

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Hebdomadaire**

Audience : **1093000**

Sujet du média : **Lifestyle**

Tourisme-Gastronomie



Edition : **Du 23 au 29 mars 2022**

P.30-30

Journalistes : **Françoise**

Sabatier-Morel

Nombre de mots : **1507**

TOUS LES SPECTACLES SUR TELERAMA.FR

Sélection critique par **Françoise Sabatier-Morel**

Musique

Séverine Bidaud - Faraökoto

6 ans. Le 27 mars, 15h. Scène Mermoz, 67, rue de l'Abbé-Glatz, 92 Bois-Colombes, 01 47 81 37 97. (8-10€). **Deux enfants, un frère et une sœur, se retrouvent seuls, abandonnés dans une forêt. Malgré leur handicap (lui ne parle pas, elle ne marche pas), ils tentent d'avancer dans un paysage onirique, à la fois fascinant et effrayant... Adapté d'un conte malgache s'inspirant de Hansel et Gretel et du Petit Poucet, ce spectacle de danse centre son propos sur la relation fraternelle, entre fusion et rejet, complexité et éloignement. La chorégraphie (mouvements saccadés, fluides, aériens...), accompagnée d'images animées (très belle création vidéo), traduit la lutte et les différentes émotions qui traversent les enfants. Grâce à l'interprétation des deux danseurs, d'une grande technicité, mêlant hip-hop, danse de contact et influences contemporaines, on devine le drame, la profondeur de l'attachement, la peur et la joie d'être ensemble.**

Söta Sälta - Comme c'est étrange!

5 ans. Le 23 mars, 15h. Grange dimière-Théâtre de Fresnes, 41, rue Maurice-Ténine, 94 Fresnes, 01 49 84 56 91. (7€). **Le bizarre, le saugrenu, l'effrayant, l'absurde, le surréaliste? Voilà du bon grain à moudre pour les chanteuses Elsa Birgé et Linda Edsjö (également percussionniste), qui forment le duo franco-suédois Söta Sälta. Ces dernières ont composé une œuvre à la mesure de leur talent, conjuguant le chant, la musique et la comédie. Leur spectacle, parfaitement orchestré, met en scène les étranges et savoureuses aventures d'un caméléon et d'un grenouille, d'un ange et d'un âne, ou la rencontre avec d'affreux trolls! Histoires, jeux vocaux et chansons forment un trésor de compositions et d'inventions, tant musicales**

que langagières, avec un tissage de sonorités (du vibraphone aux jouets sonores), de langues (français et suédois) et de mots signés Yannick Jaulin, Michèle Buirette... Voilà un spectacle pétillant et drôle, à voir absolument.

Spectacles

Babil

5 ans. De Sarah Carré, mise en scène d'Aude Ollier. Durée: 48 min. Jusqu'au 30 mars, 14h20 (mer.), 16h (sam., dim.), 01 42 78 46 42. (12-15€). **Comment raconter une histoire de désaccord quand les deux conteurs eux-mêmes n'arrivent pas à s'accorder sur la prise de parole? Dès le début du récit, Tohu et Bohu sont en rivalité (l'un parle avec aise et en joue, l'autre bafouille et se vexe) et agissent comme les personnages du récit biblique, qui n'arrivent pas à s'entendre, malgré leur belle idée de construire ensemble une tour. La seule solution, nous dit le texte de Sarah Carré, est de dépasser les conflits grâce à l'amitié. Résolution optimiste, cette pièce, inspirée par le mythe de la tour de Babel (ici « Belba »), est présentée dans une version à la frontière du clown et du théâtre d'objets (des valises représentent les personnages, puis par assemblage constituent la tour). Cependant, le spectacle - et c'est dommage - manque de rythme (disputes répétitives) et peine à faire parler les silences.**

Cie Des Fourmis dans la Lanterne - Vent debout

7 ans. De Pierre-Yves Guinais et Yoanelle Stratman, mise en scène d'Amalia Modica. Durée: 50 min. à partir du 28 mars, 10h (lun.), 14h (lun., mar.), 19h30 (mar.), Théâtre Jean-Arp, 22, rue Paul-Vaillant-Couturier, 92 Clamart, 01 71 10 74 31. (15-25€). **Une petite fille s'ennuie dans son pays blanc, où les mots sont interdits et dans lequel on n'entend que le bruit du vent. Pourtant, de l'autre côté du mur, l'enfant découvre un monde qui bruisse, un monde de l'écrit, de l'image et de la couleur; en bref, un monde qui vit... Ce spectacle de marionnettes et de papier, cette fable sans parole abordée avec poésie les questions de l'oppression et de la censure, de l'obéissance et de la lutte.**

La manipulation se fait à vue sur un grand plateau recouvert de carnets aux feuilles vierges, lequel, lorsqu'il bascule, laisse apparaître un bureau avec dessins, livres, journaux...; des moulins à vent représentent des soldats; les crayons, la liberté. Autant d'éléments symboliques qui traduisent l'opposition de ces deux sociétés et dessinent avec délicatesse les contours d'une véritable ode à la liberté d'expression.

Le Livre de la jungle

5 ans. D'après Rudyard Kipling, adaptation Joséphine Sourdel, mise en scène de Philippe Calmon. Durée: 50 min. Jusqu'au 27 mars, 14h30 (mer., sam.), 14h (dim.), Lucernaire, 53, rue Notre-Dame-des-Champs, 6^e, 01 45 44 57 34. (11-14€). **Abandonné dans la jungle, le petit d'homme Mowgli est recueilli par un couple de loups. Il grandit dans le clan, aux côtés de la panthère Bagheera et de l'ours Baloo, qui lui apprend les lois de la jungle et la langue des animaux. Mais le tigre Shere Khan rôde et réclame sa proie... Cette très jolie adaptation du conte de Rudyard Kipling utilise astucieusement la forme marionnettique, le masque, l'ombre, l'image vidéo (diffusion de belles toiles peintes sur plusieurs écrans). Trois comédiens marionnettistes jouent à vue divers personnages, chacun caractérisé par des mouvements chorégraphiés précis et significatifs, sur une musique (violoncelle et flûte) qui nous plonge encore davantage dans l'ambiance d'une jungle indienne réinventée. Un chemin initiatique où se perçoit**

finement les questionnements philosophiques du conte sur l'humanité, l'animalité, le rejet et la solidarité.

Mange tes ronces!

6 ans. De Théodora Ramaekers, mise en scène de Manah Depauw. Durée: 50 min. 17h (sam.), Centre Jean-Vilar, 52, rue Pierre-et-Marie-Derrien, 94 Champigny-sur-Marne, 01 48 85 41 20. (4-8€). **Léopold passe quelques jours à la campagne chez sa grand-mère. Mais mamie Ronce, qui vit seule avec son chien, Moquette, est aussi accueillante et tendre que son nom. Le petit garçon doit débroussailler le jardin et se sent de moins en moins rassuré... Comment et pourquoi apparaît la peur? Chez cet enfant, loin de son cocoon habituel, elle naît d'un rien. Le spectacle d'ombres joue sur l'émergence de cette émotion, suscitant trouble et petites frayeurs. Le spectateur est à la fois happé par l'histoire et curieux d'observer le dispositif scénique, où tout se fait à vue: avec un musicien pour l'ambiance et les bruitages, deux comédiennes animent et prêtent leurs voix aux silhouettes, dessins en noir et blanc, avec quelques pointes de couleur (larmes bleues dans les yeux de l'enfant, goutte de sang sur son doigt...), projetées sur grand écran.**

Le Petit Garde rouge

6 ans. De Chen Jiang Hong, mise en scène de François Orsoni. Durée: 1h. 17h (dim.), Théâtre de Suresnes Jean-Vilar, 16, place Stalingrad, 92 Suresnes, 01 46 97 98 10. (10-15€). **Relater l'histoire de la Chine au moment du choc de la Révolution culturelle? C'est à travers les yeux d'un enfant (récit autobiographique de l'auteur-illustrateur Chen Jiang Hong, dessinant en direct sur scène) que les événements sont racontés, et c'est avec toute la délicatesse de ce regard que l'on assiste à une enfance bouleversée. Tout comme l'album jeunesse *Mao et moi*, dont le spectacle s'inspire, l'histoire s'attache, sans jugement et sans désespoir, à dépeindre sur fond historique le quotidien d'une famille modeste, avec ses menus détails et ses grands bouleversements. Tout se fabrique à vue: le dessin, subtile harmonie de concret et d'abstrait, projeté sur de grands écrans; l'ambiance sonore, avec une bruiteuse de cinéma; le récit, avec un**

narrateur et deux danseuses pour son évocation sensible. Un très beau spectacle où la présence et le geste de l'artiste font résonner l'émotion.

Poc - « Les Amis » et « Les Bruits »

2 ans. Mise en scène de Claude Pomme. Durée: 30 min. Jusqu'au 3 avr., 17h (sam.), 11h (dim.), Atelier de la Bonne-Graine, 16, passage de la Bonne-Graine, 11^e, 01 43 57 40 47. (9-10€). **La marionnette Poc, figure du petit enfant, continue sa découverte du monde en s'amusant. Dans ces deux épisodes, elle se confronte à l'envie de posséder, puis découvre les sons. Première aventure, *Les Amis*, met en scène un bestiaire qui convoite une même et unique pomme rouge. Poc trouve la solution: le partage. *Les Bruits* est une histoire qui s'écoute autant qu'elle se regarde. Les sons d'une page tournée, d'une goutte d'eau tombée, d'un tambour frappé... provoquent le jeu et créent rythmes et musique. Avec ce spectacle, composé de jolis objets et marionnettes, sur une très belle bande musicale, le tout-petit découvre tout en douceur la bienveillance et le plaisir de créer.**

Expos/Ateliers

Visite-atelier: Faire la grimace

9 ans. Le 26 mars, 14h30, musée d'Orsay, 1, rue de la Légion-d'Honneur, 7^e, 01 40 49 48 14. (7€). **Qu'est-ce qu'une grimace? Une expression du visage? Une attitude qui révèle une émotion, le début d'une histoire? Dans les salles du musée, par exemple, les statuettes de Léopold Chauveau offrent une belle entrée en matière. Avec ses créatures hybrides (début XX^e), l'artiste décline la figure du monstre, entre gargouilles et personnages fantastiques du folklore japonais. Les enfants cherchent à deviner la joie, la tristesse, la colère... Avec la statue en bronze d'Antoine Bourdelle, ils tentent de comprendre la position du corps d'*Héraklès* (1909). Après cette inspirante visite, il ne leur reste plus, une fois dans l'atelier, qu'à modeler un visage grimaçant dans de l'argile. Les têtes sculptées arborent un large sourire, froncent les sourcils ou tirent la langue. Un atelier technique, créatif et ludique.**



Le Petit Garde rouge
Le 27 mars, à Suresnes (92).

SIMON GOSSELIN

