

# Le Tartuffe

Durée 2h

De **Molière**

Mise en scène **Yves Beaunesne**

---

Avec **Nicolas Avinée** *Tartuffe*, **Noémie Gantier** *Elmire* (épouse d'Orgon), **Jean-Michel Balthazar** *Orgon*, **Vincent Minne** *Cléante* (frère d'Elmire), **Johanna Bonnet** *Dorine* (suivante de Mariane), **Léonard Berthet-Rivière** *Damis* (fils d'Orgon), **Victoria Lewuillon** *Mariane* (fille d'Orgon), **Benjamin Gazzeri-Guillet** *Valère* (amant de Mariane), **Maria-Leena Junker** *Madame Pernelle* (mère d'Orgon), **Maximin Marchand** *Flipote*, *M. Loyal* et un *exempt*, **Hughes Maréchal** *Laurent* et claviers

Dramaturgie **Marion Bernède**

Scénographie **Damien Caille-Perret**

Lumières **César Godefroy**

Création musicale **Camille Rocailleux**

Création costumes **Jean-Daniel Vuillermoz**

Assistantes à la mise en scène **Pauline Buffet**, **Louise d'Ostuni**

Chef de chant et claviers **Hughes Maréchal**

Chorégraphie des combats **Emilie Guillaume**

Création maquillages et coiffures **Marie Messien**

Réalisation costumes **Ateliers du Théâtre de Liège**

**Production Compagnie Yves Beaunesne.** Coproduction Le Théâtre de Liège DC&J Création, Théâtres de la ville de Luxembourg, le Meta-Centre dramatique national de Poitiers-Nouvelle Aquitaine, Théâtre Montansier, Scène nationale d'Albi, le Théâtre de Nîmes, Théâtre Molière Sète-Scène nationale archipel de Thau, L'Azimut-Antony-Châtenay-Malabry. Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

---

« Molière donne comme sous-titre à Tartuffe, « L'Imposteur ». Depuis, le personnage est devenu le modèle de l'hypocrite, une fois pour toutes, le représentant du zèle et du fanatisme religieux, un porc lubrique, un gibier de potence, un truand de la luxure, un grotesque de sacristie. Cette ineptie a transformé la pièce en objet de musée destiné à nous divertir avec une nouvelle « fourberie », un objet qui perd toute capacité à nous toucher, 400 ans après la naissance du poète. Il faut laisser l'œuvre respirer.

Il faut percevoir, sous l'âcre récit de Molière, sous ce portait navré, une longue faim de vivre, autant chez Tartuffe que dans la famille d'Orgon. Nous pouvons les comprendre, nous qui vivons en un siècle où tout nous invite à vivre à petits feux, de petites faims en petits désirs. Le tragique chez Molière, il faut s'y confronter en le traversant, en s'y mesurant. Mais il y a chez lui quelque chose de plus grand que la souffrance—qui est pourtant d'une effrayante précision chez lui—, c'est la joie. Il est poète et comme tel incapable d'accepter la vie telle qu'elle est. Alors, c'est comme après les larmes, il y a autre chose qui paraît et qui est au moins aussi incompréhensible que la souffrance elle-même, comme une crevasse sous-marine qui se remplit de lumière à mesure qu'elle s'ouvre. Et la force comique n'y est pas pour rien. »

**Yves Beaunesne**

**Yves Beaunesne**

Après une agrégation de droit et de lettres, il se forme à l'INSAS de Bruxelles et au CNSAD de Paris.

Il signe, en 1995, sa première mise en scène, *Un Mois à la campagne* de Tourgueniev, spectacle qui a obtenu le Prix Georges Lerminier décerné par le Syndicat de la critique dramatique.

Il a entre autres mis en scène *L'Éveil du printemps* de Wedekind et *La Fausse Suivante* de Marivaux au Théâtre de la Ville à Paris, *Yvonne*, *Princesse de Bourgogne* de Gombrowicz, *La Princesse Maleine* de Maeterlinck, *Oncle Vania* de Tchekhov et *L'Échange* de Claudel au Théâtre National de la Colline ainsi que *Le Partage de midi* de Claudel et *On ne badine pas avec l'amour* de Musset à la Comédie-Française.

Il a également mis en scène *Conversation chez les Stein sur Monsieur de Goethe absent* de Peter Hacks, *Dommage qu'elle soit une putain* de John Ford, *Le Canard sauvage* d'Henrik Ibsen, *Lorenzaccio* de Musset, *Le Récit de la servante Zerline* de Hermann Broch, *Pionniers à Ingolstadt* de Marieluise Fleisser, *L'Intervention* de Victor Hugo, *Roméo et Juliette* de Shakespeare qui a inauguré le Théâtre de Liège, *Le sixième épisode de Camiski ou l'esprit du sexe* de Pauline Sales et Fabrice Melquiot, *Lettres à Elise* de Jean-François Viot et *L'Annonce faite à Marie* de Claudel aux Bouffes du Nord.

Il a créé *Intrigue et amour* de Schiller pour les 120 ans du Théâtre du Peuple à Bussang en 2015 et *Le Cid* de Corneille en novembre 2016 au Théâtre d'Angoulême. En février 2018, il a présenté *Ella* d'Herbert Achternbusch à La Coursive-Scène nationale de la Rochelle. Il a créé *Le Prince travesti* de Marivaux en novembre 2018 à la Scène nationale d'Angoulême puis *Ruy Blas* de Victor Hugo aux Fêtes Nocturnes du Château de Grignan en 2019. En 2020, il a créé, au Théâtre Montansier de Versailles, *La Maison de Bernarda Alba*.

À l'opéra, il a mis en scène *Werther* de Massenet et *Rigoletto* de Verdi à l'Opéra de Lille, *Così fan tutte* de Mozart à l'Opéra de Versailles, *Orphée aux enfers* de Offenbach au Festival d'Aix-en-Provence et *Carmen* de Bizet à l'Opéra Bastille.

En 2002, il a été nommé directeur fondateur de la Manufacture-Haute École de Théâtre de la Suisse romande. Puis, de 2011 à 2020, il a dirigé la Comédie Poitou-Charentes-Centre dramatique national.