

Samedi 15 janvier 20h30
Dimanche 16 janvier 17h

Salle Jean Vilar
Durée 1h

SIGUIFIN **CRÉATION**

Amala Dianor

Mise en scène et chorégraphie **Amala Dianor**

Chorégraphie **Alioune Diagne, Naomi Fall, Souleymane Ladj Koné**

Avec **Abdoul Kader Simporé aka Dainss, Daniel Koala aka Tchapratt, Rama Koné, Roger Sarr, Alicia Sebia Gomis, Jules Djihounouck, Adiara Traoré, Salif Zongo et Adama Mariko**

Musique originale **Awir Léon**

Création lumières **Nicolas Tallec**

Costumes **Laurence Chalou**

Production Cie Amala Dianor / Kaplan. La compagnie Amala Dianor est conventionnée par l'État – DRAC Pays de la Loire, la Région Pays de la Loire et la Ville d'Angers. Elle bénéficie depuis 2020 du soutien de la Fondation BNP Paribas. Amala Dianor est artiste associé à la Maison de la danse de Lyon – Pôle européen de création de 2019 à 2021 et du CDC ToukaDances de Guyane (2021-2024) ainsi que membre du Grand Ensemble des Quinconces-Espal – Scène nationale du Mans de 2021 à 2024. Partenaires Association Diagn'art dirigée par Alioune Diagne, Festival Fari Foni Waati dirigé par Naomi Fall ; Collectif JUMP dirigé par Ladj Koné.

Coproduction Théâtre de Suresnes Jean Vilar; Atelier de Paris/CDCN; POLE-SUD, CDCN Strasbourg ; Institut français de Dakar, Sénégal; Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne; Centre de la danse Pierre Doussaint Grand Paris Seine et Oise.

Soutien Europe Créative *SiguiFIN* a été sélectionné par Big Pulse Dance Alliance et coproduit par Dublin Dance Festival (Irlande), Julidans (Pays-Bas), ONE Dance Week (Bulgarie), Tanz im August/HAU Hebbel am Ufer (Allemagne), Dance Umbrella (GB), CODA Oslo International Dance Festival (Norvège) et présenté par Zodiak – Side Step Festival (Finlande), New Baltic Dance (Lituanie), International Dance Festival TANEC PRAHA (République Tchèque), Torinodanza Festival (Italie), soutenus par Europe Creative, programme de l'Union Européenne. Avec le soutien de l'Office International de la Francophonie ; l'Institut Français.

« *SiguiFIN* signifie « monstre magique » en bambara. Cette nouvelle création est le fruit d'un processus d'écriture chorégraphique collectif inspiré du jeu du cadavre exquis pour donner naissance à un être magique car protéiforme. La recherche menée par Naomi Fall sur les individualités et les questionnements qui se dégagent de cette réunion de la jeunesse active de ces trois pays, permet à Ladj Koné de confronter les danseurs à leurs personnalités au travers d'un processus de création basé sur l'écoute et la cohésion de groupe. Alioune Diagne interroge les cultures des danseurs de ces trois pays voisins qui ne se ressemblent pas. La texture de danses de chacun sera le pont entre ces travaux. À partir du brassage des gestuelles, issu du travail en résidences de création, je vais tisser un fil rouge, une toile qui relie et respecte les trois propositions chorégraphiques pour sculpter cet être magique. Je m'intéresserai à ces jeunes artistes, porté par cette question: quel est leur présent, quel futur construisent-ils ensemble en dialogue avec le monde? »

Amala Dianor

Amala Dianor

Après un parcours de danseur hip hop, Amala Dianor intègre en 2000 le cursus de formation de l'École supérieure de Danse contemporaine du Centre national de danse contemporaine d'Angers (CNDC). Il travaille par la suite comme interprète pour des chorégraphes aux univers très différents (hip hop, néo-classique, contemporain et afro-contemporain). En 2012, il crée sa compagnie; il hybride les formes et déploie poétique de l'altérité. Depuis la création de son solo *Man Rec* en 2014, il travaille avec la complicité du compositeur électro-soul Awir Leon. En 2019, il signe sa première grande forme pour neuf danseurs auxquels il transmet sa gestuelle métissée, intitulée *The Falling Stardust*.

Alioune Diagne

Alioune Diagne est un chorégraphe et danseur de Saint-Louis, Sénégal. D'abord autodidacte, il a suivi des stages de danse contemporaine avec Germaine Acogny, Cire Beye et Hardoka (Senegal), Salia Sanou et Seydou Boro (Burkina Faso), Kettly Noël (Mali). Après la création de deux solos (*Blabla*, 2008 et *This line is my path*, 2009), il a connu un grand succès avec le trio *Banlieue* (2012). Ce spectacle pour trois danseurs, relatant le quotidien des banlieues sénégalaises, a fait une tournée continentale dans plus de 20 pays d'Afrique et Europe. Alioune Diagne est aussi directeur artistique de l'association Diagn'Art, qui organise le Festival international Duo Solo Danse de Saint-Louis, et du Centre Culturel Le Chateau. Alioune est convaincu que l'art et la culture sont les forces motrices du développement, de l'expression, du débat et de l'éducation.

Naomi Fall

Danseuse et chorégraphe, Naomi Fall est une exploratrice du mouvement et du rapport aux publics dans la création contemporaine. Entre ses origines plurielles et ses différents voyages, Naomi Fall travaille particulièrement autour des questions de société et des individus qui la constituent, la construisent ou la subissent, en questionnant les stéréotypes qui schématiseraient nos rapports humains.

Souleyman Ladj Kone

Ladj débute la danse en autodidacte dans son quartier de Ouagadougou au Burkina Faso. En 2003, la découverte de la culture hip hop canalise son énergie exubérante et le breakdance devient son laboratoire de recherche du possible. Après les formations en théâtre et en musicalité il s'ouvre à la danse contemporaine. Aujourd'hui, Ladj poursuit sa recherche artistique au croisement des langages: danses hip hop, traditionnelles, contemporaines, et le théâtre. La compagnie Ciel K cultive des actions et des créations enracinées dans la danse et design en rencontre de tous les disciplines artistiques. Il est membre co-fondateur et directeur artistique au sein du Collectif de danseurs Hip-hop JUMP (Jeunesse Unie pour un Mouvement Positif) au Burkina Faso, pour objectif d'innover et dynamiser ses rencontres au profit des jeunes en Afrique et d'ailleurs.