

PÔLE EN SCÈNES

ALBERT CAMUS | PÔLE PIK

KHÁOS



COMPAGNIE YASAMAN - SARAH ADJOU

CRÉATION 2020

SOMMAIRE

PÔLE EN SCÈNES

3

NOTE D'INTENTION

4

GÉNÉRIQUE

5

YASAMAN

7

ÉQUIPE ARTISTIQUE

8

CALENDRIER

11

LA PRESSE EN PARLE

12

CONTACTS

12

PÔLE EN SCÈNES

Depuis mars 2016, l'Espace Albert Camus et le Centre Chorégraphique Pôle Pik se sont rapprochés afin de faire émerger un projet global : Pôle en Scènes.

À travers son dispositif d'accueil en résidence, Pôle en Scènes soutient la création chorégraphique en danse hip-hop tout en restant ouvert à la diversité des esthétiques, aux projets pluridisciplinaires et aux mouvements artistiques émergents. Chaque année, Pôle en Scènes accueille en moyenne entre 30 et 40 compagnies en mettant ses studios à disposition pour une création ou un travail de recherche spécifique des compagnies.

Depuis 2019, Pôle en Scènes développe davantage son soutien aux artistes en s'affirmant également comme un lieu de production artistique dans le domaine de la création chorégraphique. Après avoir coproduit le spectacle *Folia* de Mourad Merzouki, Pôle en Scènes accompagne actuellement la compagnie Yasaman en tant que producteur délégué pour la création de son spectacle *Kháos*.

“ J'ai découvert la compagnie Yasaman lors du concours Sobanova en 2019, auquel j'assistais en tant que membre du jury.

J'ai été immédiatement séduit par le travail de cette jeune chorégraphe, Sarah Adjou, qui mêle avec habileté la danse hip-hop et contemporaine. Avec une écriture singulière et des danseurs d'un très bon niveau, sa première création *Kháos* décompose le mouvement dans une chorégraphie empreinte de références philosophiques ou littéraires.

Suite au concours Sobanova, la compagnie Yasaman a bénéficié d'une période de résidence au CCN de Créteil et du Val-de-Marne qui s'est terminée par la présentation du travail en cours de *Kháos* lors de Zoom, le rendez-vous professionnel du festival Kalypso. La pièce a reçu un très bel accueil de la part des professionnels présents.

Avec l'équipe de Pôle en Scènes, nous avons souhaité accompagner Sarah Adjou dans sa démarche de création autant que dans la structuration de sa compagnie, car elle fait partie de ces jeunes artistes prometteurs. ”

Mourad Merzouki, regard extérieur



NOTE D'INTENTION

Au commencement fut le Kháos, précédant l'origine du monde, tel un amas informe et confus laissant place à la Création. Le Kháos mythologique interroge notre rapport aux origines, notre nature humaine et notre identité individuelle. Il est ici représenté par le feu, matière organique en constante mutation d'où émerge l'Homme, cet espèce soumise à évoluer au contact de la société. En perpétuelle représentation, il perd son identité et tente de la redécouvrir par le corps et le mouvement.

SARAH ADJOU, DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE

Interpellée par le langage corporel de mon entourage, je me questionne sur le sens de leurs gestes naturels, fonctionnels ou codifiés. J'exploite ainsi une matière première infinie et universelle : les sensations et les mouvements quotidiens. Cela m'amène à déconstruire l'allure du corps humain, tirillé entre sa représentation d'Homme moderne et son instinct. Je crée alors le mouvement à l'image d'une poupée russe : au-delà d'une forme superficielle, se trouve une série d'idées, de références et de souvenirs imbriqués, proposant divers niveaux de lectures. Ma dramaturge interprète ce travail et m'inspire une narration à partir de ses références philosophiques ou littéraires. Je souhaite transmettre un art riche et accessible.

Il en résulte *Kháos*, œuvre émergeant de l'informe, tel un feu, cette force aussi destructrice que créatrice. De la même manière, l'être humain est une matière brute et en constante mutation, soumis à l'influence de son environnement. *Kháos* trace la quête identitaire de cinq individus : ils se cherchent, se confrontent et s'unissent, afin de retrouver leur propre nature.

J'ai choisi de travailler avec des interprètes curieux, sensibles et versatiles, issus des danses contemporaine et hip-hop. Je décompose les moteurs et les ornements à l'origine du hip-hop, afin de mettre en valeur la finesse de sa puissance. La cohabitation des genres me permet de détourner un élément stylistique de son contexte d'origine : je redécouvre sous un nouvel angle ce qui risque d'être réduit à un cliché.

La même logique s'applique à la création musicale, assurée par Grégoire Durrande et Simon Drouhin en collaboration avec le duo violon - violoncelle de Lina Pamart et Emmanuel Leclerc. Ils lient electro, hip-hop aux musiques traditionnelles et contemporaines. Face à cette complexité, j'envisage une scénographie épurée, où la lumière est seule maîtresse du jeu : elle cartographie la scène, guide et contraint les danseurs, en créant des chemins et des cloisons.

[> Visionner le teaser](#)



GÉNÉRIQUE

DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE	Sarah Adjou
DRAMATURGIE	Xuân-Lan Bui Khac
INTERPRÉTATION	Sarah Adjou, Sébastien Campagne, Kevin Franc, Gaël Grzeskowiak, Aurore Mettray
CONCEPTION MUSICALE	Grégoire Durrande, Simon Drouhin, Lina Pamart, Emmanuel Leclerc
LUMIÈRES	Emmanuelle Stäuble
COSTUMES	Emma Paris
REGARD EXTÉRIEUR	Mourad Merzouki
PRODUCTION	Pôle en Scènes
COPRODUCTION	Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig - Dir. Mourad Merzouki
AVEC LE SOUTIEN DE	La Caisse des Dépôts et Consignations, École Normale Supérieure de Paris, Fabrique de la Danse, Label Passerelles

DURÉE : 55 MINUTES
PIÈCE POUR 5 DANSEURS

CRÉDIT PHOTO : JULIE CHERKI

YASAMAN

Créée à l'initiative de la danseuse et chorégraphe Sarah Adjou, la compagnie Yasaman est composée de cinq artistes issus des danses hip-hop et contemporaine. Après un premier solo *Introspection* en 2016, Sarah Adjou poursuit son travail avec la création de deux trios, *Genèse d'Ève* et *Exhibition*, présentés entre 2017 et 2019 lors de différents festivals, scènes ouvertes et concours (Sobanova, Slash, Wynkl, Togaether).

En 2018, la compagnie collabore à la thèse de Xuân-Lan Bui Khac – étudiante en philosophie à l'École Normale Supérieure de Paris – sur l'émergence du mouvement dans le corps et entre en résidence afin de travailler l'écriture et la dramaturgie. Il en résulte *Kháos* : une œuvre liant les trois pièces initialement créées par Sarah Adjou. Cette pièce devient lauréate du concours Sobanova 2019 présidé par Mourad Merzouki et acquiert de nouveaux partenaires : Pôle en Scènes et le Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig. Grâce à ces soutiens, la compagnie Yasaman développe une version plus aboutie de *Kháos* dont la première est présentée au festival Karavel en octobre 2020.

Au-delà du travail de création, la compagnie Yasaman s'engage à rendre la danse accessible à tous, par la transmission et le dialogue, avec l'intime conviction que cet art est source de lien social. La compagnie Yasaman propose des interventions aussi bien artistiques que sportives aux lieux d'accueil, dans lesquelles les artistes invitent au mouvement en stimulant l'imagination des publics. Professeure de lettres, la dramaturge Xuân-Lan Bui Khac anime également des temps d'échanges et de discussions autour de la question du corps et de sa représentation, dans la danse mais aussi dans l'histoire et la philosophie.



ÉQUIPE ARTISTIQUE



SARAH ADJOU | CHORÉGRAPHE ET DANSEUSE

Depuis 2013, Sarah Adjou se forme en participant aux workshops de compagnies comme Batsheva et L.E.V (Israël), New Dialect (États-Unis), Ultima Vez et Pepping Tom (Belgique), Akram Khan (Angleterre) et compagnie du Hanne-ton (France).

En 2015, elle est danseuse principale et assistante chorégraphe dans la pièce *L'Antigonie* d'Aline Derderian (compagnie Consensus), présentée à Londres et à Erevan. Elle est chorégraphe et danseuse pour des court-métrages indépendants dont *Tights* d'Alice Boucherie. En 2018, elle intègre la compagnie Tango Unione pour la pièce *Shortcut* en cours de création.

Sarah Adjou commence son travail de chorégraphe en 2016 avec son solo *Introspection*, suivi de deux trios, *Genèse d'Eve* et *Exhibition*. Elle crée la compagnie Yasaman en 2018.



XUÂN-LAN BUI KHAC | DRAMATURGE

Pratiquant la danse classique et le piano, Xuân-Lan Bui Khac oriente ses études vers les lettres et la théorie des arts. En 2014, elle intègre l'École Normale Supérieure de Paris et obtient, en 2017, un master de philosophie suite à un mémoire de recherche sur *L'expérience du sublime dans l'écoute de la musique contemporaine*.

Sa collaboration avec Sarah Adjou débute en 2017 au cours de travaux de recherche sur le mouvement. Elle intègre la compagnie Yasaman en 2018 en tant que dramaturge.

En 2019, elle commence une thèse de doctorat en esthétique sur la danse et l'art abstrait : *Lignes, courbes et mouvement : la danse entre abstraction et représentation*. Son corpus porte sur les travaux de Yasaman, de la Dresden-Frankfurt Dance Company et la technique Gaga.

ÉQUIPE ARTISTIQUE



KEVIN FRANC | DANSEUR

À 14 ans, Kevin Franc intègre le conservatoire de Bobigny en danse classique (dirigé par Omar Taïbi), puis les classes de Françoise Legrée au conservatoire de Montreuil où il obtient son Diplôme d'Etude Chorégraphique. En 2012, il découvre la danse contemporaine à New York avec Max Stone et part en Israël se former à la Kibbutz Contemporary Dance Company. La même année, Kevin danse pour Ko Murobushi, Ricardo Rozzo et La Verità Dance Company.

En février 2019, Lauren Carey l'invite à danser à l'ouverture de saison du Ballet Florida puis il rejoint les Compagnies Laetitia Arnaud ainsi que Yasaman.



GAËL GRZESKOWIAK | DANSEUR

En 2010, Gaël Grzeskowiak débute le hip-hop avec avec Olav Sibi (collectif Black Blanc Beur) puis suit deux formations d'interprète pluridisciplinaire au Studio Harmonic à Paris. Il danse pour la compagnie Illicit et assiste le chorégraphe Kyf Ekame sur des scènes nationales et des productions de l'industrie du disque (clips, tournées, concerts pour des artistes comme Tal ou Gims).

Il joue et danse dans plusieurs longs métrages comme *Coexist* et *Les Chatouilles*. Il est co-créateur et interprète du trio de danse urbaine Geko, socialement engagé pour rendre la danse accessible à tous. Il intègre la compagnie Yasaman en 2018.

ÉQUIPE ARTISTIQUE



SÉBASTIEN CAMPAGNE | DANSEUR

Suite à sa formation à l'école Adage de Bordeaux, Sébastien Campagne obtient en 2014 un contrat d'apprentissage pour une formation pluridisciplinaire de trois ans à l'AID de Paris. Il rejoint ensuite le Jeune Ballet Européen où il danse les créations de chorégraphes tels que Claude Brumachon, Alexandre Bourda et Ingrid Florin.

En 2016, il intègre la comédie musicale Mistinguett. Parallèlement, il danse dans des clips, des longs métrages et des événements médiatiques. Il fait partie de la compagnie Yasaman depuis sa création.



AURORE METTRAY | DANSEUSE

Aurore Mettray a étudié à l'Académie Internationale de la Danse. Lors de ces dernières années, elle a travaillé pour plusieurs compagnies et productions en France et à l'étranger telles que *1789*, *les amants de la Bastille*, *Bô*, *Le Voyage musical* et *Amici* de Giuliano Peparini, aux côtés de Blanca Li pour *Robot* ou bien avec Nicolas Zemmour au Grand Théâtre du Luxembourg ainsi qu'au Ballet National de Marseille pour *La Brisure des Vases*.

Elle se prend également de passion pour la comédie et le jeu d'acteur et se lance en parallèle dans une formation de comédienne au studio Pygmalion. Elle intègre la compagnie Yasaman en 2020.

CALENDRIER

EN COURS

REPRÉSENTATION AU FESTIVAL SHAKE LA ROCHELLE | 15 MAI 2021

CCN de La Rochelle / Cie Accrorap - Direction Kader Attou

REPRÉSENTATION AU FESTIVAL KALYPSO | 22 NOVEMBRE 2020 **REPORTÉ**

MAC de Créteil

PREMIÈRE AU FESTIVAL KARAVEL | 6 OCTOBRE 2020

Pôle en Scènes - Espace Albert Camus, Bron

TRAVAIL PRÉLIMINAIRE

RÉSIDENCES ARTISTIQUES | 2020

Pôle en Scènes, Bron

- Du 17 au 23 février
- Du 18 au 22 mai
- Du 6 au 11 juillet
- Du 7 au 11 septembre

3^{ÈME} RÉSIDENCE DE CRÉATION | 24 AU 29 NOVEMBRE 2019

Studio du CCN de Créteil

PRÉSENTATION AU ZOOM DU FESTIVAL KALYPSO | 17 NOVEMBRE 2019

Studio du CCN de Créteil

2^{ÈME} RÉSIDENCE DE CRÉATION | 10 AU 21 OCTOBRE 2019

Théâtre de l'École Normale Supérieure de Paris

LAURÉAT DU CONCOURS SOBANOVA | AVRIL 2019

Prix du public et du jury
Auditorium Saint-Germain, Paris

LA PRESSE EN PARLE

Mes 30 ans de danse hip-hop racontés par Mourad Merzouki
Magazine (52 minutes) réalisé par France 3 Auvergne Rhône-Alpes
Émission diffusée le 21 octobre 2020 | France 3 Auvergne Rhône-Alpes
Passage sur la compagnie Yasaman de 25min35s à 30min16s
[Voir l'émission en replay](#)



Focus sur les festivals Karavel & Kalypso 2020

Octobre 2020 | Journal La Terrasse

[Lire l'interview en ligne](#)

entretien / Sarah Adjou

Kháos

FESTIVALS KALYPSO ET KARAVEL /
CRÉTEIL / BRON / CHOR. SARAH ADJOU

La jeune chorégraphe crée *Kháos*,
une pièce qui interroge l'origine du
geste et ses représentations modernes.

Quel est votre parcours ?

Sarah Adjou : J'ai reçu une formation de danseuse contemporaine, puis je me suis perfectionnée en effectuant de nombreux stages avec des compagnies dont j'étais curieuse de découvrir le travail, comme la Batsheva Dance Company, la Compagnie de Sharon Eyal ou Peeping Tom. Au-delà de l'interprétation, j'ai

© Gaëlle Astier-Perret



**« Kháos, une première
pièce très dansée,
abstraite tout en gardant
une ligne narrative. »**

toujours été intéressée par la chorégraphie. Tout cela m'a beaucoup appris. Ensuite j'ai tra-

vailé pour diverses compagnies. Puis j'ai rencontré Xuân-Lan Bui Khac, philosophe et chercheuse qui écrit une thèse en esthétique sur la danse et l'art abstrait à l'ENS. Cette rencontre a constitué une sorte de déclic. Aujourd'hui il faut savoir mettre des mots sur ce qu'on met en scène. C'est elle qui a construit la dramaturgie de la pièce, sa cohérence. Ainsi est née *Kháos*, une première pièce très dansée, abstraite tout en gardant une ligne narrative qui interroge notre rapport aux origines et notre identité individuelle. *Kháos* évoque par sa force intense le feu, matière organique en constante mutation.

Vous êtes soutenue par Mourad Merzouki et les festivals Kalypso et Karavel. Pourtant, votre écriture n'est pas totalement hip-hop... S. A. : Mes interprètes sont curieux, sensibles

et éclectiques, mais leur énergie est complètement hip-hop. L'année dernière nous avons eu la chance d'être présentés au « Zoom pro » de Kalypso, une belle occasion de croiser des professionnels et d'autres compagnies émergentes. Cela nous a permis d'échanger davantage avec Mourad que nous avions déjà rencontré à un concours. Aujourd'hui nous nous retrouvons programmés à l'affiche du festival. C'est incroyable !

Propos recueillis par Agnès Izrine

Pôle en Scènes - Espace Albert Camus, Bron,
le 6 octobre 2020.

Plateau partagé avec Voltaik : Reflet.

Maison des Arts et de la Culture, Créteil,
le 22 novembre 2020.

Plateau partagé avec Grichka Caruge : Birth.

CONTACTS

PÔLE EN SCÈNES

Albert Camus : 1 rue Maryse Bastié 69500 BRON
Pôle Pik : 2 rue Paul Pic 69500 BRON
+33 (0)4 72 14 63 40 | info@pole-en-scenes.com
www.pole-en-scenes.com

Sébastien Garcia

Administrateur

+33 (0)4 72 14 63 40 | administration@pole-en-scenes.com

Nadège Michaudet

Chargée des productions déléguées

+33 (0)4 72 14 63 40 | productionsdeleguees@pole-en-scenes.com

Delphine Gaillard

Chargée de communication

+33 (0)4 72 14 63 40 | communication@pole-en-scenes.com