



21  
— saison —  
22

théâtre de Suresnes Jean Vilar



Guide  
scolaire

à destination des professeurs  
du Secondaire

Enfin ! Oui, enfin le Théâtre est de nouveau ouvert.

Après une longue, trop longue période de fermeture, nous allons pouvoir nous retrouver, réparer les liens abîmés par l'absence et en tisser de nouveaux pour de nouveaux commencements, retisser des liens humains, sensibles, sans masque, sans barrière, sans écran.

Le moment est venu de nous retrouver, de retrouver ce qui nous réunit, ce qui nous relie malgré toutes nos différences. C'est tellement nécessaire. La pandémie nous a fait basculer plus rapidement encore dans ce monde virtuel qui nous a tant éloignés les uns des autres, tout en nous faisant prendre conscience de la grande fragilité de notre monde et de nos vies.

Dans ce contexte et plus que jamais, le théâtre n'est-il pas essentiel? N'est-il pas cette maison d'humanité partagée, cet espace de liberté, d'interrogations, de confrontations, de divertissement dont nous avons tant besoin. Loin du bruit et de l'agitation, dans le silence de la salle, nous sommes là, chacun singulier et irremplaçable, ensemble, tous présents, spectateurs acteurs, le temps de la représentation attentifs aux mots des poètes, aux sons de la musique et aux corps des danseurs.

Vous, professeurs, êtes des acteurs essentiels auprès de la jeunesse. À ce titre, nous souhaitons nous engager à vos côtés pour permettre aux élèves de se retrouver ensemble, face à la réalité, face à la force, face à la complexité et à la beauté du monde, grâce aux pièces de théâtre, aux spectacles de danse, aux concerts... Plus que jamais la programmation de la saison 21-22 est imaginée pour donner l'envie de vivre pleinement.

Nous sommes également à vos côtés pour accompagner vos projets d'éducation artistique ainsi que vos sorties au Théâtre et pour imaginer avec vous des actions culturelles, des rencontres avec des artistes ainsi que des visites des coulisses.

C'est avec une joie sincère que nous vous attendons, vous et vos élèves au Théâtre de Suresnes Jean Vilar.

**Olivier Meyer**  
Directeur

# Sommaire

<b>Liste des spectacles</b>	p. 2 à 5
<b>Les spectacles</b>	
Théâtre	p. 6
Seuls en scène	p. 11
Suresnes cités danse – 30 <sup>e</sup> édition	p. 13
Danse	p. 17
Cirque	p. 19
Musique classique	p. 20
Musique du monde	p. 22
<b>Autour des spectacles</b>	p. 24
<b>Cités danse connexions</b>	p. 26
<b>Les dispositifs artistiques et éducatifs</b>	p. 27
<b>Réservation</b>	p. 28

*Programme non-contractuel susceptible de modifications –  
parution juin 2021*

					6 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	2 <sup>nd</sup> e	1 <sup>ère</sup>	Terminale	Tarif / élève	
Théâtre	<i>Fracasse</i> – T. Gautier	Jean-Christophe Hembert	2h	24, 26 sept. 2021	X	X	X	X	X	X	X	10€	p.6
	<i>Apollinaire Corps Accords</i> – François et Louis Moutin	David Géry	1h15	8, 9 oct. 2021	X	X	X	X	X	X	X	10€	p.6
	<i>Éclats de vie. Deuxième.</i>	Jacques Weber	1h30	19 oct. 2021	X	X	X	X	X	X	X	13€	p.6
	<i>Plaidoyer pour une civilisation nouvelle</i> – S. Weil	Jean-Baptiste Sastre	1h20	22, 23 oct. 2021					X	X	X	10€	p.6
	<i>Andromaque</i> – J. Racine	Anne Coutureau	2h20	9, 10 nov. 2021	X	X	X	X	X	X	X	10€	p.7
	<i>Mémoires de la Résistance – Ceux qui vivent</i> – E. Loew	Julien Renon	1h	16 nov. 2021	X	X	X	X	X	X	X	10€	p.7
	<i>Oblomov</i> – I. Gontcharov	Robin Renucci	2h10	19 nov. 2021	X	X	X	X	X	X	X	13€	p.7
	<i>Britannicus</i> – J. Racine	Robin Renucci	1h50	20 nov. 2021				X	X	X	X	10€	p.7
	<i>Bérénice</i> – J. Racine	Robin Renucci	1h50	20, 21 nov. 2021				X	X	X	X	10€	p.8
	<i>Ploutos l'Argent Dieu</i>	Philippe Lanton	1h40	26 nov. 2021			X	X	X	X	X	10€	p.8
	<i>Tous les marins sont des chanteurs</i>	François Morel, Gérard Mordillat, Antoine Sahler	1h30	27, 28 nov. 2021	X	X	X	X	X	X	X	13€	p.8
	<i>Contes et légendes</i>	Joël Pommerat	1h50	17, 18 fév. 2022					X	X	X	15€	p.8
	<i>Harvey</i> – M. Chase	Laurent Pelly	1h30	10, 11 mars 2022	X	X	X	X	X	X	X	13€	p.9
	<i>Regain</i> – J. Giono	Jean-Baptiste Sastre	1h30	12, 13 mars 2022	X	X	X	X	X	X	X	10€	p.9
	<i>Ovni</i> – I. Viripaev	Éléonore Joncquez	2h	19, 20 mars 2022				X	X	X	X	10€	p.9
	<i>Le Tartuffe</i> – Molière	Yves Beaunesne	2h10	1 <sup>er</sup> avril 2022	X	X	X	X	X	X	X	13€	p.9
<i>George Dandin ou le Mari confondu</i> – Molière, Lully	Michel Fau, Gaétan Jarry	1h50	21, 22 avril 2022		X	X	X	X	X	X	13€	p.10	
<i>Le Mariage forcé</i> – Molière, Lully	Vincent Tavernier	1h30	13 mai 2022	X	X	X	X	X	X	X	15€	p.10	
<i>Nous sommes un poème</i>	Stanislas Roquette	1h15	17 mai 2022	X	X	X	X	X	X	X	10€	p.10	
Seuls en scène	<i>Gaspard Proust</i>		1h30	2, 3 oct. 2021						X	X	15€	p.11
	<i>La seule certitude que j'ai, c'est d'être dans le doute</i> – P. Desproges	Alaine Lenglet, Marc Fayet	1h15	30 nov. 2021		X	X	X	X	X	X	10€	p.11
	<i>François, le saint jongleur</i> – D. Fo	Claude Mathieu de la Comédie-Française	1h15	9, 10 déc. 2021		X	X	X	X	X	X	10€	p.11
	<i>Euphrate</i>	Nil Bosca	1h	24 mars 2022	X	X	X	X	X	X	X	10€	p.11
	<i>J'avais une petite robe à fleurs</i> – V. Lévy	Nadia Jandeau	1h10	31 mars 2022					X	X	X	10€	p.12
	<i>Bérénice 34-44</i> – I. Stibbe	Pierre-Olivier Scotto	1h20	5 avril 2022		X	X	X	X	X	X	10€	p.12
	<i>Chambre 2</i> – J. Bonnie	Catherine Vrignaud Cohen	1h15	7 avril 2022					X	X	X	10€	p.12
	<i>Et me voici soudain roi d'un pays quelconque</i> – F. Pessoa	Guillaume Claysen	1h10	12 avril 2022				X	X	X	X	10€	p.12
Musique du monde	<i>Bachar Mar-Khalifé – On/Off</i>		1h15	12 oct. 2021	X	X	X	X	X	X	X	10€	p.22
	<i>Birds on a Wire</i>	Rosemary Standley, Dom La Nena	1h15	13 nov. 2021	X	X	X	X	X	X	X	13€	p.22
	<i>Arménies – Musiques de diasporas</i>	Papiers d'Arménies, Kotchnak, Medz Bazar	1h30	17 déc. 2021	X	X	X	X	X	X	X	13€	p.22
	<i>Dans mon salon</i>	Agnès Jaoui, Ensemble Canto Allegre, l'Orchestre Carabanchel	1h30	18 mars 2021	X	X	X	X	X	X	X	13€	p.23
	<i>Josef Josef</i>	Eric Slabiak	1h30	3 avril 2022	X	X	X	X	X	X	X	13€	p.23
	<i>Piazzolla tango</i>	Juanjo Mosalini	1h	20 mai 2022	X	X	X	X	X	X	X	10€	p.23

					6 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	2 <sup>nde</sup>	1 <sup>ère</sup>	Terminale	Tarif / élève	
Suresnes cités danse	30 ans en mouvements I - Hip Hop Opening	Bouside Ait Atmane, Saïdo Lehlou	1h	7, 8, 9 jan. 2022	X	X	X	X	X	X	X	13€	p.13
	Cités danse connexions #1 : Inner Célébration	Johanna Faye		8, 9 jan. 2022	X	X	X	X	X	X	X	10€	p.13
	Cités danse connexions #2 : Dos au mur	Camille Regneault, Julien Saint Maximin	55 min	15, 16 jan. 2022	X	X	X	X	X	X	X	10€	p.13
	Siguiñin	Amala Dianor, Alioune Diagne, Naomi Fall, Souleymane Ladji Koné	1h	15, 16 jan. 2022	X	X	X	X	X	X	X	13€	p.14
	Ineffable	Jann Gallois	1h	18 jan. 2022	X	X	X	X	X	X	X	13€	p.14
	Cités danse connexions #3 : In Between	Ingrid Estarque		21, 23 jan. 2022	X	X	X	X	X	X	X	10€	p.14
	Les yeux fermés...	Mickaël Le Mer	1h	22, 23 jan. 2022	X	X	X	X	X	X	X	13€	p.14
	Symfonia Pieśni Żatosnych	Kader Attou	1h	25 jan. 2022	X	X	X	X	X	X	X	13€	p.15
	Cités danse connexions #4 : Molo(kheya)	Rafael Smadja	50 min	28, 30 jan. 2022	X	X	X	X	X	X	X	10€	p.15
	One Shot	Ousmane Sy	1h	29, 30 jan. 2022	X	X	X	X	X	X	X	13€	p.15
	Rencontres Hip Hop : Locking for Beethoven 3.0 - Massiwa	Farid Berki - Salim Mzé Hamadi Moissi	1h35	1 <sup>er</sup> fév. 2022	X	X	X	X	X	X	X	13€	p.15
	Cités danse connexions #5 : M	Nora Granovsky		4, 6 fév. 2022	X	X	X	X	X	X	X	10€	p.16
	Asphalte épisode 2	Pierre Rigal	1h	5, 6 fév. 2022	X	X	X	X	X	X	X	13€	p.16
	Casse-Noisette de Blanca Li	Blanca Li	1h	11, 12, 13 fév. 2022	X	X	X	X	X	X	X	13€	p.16
Danse	Gravité	Angelin Preljocaj	1h20	1 <sup>er</sup> oct. 2021	X	X	X	X	X	X	X	15€	p.17
	École de danse de l'Opéra de Paris		1h15	17 oct. 2021	X	X	X	X	X	X	X	13€	p.17
	Coup de grâce	Michel Kelemenis	1h	12 nov. 2021	X	X	X	X	X	X	X	10€	p.17
	Sacre du printemps	Dominique Brun	1h30	8, 10 avril 2022	X	X	X	X	X	X	X	15€	p.18
	Suites en duo	Vincent Chaillet, Valentin Tournet	1h	15 avril 2022	X	X	X	X	X	X	X	10€	p.18
Cirque	Si'i	Gilles Vérièpe, Natano Fa'anana	1h15	5 déc. 2021	X	X	X	X	X	X	X	13€	p.19
	Machine de cirque	Vincent Dubé	1h30	13 mars 2022	X	X	X	X	X	X	X	13€	p.19
Musique classique	Portraits romantiques - Wagner, Dvořák, Strauss	Orchestre national d'Île-de-France, Case Scaglione	1h30	10 oct. 2021	X	X	X	X	X	X	X	13€	p.20
	Offenbach & Co - Offenbach, Rossini, Messager	Orchestre Atelier Ostinato, Jean-Luc Tingaud	1h30	3 déc. 2021	X	X	X	X	X	X	X	13€	p.20
	Le Messie - Haendel	La Chapelle Harmonique, Valentin Tournet	2h45	12 déc. 2021	X	X	X	X	X	X	X	15€	p.20
	Lettres d'Arménie - Komitas, Khatchatourian	Varduhi Yeritsyan	1h30	16 déc. 2021	X	X	X	X	X	X	X	10€	p.20
	Immersion	Ensemble La Pietà, Angèle Dubeau	1h30	8 mars 2022	X	X	X	X	X	X	X	13€	p.21
	Stravinsky, Autour de L'Oiseau de feu - Stravinsky, Rimski-Korsakov, Ravel	Orchestre Atelier Ostinato, Raphaël Merlin	1h15	20 mars 2022	X	X	X	X	X	X	X	10€	p.21
	Valses ! - Beethoven, Strauss, Sibelius, Tchaïkovski, Glinka, Ravel	Orchestre Atelier Ostinato, Jean-Luc Tingaud	1h15	15 mai 2022	X	X	X	X	X	X	X	10€	p.21

# Les spectacles

## Théâtre

### Fracasse

D'après **Théophile Gautier**

Mise en scène **Jean-Christophe Hembert**  
Adaptation **Jean-Christophe Hembert, Loïc Varrault**

Tout abandonner pour devenir comédien. Et par là, réenchanter un monde hostile. En s'inspirant du célèbre *Capitaine Fracasse* de Théophile Gautier, Jean-Christophe Hembert met en scène un roman de cape et d'épée redoutable de fantaisie et d'intelligence.

**Ven. 24 septembre 20h30**

**Dim. 26 septembre 15h**

Salle **Jean Vilar** - Durée **2h**

Tarif par élève 10€ - Dès la 6<sup>ème</sup>

#### BORD DE SCÈNE

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation le vendredi 24 septembre.

### Apollinaire Corps Accords

Création musicale **François et Louis Moutin**

Mise en scène et scénographie **David Géry**

Avec la complicité de deux chanteurs comédiens, les frères Moutin, l'un à la contrebasse, l'autre à la batterie, distillent rythme et jazz dans des poèmes de Guillaume Apollinaire.

**Ven. 8, sam. 9 octobre 20h30**

Salle **Aéroplane** - Durée **1h15**

Tarif par élève 10€ - Dès la 6<sup>ème</sup>

#### CRÉATION

#### BORD DE SCÈNE

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation le vendredi 8 octobre.

#### RÉPÉTITION PUBLIQUE

Répétition publique du spectacle le samedi 2 octobre.

### Jacques Weber

*Éclats de vie. Deuxième.*

De et avec **Jacques Weber**

Pour ses cinquante ans de carrière, le grand comédien donne voix et corps à quelques-uns des plus beaux textes de la littérature avec sa générosité coutumière. Jacques Weber nous offre ses propres éclats de vie, égrenant les rencontres, citations ou textes qui l'ont marqué: livrant autant une histoire personnelle qu'une histoire du théâtre.

**Mar. 19 octobre 20h30**

Salle **Jean Vilar** - Durée **1h30**

Tarif par élève 13€ - Dès la 6<sup>ème</sup>



Jacques Weber - Éclats de vie. Deuxième © Denis Pouchier

### Plaidoyer pour une civilisation nouvelle

D'après **Simone Weil**

Adaptation **Jean-Baptiste Sastre**  
et **Hiam Abbass**

Mise en scène **Jean-Baptiste Sastre**

La comédienne Hiam Abbass, entourée d'un chœur de femmes et d'hommes issus de plusieurs associations du territoire nous font entendre la parole de cette étoile filante de la pensée dont le combat contre l'esclavage dans le monde du travail est encore loin d'être terminé.

**Ven. 22, sam. 23 octobre 20h30**

Salle **Aéroplane** - Durée **1h20**

Tarif par élève 10€ - Dès la 2<sup>nde</sup>

### Andromaque

De **Jean Racine**

Mise en scène **Anne Coutureau**

Oreste aime Hermione qui aime Pyrrhus qui aime Andromaque qui aime Hector qui est mort. Comment mieux résumer cette loi impitoyable des passions humaines: plus l'objet s'éloigne et plus le désir augmente? Anne Coutureau, pour qui le pire serait de se détourner du désir, creuse la dramaturgie existentielle de celui-ci à travers la tragédie de Racine.

**Mar. 9, mer. 10 novembre 20h30**

Salle **Jean Vilar** - Durée **2h20**

Tarif par élève 10€ - Dès la 6<sup>ème</sup>

#### CRÉATION

#### RÉPÉTITION PUBLIQUE

Répétition publique du spectacle le samedi 6 novembre.

#### ATELIER THÉÂTRE

Atelier théâtre le samedi 17 octobre de 13h à 16h mené par Anne Coutureau (metteur en scène).

### Mémoires de la Résistance

*Ceux qui vivent*

**Tréteaux de France**

De **Evelyne Loew**

Mise en espace **Julien Renon**

Les Tréteaux de France rendent hommage aux fusillés du Mont-Valérien pour garder vibrantes leur mémoire et leurs luttes. Qui étaient-ils? Quels furent leurs noms, leurs parcours, leurs engagements, leurs pensées et leurs espoirs? Que nous disent-ils? Par ce spectacle théâtral, Les Tréteaux de France font revivre un peu de leurs vies, manière de perpétuer leur souvenir, et de réfléchir à notre histoire.

**Mar. 16 novembre 20h30**

Salle **Aéroplane** - Durée **1h**

Tarif par élève 10€ - Dès la 6<sup>ème</sup>

### Oblomov

De **Nicolas Kerszenbaum**

D'après le roman d'**Ivan Gontcharov**

Traduction **Luba Jurgenson**

Mise en scène **Robin Renucci**

C'est le plus célèbre confiné de la littérature russe! Si Oblomov ne sort pas de son appartement, ce n'est pas pour respecter les mesures barrières mais parce qu'il le décide! Pourquoi sortir, s'agiter comme son ami Stolz, gagner sa vie alors qu'il faut déjà la vivre? Robin Renucci interroge la reconquête du temps à travers Oblomov, l'anti-héros du roman d'Ivan Gontcharov, incarné par le talentueux Guillaume Pottier.

**Ven. 19 novembre 20h30**

Salle **Jean Vilar** - Durée **2h10**

Tarif par élève 13€ - Dès la 6<sup>ème</sup>



Oblomov © Sigrid Colombye

### Britannicus

**Tréteaux de France**

De **Jean Racine**

Mise en scène **Robin Renucci**

Comment naissent les tyrans? De la Rome antique à nos jours, il semble que l'histoire se répète. Entre conflits politiques, alliances mafieuses et dérives sexistes, *Britannicus* dresse encore aujourd'hui le portrait sans concession d'une nature humaine dont la violence survit au passage du temps.

**Sam. 20 novembre 15h**

Salle **Aéroplane** - Durée **1h50**

Tarif par élève 10€ - Dès la 3<sup>ème</sup>

#### ATELIER THÉÂTRE

Atelier de lecture à voix haute autour des œuvres de Racine le dimanche 21 novembre de 11h à 13h.

## Bérénice

### Tréteaux de France

De **Jean Racine**  
Mise en scène **Robin Renucci**

Une pièce sans décor. Un drame amoureux. Au centre, un texte d'une pureté rare, « une longue lettre d'adieu qui ne parvient pas à s'écrire » que le metteur en scène Robin Renucci choisit de présenter dans la plus grande simplicité.

**Sam. 20 novembre 20h30**  
**Dim. 21 novembre 17h**

Salle **Aéroplane** - Durée **1h50**  
Tarif par élève 10€ - Dès la 3<sup>ème</sup>

### ATELIER THÉÂTRE

Atelier de lecture à voix haute autour des œuvres de Racine le dimanche 21 novembre de 11h à 13h.

## Ploutos l'Argent Dieu

Mise en scène **Philippe Lanton**  
Collaboration artistique à la mise en scène et adaptation **Olivier Cruveiller**

« On ne prête qu'aux riches », dit une fameuse expression — qui aurait déjà eu droit de cité en Grèce antique ! En s'inspirant des écrits du poète comique Aristophane, Philippe Lanton met en scène une farce redoutable de modernité, dénonçant les inégalités criantes de nos sociétés contemporaines.

**Ven. 26 novembre 20h30**  
Salle **Aéroplane** - Durée **1h40**  
Tarif par élève 10€ - Dès la 4<sup>ème</sup>

### BORD DE SCÈNE

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation le vendredi 26 novembre.



Ploutos l'Argent Dieu © Catherine Kerbaol

## Tous les marins sont des chanteurs

Conférence chantée de **François Morel**,  
**Gérard Mordillat** et **Antoine Sahler**

Au hasard d'un vide-grenier à Saint-Lunaire — ça ne s'invente pas — François Morel a découvert une brochure de 1894 intitulée *La Cancalaise* dans laquelle figuraient douze chansons d'un certain Yves-Marie Le Guilvinec. C'est une rencontre en forme de renaissance pour ce poète maudit, puisqu'oublié, et par ailleurs marin malchanceux disparu en mer à trente ans.

**Sam. 27 novembre 20h30**  
**Dim. 28 novembre 17h**  
Salle **Jean Vilar** - Durée **1h30**  
Tarif par élève 13€ - Dès la 6<sup>ème</sup>



Tous les marins sont des chanteurs © M. Toussaint

## Contes et légendes

Une création théâtrale de **Joël Pommerat**

Joël Pommerat livre une remarquable réflexion sur l'identité à travers un spectacle d'anticipation mettant en scène des adolescents et des robots interprétés par dix comédiennes. Joël Pommerat interroge avec subtilité l'ambiguïté entre nature et artifice, ainsi que la manière dont se construisent les adolescents. Sa mise en scène sobre, son écriture acérée et le jeu remarquable des comédiennes contribuent à susciter le trouble, l'émotion... mais aussi le rire.

**Jeu. 17, ven. 18 février 20h30**  
Salle **Jean Vilar** - Durée **1h50**  
Tarif par élève 15€ - Dès la 2<sup>nde</sup>

### BORD DE SCÈNE

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation le jeudi 17 février.

## Harvey

De **Mary Chase**  
Traduction **Agathe Mélinand**  
Mise en scène **Laurent Pelly**  
Avec **Jacques Gamblin**

Quitte à avoir un ami imaginaire, pourquoi pas un lapin blanc de deux mètres de haut ? Inspiré de la célèbre pièce de Mary Chase, *Harvey* retrace l'étonnante histoire d'Elwood P. Dowd, que la folie mènera de salons bourgeois en asile d'aliénés.

**Jeu. 10, ven. 11 mars 20h30**  
Salle **Jean Vilar** - Durée **1h30**  
Tarif par élève 13€ - Dès la 6<sup>ème</sup>



Harvey © Polignat

## Regain

De **Jean Giono**  
Mise en scène **Jean-Baptiste Sastre**

Giono dépeint avec un lyrisme remarquable la nature belle et impitoyable d'une Provence battue par les vents et désertée par les hommes. Jean-Baptiste Sastre adapte la langue poétique et sensorielle de Giono. Confiant le texte à des jeunes gens, il donne à entendre l'espoir lumineux de ce conte réaliste et rural.

**Sam. 12 mars 20h30**  
**Dim. 13 mars 15h**  
Salle **Aéroplane** - Durée **1h30**  
Tarif par élève 10€ - Dès la 6<sup>ème</sup>

### CRÉATION

### BORD DE SCÈNE

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation le samedi 12 mars.

## Ovni

De **Ivan Viripaev**  
Mise en scène **Éléonore Joncquez**

Ils s'appellent Emily, Artiom ou Robert, viennent de classes sociales et de pays différents, ont entre 20 et 60 ans, certains étaient auparavant athées, d'autres croyants. Ivan Viripaev s'est entretenu à propos de leur rencontre avec une civilisation extraterrestre. Supercherie ? Canular ? Éléonore Joncquez monte une pièce sur notre rapport au réel et à la spiritualité.

**Sam. 19 mars 20h30**  
**Dim. 20 mars 15h**  
Salle **Aéroplane** - Durée **2h**  
Tarif par élève 10€ - Dès la 3<sup>ème</sup>

### CRÉATION

## Le Tartuffe

De **Molière**  
Mise en scène **Yves Beaunesne**

Quel triomphe pour un écrivain quand le nom d'un de ses personnages devient un nom commun ! Tel est le cas de Molière qui a signé avec *Tartuffe* une peinture si juste du faux dévot qu'il est devenu le modèle de l'hypocrite. Yves Beaunesne revisite la plus virulente de ses pièces à l'aune du pouvoir de fascination de Tartuffe.

**Ven. 1<sup>er</sup> avril 20h30**  
Salle **Jean Vilar** - Durée **2h10**  
Tarif par élève 13€ - Dès la 6<sup>ème</sup>



Le Tartuffe © Coy Delahaye Comédies

## George Dandin ou le Mari confondu

Comédie en musique de **Molière** et de **Lully**

Mise en scène **Michel Fau**

Direction musicale **Gaëtan Jarry**

George Dandin, riche paysan, a épousé la fille d'un gentilhomme de campagne et échangé sa fortune contre un titre. Mais la particule ne fait pas le bonheur et l'argent n'achète ni l'amour ni le respect. Michel Fau s'empare de cette comédie grinçante qu'est *George Dandin* et de son rôle-titre avec le génie baroque, la poésie et le sens de l'excès qu'on lui connaît.

**Jeu. 21, ven. 22 avril 20h30**

Salle **Jean Vilar** - Durée **1h50**

Tarif par élève 13€ - Dès la 5<sup>ème</sup>

### ! BORD DE SCÈNE

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation le jeudi 21 avril.



George Dandin ou le Mari confondu © Marcel Hartmann

## Le Mariage forcé

Comédie-ballet en trois actes de **Molière** et **Lully**

Mise en scène **Vincent Tavernier**

Quand l'âge venant, Sganarelle décide de prendre femme, ses idées en la matière sont bien arrêtées: la belle devra s'occuper du ménage et lui donner abondante descendance! Vincent Tavernier signe une mise en scène énergique et joyeuse avec la complicité de Marie-Geneviève Massé pour la chorégraphie et d'Hervé Niquet, menant à la baguette 10 musiciens dans la fosse.

**Ven. 13 mai 20h30**

Salle **Jean Vilar** - Durée **1h30**

Tarif par élève 15€ - Dès la 6<sup>ème</sup>

### ! BORD DE SCÈNE

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation le jeudi 11 mars.



## Nous sommes un poème

Conception et mise en scène

**Stanislas Roquette**

Stanislas Roquette invite le public à partager poèmes classiques (Hugo, Rimbaud, Aragon...) et plus contemporains (Andrée Chéhid, Henri Pichette, Philippe Jaccottet...) pour tenter de questionner l'étonnante puissance de la poésie, alliée aux cordes ensorcelantes du musicien Gilles Geenen.

**Mar. 17 mai 20h30**

Salle **Aéroplane** - Durée **1h15**

Tarif par élève 10€ - Dès la 6<sup>ème</sup>

### ! ATELIER THÉÂTRE

Atelier théâtre le samedi 12 mars de 13h à 16h mené Stanislas Roquette (comédien et metteur en scène).

# Seuls en scène

## Gaspard Proust

Volontiers comparé à Pierre Desproges dont Gaspard Proust partage l'humour absurde et l'écriture ciselée, ses thèmes de prédilection brassent l'actualité, l'économie, les religions, le couple... L'humoriste fait escale au Théâtre de Suresnes pour décrypter l'actualité à sa sauce piquante.

**Sam. 2 octobre 20h30**

**Dim. 3 octobre 17h**

Salle **Jean Vilar** - Durée **1h30**

Tarif par élève 15€ - Dès la 1<sup>ère</sup>



Gaspard Proust © Pascalho

## La seule certitude que j'ai, c'est d'être dans le doute

De **Pierre Desproges**

Mise en scène **Alain Lenglet** et **Marc Fayet**

Conception et interprétation **Christian**

**Gonon** de la Comédie-Française

« On peut rire de tout, mais pas avec tout le monde » disait Pierre Desproges. Le sociétaire de la Comédie-Française Christian Gonon donne à entendre une sélection de textes écrits par l'inclassable humoriste, dont la plume acérée mérite plus que jamais d'être entendue.

**Mar. 30 novembre 20h30**

Salle **Jean Vilar** - Durée **1h15**

Tarif par élève 10€ - Dès la 5<sup>ème</sup>

## François, le saint jongleur

De **Dario Fo**

Adaptation et traduction **Toni Cecchinato** et **Nicole Colchat**

Mise en scène **Claude Mathieu** de la

Comédie-Française

Interprétation **Guillaume Gallienne** de la Comédie-Française

Entre rire et gravité, Guillaume Gallienne nous confie l'histoire de saint François d'Assise, étonnant homme de foi en croisade contre la cruauté des hommes. À travers le récit des aventures de ce magnifique illuminé, le théâtre renoue avec la plus pure tradition du conte. Au fil des rencontres, le public déambule à ses côtés, à la découverte d'un monde finalement pas si éloigné du nôtre.

**Jeu. 9, ven. 10 décembre 20h30**

Salle **Jean Vilar** - Durée **1h15**

Tarif par élève 10€ - Dès la 6<sup>ème</sup>



Guillaume Gallienne © Christophe Reynaud de Luge

## Euphrate

Texte, mise en scène et interprétation

**Nil Bosca**

Fille d'un père turc et d'une mère française, Euphrate est une lycéenne en classe de terminale, qui rencontre des difficultés avec le système scolaire: quelle incidence sa double culture a-t-elle pu avoir sur la construction de son identité? Dans un dialogue savoureux et plein d'humour avec son père, elle part à la rencontre de ses racines turques, de ses souvenirs d'enfance, et de sa propre parole de femme.

**Jeu. 24 mars 20h30**

Salle **Aéroplane** - Durée **1h**

Tarif par élève 10€ - Dès la 6<sup>ème</sup>

## J'avais une petite robe à fleurs

Une pièce de **Valérie Lévy**  
Mise en scène **Nadia Jandeau**  
Avec **Alice De Lencquesaing**

En s'interrogeant sur la place et le poids de la parole, la pièce aborde la question douloureuse du viol par un prisme inattendu, et pointe les ravages de la télépoubelle. Un monologue bouleversant sur les conséquences d'un viol et la place de la parole pour se reconstruire.

**Jeu. 31 mars 20h30**

Salle **Aéroplane** - Durée **1h10**  
Tarif par élève 10€ - Dès la 2<sup>nd</sup>e

## Bérénice 34-44

D'après **Isabelle Stibbe**  
Mise en scène **Pierre-Olivier Scotto**  
Adaptation et interprétation  
**Violette Erhart**

1934, à Paris. Bérénice est adolescente, juive et passionnée de théâtre. Lorsqu'elle entre à la Comédie-Française, son destin semble tout tracé. Mais l'Histoire en décide autrement. Car avant même la promulgation des lois raciales de Vichy, la prestigieuse institution décide d'exclure les Juifs de sa troupe. La jeune femme ira alors jusqu'à renier sa propre identité, avant que sa dénonciation la fasse entrer en résistance.

**Mar. 5 avril 20h30**

Salle **Aéroplane** - Durée **1h20**  
Tarif par élève 10€ - Dès la 5<sup>ème</sup>

### SCOLAIRE

**Mar. 5 avril 15h**  
Salle **Aéroplane**



Bérénice 34-44 © LOOK AND SMILE

## Chambre 2

D'après **Julie Bonnie**  
Mise en scène **Catherine Vrignaud Cohen**  
Interprétation **Anne Le Guernec**

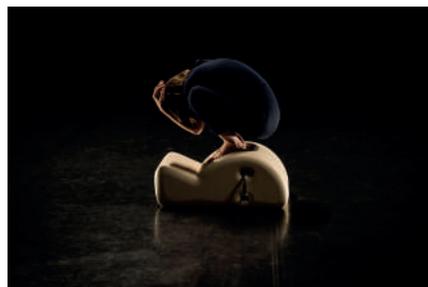
Chaque jour, derrière les portes de la maternité, des femmes deviennent mères. Auxiliaire de puériculture, Béatrice, passe de chambre en chambre, écoute, rassure, apaise. Adapté du roman poignant de Julie Bonnie, *Chambre 2* retrace le parcours intime d'une femme qui tente de naître à elle-même, au milieu d'un flot ininterrompu de naissances.

**Jeu. 7 avril 20h30**

Salle **Aéroplane** - Durée **1h15**  
Tarif par élève 10€ - Dès la 2<sup>nd</sup>e

### ATELIER THÉÂTRE

Atelier théâtre le dimanche 3 avril de 13h à 16h mené par Anne Le Guernec (comédienne).



Chambre 2 © Huma Rozenbliss

## Et me voici soudain roi d'un pays quelconque

D'après **Fernando Pessoa**  
Conception et montage de textes  
**Aurélia Arto** et **Guillaume Clayssen**  
Mise en scène **Guillaume Clayssen**

Dans l'intimité d'une chambre ouverte sur de grands paysages visuels et sonores, elle se démultiplie sous nos yeux, faisant ressortir de chaque « double » ce mélange d'humour et d'étonnement qui n'appartenait qu'à Pessoa lui-même.

**Mar. 12 avril 20h30**

Salle **Aéroplane** - Durée **1h10**  
Tarif par élève 10€ - Dès la 3<sup>ème</sup>

# FESTIVAL SURESNES CITÉS DANSE

30<sup>e</sup>  
édition

du 7 janvier au 13 février 2022

## 30 ANS EN MOUVEMENTS !

### HIP HOP OPENING

Chorégraphie **Bouside Ait Atmane** et  
**Saïdo Lehlou**

Un festival qui commence c'est une promesse. L'ouverture d'une édition anniversaire c'est une fête ! Douze danseurs pleins de talents sous la houlette de deux jeunes chorégraphes font un triomphe au présent du hip hop et tracent les pistes de l'avenir dansé.

**Ven. 7, sam. 8 janvier 20h30**

**Dim. 9 janvier 17h**

Salle **Jean Vilar** - Durée **1h**  
Tarif par élève 13€ - Dès la 6<sup>ème</sup>

CRÉATION

### RÉPÉTITION PUBLIQUE

Répétition publique du spectacle le mercredi 15 décembre.

### ATELIER DANSE HIP HOP

Atelier danse hip hop le samedi 15 janvier de 14h à 17h mené par Jimmy Yudat (danseur).



Dos au mur © Dan Aucante

## CITÉS DANSE CONNEXIONS #1

**INNER**  
CÉLÉBRATION

Chorégraphie **Johanna Faye**

« Inspirations plurielles » pourrait être le sous-titre de cette soirée. C'est en effet le fil conducteur du spectacle de Johanna Faye, dont la grammaire chorégraphique mixe l'importance du rapport au sol, extraite de sa pratique de b-girl (*breakdance*), et la verticalité de la danse contemporaine. Le spectacle de Johanna Faye déploie une grande diversité d'esthétiques chorégraphiques et musicales avec le clarinettiste Yom et le pianiste Léo Jassef.

**Ven. 7 et sam. 8 janvier 18h30**

**Dim. 9 janvier 15h**

Salle **Aéroplane**  
Tarif par élève 10€ - Dès la 6<sup>ème</sup>

CRÉATION

Ce programme sera complété d'une autre pièce chorégraphique. Plus d'infos à l'automne 2021

## CITÉS DANSE CONNEXIONS #2

### DOS AU MUR

Conception, scénographie, chorégraphie et interprétation **Camille Regneault « Kami »** et **Julien Saint Maximin « Bee D »**

Kami et Bee D, deux *breakers*, inventent mille et une façons de faire le mur, par-dessus, par-dessous, au travers... mais toujours en dansant ! Le duo hip hop invite à se pencher sur les différentes interprétations de l'expression « dos au mur » et à réfléchir au rôle et à la responsabilité des Hommes face à l'existence de ces obstacles qu'ils (se) construisent.

**Sam. 15 janvier 18h30**

**Dim. 16 janvier 15h**

Salle **Aéroplane** - Durée **55 min**  
Tarif par élève 10€ - Dès la 6<sup>ème</sup>

## SIGUIFIN

Mise en scène et chorégraphie

**Amala Dianor**

Chorégraphie **Alioune Diagne, Naomi Fall, Souleymane Ladjji Koné**

*Siguifin*, « être magique » en bambara, est une promesse placée sous le signe de l'Afrique. La nouvelle création d'Amala Dianor rassemble une constellation de talents pour célébrer la vitalité d'une danse à l'image du bouillonnement artistique qui anime le continent africain. Confrontant les styles, les techniques et les personnalités des quatre chorégraphes, leur travail donne naissance à une œuvre collective qui fera voyager !

**Sam. 15 janvier 20h30**

**Dim. 16 janvier 17h**

Salle **Jean Vilar** – Durée **1h**

Tarif par élève 13€ – Dès la 6<sup>ème</sup>

CRÉATION



## INEFFAIBLE

Chorégraphie, scénographie, costume et interprétation **Jann Gallois**

Tout en développant une gestuelle originale autour de différentes musiques liturgiques, la chorégraphie nous montre qu'il est aussi possible de déceler ce rapport au sacré dans des registres surprenants tel que le *Wadaiko* (percussions japonaises traditionnelle qu'elle joue elle-même en *live*) ou l'électro. Au-delà de la quête intérieure, son solo constitue pour le spectateur une expérience aussi intense que spirituelle.

**Mar. 18 janvier 20h30**

Salle **Jean Vilar** – Durée **1h**

Tarif par élève 13€ – Dès la 6<sup>ème</sup>

## CITÉS DANSE CONNEXIONS #3

### IN BETWEEN

Conception et interprétation

**Ingrid Estarque**

Ingrid Estarque emprunte aux tournois virtuoses de la danse soufie, voie d'accès privilégiée à l'ivresse mystique, comme aux fulgurances gestuelles des *krumpeurs*. Dans un savant déséquilibre, la danseuse se tient juste *in between*. On se laisse entraîner à sa suite, au son de mantras indiens mixés à la musique contemporaine. Viscéral et magique.

**Ven. 21 janvier 20h30**

**Dim. 23 janvier 15h**

Salle **Aéropiane**

Tarif par élève 10€ – Dès la 6<sup>ème</sup>

CRÉATION

Ce programme sera complété d'une autre pièce chorégraphique. Plus d'infos à l'automne 2021.



## LES YEUX FERMÉS...

Chorégraphie **Mickaël Le Mer**

Mickaël Le Mer s'inspire de la peinture de Pierre Soulages, mondialement connu pour son traitement magnifique du noir, cet « outrenoir », subtil jeu de matières entre la couleur et la lumière qui n'est pas sans rappeler celui d'un plateau de danse. Une chose est sûre : avec l'inventivité et la poésie qui le caractérisent, on peut faire confiance à Mickaël Le Mer les yeux fermés !

**Sam. 22 janvier 20h30**

**Dim. 23 janvier 17h**

Salle **Jean Vilar** – Durée **1h**

Tarif par élève 13€ – Dès la 6<sup>ème</sup>

CRÉATION

## SYMFONIA PIĘSNI ZAŁOŚNYCH

Chorégraphie **Kader Attou**

En 1994, Kader Attou entend la *Troisième Symphonie* de Górecki. De ce choc esthétique, il crée un spectacle basé sur l'intégralité de la partition, où il réhabilite le désir du compositeur de la considérer comme un hommage à la mère, à la femme, à celle qui porte en elle l'origine de la vie. Au dépouillement de la musique fait écho une gestuelle pure.

**Mar. 25 janvier 20h30**

Salle **Jean Vilar** – Durée **1h**

Tarif par élève 13€ – Dès la 6<sup>ème</sup>

## CITÉS DANSE CONNEXIONS #4

### MOLO(K)HEYA

Conception et interprétation

**Rafael Smadja**

Qui a voyagé en Égypte connaît sans doute la molokheya, cette soupe épicée traditionnelle du pays. L'art culinaire étant en soi une chorégraphie, Rafael Smadja le place au centre de son spectacle. Une œuvre poétique qui se fait le relais des anciens et porte la même générosité qu'une bonne soupe mijotée avec amour.

**Ven. 28 janvier 20h30**

**Dim. 30 janvier 15h**

Salle **Aéropiane** – Durée **50 min**

Tarif par élève 10€ – Dès la 6<sup>ème</sup>

CRÉATION

! BORD DE SCÈNE

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation le vendredi 28 janvier.



## ONE SHOT

Chorégraphie **Ousmane Sy**

*One Shot* est une création 100% féminine. Des « femmes puissantes » se partagent la scène, affirmant haut et fort leur singularité créative et leur gestuelle originale nourries d'influences multiples, sur un mix musical de *house dance* et d'*afrobeat*. Entre figures d'ensemble et solos expressifs, *One Shot* s'épanouit dans le plaisir de la confrontation des styles.

**Sam. 29 janvier 20h30**

**Dim. 30 janvier 17h**

Salle **Jean Vilar** – Durée **1h**

Tarif par élève 13€ – Dès la 6<sup>ème</sup>

## RENCONTRES HIP HOP

### LOCKING FOR BEETHOVEN 3.0

Chorégraphie **Farid Berki**

Depuis toujours, Farid Berki est fasciné par la confrontation des styles. S'emparant de l'*Ode à la joie* de Beethoven, dans *Locking for Beethoven 3.0*, il télescope les univers artistiques. En contrepoint de la partition, la danse tellurique et explosive mêle elle aussi les influences, du hip hop au contemporain jusqu'aux acrobaties circassiennes.

## MASSIWA

Chorégraphie **Salim Mzé Hamadi Moissi**

Salim Mzé Hamadi Moissi fait de son lieu de naissance et de vie, les Comores, petit archipel volcanique de l'Océan Indien, le sujet de sa création. Il parcourt les singularités gestuelles et culturelles qui font la force de la danse des Comores : le *wadaha*, danse traditionnelle des femmes, l'afro-danse et l'énergie du hip hop.

**Mar. 1<sup>er</sup> février 20h30**

Salle **Jean Vilar** – Durée **1h35**

Tarif par élève 13€ – Dès la 6<sup>ème</sup>

! ATELIER DANSE HIP HOP

Atelier danse hip hop le samedi 22 janvier de 14h à 17h mené par Salim Mzé Hamadi Moissi (chorégraphe) à la Maison de quartier des Sorbiers.

## CITÉS DANSE CONNEXIONS #5

### M

Conception et mise en scène

**Nora Granovsky**

Sofiane Chalal, prodige de la danse hip hop, adepte des battles où il se distingue avec style s'est ouvert depuis quelques années à la danse et à la chorégraphie contemporaines. Sous la direction de la metteuse en scène Nora Granovsky, Sofiane Chalal tente de saisir ce qui, des mots ou du langage, nous échappe, traduisant notre part intime et nos fragilités.

**Sam. 5 février 20h30**

**Dim. 6 février 15h**

Salle **Aéropiane**

Tarif par élève 10€ - Dès la 6<sup>ème</sup>

CRÉATION

Ce programme sera complété d'une autre pièce chorégraphique. Plus d'infos à l'automne 2021.

## ASPHALTE ÉPISODE 2

Une pièce de **Pierre Rigal**

En 2009, Pierre Rigal électrisait Suresnes cités danse avec *Asphalte*, avant de connaître un succès international. Un univers très graphique, des jeux d'optique, une bande-son survoltée : telles étaient quelques-uns des ingrédients de ce spectacle culte, où cinq danseurs hip hop nous happaient dans leur jungle urbaine. Onze ans plus tard, les revoilà avec de nouvelles vies, comme dans un jeu vidéo.

**Ven. 4 février 20h30**

**Dim. 6 février 17h**

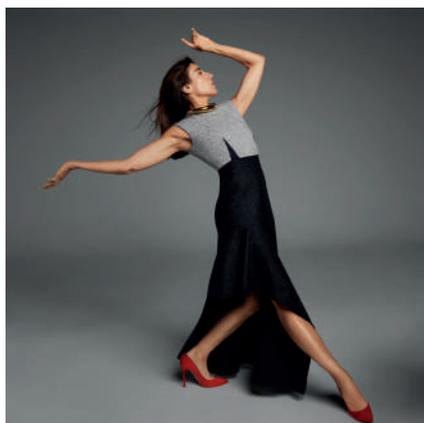
Salle **Jean Vilar** - Durée 1h

Tarif par élève 13€ - Dès la 6<sup>ème</sup>

CRÉATION

**BORD DE SCÈNE**

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation le dimanche 6 février.



## CASSE-NOISETTE DE BLANCA LI

Tout le monde a reçu un cadeau de Noël sauf Clara. Son oncle, contraint d'improviser quelque chose, lui offre un mystérieux Casse-Noisette aux allures de soldat. Et si, une fois dans le royaume des songes, celui-ci s'avérait un prince? Blanca Li a toujours rêvé de réinventer cette histoire intemporelle et populaire avec ses propres armes : le hip hop et les métissages. Elle dompte le chef d'œuvre musical de Tchaïkovski dans une réorchestration étonnante et urbaine.

**Ven. 11 et sam. 12 février 20h30**

**Dim. 13 février 17h**

Salle **Jean Vilar** - Durée 1h

Tarif par élève 13€ - Dès la 6<sup>ème</sup>

CRÉATION



Asphalte-épisode 2 © pierregrigal.com

# Danse

## Gravité

*Ballet Preljocaj*

Chorégraphie **Angelin Preljocaj**

Dans *Gravité*, cette loi universelle qui a tant fasciné Newton ou Einstein devient le fil conducteur d'Angelin Preljocaj. Comment s'en étonner, alors que la gravité est pour tout danseur un ami et un ennemi ? Jouant avec la pesanteur, les treize interprètes explorent le mouvement dans un ballet millimétré, saisissant et graphique. Sur un plateau épuré baigné d'une lumière poétique, les corps s'attirent et se repoussent, s'envolent et s'ancrent dans le sol, au son de musiques éclectiques, allant de Bach à Daft Punk.

**Ven. 1<sup>er</sup> octobre 20h30**

Salle **Jean Vilar** - Durée 1h20

Tarif par élève 15€ - Dès la 6<sup>ème</sup>



Gravité © J. Carbone

## École de danse de l'Opéra de Paris

Ils ont la fraîcheur et la détermination de ceux qui savent ce qu'ils veulent. Les élèves de l'École de Danse de l'Opéra de Paris, dirigée par Élisabeth Platel, à l'affiche de cette représentation exceptionnelle ont déjà beaucoup de qualités des grands danseurs.

**Dim. 17 octobre 17h**

Salle **Jean Vilar** - Durée 1h15

Tarif par élève 13€ - Dès la 6<sup>ème</sup>



Coup de grâce © Agnès Mellon

## Coup de grâce

Chorégraphie **Michel Kelemenis**

Le 13 novembre 2015 au soir, la compagnie Kelemenis&cie dansait alors même que se déroulaient les terribles attentats de Paris. De cette circonstance est née pour le chorégraphe et ses danseurs une émotion contradictoire entre bonheur et effroi qu'il s'agit de démêler à l'intérieur de cette nouvelle pièce. *Coup de grâce* est un septuor de danse né du désir de faire triompher la grâce sur la barbarie et de transcender la mort par la beauté.

**Ven. 12 novembre 20h30**

Salle **Jean Vilar** - Durée 1h

Tarif par élève 10€ - Dès la 6<sup>ème</sup>



Ecole de danse de l'Opéra de Paris © Svetlana Loboff

## Sacre du printemps

**Les Noces** - D'après **Bronislava Nijinska**

**Sacre # 2** - D'après **Vaslav Nijinski**

Chorégraphie **Dominique Brun**

assistée de **Sophie Jacotot**

Musique **Igor Stravinsky**

Il y a un peu plus d'un siècle les Ballets russes opéraient une révolution esthétique! *Le Sacre du Printemps* et *Les Noces* sont deux pièces emblématiques de la compagnie de Diaghilev dont la musique est signée par le compositeur, Igor Stravinsky. La chorégraphe Dominique Brun et ses 32 danseurs, au plus près des sources d'époque, reconstituent la formidable dynamique des corps sur la partition originale et rend aux chefs-d'œuvre toute leur force intemporelle.

**Ven. 8 avril 20h30**

**Dim. 10 avril 17h**

Salle **Jean Vilar** - Durée **1h30**

Tarif par élève 15€ - Dès la 6<sup>ème</sup>

### ! BORD DE SCÈNE

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation le dimanche 10 avril.



Sacre du printemps © Centre Pompidou

## Suites en duo

Danse **Vincent Chaillot**, Premier Danseur de l'Opéra de Paris

Viole de gambe **Valentin Tournet**

Œuvres de **Jean-Sébastien Bach**, **Marin Marais**, **Jean de Sainte-Colombe**

Inspirés par le solo de Rudolf Noureev, *Bach-Suite*, les deux artistes s'élancent dans un double mouvement de reconstitution et de création. À la tradition baroque répond une écriture libre, qui se nourrit aussi bien d'improvisations chorégraphiques que musicales. Un échange fructueux, rendu possible par la grande complicité entre Valentin Tournet et Vincent Chaillot.

**Ven. 15 avril 20h30**

Salle **Jean Vilar** - Durée **1h**

Tarif par élève 10€ - Dès la 6<sup>ème</sup>



Si'i © Stéphanie Thibaut

## Cirque



Machine de cirque © Loup-William Thiberge

## Si'i

Chorégraphie **Gilles Verièpe**

Mise en scène **Natano Fa'anana**

Au commencement était la marche. Mais voilà des millénaires que l'Homme tente de dépasser sa vraie nature. Prochaine étape ? L'envol ! Jetant des ponts entre la France et l'Australie et des trapèzes entre terre et ciel, danseurs et circassiens s'élèvent ensemble dans les airs, repoussant toujours plus haut les limites du corps humain.

**Dim. 5 décembre 17h**

Salle **Jean Vilar** - Durée **1h15**

Tarif par élève 13€ - Dès la 6<sup>ème</sup>

## Machine de cirque

Idée originale, écriture, direction artistique et mise en scène **Vincent Dubé**

Armés de planches coréennes, quilles, bicyclette, batterie et autres serviettes éponges, les cinq interprètes de cette jeune compagnie venue tout droit de Québec nous embarquent pour une expédition acrobatique aussi improbable qu'épatante.

**Dim. 13 mars 18h**

Salle **Jean Vilar** - Durée **1h30**

Tarif par élève 13€ - Dès la 6<sup>ème</sup>

# Musique classique

## Portraits romantiques

Orchestre national d'Île-de-France

Direction **Case Scaglione**

Violoncelle **István Vardái**

Pièces de **Richard Wagner, Antonín Dvořák, Richard Strauss**

Le chef principal de l'ONDIF, Case Scaglione, et le violoncelliste István Vardái, font souffler un vent romantique sur le Théâtre de Suresnes avec trois œuvres phares de la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

**Dim. 10 octobre 17h**

Salle **Jean Vilar** – Durée **1h30** avec entracte

Tarif par élève 13€ – Dès la 6<sup>ème</sup>

**CLÉ D'ÉCOUTE – AVANT CONCERT**

Clé d'écoute par un médiateur qui explique les tenants et les aboutissants des œuvres au programme le dimanche 10 octobre à 15h30.

## Offenbach & Co

Orchestre Atelier Ostinato

Direction **Jean-Luc Tingaud**

Airs de **Jacques Offenbach,**

**Gioachino Rossini, André Messager**

C'est sous le signe du divertissement virtuose que s'unissent les énergies des jeunes musiciens de l'Orchestre Atelier Ostinato et quatre jeunes chanteurs de talent pour vous proposer un programme musical autour d'Offenbach et de Rossini. À n'en pas douter, cela vous fera fredonner longtemps après le concert.

**Ven. 3 décembre 20h30**

Salle **Jean Vilar** – Durée **1h30**

Tarif par élève 13€ – Dès la 6<sup>ème</sup>

CRÉATION

## Le Messie

De **Georg Friedrich Haendel**

Avec le chœur et l'orchestre de

**La Chapelle Harmonique**

Direction **Valentin Tournet**

Le plus célèbre oratorio du monde fut achevé « en 24 jours, et dans un état second ». Voilà comment le compositeur Georg Friedrich Haendel aimait à décrire *Le Messie*, l'un de ses plus grands chefs-d'œuvre. Dans un élan de théâtralité pure, le jeune chef prodige Valentin Tournet et La Chapelle Harmonique nous en offrent une version pleine de joie.

**Dim. 12 décembre 17h**

Salle **Jean Vilar** – Durée **2h45**

Tarif par élève 15€ – Dès la 6<sup>ème</sup>

## Lettres d'Arménie

Piano **Varduhi Yeritsyan**

Dans ce concert, Varduhi Yeritsyan interprète deux compositeurs phares de son pays natal : Komitas, le père fondateur de la musique savante arménienne, qui a revisité de nombreuses mélodies populaires, et Aram Khatchatourian, l'auteur de la célèbre valse Mascarade. Oscillant entre Orient et Occident, gaieté et mélancolie, ce concert reflète avant tout l'optimisme légendaire des Arméniens, jamais tari malgré les épreuves.

**Jeu. 16 décembre 20h30**

Salle **Aéroplane** – Durée **1h30**

Tarif par élève 10€ – Dès la 6<sup>ème</sup>



Varduhi Yeritsyan © Carlotta Bommelbar

## Immersion

Ensemble **Angèle Dubeau et La Pietà**

Direction et violon **Angèle Dubeau**

C'est une expérience de douce introspection que nous propose de traverser cette violoniste d'exception, revisitant aux côtés de son orchestre les mélodies vibrantes de grands compositeurs actuels, dont Philip Glass et Armand Amar. Elle nous offre à cœur ouvert une musique classique aux accents tantôt cinématographiques, tantôt pop ! De quoi rassembler dans un même élan fins connaisseurs et parfaits néophytes.

**Mar. 8 mars 20h30**

Salle **Jean Vilar** – Durée **1h30**

Tarif par élève 13€ – Dès la 6<sup>ème</sup>



Angèle Dubeau © Luc Robillier

## Stravinsky

Autour de *L'Oiseau de feu*

Orchestre Atelier Ostinato

Direction **Raphaël Merlin**

Pièces de **Igor Stravinsky, Nikolaï Rimski-Korsakov, Maurice Ravel**

Igor Stravinsky, compositeur de génie, a révolutionné la musique du XX<sup>e</sup> siècle à commencer par *L'Oiseau de feu*. Force est de constater que son œuvre et celles qu'il a inspirées n'ont rien perdu de leur incandescence.

**Dim. 20 mars 17h**

Salle **Jean Vilar** – Durée **1h15**

Tarif par élève 10€ – Dès la 6<sup>ème</sup>



Jean-Luc Tingaud © Vincent Lappartient

## Valses !

Orchestre **Atelier Ostinato**

Direction **Jean-Luc Tingaud**

Pièces de **Ludwig van Beethoven,**

**Johann Strauss, Jean Sibelius, Piotr Ilitch**

**Tchaïkovski, Mikhaïl Glinka, Maurice Ravel**

Strauss à Vienne, Tchaïkovski en Russie, mais aussi Sibelius en Finlande, Ravel en France, autant de compositeurs majeurs qui ont su faire valser les émotions. En écoutant leurs partitions éblouissantes, nous comprendrons ce qui fascine tant dans la valse, chaloupée, endiablée, sensuelle... À trois ou à mille temps, la valse est une invitation.

**Dim. 15 mai 17h**

Salle **Jean Vilar** – Durée **1h15**

Tarif par élève 10€ – Dès la 6<sup>ème</sup>



Orchestre atelier Ostinato © Marc-André Desanges

# Musique du monde

## Bachar Mar-Khalifé

*On / Off*

Texte, chant et claviers **Bachar Mar-Khalifé**  
Batterie et percussions **Dogan Poyraz**  
Contrebasse et basse électrique  
**Alexander Anguelov**

Le langage musical de Bachar Mar-Khalifé, tout en clair-obscur, déploie une somptueuse palette, où les sonorités orientales se mêlent de jazz ou d'électro, où la langue arabe fraternise avec le français. Un concert intense et doux, envoûtant et sensible, méditatif et universel, en un mot: sublime.

.....  
**Mar. 12 octobre 20h30**

Salle **Jean Vilar** - Durée **1h15**

Tarif par élève 10€ - Dès la 6<sup>ème</sup>  
.....



Bachar Mar-Khalifé © Habib Saleh



Birds on a Wire © Antoine Noiran

## Birds on a Wire

**Rosemary Standley & Dom La Nena**

Nul étonnement si *Birds on the Wire*, le standard de Leonard Cohen, a donné son nom au duo formé en 2012 par la chanteuse de Moriarty, Rosemary Standley, et la violoncelliste Dom La Nena. Leur projet? Retrouver l'essence des morceaux qu'elles reprennent, qu'ils soient classiques, pop, folk ou rock, en conservant leurs lignes mélodiques mais en leur adjoignant des arrangements de leur cru.

.....  
**Sam. 13 novembre 20h30**

Salle **Jean Vilar** - Durée **1h15**

Tarif par élève 13€ - Dès la 6<sup>ème</sup>

## Arménies

*Musiques de diasporas*

**Papiers d'Arménies, Kotchnak, Medz Bazar**

Une soirée exceptionnelle où plusieurs générations se croisent pour exprimer toute la diversité des musiques de la diaspora arménienne et des différentes cultures qui la nourrissent. Dans ce concert, le métissage culturel et linguistique s'affirme dans des rythmes tantôt ébouriffants tantôt mélancoliques. Une musique profonde, forgée par l'exil, mais aussi puissante et irrépressible que l'élan vital.

.....  
**Ven. 17 décembre 20h30**

Salle **Jean Vilar** - Durée **1h30**

Tarif par élève 15€ - Dès la 6<sup>ème</sup>



Agnès Jaoui © Antoine Noiran

## Dans mon salon

**Agnès Jaoui**

avec l'ensemble **Canto Allegro**  
et l'orchestre **Carabanchel**

Agnès Jaoui offre, en compagnie de cinq chanteurs et sept musiciens, un concert intime et majestueux, comme une invitation musicale au voyage dont l'éclectisme n'a d'égal que la délicatesse. Elle nous invite à partager les musiques qu'elle aime, de Bach, Haendel et Rossini à la chanson française en passant par des mélodies latino-américaines.

.....  
**Ven. 18 mars 20h30**

Salle **Jean Vilar** - Durée **1h30**

Tarif par élève 13€ - Dès la 6<sup>ème</sup>

## Josef Josef

**Eric Slabiak** violon et chant

**Frank Anastasio** guitare et chant

**Dario Ivkovic** accordéon

**Rémi Sanna** batterie

**Jérôme Arrighi** basse

On ne présente plus Eric Slabiak. Avec son groupe Les Yeux Noirs, le chanteur, violoniste et auteur-compositeur a contribué à populariser la musique yiddish et tzigane. Mais cette fois, c'est avec son nouvel ensemble de cinq musiciens, Josef Josef, qu'il nous embarque. Si les influences yiddish et klezmer en constituent le socle, elles se mêlent avec beaucoup d'inventivité à des sonorités actuelles, teintées de rock ou de blues.

.....  
**Dim. 3 avril 17h**

Salle **Jean Vilar** - Durée **1h30**

Tarif par élève 13€ - Dès la 6<sup>ème</sup>



Piazzolla tango © Astor di Crocillanza

## Piazzolla tango

*Quintette Mosalini*

Musique **Astor Piazzolla**

Direction musicale et bandonéon  
**Juanjo Mosalini**

Né dans les faubourgs populaires de Buenos Aires d'un drôle de mélange entre habanera cubaine, candombe africain, danse gitane et chanson italienne, le tango est une musique qui se danse autant qu'elle s'interprète. L'œuvre d'Astor Piazzolla lui a donné ses plus belles lettres de noblesse. Reprenant la formation phare d'Astor Piazzolla, le quintette, Juanjo Mosalini rend hommage au grand maître tout en l'enrichissant de l'éclectisme du tango actuel.

.....  
**Ven. 20 mai 20h30**

Salle **Jean Vilar** - Durée **1h**

Tarif par élève 10€ - Dès la 6<sup>ème</sup>



Josef Josef © Aurore Vinot

# Autour des spectacles

PLUS D'INFORMATIONS ET INSCRIPTIONS :  
THEATRE-SURESNES.FR > PROGRAMMATION  
> AUTOUR DES SPECTACLES

## Bords de scène

À l'issue de la représentation, nous vous proposons de rencontrer l'équipe artistique qui répondra à vos questions lors d'un échange convivial en bord de scène.

- | **Fracasse** › Ven. 24 sept.
- | **Apollinaire Corps Accords** › Ven. 8 oct.
- | **Ploutos l'Argent Dieu** › Ven. 26 nov.
- | **Molo(kheya)** › Ven. 28 jan.
- | **Asphalte épisode 2** › Dim. 6 fév.
- | **Contes et légendes** › Jeu. 17 fév.
- | **Regain** › Sam. 12 mars
- | **Sacre du printemps** › Dim. 10 avr.
- | **George Dandin...** › Jeu. 21 avr.

## Répétitions publiques

Découvrez les secrets de fabrication d'un spectacle. Le Théâtre Jean Vilar lève le rideau sur le travail des artistes et des techniciens et permet à un nombre restreint de spectateurs d'observer le processus de création d'un spectacle.

- | **Apollinaire Corps Accords** › Sam. 2 oct.  
Création musicale **François et Louis Moutin**
- | **Andromaque** › Sam. 6 nov.  
Mise en scène **Anne Coutureau**
- | **Hip Hop Opening** › Mer. 15 déc.  
Chorégraphie **Bouside Ait Atmane** et **Saïdo Lehlouh**

## Visites du Théâtre

Le Théâtre vous ouvre ses portes et propose des visites des coulisses (plateau, loges, salle de répétition, espaces techniques). Découvrez l'envers du décor habituellement fermé au public. Réservé aux groupes et sur rendez-vous.

## Clé d'écoute – Avant concert

Avant le concert, au cours d'une conférence inventive et accessible à tous, un médiateur explique aux spectateurs les tenants et aboutissants des œuvres figurant au programme.

- | Autour du concert **Portraits romantiques** de l'Orchestre national d'Île-de-France.  
› dim. 10 oct. à 15h30

## Hommage à Jean Vilar

Interprétation **Robin Renucci**  
› Dim. 21 nov. à 15 h en Salle Aéroplane

En 1951, Jean Vilar s'installe à Suresnes, ville qui voit naître les débuts de la troupe du Théâtre National Populaire. Robin Renucci nous raconte cette aventure collective qui parvint à construire une réelle et inoubliable relation de confiance et d'amitié entre une troupe et un public.

## Ateliers de théâtre

Participez à un atelier d'initiation à la pratique théâtrale destiné aux amateurs, adultes et adolescents de plus de 14 ans.

- › Sam. 17 oct. de 13h à 16h  
Animé par **Anne Coutureau**, metteure en scène d'**Andromaque**.
- › Dim. 21 nov. à 11h à 13h  
Atelier de lecture à voix haute avec **Les Tréteaux de France**  
La syntaxe, le vers et l'alexandrin dans les œuvres de Racine
- › Sam. 12 mars. de 13h à 16h  
Animé par **Stanislas Roquette**, comédien et metteur en scène de **Nous sommes un poème**.
- › Dim 3 avril de 13h à 16h  
Animé par **Anne Le Guernec**, comédienne de **Chambre 2**

## Ateliers de danse hip hop

À l'occasion de la 30<sup>e</sup> édition du festival Suresnes cités danse, trois ateliers sont proposés pour danser !

- | Atelier de danse hip hop ados-adultes (à partir de 14 ans) animé par **Jimmy Yudat**, danseur de **Hip Hop Opening**  
› Sam. 15 jan. de 14h à 17h  
au Théâtre Jean Vilar
- | Atelier de danse hip hop ados-adultes (à partir de 14 ans) animé par **Salim Mzé Hamadi Moissi** (dit Seush) chorégraphe de **Massiwa**  
› Sam. 22 jan. de 14h à 17h  
à la **Maison de quartier des Sorbiers**  
**Centre social Suresnes Animation**  
5 Allée des platanes, Suresnes

## Hors-les-murs au Mont-Valérien

Représentation en extérieur de *Notre jeunesse* d'après Charles Péguy, mise en scène et interprétation **Jean-Baptiste Sastre** – avec la médiation de jeunes du Célige  
› Dim. 12 sept. à 16h  
**Gratuit sur inscription sur [mont-valerien.fr](http://mont-valerien.fr)**



# CITÉS DANSE CONNEXIONS

UN PÔLE PÉDAGOGIQUE À DESTINATION DES COLLÉGIENS ET LYCÉENS

Depuis 2012, avec la danse hip hop et le théâtre comme chemins d'accès à la culture et sous le parrainage d'un artiste du Pôle, Cités danse connexions offre aux collégiens et lycéens des Hauts-de-Seine un parcours artistique et culturel, en lien avec les professeurs et avec les spectacles de la saison.

*Le pôle pédagogique de Cités danse connexions bénéficie du soutien du département des Hauts-de-Seine et de la ville de Suresnes et s'inscrit dans le cadre du soutien de l'État aux scènes conventionnées pour la danse. Il est établi avec le soutien du rectorat de Versailles en collaboration avec les professeurs.*

## Les objectifs

- Donner durablement accès à la culture.
- Favoriser l'appropriation d'un projet collectif à l'échelle de la classe.
- Développer le sens critique de chaque élève.
- Considérer la culture comme facilitant l'application des savoirs fondamentaux.

## Les actions mises en place

- La découverte de l'univers du théâtre: visite de lieux culturels emblématiques, rencontres avec les différents métiers du spectacle vivant (Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Opéra Garnier, Opéra Bastille, Comédie-Française...).
- Le parcours du spectateur: spectacles de théâtre, musique ou danse programmés au Théâtre de Suresnes Jean Vilar et rencontre avec les artistes des spectacles.
- Les ateliers de pratique de danse hip hop menés par un danseur et/ou ateliers de pratique théâtrale menés par un comédien.

## Les établissements partenaires

- Collège Henri Sellier (Suresnes)
- SECPA du Collège Henri Sellier (Suresnes)
- Collège Emile Zola (Suresnes)
- Collège Jean Macé (Suresnes)
- Collège Les Bons Raisins (Rueil-Malmaison)
- Collège Jules Verne (Rueil-Malmaison)
- Collège Albert Camus (Bois-Colombes)
- Lycée Paul-Langevin (Suresnes)
- Lycée professionnel Louis Blériot (Suresnes)



© Dan Aucante - Théâtre de Suresnes

Atelier hip hop mené par Maxime Pliya pour une classe de 3<sup>ème</sup> du Collège Jean Macé (Suresnes) - mai 2019

# Les dispositifs artistiques et éducatifs

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar tisse des partenariats avec les établissements scolaires grâce aux différents dispositifs du département des Hauts-de-Seine, du rectorat de Versailles ou encore de la région Île-de-France.

## POUR LES ÉLÈVES

### Chemin des arts

Dispositif d'éducation artistique et culturelle du Département, il offre aux collégiens et aux publics éloignés de la culture la possibilité de fréquenter les lieux culturels des Hauts-de-Seine, de pratiquer une activité artistique, de côtoyer les artistes et leurs œuvres.

### ERMES

#### Ensemble pour la réussite et la mobilisation des élèves sur leur scolarité

Le Département propose ce dispositif aux collèges pour accompagner les projets d'établissements sur les champs du climat scolaire, de la persévérance et de la citoyenneté. Le Théâtre peut y être associé comme partenaire et ainsi favoriser le maillage territorial.

### PACTE

#### Projet Artistique et Culturel en Territoire Éducatif

Il s'agit d'un dispositif du rectorat de Versailles qui permet aux élèves de se confronter aux œuvres, découvrir les structures et rencontrer les professionnels des secteurs culturels et artistiques. Ce projet interdisciplinaire concerne trois classes et doit donner lieu à une pratique artistique en articulation avec les contenus pédagogiques.

## Rencontres en chorales (REC 92)

Le Théâtre s'associe avec le rectorat de Versailles pour ce projet mêlant des chorales d'élèves de la maternelle au lycée. Ce projet interdégré vise à permettre aux élèves de découvrir l'univers du spectacle vivant par le biais de rencontres et de visites *in situ*. À la fin de l'année scolaire, les chorales se retrouvent au Théâtre lors d'une journée placée sous le signe du chant, animée par un musicien, afin de présenter leur répertoire.

## POUR LES PROFESSEURS

### Stage PAF

#### Programme académique de formation

C'est un dispositif de la Délégation académique à l'action culturelle du rectorat de Versailles. Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar s'inscrit chaque année dans la formation « La danse, un langage, des écritures » et propose un stage à destination des professeurs de collège et lycée avec un chorégraphe programmé dans le festival Suresnes cités danse.

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar est à l'écoute des besoins des établissements scolaires pour les accompagner dans la mise en place de leur projet et s'inscrire dans un des dispositifs cités ou d'autres existants.

# Réservation

## QUAND RÉSERVER ?

Pour faire face à la forte demande, nous vous conseillons vivement de poser vos options le plus tôt possible, à **partir du jeudi 3 juin 2021**. Le quota de places destinées aux collégiens et lycéens est limité par représentation.

## COMMENT RÉSERVER ?

Les réservations se font par téléphone ou par courriel, auprès du contact indiqué ci-dessous. Une fois celles-ci confirmées par le Théâtre, le règlement doit intervenir au plus tard 6 semaines avant la date de chaque représentation.

## PRIX DES PLACES PAR ÉLÈVE

Tarif A +	Tarif A	Tarif B	Tarif C
15€	13€	10€	10€

Une gratuité est accordée pour les accompagnateurs (1 pour 10 élèves). Au-delà, le tarif réduit est appliqué.

## LES MODES DE RÈGLEMENT

Les places sont à régler par bon administratif, carte bancaire, chèque (à l'ordre du Théâtre de Suresnes) ou via le Pass + Hauts-de-Seine et Yvelines (voir ci-contre).

## VOTRE CONTACT

Mélanie Breton

01 41 18 86 08

[melanie.breton@theatre-suresnes.fr](mailto:melanie.breton@theatre-suresnes.fr)

## LE PASS + HAUTS-DE-SEINE ET YVELINES

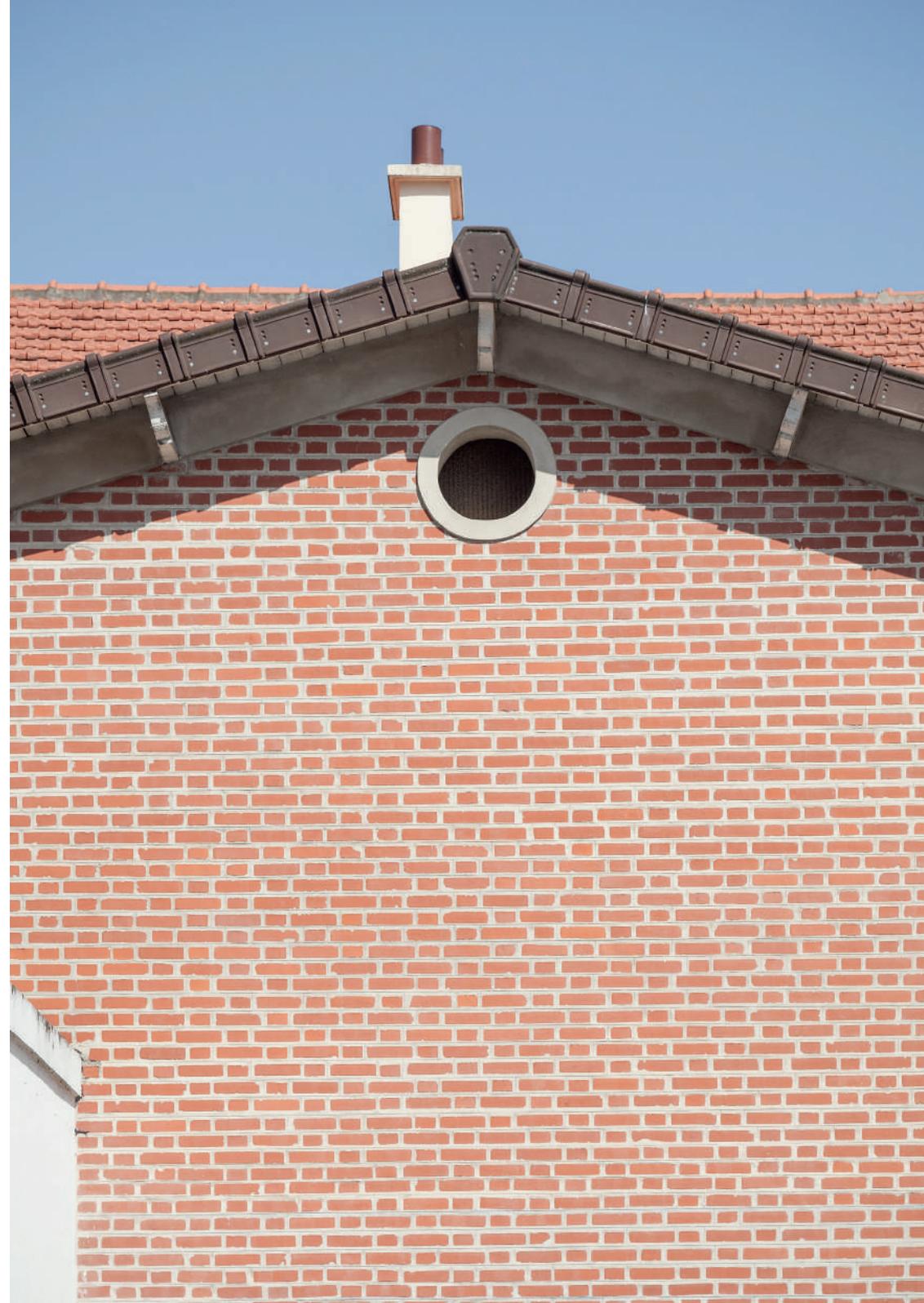
Le Pass + est offert à chaque collégien et lycéen des Hauts-de-Seine et des Yvelines pour ses activités sportives et culturelles. Au Théâtre de Suresnes Jean Vilar, il peut être utilisé en partie ou en totalité comme mode de règlement de places en tarif scolaire, pour tous les spectacles programmés. Inscription et renseignements sur [passplus.fr](http://passplus.fr)

## LE JOUR DE LA REPRÉSENTATION

Pour vous réserver le meilleur accueil, nous vous demandons d'**arriver au Théâtre au plus tard 30 minutes** avant le début de la représentation.

En cas de retard, merci de prévenir la billetterie au **01 46 97 98 10**. Les retardataires peuvent être refusés pour certaines représentations. Afin d'accueillir les élèves dans les meilleures conditions nous vous remercions de bien vouloir **nous informer si certaines personnes sont en situation de handicap**.

**Rappel** : les téléphones portables doivent être éteints. Il est interdit de filmer, de prendre des photos avec ou sans flash pendant la représentation ou de manger et boire en salle.



**Théâtre de Suresnes Jean Vilar**  
Direction Olivier Meyer  
16, place Stalingrad 92150 Suresnes

[theatre-suresnes.fr](http://theatre-suresnes.fr)

**VOTRE CONTACT**

**Mélanie Breton**

Chargée des relations publiques  
Chargée de mission Cités danse connexions  
pour le programme pédagogique

**01 41 18 86 08**

[melanie.breton@theatre-suresnes.fr](mailto:melanie.breton@theatre-suresnes.fr)

