

Samedi 22 janvier 20h30
Dimanche 23 janvier 17h

Salle Jean Vilar
Durée 1h

LES YEUX FERMÉS

CRÉATION

Mickaël Le Mer

Avec **Jeanne Azoulay, Fanny Bouddavong, Dylan Gangnant, Audrey Lambert, Aknès Sales Martin, Elie Tremblay, Teddy Verardo, Dara You**

Assistante chorégraphe **Lise Dusuel**

Scénographie **Guillaume Cousin**

Bande originale **David Charier**

Création lumière **Nicolas Tallec**

Création costumes **Élodie Gaillard**

Regard extérieur **Laurent Brethome**

Producteur délégué Compagnie S'Poart.

Partenaires financiers DRAC Pays de la Loire, Région Pays de la Loire, Ville de la Roche-sur-Yon.

Coproduction Théâtre de Suresnes Jean Vilar / festival Suresnes cités danse 2022 - Théâtre Jean Vilar, Le Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon, Théâtre de Gascogne - Mont de Marsan - scène conventionnée d'intérêt national, Les Gémeaux - Scène nationale de Sceaux, L'Atelier à spectacle - Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création. Soutien de la SPEDIDAM.

C'est en découvrant un documentaire sur Pierre Soulages que Mickaël Le Mer a eu un choc esthétique. Dans la façon dont ce grand peintre travaille la couleur noire, dans sa manière d'en faire jaillir la lumière, le chorégraphe a vu de l'espoir. Ainsi est né son nouveau spectacle.

Huit artistes, quatre danseuses et quatre danseurs, partent de l'obscurité pour aller chercher la lumière. Peu à peu, la lumière prend possession du plateau, les corps se dévoilent, les vibrations et les reflets interagissent avec les mouvements, jusqu'à l'apothéose finale où la lumière inonde le plateau et la salle, dans une célébration de la vie, de la joie et dans une communion avec le public.

Mickaël Le Mer

Né en 1977, Mickaël Le Mer découvre le hip hop au début des années 90. Il se forme avant tout au sein de l'aventure collective de la Compagnie S'Poart dès 1996.

C'est dans ce contexte collectif que Mickaël Le Mer fait son premier essai en tant que chorégraphe et c'est avec *In Vivo* en 2007, qu'il inaugure et assume une écriture exigeante qui prend appui sur l'expérience personnelle des danseurs. Le résultat est marqué d'une sensibilité à la fois poétique et urbaine, tout en développant une grande maîtrise de l'espace scénique, et de toutes les composantes du spectacle (lumière, scénographie, musique ...).

Son travail est notamment récompensé en 2009 par le second prix du jury au concours de danse [Re]Connaissance qui est organisé conjointement par la Maison de la Danse de Lyon et le CDC de Grenoble.

Suite à ce succès, Mickaël, directeur artistique et chorégraphe de la Compagnie fut invité par l'Institut Français à créer une pièce dans le cadre de l'année croisée France-Russie en 2010. Cette demande aboutira à la création de la pièce franco-russe *Na Grani*, une création pour 10 danseurs et danseuses russes et français, issus du hip hop et de la danse contemporaine. *Na Grani* fut jouée pour la première fois lors de la Biennale de la Danse de Lyon en 2010. En 2012 vient *Instable*, *Rock It Daddy* en 2013, *Rouge* en 2014, le trio *Traces* en 2015, *Crossover* en 2017, *Butterfly* en 2019 et le duo *Versus* en 2020. L'écriture chorégraphique de Mickaël Le Mer prend appui sur le vocabulaire de la danse hip hop avec la liberté de l'inscrire dans une démarche d'abstraction. Son écriture est marquée par une sensibilité poétique, toute en retenue, avec des moments de fulgurances propres à l'urgence de cette danse. Sa grande maîtrise de l'espace dessine une danse graphique qui démultiplie les trajectoires et ouvre l'espace des possibles. Sa danse ose la sensualité. Les appuis au sol sont relayés par les appuis des corps entre eux: échanges d'énergie, portés, sauts, envolées. Les pièces de Mickaël Le Mer expriment une grande humanité et révèlent son esprit mathématique. Elles dessinent des espaces en constante mutation, explorent le mouvement, jouent avec les lignes et avec le rythme. La délicatesse des interprètes révèle leur savoir-danser, savoir-être, savoir-vivre.

Avec sincérité et générosité, Mickaël Le Mer se donne la liberté de transformer la danse hip hop.