



## Moi, drôle et méchant

Leurs nouveaux spectacles s'appellent... « Nouveau spectacle ». Gaspard Proust et Pierre-Emmanuel Barré s'amuse à y flirter avec la ligne jaune et à reléguer le politiquement correct au rôle de paillasson.



PARIS | X<sup>e</sup>

PAR BÉNÉDICTE AGOUDÉTSÉ

★ **EN UN AN**, il s'en est passé des choses en France et dans le monde. Et ça tombe bien pour cet humoriste « plus cynique tu meurs ». L'actualité donne à Gaspard Proust l'occasion de faire évoluer son « Nouveau spectacle », créé à la rentrée 2016 et joué alors à guichets fermés. Depuis un mois, il cartonne à nouveau, cette fois au Théâtre Antoine, avec la reprise de ce deuxième opus, toujours plus cynique, toujours plus provoc, au texte ciselé et débité à la vitesse d'une salve de Kalachnikov.

Avec une joie exubérante, il tire à boulets rouges sur la nouvelle donne politique. « Macron, il a tout défoncé. Il y a aujourd'hui plus de pandas que de socialistes ». A François Hollande, il reconnaît toutefois l'art d'avoir « réhabilité le plan cul à la française : le scooter, les croissants, l'actrice ».

### À CŒUR JOIE

Devant son « public métissé à tendance caucasienne », Proust s'en donne à cœur joie. « Les gens ont besoin de violence dans

le spectacle vivant », assure-t-il. Il atomise tout. L'affaire Théo : « Pour une fois que les flics ont mis un peu d'amour dans leur intervention. » Les dissensions entre musulmans et juifs : « Inventer les chiffres arabes et regarder les autres s'en servir. »

Il est comme ça, l'artiste, cruel au 15<sup>e</sup> degré, avec sa logorrhée de petites et grandes horreurs que Desproges n'aurait pas reniées. On aime toujours autant ses classiques, comme les petits portraits féroces de ses semblables : la bobotube des Parisiens du XI<sup>e</sup> ou encore la détresse de « la maman bio, agressée à 30 ans, larguée à 31, promenant son petit souvenir » (en faisant mine de tenir un enfant par la main). Le comédien se gausse du père urbain, « un mec qui fait de la trottinette », tout comme du touriste provincial s'interrogeant, à Paris : « C'est quoi ce presse-papiers ? Mais c'est l'Arc de Triomphe, c. ' ! » Proust avait prévenu : « Vous avez besoin de rire, moi j'ai besoin d'argent. » On sort défoulé, prêt à sortir à nouveau la carte bancaire.

■ « Nouveau spectacle », du mardi au samedi à 21 heures jusqu'au 30 décembre, au Théâtre Antoine, 14, boulevard de Strasbourg, Paris (X<sup>e</sup>) Tarif de 20 € à 59 €