

Stravinsky

Autour de l'*Oiseau de feu*

Durée 1h15

Orchestre atelier **Ostinato**
Direction **Raphaël Merlin**

Avec le soutien du Conseil régional d'Île-de-France.

Programme

Igor Stravinsky (1882-1971), *L'Oiseau de feu* (suite de 1945)

Nikolaï Rimski-Korsakov (1844-1908), *Sadko*

Maurice Ravel (1875-1937), *Ma Mère l'Oye* (suite)

Igor Stravinsky, *Circus Polka*

Igor Stravinsky, compositeur de génie, a révolutionné la musique du XX^e siècle à commencer par *L'Oiseau de feu*. Force est de constater que son œuvre et celles qu'il a inspirées n'ont rien perdu de leur incandescence.

L'Oiseau de feu, premier des ballets dont Igor Stravinsky signa la musique, est créé en 1910 à Paris par la compagnie de Serge Diaghilev, les Ballets russes. C'est un choc esthétique. La partition de Stravinsky révolutionne alors la musique d'orchestre. Cette rencontre du merveilleux des contes russes et de la danse exaltée de Nijinsky a des origines: le *Sadko* de Rimski-Korsakov, qui fut le maître en orchestration du jeune Stravinsky. *L'Oiseau de feu* éblouit également le jeune Maurice Ravel, qui quelques années plus tard écrira la musique d'autres contes: *Ma Mère l'Oye*.

Pour conclure ce concert haut en couleurs dirigé par Raphaël Merlin, chef reconnu et par ailleurs brillant violoncelliste, le côté farceur et iconoclaste de Stravinsky sera illustré avec une partition rare et burlesque, *le Circus Polka*.

Raphaël Merlin

Au sein du Quatuor Ebène dont il est le violoncelliste depuis 20 ans, Raphaël Merlin connaît une carrière internationale de premier plan marquée par le 1^{er} prix du concours de l'ARD de Munich en 2004, des Victoires de la musique en 2009 et 2020, une discographie remarquable, diversifiée, allant de Haydn à Dutilleux, empruntant aussi les chemins de la pop et du jazz, et plus de 2000 concerts.

L'année 2020 voit la consécration pour le Quatuor qui malgré la pandémie parvient à mener à terme une intégrale Beethoven, aussitôt devenue « version de référence » (*Le Monde*), enregistrée tout autour du monde au cours d'une odyssée humaniste.

Parallèlement à cette vie de musicien de chambre, il poursuit ses activités de chef d'orchestre, notamment à la tête de son ensemble, « Les Forces Majeures » connu pour son excellence et son innovation écologique, organisant des tournées d'orchestre à vélo; de compositeur (œuvres créées au Concertgebouw d'Amsterdam, au festival de Lockenhaus, au théâtre des Bouffes du Nord, enregistrées chez Alpha et Warner) ; d'arrangeur pour le quatuor Ebène; et de pédagogue car il est professeur à l'Université de Munich depuis 2020.

L'Orchestre atelier Ostinato

Fondé en 1997 par Jean-Luc Tingaud et sous le parrainage de Manuel Rosenthal, l'Orchestre atelier Ostinato apporte à ses 80 jeunes instrumentistes une expérience spécifique du métier de musicien d'orchestre, dans une approche stylistique et exigeante.

Il est le seul orchestre de jeunes à rémunérer ses musiciens, élèves des meilleurs conservatoires, les plaçant ainsi au plus près des conditions et exigences professionnelles et offrant l'accès à l'excellence quel que soit leur milieu social d'origine.

Aventure humaine et artistique, cet « orchestre-tremplin » offre à de talentueux artistes l'opportunité de vivre de manière concrète l'expérience de musiciens d'orchestre.

L'Orchestre atelier Ostinato donne entre 30 et 40 concerts par an dans des salles prestigieuses de la région parisienne, comme la Grande salle de la Philharmonie de Paris, le Théâtre des Champs-Élysées, le Théâtre du Châtelet, l'Amphithéâtre de l'Opéra de Paris ou encore le Palais des Congrès. Il a construit au cours des dernières années plusieurs partenariats artistiques exigeants, notamment avec l'Académie de l'Opéra national de Paris.

L'Orchestre atelier Ostinato et son chef d'orchestre et directeur artistique Jean-Luc Tingaud sont artistes associés au Théâtre de Suresnes Jean Vilar.

Le prochain rendez-vous au Théâtre avec l'Orchestre atelier Ostinato
Valses ! Dimanche 15 mai, à 17h