Ida Ravn**, Costumes **Honji Wang**,  
Musiques additionnelles **Bachar Mar-Khalifé/Balcoon**, **Carlos Gardel**, **Alva Noto**,  
**Nick Cave & Warren Ellis**

**Production déléguée Compagnie Wang Ramirez, Clash66.** Coproduction Théâtre de la Ville-Paris, Scène Nationale d'Albi. *We are Monchichi* a bénéficié d'une aide à la coproduction dans le cadre du Pôle Européen de Création – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes / Pôle Danse de Lyon (Biennale de la Danse + Maison de la Danse) et d'une résidence de création à Lyon. Accueil en résidence Théâtre de l'Archipel – Scène nationale de Perpignan, La Villette / résidences d'artistes, Théâtre de la Ville / Les Abbesses. Avec le soutien de la direction régionale des affaires culturelles Occitanie, Conseil régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, Conseil départemental des Pyrénées Orientales.

Entre une Taïwanaise qui vit à Paris et un Napolitain qui vit à Berlin, de quoi parle-t-on ? De *pasta* ou de nouilles chinoises ? Et dans quelle langue ? Shihya Peng et Marco di Nardo s'expriment avant tout avec leur langue commune, la danse, qui dans cette pièce re-chorégraphiée pour eux par Honji Wang et Sébastien Ramirez, entrelace hip hop virtuose, danse contemporaine, acrobaties... S'amusant des stéréotypes, déjouant les clichés, ce spectacle qui tire son nom du célèbre singe en peluche Kiki est un bel hommage à la rencontre et au partage.

### Wang Ramirez

Sous la direction de Honji Wang et Sébastien Ramirez, chorégraphes de renommée internationale, la Compagnie Wang Ramirez produit des pièces de danse-théâtre mêlant des genres aussi éclectiques que le hip hop, le ballet, la danse contemporaine et les arts martiaux. Le langage chorégraphique unique de la compagnie a été récompensé par de nombreux prix. Wang Ramirez sont régulièrement invités à collaborer avec des artistes de renom tels que Akram Khan, Rocio Molina, la danseuse étoile du New York City Ballet Sara Meams, Madonna, Nitin Sawhney... Honji Wang et Sébastien Ramirez répondent régulièrement à des œuvres de commandes pour des maisons d'opéra. La compagnie compte à son actif plus de neuf créations saluées par la critique. Deux nouvelles créations ont vu le jour en septembre 2021 : *Parts*, une fresque en quatre performances et *Youme* un trio flamenco, hip hop et violoncelle.



### Nora Granovsky

Conception, mise en scène et scénographie **Nora Granovsky**

Interprète **Matthieu Corosine**

Beat maker, compositeur interprète **Alvin Kaje**

Lumières et régie générale **Olivier Martin**

Costumes **Constance Allain**

**Production Compagnie BVZK.** Coproduction Théâtre de Suresnes Jean Vilar / festival Suresnes cités danse 2022, Micro Festival La Villette, Ville de Maubeuge. Avec le soutien de Cités danse connexions et Le Flow – Centre Eurorégional des Cultures Urbaines.

« Saisir l'insaisissable à travers des situations simples de la vie dans lesquelles le langage et le corps s'expriment; parfois de manière dissociée souvent ensemble comme une fugue dont les lignes musicales seraient remplacées par le mouvement et la parole.

Le corps constitue notre identité, le corps intime, le corps social, ce qu'on veut montrer de soi, ce qui nous échappe; il en va de même avec le langage, ce qui nous échappe traduit cette part intime de nous, celle que l'on voudrait préserver, cacher: notre être profond avec ses parts d'ombre, ses fantasmes, sa fragilité. Tenter de saisir ce qui nous échappe c'est se confronter à ses limites. »

**Nora Granovsky**

### Nora Granovsky

Nora Granovsky, metteuse en scène et artiste infiltrée au Manège – Scène Nationale de Maubeuge crée un théâtre en mouvement à la recherche d'une forme, d'un langage, d'une esthétique qui lui est propre dans lequel la musique a une place prépondérante. Avec un intérêt certain pour les écritures contemporaines, les spectacles de la compagnie s'inscrivent dans une recherche sans cesse renouvelée associée à une pluridisciplinarité. Ses créations sont repérées et soutenues en France et à l'étranger.

Son intérêt croissant vers les formes musicales la conduit vers l'Opéra. Elle collabore avec Luk Perceval sur la création de *Front* au Thalia Theater à Hambourg, l'artiste Marie-Flore, et prépare actuellement une création autour de l'auteur R. L. Stevenson avec le groupe électropop Fergessen. Sa dernière création *Janis*, portrait onirique de Janis Joplin sera jouée au festival d'Avignon en juillet 2022.