

# George Dandin ou le Mari confondu

Comédie en musique de **Molière** et **Lully**

Mise en scène **Michel Fau**

Direction musicale **Gaétan Jarry**

---

Avec **Alka Balbir** *Angélique*, **Armel Cazedepats** *Clitandre*, **Michel Fau** *George Dandin*, **Philippe Girard** *Monsieur de Sottenville*, **Anne-Guersande Ledoux** *Madame de Sottenville*, **Florent Hu** *Lubin*, **Nathalie Savary** *Claudine*, quatre chanteurs **Cécile Achille** soprano **Virginie Thomas** soprano **David Ghilardi** ténor **Virgile Ancely** baryton et huit musiciens de l'**Ensemble Marguerite Louise**, **Tami Troman** dessus de violon et direction **Sandrine Dupé** dessus de violon **Patrick Oliva** haute-contre de violon **Marion Martineau** viole de gambe **Victoire Fellonneau** flûte **Stéphane Tamby** basson et flûte **Étienne Galletier** théorbe **Gaétan Jarry** clavecin

Costumes **Christian Lacroix**

Décors **Emmanuel Charles**

Lumières **Joël Fabing**

Maquillage, coiffes et perruques **Véronique Soulier Nguyen** avec la collaboration de **la Maison Messaï**

Assistant costumes **Jean-Philippe Pons**

Assistant à la mise en scène **Damien Lefèvre**

Stagiaires assistants à la mise en scène **Barthélémy Fortier**, **Sacha Vilmar**

**Production C.I.C.T.–Théâtre des Bouffes du Nord**. Coproduction Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Opéra Royal–Château de Versailles Spectacles, Théâtre de Caen, Atelier Jean Vilar/Louvain-la-Neuve, Festival de Sablé, L'Entracte–Scène conventionnée, Théâtre de Compiègne. Action Financée par la Région Île-de-France. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

---

« Cette histoire grinçante inspirée de la culture médiévale, où un paysan riche et odieux, achète une jeune fille noble, s'enchâsse avec des intermèdes élégants où des bergers échangent des propos galants. Dans ce conte féroce Molière mélange différents genres théâtraux: la farce gauloise, la critique sociale, la comédie de mœurs, la tragédie furieuse... tout cela porté par la partition savante de Lully. Cette satire en musique n'est faite que de contrastes: un langage familier et populaire côtoie un langage recherché et noble. Molière nous raconte ici que le mariage est un marché dans lequel l'amour n'a pas de part, puisque *Dandin* en épousant *Angélique de Sotenville*, a échangé un titre contre sa fortune, et que pourtant le marié s'acharne à revendiquer l'amour et la fidélité de sa femme. *Dandin* représente la bourgeoisie commerçante ridiculisée par la noblesse ruinée, mais aussi par ses valets grotesques et avant tout par lui-même! Car il sait qu'il est responsable de la situation... tout au long de la pièce il s'accuse lui-même dans une longue plainte tragique, qui se doit de faire rire les spectateurs. Le public vient voir un mari jaloux et cocu se faire humilier! La situation du mari bafoué se répète trois fois comme une torture récurrente, les vers raffinés écrits par Molière pour les intermèdes musicaux ne font que prolonger ce vertige; ils ne sont pas une illustration de la farce mais son contrepoint. Même si la pièce reste immorale puisque le mal triomphe, elle dit avant tout que l'on peut tout acheter sauf l'amour... C'est là qu'elle reste intemporelle. »

**Michel Fau**

**Michel Fau**

Diplômé du Conservatoire national supérieur d'art dramatique et ex-égérie d'Olivier Py, Michel Fau a mis en scène et joué : *Fric-Frac* d'Édouard Bourdet avec Régis Laspalès, *Douce-amère* de Jean Poiret avec Mélanie Doutey, *Le Tartuffe* de Molière avec Michel Bouquet, *Peau de vache* de Barillet et Grédy avec Chantal Ladesou, *Brûlez-la* de Christian Siméon avec Claude Perron, *Fleur de cactus* de Barillet et Grédy avec Catherine Frot. *Un amour qui ne finit pas* d'André Roussin avec Léa Drucker, *Le Misanthrope* de Molière avec Julie Depardieu...

Michel Fau a mis en scène à l'opéra : *Ariane à Naxos* de Strauss, *Dardanus* de Rameau, *Madame Butterfly* de Puccini, *Eugène Onéguine* de Tchaïkovski, *Rigoletto* de Verdi, *Così fan tutte* de Mozart, *Tosca* de Puccini...

Il a joué Shakespeare, Labiche, Maeterlinck, Racine, Feydeau, Claudel, Eschyle, Copi, Genet,... sous la direction de Jérôme Deschamps, Benjamin Lazar, Jean-Michel Ribes, Olivier Py, Philippe Calvario, Eric Vigner, Jean-Luc Lagarce, Laurent Gutmann, Gilberte Tsaï, Gabriel Garran...

On a pu le voir dans des films réalisés par Arielle Dombasle, Cédric Anger, Franck Ribière, André Téchiné, Édouard Baer, Christophe Honoré, Josée Dayan, Xavier Giannoli, Valérie Minetto, Arnaud Sélignac, Albert Dupontel...

Il a enseigné au Cours Florent ainsi qu'au Conservatoire national supérieur d'art dramatique dont il a démissionné en 2014.

Michel Fau a reçu en 1998 le prix Gérard Philipe de la ville de Paris, en 2006 le prix du meilleur comédien du syndicat de la critique pour *Illusions comiques* d'Olivier Py...

**Gaétan Jarry**

Chef d'orchestre et organiste français né en 1986, Gaétan Jarry est le fondateur de l'ensemble Marguerite Louise.

Après un parcours récompensé de nombreux premiers prix aux conservatoires de Versailles et de Saint-Maur-des-Fossés, Gaétan Jarry se perfectionne au Conservatoire national supérieur de musique de Paris d'où il sort diplômé de la licence d'organiste-interprète en 2010 dans la classe d'Olivier Latry et Michel Bouvard. Organiste à l'église Sainte Jeanne d'Arc de Versailles, il devient en 2016 co-titulaire des Grandes Orgues Historiques de l'église Saint Gervais à Paris.

De 2010 à 2017, Gaétan Jarry fut également directeur de la maîtrise des Petits Chanteurs de Saints François de Versailles, vocation dont il continue de faire bénéficier de ses fruits divers chœurs d'enfants.

Sa passion pour la voix de manière générale et plus spécifiquement pour le répertoire vocal baroque l'emmènent à créer l'ensemble Marguerite Louise, avec lequel il met en œuvre ce qu'il veut d'une alchimie musicale profonde entre respect d'une tradition musicale élégante et historiquement informée, et vitalité et modernité dans sa conception et sa réalisation.

Aujourd'hui, son activité se partage essentiellement entre ses fonctions d'organiste concertiste et liturgique et la direction musicale de l'ensemble Marguerite Louise.