

**REPRISE EN 2021**

# Messiah - Georg Friedrich Haendel

Chœur et orchestre



La Chapelle Harmonique à l'auditorium de Radio France - Dimitri S.

## NOTE INTRODUCTIVE

Si Le Messie est une œuvre dont la renommée dépasse toutes les autres de Haendel, cet oratorio fut cependant composé rapidement, pour une première à Dublin en 1742. La première à Londres (mars 1743) ne connut pas la ferveur de la création à Dublin. Cette œuvre si religieuse jouée sur un théâtre ne pouvait que contrarier les puritains. Cependant le Roi Georges II fut tellement ému de l'Hallelujah qu'il se leva, suivi de toute l'audience, et de toutes les audiences britanniques depuis lors.

Le Messie donné régulièrement pour des concerts de charité par son compositeur devint vite l'œuvre phare de Haendel. Jouée 36 fois de son vivant, elle représenta rapidement ce que la musique peut avoir de majestueux et de sublime. Charles Jennens construisit le livret en trois parties : la Nativité ; Passion et Résurrection ; Rédemption. L'alternance idéale d'airs solistes et de chœurs a été maintes fois admirée, et la science lyrique de Haendel est partout présente dans les airs : suaves ou victorieux, ils sont parmi les plus beaux du compositeur.

Dédié au Christ, construit sur des textes sacrés, Le Messie est à la fois une œuvre évidemment religieuse, tout en ne relevant d'aucune forme liturgique. Œuvre théâtrale sacrée, elle n'a pas le moteur dramatique des oratorios historiques, mais resplendit d'une ferveur qui rappelle les œuvres de la période italienne de Haendel tout en étant pétrie des traditions de la musique religieuse anglaise et des opéras dont Haendel s'est fait le champion à Londres. La beauté des airs fut immédiatement soulignée à Dublin, et pour le grand aria d'alto "He was despised", le Dr Delany se leva d'émotion dans la salle en s'écriant à l'intention de la chanteuse : "Femme, pour cela que tous tes péchés soient pardonnés". Incomparable et indispensable Messie...

**REPRISE EN 2021**

# Messiah - Georg Friedrich Haendel

Chœur et orchestre

## PROGRAMME

Première Partie  
Durée : 56'

Deuxième Partie (1/2)  
Durée : 34'

## PAUSE

Deuxième Partie (2/2)  
Durée : 27'

Troisième Partie  
Durée : 27'

Durée totale : 2h45  
incluant une pause de 20 minutes

## EFFECTIF

- 47 artistes dont :
- 24 chanteurs incluant 4 solistes
  - 22 instrumentistes
  - 1 chef

## MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- 1 orgue positif et son pupitre
- 1 clavecin et son pupitre
- 2 banquettes à hauteur réglable (tabourets de piano)
- 44 sièges
- 18 pupitres
- 2 Timbales Baroques

## DISTRIBUTION PROPOSÉE\*

Katherine Watson, *soprano*  
Tim Mead, *alto*  
Joshua Ellicott, *ténor*  
Daniel Ochoa, *basse*

\*La distribution pourra faire l'objet d'une concertation avec les programmeurs.

## CREATION

1 octobre 2019 - Auditorium de Radio France

## REPRISE

17 juin 2021 : Festival de Saint-Denis  
Décembre 2021 : Chapelle Royale de Versailles  
Décembre 2021 : Théâtre de Suresnes

## PÉRIODE DE DIFFUSION

2019-2021

## BIOGRAPHIE DE L'ENSEMBLE



© Pascal Le Mée - Opéra Royal de Versailles

Né de la réunion d'un chœur et d'un orchestre sur instruments d'époque, l'ensemble La Chapelle Harmonique a été fondé par Valentin Tournet en 2017. Son répertoire, principalement centré sur l'œuvre de Bach et de Rameau, s'étend des polyphonies de la renaissance au baroque des Lumières.

Le premier projet de l'ensemble consacré à la redécouverte d'une version inédite de la Passion selon Saint-Jean de Bach a eu lieu à la Chapelle Royale de Versailles en mars 2017 dans le cadre de la saison de Château de Versailles Spectacles, avec l'aide de l'ADOR - les Amis de l'Opéra Royal.

Le premier enregistrement de La Chapelle Harmonique consacré au Magnificat et Cantates de Bach pour Noël est paru à l'automne 2019 (label du Château de Versailles Spectacles). En mars 2021 est sorti dans cette même collection l'album de la dernière version des Indes galantes de Rameau enregistrée dans la salle des Croisades.

Les projets de l'ensemble s'enrichissent de collaborations avec des personnalités telles que Jean-François Zygel (Double Bach), Lou de Laâge & Alex Vizorek (Fables), etc.

La Chapelle Harmonique se produit régulièrement à l'Auditorium de Radio France, à l'Auditorium du Louvre, au Château de Versailles, au Festival d'Auvers-sur-Oise, au Festival de Saint-Denis et a fait ses débuts dans le répertoire lyrique au Festival International d'Opéra Baroque de Beaune.

La Chapelle Harmonique est en résidence au Festival d'Auvers-sur-Oise (2018-2021), au Festival de Beaune, au Festival de Saint-Denis (2019-2021) ainsi qu'à la Fondation Singer-Polignac. La Caisse des Dépôts est le mécène principal de La Chapelle Harmonique dont les activités sont soutenues par la Fondation Orange et la Spedidam.

## BIOGRAPHIE DU DIRECTEUR ARTISTIQUE

### Valentin Tournet



Évoluant dans un environnement musical depuis sa naissance en 1996, le chef d'orchestre Valentin Tournet débute la viole de gambe à l'âge de 5 ans et se passionne rapidement pour cet instrument. Il se forme dans les conservatoires de Paris et de Bruxelles auprès de Christophe Coin, Philippe Pierlot et reçoit les conseils de Jordi Savall.

Sa découverte de l'orchestre lors de ses années à l'Opéra de Paris au sein de la Maîtrise des Hauts-de-Seine l'amène à se passionner pour la direction qu'il apprend sous l'enseignement de Pierre Cao. Il rencontre Philippe Herreweghe et suit son travail au sein de ses ensembles.

En 2017, il fonde l'ensemble La Chapelle Harmonique qui réunit un chœur et un orchestre sur instruments d'époque. Avec cet ensemble, il aborde les oratorios de Bach et la musique de scène de Rameau.

Parmi ses projets, citons ses débuts au Festival de Beaune et à l'Opéra Royal du Château de Versailles avec les Indes galantes de Rameau (2019) et ses débuts à l'Auditorium de Radio France avec le Messie de Haendel (2019).

Son premier enregistrement consacré au Magnificat et Cantates de Bach pour Noël est paru à l'automne 2019 pour le label Château de Versailles Spectacles. Son dernier album, *Les Indes galantes*, enregistré dans la salle des Croisades, est sorti en mars 2021.

Soucieux d'irriguer le territoire creusois où a été tourné le film *Tous les Matins du monde*, il y fonde le Festival Musique à la source en 2019.

Artiste en résidence à la Fondation Singer-Polignac, il est soutenu par la Fondation Safran, la Fondation Meyer, Mécénat Musical Société Générale ainsi que le fonds de dotation Porosus.

« Le jeune chef et fondateur de La Chapelle Harmonique est l'une des valeurs montantes de la musique baroque en France. » Le Figaro, 2019

## CONTACTS

La Chapelle  
*Harmonique*  
DIRECTION VALENTIN TOURNET

**Pierre OTZENBERGER, administrateur**

+33 (0)6 58 32 79 97

pierre@chapelleharmonique.com

**Adeline ANDRICOPOULOS, chargée de diffusion & de production**

+33 (0)6 81 32 10 26

adeline@chapelleharmonique.com

**Valentin TOURNET, directeur artistique**

+33 (0)6 72 83 25 46

valentin@chapelleharmonique.com

La Chapelle Harmonique  
10-12 rue de l'Amiral Hamelin, 75116 Paris  
[www.chapelleharmonique.com](http://www.chapelleharmonique.com)

