

Mardi 18 janvier 20h30

Salle Jean Vilar

Durée 1h

INEFFABLE

Jann Gallois

Chorégraphie, scénographie, costume et interprétation **Jann Gallois**

Ingénieur son **Julien David** dit «**Léo**»

Lumières **Cyril Mulon**

Réalisation scénographie **Nicolas Picot, Cédric Bach**

Regard complice **Frédéric Le Van**

Musiques **Jann Gallois, Nu, Taufiq Qureshi, Alexander**

Sheremetiev, Arvo Pärt, Ludwig van Beethoven, Yom,

Philippe Hersant

Production Cie BurnOut, Festival Montpellier Danse, Chaillot – Théâtre national de la Danse, Théâtre Paul Eluard (TPE) de Bezons – Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création–danse, Théâtre du Beauvaisis – Scène nationale, Culture Commune – Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, La Filature – Scène nationale de Mulhouse, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – Scène nationale, Châteauvallon-Le Liberté – Scène nationale, L'Onde – Théâtre centre d'art, Théâtre de Châtillon, Scène nationale du Sud-Aquitain, Mission danse de Saint-Quentin-en-Yvelines. – Résidence artistique à la Chapelle Sainte-Marie / Cie La Baraka - Abou & Nawal Lagraa (Annonay).

Jann Gallois – Cie Burnout reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la structuration – Ministère de la Culture, de la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle ainsi que de la Fondation BNP PARIBAS.

L'ineffable se dit de ce qui ne peut être exprimé par des paroles. L'intention de Jann Gallois est de réunir sur scène différentes formes d'art sacré à travers la danse et la musique, dans le but de rendre manifeste notre essence immortelle, qui ne peut se décrire par les mots. Également musicienne de formation, la musique sera en partie jouée en live par Jann Gallois. Tout en développant une gestuelle originale autour de différentes œuvres du répertoire classique dit «sacré», la chorégraphe nous montre qu'il est aussi possible de déceler ce rapport au sacré dans des registres surprenants tel que le *Wadaiko* (percussions japonaises traditionnelle) ou l'électro.

Bien que leurs formes diffèrent, le fond et la puissance de ces musiques sacrées ne sont pour Jann Gallois en rien éloignés puisqu'elles sont le reflet d'une seule et même chose : notre âme.

« Je suis arrivée pour la première fois au Théâtre de Suresnes en 2007, en tant que danseuse, à l'occasion d'une audition pour *Romeos et Juliettes* de Sébastien Lefrançois. Je venais du monde du hip hop underground, des street shows, et ne connaissais pas cet univers. C'est un lieu qui m'a accompagnée à mes débuts, qui a su faire confiance à mon travail, a cru en mon envie de devenir moi-même chorégraphe.

Par la suite, avoir l'opportunité de montrer toutes mes créations à Suresnes a été un vrai tremplin, voire une catapulte ! Revenir à Suresnes est à chaque fois comme un retour à la maison. Le Théâtre de Suresnes est en quelque sorte l'endroit où j'ai « grandi ». C'est un lieu qui donne une chance à de jeunes chorégraphes d'expérimenter en tant que créateur, notamment à travers son festival, qui a réussi au fil des années à créer une « petite famille » d'artistes, dont je suis heureuse de faire partie. »

Jann Gallois

En 2012, après un riche parcours d'interprète, Jann Gallois se lance dans l'écriture chorégraphique, fonde la Cie BurnOut et crée *P=mg*, récompensée par de nombreux prix nationaux et internationaux. Très vite remarquée, Jann Gallois confirme sa signature artistique en échappant aux conventions de sa famille hip hop. Invitée régulière de Suresnes cités danse depuis plus de 10 ans, elle y crée *Diagnostic F20.9* en 2015 (une nouvelle fois en solo) ce qui lui a valu le titre de « Meilleur Espoir de l'année » par le magazine allemand *Tanz*. Implantée en région Île-de-France, elle fut d'abord artiste associée au Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France (2016-2017) avant de l'être auprès de Chaillot – Théâtre National de la Danse (2017-2021) et à la Maison de la Danse de Lyon (2018-2019). Depuis 2020, Jann Gallois est artiste associée au Théâtre Paul Eluard de Bezons ainsi qu'au Théâtre du Beauvaisis, scène nationale de Beauvais.

Depuis ses débuts, Jann Gallois a créé 10 pièces chorégraphiques et 3 commandes : *P=mg*, (2013), *Diagnostic F20.9* (2015), *Compact* (2016), *Carte Blanche* (2016), *Quintette* (2017), *Reverse* (2018 puis reprise en 2020), *Samsara* (2019), *Ineffable*, *Mandala* (2021), et *Imperfecto* (février 2022).

Parallèlement à ses projets personnels, elle reçoit régulièrement des commandes. En mai 2014, elle répond à la commande de la MPAA de Paris et crée *Humanoïde*, pièce pour 7 danseurs amateurs, en février 2017 Jann crée *One Step One Dream* au Burkina Faso pièce pour 5 danseurs burkinabais suite à une commande de l'Institut Français de Ouagadougou et en juillet 2017 elle co-écrit avec le metteur en scène Lazare le duo *L'éclosion des gorilles au cœur d'artichaut* au Festival d'Avignon dans le cadre des Sujets à Vif. Chacune de ces créations sont autant de pièces que d'univers et d'esthétiques uniques, allant d'une danse exigeante et précise à une théâtralité affirmée.