

Dans mon salon

Durée 1h30

Soprano **Agnès Jaoui**

Avec l'ensemble **Canto Allegre** et l'orchestre **Carabanchel**

L'ensemble **Canto Allegre** avec **Alice Fagard** mezzo-soprano, **Julia Selge** mezzo-soprano, **Loik Le Guillou** ténor, **Nicolas Marie** ténor, **Romeo Fidanza** baryton basse.

L'orchestre **Carabanchel** dirigé par **Fernando Fiszbein**, avec **Fernando Fiszbein** guitare, bandonéon, **Emilie Aridon** piano, **Apolline Kirklar** violon, **Askar Ishangaliyev** violoncelle, **Jean-Brice Godet** clarinette, **Santiago Quagliariello** contrebasse, **Javier Estrella** percussions

Lumières **Thierry Caperan**

Son **Arnaud Viala**

Production 42 production. Diffusion 42 Production et Drôles de Dames.

Agnès Jaoui offre, en compagnie de cinq chanteurs et sept musiciens, un concert intime et majestueux, comme une invitation musicale au voyage dont l'éclectisme n'a d'égal que la délicatesse.

On connaît Agnès Jaoui comme scénariste et réalisatrice, c'est aussi une chanteuse à la palette chatoyante et à la voix sensuelle. Bercée depuis l'enfance par Mouloudji, Brassens et les grands airs d'opéra, formée au chant lyrique dès l'adolescence, elle tombe ensuite amoureuse de musiques du Sud qu'il s'agisse de l'Espagne, du Portugal ou de l'Amérique latine.

Elle signe en 2006 un premier album remarqué et récompensé d'une Victoire de la musique, *Canta*.

C'est avec l'ensemble classique Canto Allègre, avec lequel elle travaille depuis 2002 et l'orchestre Carabanchel dirigé par le musicien et compositeur argentin Fernando Fiszbein, qu'Agnès Jaoui nous invite à nouveau à partager les musiques qu'elle aime, de Bach, Haendel et Rossini à la chanson française en passant par des mélodies latino-américaines.

Agnès Jaoui

Après une formation au Théâtre des Amandiers de Nanterre, elle tourne au cinéma dans *Le Faucon* de Paul Boujenah. Au théâtre, elle joue *L'Anniversaire* d'Harold Pinter et rencontre Jean-Pierre Bacri. Ensemble, ils créent au théâtre *Cuisine et dépendances*, qui sera adaptée au cinéma par Philippe Muyl, puis *Un air de famille*, adaptée au cinéma par Cédric Klapisch. Le film est récompensé par le César du Meilleur scénario. Agnès Jaoui tient le rôle principal dans *Une femme d'extérieur* de Christophe Blanc, *24 heures de la vie d'une femme* de Laurent Bounik.

En tant que scénariste et réalisatrice, elle signe *Le Goût des autres*. Et plus récemment *Place publique*.

Agnès Jaoui est la femme la plus récompensée aux César: celui de la meilleure actrice dans un second rôle pour le film *On Connait la chanson*, quatre César du meilleur scénario original et un César du meilleur film avec *Le Goût des autres*.

En 2014, elle fait son grand retour au théâtre dans *Les uns sur les autres* de Léonore Confino, mis en scène par Catherine Schaub, produit par Jean Robert-Charrier. Elle signe la mise en scène d'une nouvelle version de *Cuisine et dépendance* et *Un air de famille* au Théâtre de la Porte Saint Martin.

Parallèlement, Agnès Jaoui qui pratique le chant lyrique depuis l'adolescence, chante sur toutes les scènes du monde. Elle alterne les concerts avec son ensemble vocal classique Canto allegre et le trio musical latino avec son complice Fernando Fiszbein. Elle sort plusieurs albums *Canta*. Elle enregistre également un disque avec Helena Noguerra et Nathalie Dessay Rio Paris.

En décembre 2021, elle succède à Robert Guédiguian à la présidence de la Cinémathèque de Toulouse.

Fernando Fiszbein

Né en Argentine à Buenos Aires en 1977, Fernando Fiszbein, a commencé ses études musicales à l'âge de douze ans et est titulaire d'un diplôme de guitare au conservatoire Juan José Castro de Buenos Aires. Parallèlement, il a étudié, entre 1994 et 2000, l'harmonie, le contrepoint, l'orchestration et la composition avec Gabriel Senanes.

En 2000, Fernando Fiszbein s'installe en France et poursuit ses études de composition, où il obtient le prix de composition mention très bien. En 2010, il obtient un Master en Composition du CNSMDP. En 2007, Fernando Fiszbein a réalisé le cursus 1 d'informatique musicale de l'IRCAM.

Ses compositions ont reçu onze prix internationaux et ont été interprétées, entre autres, par les ensembles Les Balcons et Court-circuit.

Il a composé la musique de *Place publique* et *Au bout du conte*, d'Agnès Jaoui.

Il fonde en 2013 l'ensemble Carabanchel, réunissant des figures clés de la musique contemporaine, des musiques populaires latino-américaines et du jazz.

Fernando Fiszbein a créé trois opéras, dont Kosmos, en 2022, à la Biennale de Lyon.