

**[ M ]**

**Conception et mise en scène** Nora Granovsky  
**Avec** Matthieu Corosine & Alvin Kaje  
**Production** BVZK



**Conception et mise en scène** Nora Granovsky

**Interprète** Matthieu Corosine alias Ma2T

**Beat maker, compositeur interprète** Alvin Kaje

**Lumières et régie générale** William Schmidt

**Scénographie** Nora Granovsky

**Costumes** Constance Allain

### **Production**

Compagnie BVZK,

### **Coproductions**

Suresnes Cité Danse, Micro Festival La Villette, Ville de Maubeuge

### **Soutiens**

Le Flow, Centre Eurorégional des Cultures Urbaines, Région Hauts-de-France (en cours),  
DRAC (en cours)

### **Création**

Les 4 & 6 février 2022 au Théâtre Jean Vilar dans le cadre de Suresnes Cité Danse

Les 23 & 24 & 25 mai 2022 – 6 représentations Salle Sthrau – Ville de Maubeuge dans le  
cadre du Micro Festival La Villette

---

### **Note d'intention :**

Nous préparons une création à travers laquelle nous interrogeons le lien entre la parole et le corps. Décrypter le langage du corps à travers le vocabulaire de la danse Hip Hop ;  
Faire naître les mots dans la bouche du danseur à partir d'un texte matériau écrit au plateau,  
et la présence d'un musicien sur scène pour l'accompagner.

Saisir l'insaisissable à travers des situations simples de la vie dans lesquelles le langage et le corps s'expriment ; parfois de manière dissociée souvent ensemble comme une fugue dont les lignes musicales seraient remplacées par le mouvement et la parole.

Le corps constitue notre identité, le corps intime, le corps social, ce qu'on veut montrer de soi, ce qui nous échappe ; il en va de même avec le langage, ce qui nous échappe traduit cette part intime de nous, celle que l'on voudrait préserver, cacher : notre être profond avec ses parts d'ombre, ses fantasmes, sa fragilité. Tenter de saisir ce qui nous échappe c'est se confronter à ses limites.

Jusqu'à quel point le corps peut se passer des mots pour exprimer ce qu'il a en lui ou pour le dire autrement en empruntant la formule d'Antonin Artaud « retrouver les mots d'avant les mots » ; et inversement, que restent-ils des mots sans un corps pour les porter, les incarner ?

*INCARNER du latin incarnare/ carno, carnis : chair ; on pourrait dire « encharner » les mots.*

Comment les mots racontent une réalité qui n'est pas celle du corps, convoque un imaginaire, nous entraîne dans des réalités projetées ; nous mentent.

L'imaginaire engendré par l'expression du corps en mouvement est sans limite, c'est un langage universel. Le champ de l'imaginaire engendré par la parole est, quant à lui, défini par les mots qui la composent.

### **EQUIPE ARTISTIQUE :**



©Simon Gosselin

### **NORA GRANOVSKY**

Suite à sa formation de comédienne de l'École du Passage sous la direction de Niels Arestrup à Paris, elle se consacre à la mise en scène et assiste Jean-Claude Penchenat au Théâtre du Campagnol sur *Les enfants gâtés*. Parallèlement, elle obtient une maîtrise d'Études Théâtrales sous la direction de Georges Banu. Après plusieurs mises en scène en Belgique, elle travaille durant quatre années au CDN de Béthune, où elle s'occupe de la formation et monte *Le Précepteur* de Bertolt Brecht.

A la SN de Culture Commune, elle crée *Solo para Paquita* d'Ernesto Caballero. De 2005 à 2009, elle monte successivement *Mais qu'est-ce qu'on fait du violoncelle ?* de Matéi Visniec, *La leçon* d'Eugène Ionesco, *A table !* création collective, « *I wish – I AM* » librement inspiré de « *La Métamorphose* » de Franz Kafka. Son intérêt croissant pour les formes musicales la conduit vers l'Opéra. Elle travaille sur *La Traviata* de G. Verdi, mise en scène par Irina Brook, à l'Opéra de Lille en 2007. De 2008 à 2011, elle assiste Stuart Seide sur *Mary Stuart* de Friedrich Schiller au CDN de Lille et crée *Le Moche* de Marius von Mayenburg (octobre 2010). En mars 2011, elle écrit et crée le spectacle *Anywhere out of*, opéra minimal, composé par Braka à la SN de Montbéliard. En septembre 2012, Nora Granovsky crée *Chien*,

*femme, homme* de Sibylle Berg au Théâtre Vidy- Lausanne. Parallèlement, elle est artiste associée à la Comédie de Picardie de 2012 à 2018. En 2014, elle collabore à la création *Front* de Luk Perceval au Thalia Théâtre à Hambourg, crée le spectacle *Noces* à Tourcoing pour le festival *Les rues joyeuses* et crée *Guillaume Tell / Le soulèvement* de Kevin Keiss à la Comédie de Picardie à Amiens. En mars 2015, elle écrit et met en scène un spectacle jeune public *La Véritable Histoire de Guillaume Tell* à la Maison Folie de Wazemmes à Lille. En octobre 2017, elle crée *Love, Love, Love* de Mike Bartlett à Lille puis en tournée à Amiens, Suresnes, Nancy, Alès, Maubeuge et Paris. En Novembre 2020 le spectacle JANIS, conçu, écrit et mis en scène par Nora Granovsky est créé à la Scène Nationale de Maubeuge.



## **MATTHIEU COROSINE**

Dit « MA2T », originaire de Dunkerque, il rencontre la danse en 2009 au sein de la compagnie Just1Kiff de John Martinage.

Il se forme et intègre les fondations du Hip-Hop, tout en s'imprégnant des codes du contemporain. Interprète sur scène, compétiteur dans les battles, il exprime son art en France et à l'international.

En 2017, le danseur fait ses débuts dans le beatmaking, la musique comme une continuité au mouvement. Aujourd'hui, Matthieu Corosine s'inscrit pleinement dans le paysage Underground, si bien par la danse que la musique ; tout en ayant un pied dans le monde du spectacle, travaillant avec différentes compagnies.

Il participe dès 2012 aux créations de la compagnie et intègre la cie Melting Spot en 2015 pour les spectacles Stravinski remix et Trans' hip hop Express. Il sera également danseur pour Wax Taylor en

2013 aux Solidays. En 2013 et 2014, Matthieu gagne trois concours chorégraphiques avec la Cie Méti.C, et gagne le battle G et Up de Dunkerque en 2013, Beat by Drum's de Maubeuge en 2015 et Never Give up de Maubeuge en 2016.

Il travaille avec Josette Baïss de la compagnie Grenade, l'Ensemble Hémolia, Hamid Ben Mahi de la compagnie Hors série. Pratique le beatmaking depuis 2017: composition de morceaux hiphop destinés aux battles et de bandes originales destinées aux spectacles. Enfin, Il a une pratique de comédien dans plusieurs créations.



## **ALVIN KAJE**

Alvin est une personne singulière qui, associée au verbe créer, se conjugue sous plusieurs alias.

On l'appelle **AI20** quand il s'agit de délivrer son Flow au sein de son groupe de rap : Feini X Crew. Il répond au nom de **Mister Alv'** lorsqu'il laisse aller sa voix sur les mélodies de son projet Sweet Soul.

Chanteur-rappeur-Beatmaker / Auteur - Compositeur-interprète, Sa particularité se trouve dans sa polyvalence. Aussi bien à l'aise à la façon de Marvin Gaye qu'à la façon de Notorious Big. Amoureux du Groove, sa dernière création est un duo Beatbox /Voix répondant au nom de **PLDG** (Pour 'amour du Groove) dont les dernier EP en date sont sortis en Janvier 2020, « Breaking Barriers vol,1 » et Mai 2021 "The FUB Tape"

Originaire du Nord de la France et actif depuis 2009, avec ses différentes formations, il a fait de la scène son point fort en passant sur des scènes comme celles du Main Square festival, le festival de Dour, Paris HipHop, l'original à Lyon, le Zenith de Lille , le Big BLDG Bash à Seattle, le Minton's playhouse à Harlem, le New Morning à Paris et bien d'autres encore...

## La Compagnie BVZK existe depuis 2005

Compagnie de théâtre pluridisciplinaire, elle est dirigée par **Nora Granovsky**, metteuse en scène et artiste infiltrée au Manège – Scène Nationale de Maubeuge.

Un théâtre en mouvement, à la recherche d'une forme, d'un langage, d'une esthétique qui lui est propre dans lequel la musique a une place prépondérante. Un théâtre qui donne au spectateur une place active, réactive, créative.

Avec un intérêt certain pour les écritures contemporaines, les spectacles de la compagnie s'inscrivent dans une recherche renouvelée au fil de chaque création. De 2005 à 2009, la compagnie est en résidence dans le Pas-de-Calais, y sont créés successivement : *Solo para Paquita* d'E. Caballero, *Mais qu'est-ce qu'on fait du violoncelle ?* de M. Visniec, *La leçon* d'E. Ionesco, *A table !* (création collective), *I wish – I AM* librement inspiré de *La Métamorphose* de Franz Kafka ; de 2010 à 2012, *Le Moche* de Marius von Mayenburg, *Anywhere out of* (opéra minimal) à la Scène Nationale de Montbéliard, *Chien, femme, homme* de Sibylle Berg au Théâtre Vidy- Lausanne ; de 2014 à 2017, *Noces* pour le festival *Les rues joyeuses* à Tourcoing, *Guillaume Tell / Le soulèvement* de Kevin Keiss à la Comédie de Picardie à Amiens, *La Véritable Histoire de Guillaume Tell* (Jeune public), *Love, Love, Love* de Mike Bartlett à la MFW à Lille en 2017. En novembre 2020, Nora Granovsky crée *JANIS*, spectacle qu'elle conçoit, écrit et met en scène au Manège Maubeuge.

Depuis 2019, BVZK porte **UBER GANG** qui a pour but de faire entendre des textes d'autrices dramatiques contemporaines et de mettre en avant les écritures féminines en créant des espaces d'émergences et d'expérimentation. **UBER GANG** rayonne essentiellement sur le territoire des Hauts-de-France.

BVZK est soutenue par la Région Hauts-de-France, la DRAC Hauts-de-France, le Département du Pas-de-Calais, les Ville de Lille, Carvin et Maubeuge.

Ses créations sont repérées et soutenues par Le Manège Maubeuge, le Théâtre Vidy-Lausanne pour la création de « Chien, Femme, Homme » de Sibylle Berg, la Comédie de Picardie, le Forum Meyrin à Genève, le TPR à la Chaux-de-Fonds, le Théâtre Jean Vilar de Suresnes, le Théâtre de Nîmes, La Manufacture CDN Nancy Lorraine, Mars Mons-Arts de la scène, L'Escapade Centre culturel d'Hénin Beaumont, les Maisons Folie Lille...

Dans le bassin minier du Pas-de-Calais de 2003 à 2012, la compagnie a été associée à la ville de Tourcoing de 2013 à 2014. BVZK mène depuis une quinzaine d'années un travail de territoire avec la population parallèlement à ses créations (sensibilisations, médiations).