

Suites en duo

Danse **Vincent Chaillet**, Premier Danseur de l'Opéra de Paris

Vièle médiévale, basse de viole **Valentin Tournet**

Œuvres de **Bach, Marais, Sainte-Colombe**

La Chapelle Harmonique est en résidence à la Fondation Singer-Polignac, ainsi qu'à la Guéretoise de Spectacles. Elle est régulièrement invitée au Château de Versailles, au Festival International d'Opéra Baroque de Beaune, à l'Auditorium de Radio France. Coproduction avec l'Opéra de Limoges. Avec le soutien de la Guéretoise de spectacles, du Théâtre de Suresnes Jean Vilar et de la Caisse des Dépôts, mécène principal de La Chapelle Harmonique dont les activités sont soutenues par la Fondation Orange, Jolt Capital et la SPEDIDAM.

Programme

Hildegarde de Bingen, *Cum processit factura*

Romance séfarade, *La rosa enflorace*

Alphonse le Sage, *Cantigas de Santa Maria 77-119*

Anonyme, *Saltarello*

Tobias Hume, *A Pavin, Harke Harke*

Diego Ortiz, *La Folia, Passamezzo moderno*

Jean-Sébastien Bach, *3^e suite*

M. de Sainte-Colombe, *Les Pleurs*

Marin Marais, *Les Voix Humaines*

Improvisations sur *La Folia*

Tobias Hume, *Good Againe*

Improvisation

D'après *Bach-Suite*, solo pour Rudolf Noureev créé le 26 avril 1984 au Théâtre des Champs-Élysées.

De la rencontre entre le Premier Danseur de l'Opéra de Paris Vincent Chaillet et le gambiste Valentin Tournet est né ce projet. Il ne s'agit pas ici d'une simple reconstitution. En cours d'exécution, chaque pièce change de style: soit que le danseur en développe le caractère baroque, soit qu'il s'en écarte au gré de son inspiration. Du temps même de Jean-Philippe Rameau, des artistes comme Mademoiselle Sallé ou Noverre cherchaient dans leur interprétation à dépasser la rigueur des pas, à retrouver le naturel, à personnaliser leur danse. Des libertés sont naturellement prises de manière à acclimater l'univers baroque à la sensibilité actuelle.

Ce double caractère, de reconstitution et de création, a séduit ces deux interprètes. Des improvisations simultanées se glissent dans ce programme, la danse se nourrissant de l'improvisation musicale et puisant dans cette source mouvements, énergies, dynamiques, rythmes, tout en permettant à la chorégraphie d'exercer une influence sur la musique et de lui suggérer une forme qui émerge de la danse. De cet échange réciproque naît une grande complicité entre les deux artistes.

Valentin Tournet

Baignant dans un environnement musical depuis sa naissance en 1996, Valentin Tournet débute la viole de gambe à l'âge de 5 ans. Il se passionne rapidement pour cet instrument qu'il étudie d'abord aux Conservatoires d'Issy-les-Moulineaux et de Cergy-Pontoise, puis aux Conservatoires de Bruxelles et de Paris. Sa découverte de l'orchestre à l'Opéra de Paris au sein de la Maîtrise des Hauts-de-Seine fait naître sa passion pour la direction, qu'il apprend auprès de Pierre Cao.

En 2017, il fonde l'ensemble La Chapelle Harmonique qui réunit un chœur et un orchestre jouant sur instruments d'époque. Avec cet ensemble, il aborde les oratorios de Bach, Haendel et la musique de scène de Rameau dans un souci de retour aux textes originaux, d'interrogations esthétiques et stylistiques, tout en s'inscrivant dans notre époque.

Soucieux d'irriguer le territoire creusois où a été tourné le célèbre film d'Alain Corneau *Tous les matins du monde*, Valentin Tournet fonde en 2019 le Festival Musique à la source, souhaitant partir à la rencontre de nouveaux publics, apporter aux populations locales un répertoire peu présent jusqu'alors dans cette région, tout en mettant en valeur son patrimoine historique et architectural.

En 2022, Valentin Tournet a été nommé aux Victoires de la musique classique dans la catégorie Révélation, soliste instrumental.

Vincent Chaillet

Vincent Chaillet suit toutes ses classes à l'École de Danse de l'Opéra de Paris et intègre le Corps de Ballet de la prestigieuse maison en 2002. Promu Premier Danseur en 2009, il interprète les rôles principaux des grands ballets du répertoire. Il se distingue également par son interprétation des personnages de « caractère » tels que Tybalt (*Roméo et Juliette*, Rudolf Noureev), Lacenaire (*Les Enfants du Paradis*, José Martinez),... Rapidement, il développe un intérêt particulier pour le répertoire contemporain et collabore notamment avec Pina Bausch, William Forsythe, Mats Ek, Crystal Pite,...

Il participe également à des créations indépendantes avec les chorégraphes Julien Lestel, Lionel Hoche, Noé Soulier, Julie Magneville et Alba Carbonell... En 2019, il crée *Stand Beside Me*, une pièce contemporaine pour 5 danseuses du CAD Châteauroux. La même année, il crée et interprète le solo *Dusk Till Dawn*, dans le cadre du spectacle *Le Dos transfiguré* avec Agnès Letestu. Début 2020, il signe les chorégraphies du spectacle *La Carpe et le Lapin*, interprété par Catherine Frot et Vincent Dedienne.

Parallèlement, il obtient son Diplôme d'État de professeur de danse en 2007. Il anime de nombreuses master classes au Centre national de la danse de Pantin ou au Ballet de l'Opéra national de Paris.

Depuis la saison 2018/2019, il se consacre principalement à des projets indépendants en tant qu'interprète et chorégraphe, ainsi qu'à l'enseignement. Il est maître de ballet invité à l'Opéra national de Bordeaux et professeur invité au CNSMD de Lyon ainsi qu'au ballet de la Scala de Milan. Il est également Directeur Artistique du Concours contemporain jeunes compagnies « les Synodales », ainsi que de leur programmation au Théâtre municipal de Sens et dans le cadre du festival Musicasens.

Depuis la saison 2021/2022, il est maître de ballet au Théâtre du Capitole.