

Bérénice 34-44

Durée 1h20

D'après **Isabelle Stibbe**

Mise en scène **Pierre-Olivier Scotto**

Adaptation et interprétation **Violette Erhart**

Costumes **Claire Djemah**

Production Compagnie du Belvédère 99.

Texte publié aux **Éditions Serge Safran**

«J'ai découvert le roman d'Isabelle Stibbe, *Bérénice 34-44*, dès sa sortie. Les critiques étaient unanimes et le thème m'a parlé d'emblée : l'histoire d'une comédienne de la Comédie-Française de 1934 à 1944.

Ayant été pensionnaire de la Comédie-Française pendant cinq ans, je connais bien l'institution et je voulais savoir ce qui s'était passé dans la Maison de Molière durant les temps troubles de l'Occupation de la France par les Allemands en 1940.

J'ai été bouleversé par l'histoire de cette héroïne, Bérénice, juive de naissance et de culture, qui par amour pour le théâtre, s'était extraite de son milieu familial modeste, de l'atelier de couture de son père, que décrit si bien Jean-Claude Grumberg.

Cette Bérénice, à force d'efforts, de travail et de beaucoup d'audace, est devenue sociétaire de la Comédie-Française.

Même si Isabelle Stibbe a écrit une fiction, tout est véridique dans son roman à vocation historique et pédagogique.

Le style de l'auteur est vif, rapide, on entend déjà les répliques théâtrales, le récit de Bérénice au public. J'ai eu envie de porter à la scène ce roman en imaginant un seule-en-scène. J'ai pensé à une jeune comédienne de mon atelier, Violette Erhart, qui a l'âge et la maturité du rôle. J'ai donc proposé à Violette de travailler sur cette adaptation et d'échanger avec elle pendant son travail.

Nous avons avancé par étapes. Je demandais à Violette de garder toutes les actions et les rebondissements pour faire de ce roman une vraie pièce de théâtre.

Mon objectif de mise en scène était clair dès le départ : la simplicité, l'épure, l'émotion.

Je voulais que dès les premières minutes, le public s'identifie au personnage de Bérénice, ce qui n'est pas forcément évident, car Bérénice n'est pas toujours sympathique : elle peut se montrer ambitieuse, voire égoïste, mais c'est aussi ce qui la rend fascinante. Au fur et à mesure de la pièce, on se rend vite compte de la grandeur du personnage et de son humanité.»

Pierre-Olivier Scotto

Isabelle Stibbe

Après un doctorat en droit international privé à l'Université Paris-II, Isabelle Stibbe a travaillé dans la communication culturelle (Comédie-Française, Grand Palais, Théâtre de l'Athénée). Elle a également enseigné en études théâtrales à l'Université Paris-III et été critique lyrique et théâtrale.

En 2013, son premier roman, *Bérénice 34-44* (Serge Safran), a été récompensé par neuf prix littéraires dont le prix Simone Veil et traduit aux États-Unis. Poursuivant son exploration du tragique de la condition humaine, la romancière a ensuite publié *Les Maîtres du printemps* (Serge Safran) sur les dernières luttes sociales de Florange, et *Le Roman ivre* (Robert Laffont), un hommage aux *Trois Mousquetaires*. Actuellement dramaturge à l'Opéra de Paris, elle vient de publier son quatrième roman, *A Spell on You* (Cherche midi), où elle questionne la maternité et la double culture à travers un infanticide commis à Berck-sur-Mer.

Pierre-Olivier Scotto

Pierre-Olivier Scotto est un acteur, auteur dramatique et metteur en scène. Formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris aux classes de Jean-Paul Roussillon, Antoine Vitez et Marcel Bluwal, il entre à la Comédie-Française et y reste 5 ans.

En 1995, il écrit sa première pièce, *Le Mal de Mère*, mise en scène par Françoise Seigner, cette pièce est traduite et jouée dans le monde entier.

Puis *Le Ciel est Egoïste?* sa deuxième pièce, écrite avec Martine Feldmann, est représentée au Théâtre de Suresnes Jean Vilar. Il cosigne avec Martine Feldmann *La Belle Mémoire*, à l'affiche du Théâtre Hébertot (trois nominations aux Molières 2004) et *Jeux d'roles* au Théâtre Marigny. En 2007, il écrit et interprète *Prédateurs* avec Thierry Beccaro. En 2011 Il crée une nouvelle pièce *Le Désir*.

Du côté du cinéma, son premier long métrage *Le Roman de Lulu* sort en avril 2001. Il prépare en tant que réalisateur, son deuxième long-métrage adapté de sa pièce *Le Mal de Mère* (Lambart Productions).

Il a été promu Chevalier des Arts et Lettres.

Violette Erhart

Violette Erhart est comédienne, chanteuse et danseuse.

Depuis son enfance, influencée par ses parents, l'art la passionne et elle décide vite d'en faire son métier. À 17 ans, après avoir passé son bac, elle part vivre à Paris pour intégrer l'école pluridisciplinaire Studio International des Arts de la Scène. Elle y suit une formation professionnelle de théâtre, de chant et de danse. Son diplôme en poche, à sa sortie d'école, elle commence à écrire et adapter ses propres spectacles (*Tellement Cabaret*, *Bérénice34-44*), dans lesquels elle joue régulièrement.

Elle est également engagée dans plusieurs compagnies à Lille, Paris et Boulogne-sur-Mer où elle se produit dans de nombreux spectacles (*Le rêve de Théo et autres contes*, *Little Boy...*).