



FICHE TECHNIQUE

Casse-Noisette – Blanca Li

1 / PRÉSENTATION

Titre du spectacle **Casse-Noisette**

Genre Pièce chorégraphique pour 8 danseurs

Projet Spectacle créé au Théâtre de Suresnes Jean Vilar le 11 février 2022
Chorégraphié et mis en scène par Blanca Li

Durée **1 h 15** (Tout public) / **1h** (Scolaire)

Salle Pas de limite de jauge

Public à partir de 6 ans

L'ÉQUIPE EN TOURNÉE **13 personnes**

8 danseurs

1 chorégraphe ou répétitrice

1 administrateur de tournée

3 régisseurs

CONTACTS

Régie Générale et Lumière en alternance

Elisa MILLOT elisamillot@gmail.com +33 7 67 48 34 11

Présente à Sainte-Maxime, Perpignan, Courbevoie, Cergy, Bolzano, Mougins, Macon, St Priest

Vincent MILLET 20100millet@gmail.com +33 6 09 22 07 41

Présent à Perpignan (passation avec Elisa), Saumur, Montaigu, Aix-en-Provence, Vienne, Roanne

Alice MARIN amarin.spectacle@gmail.com +33 6 30 10 34 66

Présente à Courbevoie (passation avec Elisa), Limoges, Franconville, Chamonix

Régie Vidéo et Son en alternance

Simon FREZEL s.frezel@gmail.com +33 6 77 34 20 10

Présent à Sainte-Maxime, Courbevoie, Cergy, Vienne, Franconville, Chamonix, Macon, St Priest

Stéphane RIMASAUSKAS stephane.rimasauskas@me.com +33 6 85 20 92 84

Présent à Perpignan, Saumur, Montaigu, Limoges, Bolzano, Mougins, Aix-en-Provence, Roanne

Régie Plateau en alternance

Florian DELATTRE florian.delattre@outlook.fr +33 6 16 69 89 98

Présent à Courbevoie, Cergy, Vienne, Roanne, Franconville, Chamonix

Axel RESCOURIO axel.rescourio@gmail.com +33 6 20 15 14 59

Présent à Sainte-Maxime, Perpignan, Saumur, Montaigu, Limoges, Bolzano, Mougins, Aix-en-Provence, Macon, St Priest

Direction technique (Faisabilité)

Arnaud PRAULY technique@theatre-suresnes.fr +33 6 63 16 22 26

Administration de tournée

Sami TEDESCHI sami@minedeprod.com +33 6 11 37 47 18

Administration

Laurine GAGNEPAIN laurine.gagnepain@theatre-suresnes.fr +33 1 41 18 86 12



FICHE TECHNIQUE Casse-Noisette – Blanca LI

2 / PLANNING & PERSONNEL

Un planning détaillé avec les demandes de personnel sera proposé en fonction du nombre et des horaires de représentations, ainsi que des adaptations propres à chaque lieu.

Toutes ces adaptations devront être décidées par la production en amont de la remise des plans adaptés par les régisseurs de tournée.

Voici notre planning type, pour une représentation à 20h30 :

Avant notre arrivée : Prémontage obligatoire comprenant :

la lumière (sources implantées, patchées, gélatinées),

le son,

la boîte noire, le tapis de danse noir,

et le marquage au sol des éléments de décor suivant notre plan adapté.

Ce dernier permettra une implantation rapide du décor pour faciliter les réglages

J-1 : Montage décor, machinerie et vidéo, réglage lumière, entretien costumes

> 2 services de 3h30

J0 : Réglage vidéo, conduite lumière, mise accessoires et loges rapides, raccord

> 1 service technique : 4h

> 1 service de raccord + finitions : 4h

> Représentation à 20h30

> Démise et clean plateau, entretien costumes : 1h

A partir de 2 représentations

> Prévoir entre chaque représentation :

- Entretien costumes et mise sur portant : 1 habilleuse sur 6h ou 2 habilleuses sur 3h (s'il y a 2 représentations dans la même journée notamment)

- Remise plateau et accessoires : 1h30

Temps de démontage et chargement décor

1h30 à l'issue de la dernière représentation (Suivant l'accès décor)

3 / PLATEAU & DÉCOR

Fournis et mis à disposition par le lieu d'accueil :

1. Un espace scénique

	Standard	Minima
Ouverture au cadre	12 m	10 m
Ouverture mur à mur	19 m	16 m
Profondeur	12 m avec cyclo	10 m sans cyclo et avec circulation aisée derrière le fond indispensable
Hauteur sous gril	8 m	6 m 50 (tout à vue)
Sol	Plan, pas de pente	

2. Boîte noire spécifique dite à l'italienne avec frises suivant plan adapté
3. Tapis de danse noir sur tout l'espace de jeu
4. 1 rideau d'avant-scène
5. 2 demi-fond noirs sur patience
6. 1 cyclo blanc sur toute l'ouverture (+ 1 réflecteur suivant le recul)
7. En coulisse
 - > Circulation jardin-cour au lointain + balisage
 - > Moquette au sol sur toute la coulisse lointain et au niveau des 2 loges rapides
 - > 1 Loge par côté à mi-plateau avec pour chacune : table, portant, chaises et lumière de service

Apportés par la compagnie

8. Décor : *Mur* mobile composé de 128 cartons ignifugés - largeur 8m, hauteur 4m, profondeur 0,5m. (Chaque carton est un cube de 50 cm d'arête)
9. Mobilier en carton : 2 tables, 1 banc, 2 chaises, 1 sapin, 2 biches
10. Dans les cintres : 3 à 6 flocons en carton ignifugés (voir effets)
11. Nombreux petits accessoires



4 / LUMIERES

L'implantation lumières sera revue et adaptée suivant notre plan de feu de base.

Prévoir un éclairage public et l'éclairage des coulisses gradués.

Fournis par le lieu d'accueil :

- ✓ **Jeu d'orgue à mémoire**, type AVAB Congo Junior ou EOS
- ✓ **Sources et accessoires :**

Quantité	Type
1	PAR 64 CP 60
1	PAR 64 CP 61
54	PAR 64 CP 62 (pour des porteuses à 8m)
8	Découpe Robert Juliat 614 sx
24	Découpe Robert Juliat 613 sx
11	Découpe Robert Juliat 714 sx (face)
1	PC Lutin ou équivalent sans lentille
3	PC 2 kw
8	Platines de Sol (hauteur lentilles 30 cm environ)
8	Échelles (2eme hauteur latéraux à 80 cm environ)
32	Cycliodes asymétriques (ou équivalents pour 2 teintes)

Tous ces PAR64 peuvent être remplacés par une 20aine de PAR LED

- ✓ **Gélatines utilisées :**

L022, L212, L195, L135, L204, L137, L020, L501, L711, #132, #119
Et L228 (strié) si gril < 8 m





FICHE TECHNIQUE Casse-Noisette – Blanca LI

5 / SON (Fourni par le lieu d'accueil)

RÉGIE et SOURCES

- ✓ 1 Console Numérique type Yamaha QL1 sur réseau Dante 4 IN / 5 OUT (Sub, Face et 3 plans de retour)
- ✓ 1 liaison RJ45 entre l'ordinateur Compagnie et la console (Virtual Sound Card 4 OUT)
- ✓ Sources : 1 HF main pour la répétitrice le temps du raccord MacBook Pro fourni par la compagnie

DIFFUSION

- ✓ 1 façade stéréo de puissance adaptée à la salle
- ✓ 1 plan jardin/cour au cadre en side, sur pieds h=1.80 (2 x HP 15")
- ✓ 2 plans jardin/cour au plateau sous-perché (2 x HP 15" x 2)
- ✓ 2 SUB au plateau si le parc matériel et l'espace en coulisse le permettent

INTERPHONIE

Merci d'assurer le lien entre les 3 régies, et avec le responsable d'accueil ou le régisseur général du lieu au moment de l'entrée public, soit 5 postes Intercom pour :

- ✓ la régie son (filaire)
- ✓ la régie lumière (filaire)
- ✓ la régie plateau (1 HF), le machino d'accueil (1 HF)
- ✓ le responsable accueil public

6 / VIDEO

Fourni par le lieu d'accueil :

- ✓ 1 vidéoprojecteur 12 000 Lumen LASER (pas de lampe)
- ✓ 1 lentille adaptée pour une projection depuis la régie sur toute l'ouverture du plateau (fixée à 12 m en standard) et depuis le nez de scène jusqu'au haut du décor
- ✓ 1 Liaison HDMI entre ordinateur et VP

Source fournie par la compagnie : Ordinateur portable avec Millumin 4

La puissance de 12 000 Lu est requise pour une distance VP-Régie de 25 à 30 m. Au-delà, merci d'envisager une puissance plus élevée. (14 ou 20 K Lum)

Si vous ne disposez pas de vidéoprojecteur adapté et afin de limiter les coûts de location et de transport, le Théâtre de Suresnes peut vous louer un appareil avec son berceau et sa lentille au tarif de 450 € HT pour le premier jour de jeu, plus 300 € HT par jour de représentation supplémentaire.

Référence appareil : Vivitek DU8395Z + Berceau (Full HD – WUXGA - 15000 Lumens ANSI)

Références focales : D88-ST001 / Ratio 1.73-2.27:1 ou D88-SMLZ01 / Ratio 2.22-3.67:1

7 / EFFETS

- ✓ Manœuvre du rideau d'avant-scène au début et à la fin de chaque représentation
- ✓ Banne à neige avec flocon en papier de soie ignifugé 1x1 cm (compagnie)
- ✓ Gros flocons en cartons (1 manœuvre à la charge et 1 à l'appui en jeu)
- ✓ Ouverture de la patience au lointain en jeu

8 / ENTRETIEN COSTUMES et LOGES

COSTUMES

Les costumes comptent plus d'une centaine de pièces réparties en 2 malles.

- ✓ Une habilleuse est demandée dès J-1 pour l'entretien, sur J0 pour la mise sur portant. Elle assurera l'entretien après la représentation et le rangement des costumes en malle. Fiche d'entretien à suivre
- ✓ Dans le cas de 2 représentations par jour, il est impératif d'envisager un renfort d'habilleuse pour l'entretien entre les 2 représentations.
- ✓ Prévoir le matériel et les consommables utiles à l'entretien costumes (machine à laver, sèche-linge, fer et table à repasser...)

LOGES

En plus des 2 loges rapides décrites au §3, le lieu d'accueil mettra à disposition :

- ✓ 2 loges collectives pour 8 danseurs (3 femmes, 5 hommes)
- ✓ 1 loge production
- ✓ 1 point d'eau chaude, des portants avec cintres et des miroirs dans chaque loge artistes
- ✓ 8 serviettes éponge x2 (loge et scène) et savon
- ✓ Des bouteilles d'eau ou fontaine dès le raccord (et 16 bouteilles de 50cl par représentation minimum)
- ✓ Un catering léger : Fruits secs et frais, biscuits, pain, fromage, charcuterie
Thé, café, coca, jus de fruits



FICHE TECHNIQUE **Casse-Noisette – Blanca LI**

9 / FOURNIS PAR LE PRODUCTEUR

- ✓ Le décor, les costumes et accessoires §3
- ✓ Le plan de feu adapté §4
- ✓ La source pour les envois son §5
- ✓ La source pour les projections et le VP si accord pour la location §6
- ✓ Les consommables nécessaires aux effets §7
- ✓ Les costumes §8
- ✓ Les procès-verbaux, factures, fiches techniques d'ignifugation des éléments de décor en carton et des confettis à neige sur demande
- ✓ Les plans adaptés avec la lumière, les marquages décor, la machinerie et velours

10 / FOURNIS PAR L'ORGANISATEUR

- ✓ PLATEAU : listé au §3
- ✓ LUMIÈRE : listé au §4
- ✓ SON : listé au §5
- ✓ VIDÉO : listé au §6
- ✓ EFFETS : complément listé au §7
- ✓ LOGES et ENTRETIEN : listé en §8 et §3 pour les loges rapides

11 / TRANSPORT & STOCKAGE

Prévoir un lieu de parking sécurisé pour un utilitaire IVECO de 30 m3 sur toute la durée de l'exploitation.

Dimension véhicule : L=8.5m, l=2.3m, h=3.3m

Immatriculation : EM-971-PY

- Cette fiche technique comprend 10 pages dont 2 pages d'annexe (Planning avec personnel et plans type)

FICHE TECHNIQUE

Casse-Noisette – Blanca LI



Planning d'accueil et besoins en personnel Tournées 2022 / 2023

Date	Amplitudes	Contenu	Matinée				Après-midi				Soirée				Démontage				
J-2		Prémontage lumière, son/vidéo, boîte noire, tapis de danse et marquage au sol																	
J-1	2 services de 3h30	Déchargement, implantation décor, machinerie / réglage lumière, Montage VP / Entretien costumes					1	2	3	1	1								
J0	2 x 4h + jeu + clean ou démontage	3 services Réglage vidéo avec mouvement du décor, Finitions coulisse / Mise sur portants / Raccords / Représentation 1	Réglages vidéo avec décor				Raccord, retouches et mise				Représentation à 20h30 Durée 1h15				Démontage et chargement (Durée 2h)				
			1	2	1	1	1	1 à 2	1	1	1	1	1 à 2	1	1	2	1	1	

Lumière / Son / Vidéo	" Baby-sitting " pendant le jeu
Cintre / Machinerie	Effets en jeu, aide aux entrées/sorties d'accessoires en coulisse, à préciser suivant la taille des coulisses et le type de cintre
Costume	Entretien d'une centaine de pièces / Pas d'aide au changement pendant le jeu

