

Ovni

Durée 2h

De **Ivan Viripaev**

Mise en scène **Éléonore Joncquez**

Avec **Coralie Russier, Patrick Pineau, Vincent Joncquez, Éléonore Joncquez, Grégoire Didelot**

Traduction française **Tania Moguilevskaia, Gilles Morel**

Voix russe **Sacha Vichnevski**

Voix française **Antoine Melchior,**

Assistanat à la mise en scène **Cécile Houette**

Scénographie **Natacha Markoff**

Vidéo **Antoine Melchior**

Chorégraphie **Jean-Marc Hoolbecq**

Lumières **Jean-Luc Chanonat**

Son **Stéphanie Gibert**

Costumes **Sonia Bosc**

Production Théâtre du Fracas – Compagnie Pollock Nageoire. Coproduction Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Théâtre de Lognes, La Comète – Scène nationale de Châlons-en-Champagne. Avec le soutien d'Adami Déclencheur, la Région Île-de-France, la société de gestion privée Laplace et du Théâtre de Suresnes Jean Vilar, du Théâtre de Lognes et de La Comète – Scène nationale de Châlons-en-Champagne dans le cadre de résidences de création. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Création du spectacle en mars 2022 au Théâtre de Suresnes Jean Vilar. Texte traduit avec le soutien de la Maison Antoine Vitez – Centre international de la traduction théâtrale. Les traductions des textes d'Ivan Viripaev sont publiées aux Éditions Les Solitaires Intempestifs – Besançon. Remerciements: Vincent Joncquez, Côme de Bellescize et le Théâtre du Fracas, Marianne Castelain, Anne Heurtel, Caroline Torset et Bruno Grieder de la Compagnie Pollock Nageoire, Clément Poirée, Clémence Bouzitat et le théâtre de la Tempête, Olivier Meyer et toute l'équipe du théâtre de Suresnes, Marie-Elisabeth Ballère et la mairie de Lognes, Philippe Bachman et le théâtre de La Comète, Emmanuel de La Palme et la société Laplace, Stéphanie et Nicolas Ayache, Romain Yzerman, Ambre Kahan, Anna Ivantchik, Sacha Vichnevski, Sophia Procofieff, Olivier Talpaert, Pascal Fauve, Cécile Houette, Cyril Hamès, Louison Le Barillier, Paul Buche, Gilles Morel, Ombeline Minelle, Pierre-Yves Lenoir, Flavien Berger, Sigur Rós, Vivaldi, Spacemen 3, Laurie Anderson, The Rapture.

Ovni c'est le témoignage de 10 personnes ayant eu un contact, à un moment précis de leur vie, avec une force supraterrrestre. Emily, Artiom, Nick, Hilde, Robert, Jennifer, Matthew, Dieter, Joanna, âgés de 22 à 61 ans, sont issus de milieux sociaux et professionnels divers. Quels qu'ils soient, ils sont tous bien ancrés dans leur contemporanéité et vont nous partager l'expérience la plus mémorable de leur vie. S'adressant à Ivan Viripaev, venu les interviewer individuellement, ils tentent de mettre des mots sur leur rencontre avec l'indéfinissable, décrire comment cela s'est passé et a profondément et durablement modifié leur rapport au monde et à eux-même.

Dès le début de la pièce, dans la lettre retransmise au public, Ivan Viripaev nous met en garde: qu'on croit ou pas aux récits de ces évènements importe peu; l'essentiel est la perception qu'en ont eue les protagonistes et ce qui nous arrive à nous, spectateurs, lorsque nous entrons en relation avec ces témoignages.

Éléonore Joncquez

Ivan Viripaev

Ivan Viripaev est né à Irkoutsk en 1974 et a grandi dans un quartier difficile de cette ville de Sibérie orientale. «De mes amis d'enfance, plus aucun n'est en vie», dit-il, évoquant l'un mort du Sida, l'autre d'une overdose d'héroïne. «Je devenais simplement alcoolique», lance-t-il avec un humour décapant. Désormais, Ivan Viripaev ne boit pas, ne fume pas, suit un régime végétarien strict: l'auteur dramatique est devenu un ascète et le mot spiritualité est celui qu'il emploie le plus souvent.

Il gagne d'abord sa vie en faisant des petits boulots, puis il est arrêté dans le cadre d'une affaire à main armée et condamné à un an de prison avec sursis. «Le théâtre m'a sauvé d'une carrière de criminel pour une seule et bonne raison: le banditisme et le théâtre ont deux choses en commun : le romantisme et l'escroquerie!».

Après avoir fait le conservatoire d'Irkoutsk, Viripaev fonde sa propre compagnie en 1998. À partir de 2001, soumis à des pressions extérieures, il est contraint de s'installer à Moscou. La singularité de son écriture s'impose rapidement en Russie et aussitôt à l'international. De 2013 à 2015, il dirige le Théâtre Praktika, une des scènes les plus innovantes de Moscou. Au cinéma, il écrit et réalise quatre longs-métrages dont *Salvation* tourné au Tibet indien. Il vit aujourd'hui à Varsovie. En France, sa toute première mise en scène est accueillie en 2002 au Théâtre de la Cité Internationale à Paris. Depuis, treize de ses pièces sont traduites, éditées et mises en scène à de multiples reprises, entre autres au théâtre de La Colline, au Rond-Point, au théâtre de la Tempête. Il est l'auteur vivant russe le plus joué sur les scènes francophones.

Éléonore Joncquez

Eléonore Joncquez est comédienne et metteuse en scène. En 2004, elle est reçue au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. En même temps que sa formation au Conservatoire, elle entame une longue collaboration artistique avec le metteur en scène et auteur Côme de Bellescize qui la dirige dans plusieurs de ses spectacles, comme *Amédée* créé en 2012 au Théâtre de la Tempête pour lequel elle obtient le Beaumarchais de la révélation théâtrale ou *Eugénie* créée en 2015 au Théâtre du Rond-Point et plus récemment *Le Bonheur des uns*

En 2008, elle joue à la Comédie Française dans le spectacle *Yerma* mis en scène par Vicente Pradal, puis elle rencontre le metteur en scène Jean-Christophe Blondel qui lui propose le rôle d'Ysé dans *Partage de midi* de Paul Claudel.

Entre 2010 et 2018, elle participe à plusieurs créations collectives de la compagnie Les Sans Cou, sous la direction d'Igor Mendjiski. En parallèle, elle travaille avec d'autres metteurs en scène, comme Philippe Adrien, David Géry ou Guillaume Séverac-Schmitz dans des pièces du répertoire.

En 2014, elle joue le rôle de la Princesse Nathalie dans *Le Prince de Hombourg* mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti, dans la Cour d'honneur du Palais des papes, lors du festival d'Avignon.

De 2012 à 2017, elle est la voix de Brigitte Tornado dans la série radiophonique France culture: *La Vie trépidante de Brigitte Tornado* écrite par Camille Kohler. En 2017, elle incite celle-ci à écrire une pièce de théâtre inspirée de la série. Elle en signera sa première mise en scène, tout en continuant d'interpréter le rôle-titre. Le spectacle *La Vie trépidante de Brigitte Tornado* est créé en septembre 2019 au Théâtre Tristan-Bernard, il obtient quelques mois plus tard, le Molière 2020 de la comédie.