

Samedi 29 janvier 20h30
Dimanche 30 janvier 17h

Salle Jean Vilar
Durée 1h

ONE SHOT

Ousmane Sy

Avec **Allauné Blegbo, Nadia Gabrieli Kalati, Linda Hayford, Odile Lacides, Cynthia Lacordelle, Anaïs Mpanda, Stéphanie Paruta, Marina de Remedios**

Musique *live* **Sam One DJ**
Création lumières **Xavier Lescat**
Son et arrangements **Adrien Kanter**
Costumes **Laure Maheo**
Regards extérieurs **Kenny Cammarota, Valentina Dragotta, Audrey Minko**

Commande et production Théâtre de Suresnes Jean Vilar/festival Suresnes cités danse 2021. Production déléguée Collectif FAIR-E/CCN de Rennes et de Bretagne. Le CCN de Rennes et de Bretagne, dirigé par le collectif FAIR-E, est une association subventionnée par le Ministère de la Culture - Direction régionale des Affaires culturelles/Bretagne, la Ville de Rennes, le Conseil régional de Bretagne et le Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine. Avec le soutien de Cités danse connexions et et Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - Fondation de France - La Villette 2020. Résidences Théâtre de Suresnes Jean Vilar, La Villette - Paris et CCN de Rennes et de Bretagne.

« *On n'aura jamais eu autant besoin de danser!* » De ce cri du cœur Ousmane Sy dit « Baba » avait fait le manifeste de *One Shot*.

One Shot est une création 100% féminine. Des « femmes puissantes » se partagent la scène, affirmant haut et fort leur singularité créative et leur gestuelle originale nourries d'influences multiples, sur un mix musical de house dance et d'afrobeat. Au « corps de ballet » constitué des danseuses de la compagnie Paradox-Sal, s'ajoutent des guests dont la danseuse flamenco Marina de Remedios, la spécialiste du *locking* Stéphanie Paruta et Linda Hayford, membre du collectif FAIR-E à la tête du Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne.

Le chorégraphe plaçait sa création sous le signe du besoin vital, irrépissible et heureux de danser. Baba s'est éteint brusquement en décembre 2020. C'est donc en hommage au chorégraphe talentueux et généreux qu'est donné ce spectacle.

Entre figures d'ensemble et solos expressifs, *One Shot* s'épanouit dans le plaisir de la confrontation des styles.

« Pour moi, le Théâtre de Suresnes a impulsé un véritable « courant de programmation » dans le champ de la danse contemporaine. Cela a été d'une grande importance afin d'asseoir la légitimité de la danse hip hop, et la faire découvrir à un plus large public. Je fais partie de cette génération qui a débuté à Suresnes en tant que chorégraphe, et je me suis toujours senti accompagné dans mes choix, mes succès, et même mes erreurs. La première fois que je suis venu à Suresnes, c'était à l'occasion d'une audition avec Blanca Li, pour la pièce *Macadam Macadam*. Le spectacle a rencontré un grand succès, suivi d'une tournée mondiale, qui m'a permis de découvrir une nouvelle façon d'appréhender la profession. Être guidé par une chorégraphe a été une expérience unique, qui m'a énormément inspiré pour la suite. Et d'interprète, je suis moi-même devenu chorégraphe, grâce à la confiance du Théâtre de Suresnes. »

Ousmane Sy

Depuis ses premiers *footworks* il y a bientôt trente ans, Ousmane Sy s'attache à traduire en danse sa fascination pour le mouvement concerté d'une équipe de football. Son univers artistique, présent sur des terrains multiples, se compose de passements de jambes, de courses croisées, d'échanges transversaux entre le dance floor et la scène et d'un irrépissible désir de dépassement de soi à travers le groupe. Un pied dans le club, l'autre dans le battle: c'est entre ces espaces d'expression qu'Ousmane, dit « Babson » revendique son appartenance à la house jusqu'à en devenir un des ambassadeurs majeurs en France. En décrochant le titre du « Battle of the Year » en 2001 avec Wanted Posse, il porte la « French touch » au sommet de la scène internationale en transposant, au centre du défi, la gestuelle androgyne inspirée des boîtes de nuit new-yorkaises. Loin de s'interrompre aux frontières du plan Marshall, sa danse s'intéresse progressivement à ce que la rythmique house porte d'histoires croisées et de filiations afro-descendantes. Ainsi naît l'Afro House Spirit, style contemporain empreint de l'héritage des danses traditionnelles africaines et antillaises. Par la mise en scène, l'instigateur des soirées All4House, s'applique à accorder les cheminements individuels des danseuses du groupe Paradox-Sal, qu'il forme à la house depuis des années, au cours d'une création en plusieurs actes. Les interprètes y relatent leurs féminités en mouvement; de la quête de reconnaissance de leurs pairs, dans *Fighting Spirit*, au passage de l'intime à l'émancipation, avec *Queen Blood*. Ousmane Sy poursuit par le geste chorégraphique une recherche esthétique influencée autant par le corps de ballet, que l'esprit freestyle du hip hop ou les combinaisons tactiques du sport à onze, traversé par la conviction que l'identité s'accomplit au service de l'entité. Depuis 2019, Ousmane Sy était membre du collectif FAIR-E, à la tête du Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne. Ousmane Sy nous a quitté en décembre 2020.

à SURESNES CITÉS DANSE

Interprète

1999 *Macadam Macadam*
de Blanca Li

Chorégraphe

2017 *Basic*
2021 *One Shot*

Chorégraphe & interprète

2003 *Show* des Cie Wanted Posse
2008 *Transe* des Cie Wanted Posse
2011 *Konexion* des Cie Wanted Posse,
Cie Indigeneus, Dance Academy
2012 *(R)évolution* des Wanted Posse