

Vendredi 11 février 20h30
Samedi 12 février 15h et 20h30
Dimanche 13 février 17h

Salle Jean Vilar
Durée 1h15

CASSE-NOISETTE DE BLANCA LI

CRÉATION

Chorégraphie et mise en scène **Blanca Li**
assistée de **Margalida Riera Roig**

Avec **Daniel Barros del Rio «Dany Boogz»**, **Daniel «Sifer» Delgado Hernández**, **Jhonder Gómez «Bboy Mini Joe»**, **Silvia González Recio**, **Graciél Stenio Lisboa Recio «Crazy»**, **Lidya Rioboo Ballester**, **Elihu Vazquez Espinosa**, **Asia Zonta**

Direction musicale et arrangements **Tao Gutierrez** d'après la musique originale de **Piotr Ilitch Tchaïkovski**

Lumière **Pascal Laajili** assisté de **Solange Dinand** et **Claire Choffel**
Costumes **Laurent Mercier** assisté de **Anna Rinzo**
Vidéo **Charles Carcopino** assisté de **Simon Frezel**
Décors et accessoires **Blanca Li**, **Charles Carcopino**
Enregistrement de Casse-Noisette par la **Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid**
Musiques additionnelles offertes par **Sony Music Publishing**
Création graphique **Jean-Baptiste Carcopino**

Commande et production Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Suresnes cités danse 2022.

Production déléguée Compagnie Blanca Li. Avec le soutien de Cités danse connexions et des Teatros del Canal, Comunidad de Madrid. Remerciements à Cartonlab, Centre chorégraphique de los Teatros del Canal, Comunidad de Madrid, Compagnie Blanca Li.

Une captation audiovisuelle pour France Télévisions aura lieu lors de la représentation du dimanche 13 février à 17h. Vous êtes susceptibles d'apparaître sur les images.

Blanca Li offre une version hip hop et moderne de *Casse-Noisette*, conte merveilleux dont la musique est inoubliable.

Blanca Li est une artiste innovante et éclectique, habituée de Suresnes cités danse où elle créa le très plébiscité *Macadam Macadam* en 1999. Elle offre ici une nouvelle création inspirée d'un des plus beaux ballets du répertoire classique.

Pour Blanca Li, l'âme russe a toujours été en résonance avec la flamboyance espagnole. C'est donc naturellement qu'elle renouvelle l'histoire intemporelle et populaire de Casse-Noisette avec ses propres armes : le hip hop, les métissages et une équipe de choc. Elle dompte le chef-d'œuvre musical de Tchaïkovski dans une réorchestration étonnante et urbaine. Elle le fait vibrer sur les pas de huit danseurs dont le talent se nourrit aussi bien de leurs racines culturelles hispaniques, que d'un mouvement hip hop ibérique resté très authentique et proche de ses sources new-yorkaises, caribéennes ou californiennes.

Blanca Li

Blanca Li est chorégraphe, danseuse, comédienne, réalisatrice et a été élue à l'Académie des Beaux Arts en avril 2019 dans la nouvelle section de chorégraphie. Elle dirige le Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid depuis fin 2019.

Née à Grenade, elle intègre l'équipe nationale de gymnastique à 12 ans et part s'établir à New York à 17 ans pour suivre l'enseignement de la grande Martha Graham. Elle y découvre aussi le hip hop et se nourrit du bouillonnement des cultures du monde avant de retourner en Europe, où elle fonde sa compagnie de danse contemporaine à Paris en 1992. Ses créations ont tourné dans le monde entier, de New York à Tokyo et dans toute l'Europe, réunissant un public nombreux, fidèle et enthousiaste.

À l'automne 2021, elle crée à Chaillot «Le Bal de Paris de Blanca Li», primé du Lion de la meilleure expérience VR au 78^{ème} Festival international de Film de Venise. Ce spectacle vivant en réalité virtuelle très innovant qui plonge les spectateurs au contact de danseurs réels dans un univers fantastique, occupe le Palace à Paris pendant plus de 3 mois avant de partir en tournée mondiale.

Blanca Li a chorégraphié et mis en scène de nombreux ballets, opéras, ou comédies musicales, notamment *Les Indes Galantes* à l'Opéra de Paris, *Shéhérazade* pour le ballet de l'Opéra de Paris, *Treemonisha* au Théâtre du Châtelet, *El Quijote del Plata* pour le ballet national Sodre de Uruguay et récemment, *Pulcinella* pour le ballet National Espagnol. Elle a réalisé trois long métrages de cinéma (*Le Défi*, *Pas à Pas* et *Elektromatrix*) et de multiples courts métrages, publicités ou vidéos musicales. Pour le cinéma, la musique et la mode, elle a été choisie comme chorégraphe par les plus grands comme Pedro Almodovar, Jean-Jacques Annaud ou Michel Gondry, par Daft Punk, Paul McCartney, Beyoncé, Blur ou Coldplay, et par Jean-Paul Gaultier, Azzedine Alaïa, CHANEL ou Stella McCartney.

Entre autres récompenses pour sa contribution aux arts et à la danse, elle est nommée Chevalier de la Légion d'Honneur par le président François Hollande et reçoit la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes du roi Juan Carlos en Espagne.

BLANCA LI ET SURESNES CITÉS DANSE

Chorégraphe

1999 *Macadam Macadam*

2010 *Quel cirque !* avec le Collectif

Jeu de Jambes

2011 *Elektrik Kif*

2018 *Elektrik*

Chorégraphe & interprète

1996 *Nana et Lila*

1997 *Stress – Pête pas les plombs*

À propos du Théâtre de Suresnes et de son directeur

«*Au fil des ans, le Théâtre de Suresnes a gardé une place très particulière dans mon parcours de chorégraphe. Il s'agit de l'un des premiers lieux en France à m'avoir fait confiance, à m'avoir accompagnée, à avoir programmé mes spectacles et financé mes créations. Ma première participation à Suresnes cités danse était d'ailleurs une idée d'Olivier Meyer, et ce fut l'occasion d'une formidable rencontre avec un monde que je ne connaissais pas : celui du hip hop français. Macadam Macadam a été un spectacle extrêmement important dans ma carrière, avec une tournée qui a duré plus de 10 ans, et un accueil du public sans précédent, en France comme à l'étranger.*

J'ai beaucoup de souvenirs à Suresnes, et ce qui prédomine lorsque je me remémore toutes ces périodes de création, c'est la joie. Nous avons tellement ri ! Parce qu'un théâtre, c'est aussi des personnes. Aujourd'hui, la France est l'un des rares pays où le hip hop a pu acquérir un statut de danse à part entière, avec des centres chorégraphiques qui lui sont entièrement consacrés. Je suis intimement convaincue que si le hip hop existe à ce niveau en 2021, c'est en grande partie grâce au festival Suresnes cités danse.»

Blanca Li