



théâtre de Suresnes Jean Vilar



Saison
21
22



C'est la première fois que j'ai le plaisir, en tant que Maire de Suresnes, de rédiger ces quelques lignes aux spectateurs fidèles du Théâtre Jean Vilar que vous êtes. Le contexte dans lequel j'écris cet édito et la perspective de la reprise annoncée donnent une tournure toute particulière à cet exercice.

La pandémie est venue bousculer nos habitudes voire nos certitudes. La sphère culturelle a souffert autant qu'elle nous a manqué tant elle est nécessaire à l'évasion de notre quotidien, au dépassement de nos routines. Louis Pauwels disait : « Une civilisation sans culture fait des sociétés sans pédagogie », au regard de la crise sanitaire traversée, cette phrase redevient d'une criante actualité.

Nous avons besoin de la culture. Je dirais même que nous avons soif de culture ! Avec mon équipe municipale, et en particulier Jean-Pierre Respaut, notre Adjoint à la culture, nous sommes convaincus qu'au-delà de nous divertir, elle permet de nous élever pour mieux connaître notre monde et mieux nous connaître nous-même. Suresnes possède, depuis longtemps déjà, une politique culturelle riche et éclectique. Notre musée, nos médiathèques, notre conservatoire de musique, notre cinéma, et bien entendu notre Théâtre, sont autant d'illustrations de cette ambition sans cesse renouvelée.

Malgré la crise sanitaire, le Théâtre à force d'inventivité, d'ingéniosité et grâce au sens de l'engagement qui l'anime a réussi à maintenir, envers et contre tout, une activité de création et de diffusion. En cela je tiens à remercier chaleureusement la magnifique équipe du Théâtre Jean Vilar, son directeur, Olivier Meyer, et les artistes qui ont su démontrer que le spectacle est vivant et doit, quoi qu'il arrive, continuer. Ils ont réussi à dépasser cette crise grâce à leur amour du public, grâce à leur attachement profond à la création artistique... Chapeau bas !

La saison qui s'annonce débute avec de nombreuses nouveautés. La première d'entre elle, et pas des moindres, est la nouvelle scène, considérablement agrandie et désormais parfaitement opérationnelle. La seconde vient du renouvellement de la délégation de service public, dont le maître mot est plus que jamais : le Théâtre pour tous. Cette volonté se traduit notamment par toujours plus d'accessibilité et par un maintien de tarifs attractifs.

Le Théâtre Jean Vilar est un lieu ouvert sur la ville, au sein duquel toute la mixité sociale si spécifique à Suresnes, est la bienvenue. Cette année nous allons vivre un anniversaire d'importance : le plus renommé des festivals de danse hip hop en France, Suresnes cités danse, fête ses 30 ans. Sa longévité, sa réputation et son succès montrent à quel point le Théâtre de Suresnes rayonne et séduit tous les publics.

C'est pourquoi je suis très fier de vous présenter la nouvelle et remarquable saison 2021-2022 du Théâtre de Suresnes Jean Vilar.

Alors place au spectacle !

Guillaume Boudy

Maire de Suresnes



Enfin! Oui, enfin le théâtre est de nouveau ouvert.

Après une longue, trop longue période de fermeture, nous allons pouvoir nous retrouver, réparer les liens abîmés par l'absence et en tisser de nouveaux pour de nouveaux commencements, retisser des liens humains, sensibles, sans masque, sans barrière, sans écran.

Le moment est venu de nous retrouver, de retrouver ce qui nous réunit, ce qui nous relie malgré toutes nos différences. C'est tellement nécessaire. La pandémie nous a fait basculer plus rapidement encore dans ce monde virtuel qui nous a tant éloignés les uns des autres, tout en nous faisant prendre conscience de la grande fragilité de notre monde et de nos vies.

Dans ce contexte et plus que jamais, le théâtre n'est-il pas essentiel? N'est-il pas cette maison d'humanité partagée, cet espace de liberté, d'interrogations, de confrontations, de divertissement dont nous avons tant besoin. Loin du bruit et de l'agitation, dans le silence de la salle, nous sommes là, chacun singulier et irremplaçable, ensemble, tous présents, spectateurs acteurs, le temps de la représentation attentifs aux mots des poètes, aux sons de la musique et aux corps des danseurs. Tous ensemble face à la réalité, face à la force, face à la complexité et à la beauté du monde.

J'ai construit la saison 2021-2022 avec la conviction qu'il est nécessaire de défendre la création, de tenir nos engagements envers les artistes quelle que soit leur notoriété, de donner à voir toutes les disciplines - du théâtre à la danse en passant par le cirque et la musique, de vouloir le beau, le vrai, et d'exiger la qualité artistique, de chérir les grands textes et de proposer des pensées et des formes contemporaines dans un souci d'universalisme sans jamais céder aux sirènes de la mode. Je suis heureux de pouvoir partager avec vous cette programmation, ces rendez-vous dans et hors les murs, ces invitations aux spectateurs de tous les âges et cette fête que sera la 30^e édition du festival Suresnes cités danse. J'ai également le plaisir, pour la première fois, d'associer des artistes au projet du Théâtre et de ménager pour eux des temps privilégiés de création mais aussi des occasions particulières de rencontre avec vous.

Nous ne pourrions pas vous faire d'aussi belles promesses artistiques à des prix qui restent raisonnables s'il n'y avait pas la confiance et le soutien des collectivités partenaires du Théâtre. Confiance et soutien essentiels de la ville de Suresnes représentée par son Maire Guillaume Boudy à laquelle s'ajoute l'aide substantielle du département des Hauts-de-Seine présidé par Georges Siffredi, le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles et de la région Île-de-France représentée par Valérie Péresse.

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar est un théâtre populaire dans le plus noble sens du terme.

C'est votre Théâtre!

Olivier Meyer

Directeur



Les spectacles



Fracasse

D'APRÈS **THÉOPHILE GAUTIER**
MISE EN SCÈNE **JEAN-CHRISTOPHE HEMBERT**
ADAPTATION **JEAN-CHRISTOPHE HEMBERT,**
LOÏC VARRAUT

Tout abandonner pour devenir comédien. Et par là, réenchanter un monde hostile. En s'inspirant du célèbre *Capitaine Fracasse* de Théophile Gautier, Jean-Christophe Hembert met en scène un roman de cape et d'épée redoutable de fantaisie et d'intelligence.

Un baron désargenté vit retiré dans un manoir en ruine. Un jour, une troupe d'acteurs égarés lui demande asile pour la nuit. Son destin bascule : il tombe amoureux d'une jeune comédienne et décide de tout quitter pour prendre la route aux côtés de la troupe. Il découvre alors son identité profonde en devenant le Capitaine Fracasse, sorte de super-héros noble et grotesque. De coups de théâtre en rivalités amoureuses, nous voilà partis à la découverte d'une époque de crève-la-faim magnifiques, durant laquelle les artistes luttèrent (déjà) contre la cruauté des hommes avec pour armes le panache et l'éloquence.

Théophile Gautier consacra trente ans de sa vie à l'écriture de *Capitaine Fracasse*. On y retrouve à la fois la gaieté romantique d'un talentueux débutant et la

mélancolie d'un homme sans illusions. Un paradoxe qui a séduit Jean-Christophe Hembert : « Ce Fracasse, bouillonnant d'inattendu et d'enchantement me donne envie de recréer, de réinventer ce genre de spectacle épique, populaire, exigeant et généreux. » Initialement publié sous forme de feuilleton, le suspense ne faiblit jamais jusqu'au rebondissement final.

Une véritable déclaration d'amour au théâtre, à l'aventure et au pouvoir du verbe !

Avec **David Ayala** Blazius | **Bruno Bayeux** Matamore, Duc de Vallombreuse | **Jean-Alexandre Blanchet** Marquis de Bruyères **François Caron** Hérode | **Jacques Chambon** Pierre, Chirriguirri | **Caroline Cons** Marquise de Bruyères | **Thomas Cousseau** Baron de Sigognac | **Aurélia Dury** Isabelle | **Eddy Letexier** Lampourde | **Yasmina Remil** Zerbine | **Loïc Varraut** Léandre

Collaboration artistique **Aurélia Dury, Loïc Varraut** | Assistante mise en scène **Sarah Chovelon** | Décor **Fanny Gamet, Jean-Christophe Hembert, Seymour Laval** Accessoires et peintures **Fanny Gamet** Costumes **Mina Ly** | Lumières **Seymour Laval** Musique et création son **Clément Mirguet** Masques, maquillage, coiffures **Cécile Kretschmar** | Construction décor **Robert Goulier**

Ven. 24 septembre 20 h 30
Dim. 26 septembre 15 h
Salle Jean Vilar

Durée 2h
Dès 12 ans
Tarif B

THÉÂTRE

Production Roma Production. Coproduction Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Les Châteaux de la Drôme, Théâtre de Carouge/Genève, Les Célestins - Théâtre de Lyon, L'Espace des Arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône, Le Volcan - Scène nationale/ Havre, Châteauvallon-Liberté - Scène nationale ; Scènes et Cinés - Scène conventionnée Art en territoire - Territoire Istres Ouest Provence. Avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Création octobre 2020 à l'Espace des Arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône. La Rosée Cosmétique et Patrice Mulato sont partenaires de ce spectacle.



Gravité

Ballet Preljocaj

CHORÉGRAPHIE **ANGELIN PRELJOCAJ**

Elle est invisible, impalpable et imminente. Qui? La gravité bien sûr, cette force essentielle que le chorégraphe Angelin Preljocaj questionne avec brio dans son ballet pour treize danseurs.

Si depuis trente ans, Angelin Preljocaj alterne pièces de recherche pure et ballets narratifs, le chorégraphe note qu'elles sont toutes traversées, « de façon intuitive, par les notions de poids, d'espace, de vitesse et de masse ». Dans *Gravité*, cette loi universelle qui a tant fasciné Newton ou Einstein devient le fil conducteur de son spectacle. Comment s'en étonner, alors que la gravité est pour tout danseur un ami et un ennemi? Jouant avec la pesanteur, les treize

interprètes explorent le mouvement dans un ballet millimétré, saisissant et graphique. Sur un plateau épuré baigné d'une lumière poétique, les corps s'attirent et se repoussent, s'envolent et s'ancrent dans le sol, au son de musiques éclectiques, allant de Bach à Daft Punk. Dessinant une écriture au croisement du classique et du contemporain, Angelin Preljocaj signe un spectacle virtuose qui touche à la grâce.

Pièce pour **13 danseurs** | Musiques **Maurice Ravel, Johann Sebastian Bach, Iannis Xenakis, Dimitri Chostakovitch, Daft Punk, Philip Glass, 79D** | Costumes **Igor Chapurin** | Lumières **Éric Soyer** | Assistant, adjoint à la direction artistique **Youri Aharon Van den Bosch**
Assistante répétitrice **Cécile Médour**
Choréologue **Dany Lévêque**

Ven. 1^{er} octobre 20 h 30
Salle Jean Vilar

Durée 1h20
Dès 8 ans
Tarif A+

DANSE



Production Ballet Preljocaj. Coproduction Chaillot - Théâtre national de la Danse / Paris, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Biennale de la danse de Lyon 2018, Grand Théâtre de Provence, Scène Nationale d'Albi, Theater Freiburg (Allemagne), Résidence de création Grand Théâtre de Provence, spectacle créé en 2018. Le Ballet Preljocaj - Centre chorégraphique national est subventionné par le Ministère de la Culture - DRAC PACA, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille Provence / Territoire du Pays d'Aix et la Ville d'Aix-en-Provence. Il bénéficie du soutien du Groupe Partouche - Casino Municipal d'Aix-Thermal, des particuliers et entreprises mécènes ainsi que des partenaires.



Gaspard Proust

Toujours aussi décapant, l'humoriste Gaspard Proust fait escale au Théâtre de Suresnes pour décrypter l'actualité à sa sauce piquante.

Dans la vie, Gaspard Proust se signale par sa discrétion. À l'écart des réseaux sociaux, rare dans les médias, il ne faut pas compter sur lui pour faire le buzz. Mais sur scène, c'est autre chose! L'humoriste d'origine slovène n'a pas son pareil pour dynamiter ses contemporains

et livrer sa vision acide de notre société, dans des spectacles qui enchaînent les succès depuis *Gaspard Proust tapine*. Volontiers comparé à Pierre Desproges dont il partage l'humour absurde et l'écriture ciselée, ses thèmes de prédilection brassent l'actualité, l'économie, les religions, le couple... S'il est impossible de garantir de quoi sera fait son nouveau spectacle, qu'il ré-écrit soir après soir, une seule certitude: son sens de la formule fera mouche!

Sam. 2 octobre 20 h 30
Dim. 3 octobre 17 h
Salle Jean Vilar

Durée 1h 30
Dès 16 ans
Tarif A+

SEUL EN SCÈNE



Production Ruq Spectacles



Apollinaire Corps Accords

CRÉATION MUSICALE **FRANÇOIS**
ET **LOUIS MOUTIN** | MISE EN SCÈNE
ET SCÉNOGRAPHIE **DAVID GÉRY**

Avec la complicité de deux chanteurs comédiens, les frères Moutin, l'un à la contrebasse, l'autre à la batterie, distillent rythme et jazz dans des poèmes de Guillaume Apollinaire.

« Sous le pont Mirabeau coule la Seine », « Mon verre s'est brisé comme un éclat de rire »... Qui n'a pas lu ou entendu ces vers de Guillaume Apollinaire ? Ce poète si populaire du XX^e siècle, adepte du calligramme, précurseur du surréalisme et parfois délicieusement licencieux, devient muse à son tour dans cette création du Théâtre de Suresnes au croisement du jazz et du théâtre.

Hantée par *La Chanson du mal aimé*, Axelle du Rouret a proposé au comédien Philippe Bérodot et aux musiciens de jazz Louis et François Moutin, de donner corps et accords aux mots du poète. À eux quatre, ils les portent jusqu'à l'incandescence, faisant ressortir leur sensualité, leur liberté et leur audace.

Avec **Philippe Bérodot** chant | **Axelle du Rouret** chant | **François Moutin** contrebasse et chœur | **Louis Moutin** batterie et chœur
Arrangement textuel **Axelle de Rouret** |
Costumes **Caroline de Vivaise** | Lumière **Franck Thévenon**

Ven. 8 et sam. 9 octobre
20 h 30
Salle Aéroplane

Durée 1h15
Dès 12 ans
Tarif B

**THÉÂTRE
MUSICAL**
CRÉATION

Portraits romantiques

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE | DIRECTION **CASE SCAGLIONE**
VIOLONCELLE **ISTVÁN VARDÁI**

Richard Wagner 1813-1883

Lohengrin, prélude acte I

Anton Dvořák 1841-1904

Concerto pour violoncelle en si mineur op. 104

Richard Strauss 1864-1949

Also Sprach Zarathustra,
poème symphonique op. 30

Le chef principal de l'ONDIF, Case Scaglione, et le violoncelliste István Vardái, font souffler un vent romantique sur le Théâtre de Suresnes avec trois œuvres phares de la deuxième moitié du XIX^e siècle.

C'est l'une des plus belles pages de l'histoire de l'opéra : le prélude du premier acte de *Lohengrin* de Wagner, créé en 1850. Une page à la beauté céleste, aux sonorités diaphanes et à la lumière « bleu-argent » pour reprendre les termes de Thomas Mann.

À cette œuvre qui interroge la place du héros dans la société, fait écho le poème symphonique de Richard Strauss, *Ainsi parlait Zarathoustra*, inspiré par Friedrich Nietzsche et son rêve de surhomme. Cette partition de 1896 est l'exacte contemporaine du *Concerto pour violoncelle* de Dvořák dont le lyrisme ardent et le romantisme slave seront mis en relief par István Vardái, étoile montante du violoncelle.

Dim. 10 octobre 17 h
Salle Jean Vilar

Durée 1h30
avec entracte
Dès 10 ans
Tarif A

**MUSIQUE
CLASSIQUE**



École de danse de l'Opéra de Paris

Ils ont la fraîcheur et la détermination de ceux qui savent ce qu'ils veulent. Les élèves de l'École de Danse de l'Opéra de Paris, dirigée par Élisabeth Platel, à l'affiche de cette représentation exceptionnelle ont déjà beaucoup de qualités des grands danseurs.

De Louis XIV à nos jours, en passant par la Révolution et la troisième République, l'École de Danse de l'Opéra national de Paris s'est construite une réputation mondiale grâce à des personnalités hors du commun et un enseignement d'excellence. Elle est la gardienne d'un savoir précieux.

Si les danseurs d'aujourd'hui doivent bénéficier d'une grande diversité d'enseignements, il leur faut avant tout recevoir l'héritage de cette tradition orale de la danse classique déjà tricentenaire. L'École recrute de très jeunes danseurs aux aptitudes physiques exceptionnelles en essayant d'insuffler une respiration commune et de préserver les individualités pour créer les étoiles de demain.

Dim. 17 octobre 17 h
Salle Jean Vilar

Durée 1h15
Dès 6 ans
Tarif A

DANSE



ON/OFF

Bachar Mar-Khalifé

TEXTE, CHANT ET CLAVIERS
BACHAR MAR-KHALIFÉ
BATTERIE ET PERCUSSIONS **DOGAN POYRAZ**
CONTREBASSE ET BASSE ÉLECTRIQUE
ALEXANDER ANGUELOV

Entre émotion à fleur de peau, musique et poésie, Bachar Mar-Khalifé offre un magnifique cri d'amour à son pays natal : le Liban.

Le chaos, la crise économique, l'électricité coupée plusieurs fois par jour, on/off : tel est le paysage que montre le Liban lorsque Bachar Mar-Khalifé décide d'y retourner pour enregistrer son cinquième album en 2019, en pleines contestations populaires. Dans la mai-

son familiale nichée dans les hauteurs du nord, il se nourrit de la dualité de ses montagnes natales, glaciales et hostiles la nuit, ensoleillées et sereines le jour, pour composer les onze titres de *On/Off*. Il n'y cache rien de ses insomnies mais chante aussi l'exil, l'amour et l'espoir. Son langage musical, tout en clair-obscur, déploie une somptueuse palette, où les sonorités orientales se mêlent de jazz ou d'électro, où la langue arabe fraternise avec le français. Un concert intense et doux, envoûtant et sensible, méditatif et universel, en un mot : sublime.

Son FOH **Clément Marie**

Mar. 12 octobre 20 h 30
Salle Jean Vilar

Durée 1h15
Dès 10 ans
Tarif B

MUSIQUE



Production Astérios spectacles

Jacques Weber

Éclats de vie. Deuxième.

DE ET AVEC **JACQUES WEBER**

Pour ses cinquante ans de carrière, le grand comédien donne voix et corps à quelques-uns des plus beaux textes de la littérature avec sa générosité coutumière.

Que retenir d'une carrière théâtrale quand elle est aussi longue et riche que celle de Jacques Weber ? Pour certains, ce sera la beauté de son visage, sa voix pénétrante, son *Cyrano* au théâtre ou son *De Guiche* au cinéma, son appétit de jouer. Pour d'autres, ce sera tout cela

à la fois. Mais pourquoi choisir quand l'intéressé lui-même vient nous offrir ses propres éclats de vie, égrenant les rencontres, citations ou textes qui l'ont marqué ? Après le succès du premier opus de son seul en scène qui a rassemblé plus de 160 000 spectateurs, Jacques Weber renouvelle son spectacle. Dans ce deuxième opus, il livre autant une histoire personnelle qu'une histoire du théâtre. C'est touchant, nostalgique, drôle, gourmand. À l'image de la vie.

Mise en scène **Christine Weber**

Mar. 19 octobre 20 h 30
Salle Jean Vilar

Durée 1h 30
Dès 12 ans
Tarif A

SEUL EN SCÈNE



Production Becker's Prod.



Plaidoyer pour une civilisation nouvelle

D'APRÈS **SIMONE WEIL**
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **HIAM ABBASS**
ET **JEAN-BAPTISTE SASTRE**

« Quand on a vraiment rêvé une chose, il faut finalement la faire » disait Simone Weil. Philosophe radicalement à part dans la pensée française du XX^e siècle, elle a cherché jusqu'à l'épuisement des clefs pour tenter de comprendre le monde. Elle a travaillé en usine, pris part à la guerre d'Espagne aux côtés des Républicains avant de rejoindre Londres et la France Libre, où elle s'est éteinte à l'âge de 34 ans.

Pour ce projet, la comédienne Hiam Abbass est entourée d'un chœur de femmes et d'hommes issus de plusieurs associations du territoire. Ensemble ils font entendre la

parole de cette étoile filante de la pensée qui disait que « la charité peut et doit aimer, dans un pays, tout ce qui est condition du développement spirituel des individus, tout ce qui participe au beau, toute la poésie qui enveloppe la vie d'un pays ».

D'après *L'enracinement, La Condition ouvrière* et autres textes de **Simone Weil**

Avec **Hiam Abbass** et avec la participation des associations du territoire : l'Association C.A.A., l'Association Cécile Sala, le Celije, le Collectif solidaire des Chênes, La Croix Rouge, l'ESAT Les Ateliers Cité Jardins, l'Association Liberté Mont-Valérien, l'Association Part'âges, le Relais de Sarah, la Résidence Albert Caron, le Secours Populaire, Le Square, Trico'dons.

Lumières **Dominique Borrini**

Ven. 22 et sam. 23 octobre
20 h 30
Salle Aéroplane

Durée 1h20
Dès 15 ans
Tarif B

THÉÂTRE



Le K Outchou

CHORÉGRAPHIE ET SCÉNOGRAPHIE
MYRIAM NAISY

Outchou est né en Amazonie, sur l'arbre hévéa. Son papa Latex et sa maman Elastomère disent que c'est un sacré numéro! Outchou, très joueur, adore sauter dans des flaques imaginaires. Chemin faisant, il va croiser la route de la fée plastique et du monstre pétrole.

C'est par le biais de la musique, du son,

de deux danseurs qui savent flirter avec le cirque et de tout un tas d'accessoires colorés plus ou moins élastiques que l'on est invité dans l'univers poétique de ce joli conte écologique.

Avec **Nicolas Maye, Audrey Hector** | Création sonore **Jacky Mérit** | Et les musiques de **Ballaké Sissoko, Vincent Segal, Agnès Obel, The Young Gods** | Lumière **Christophe Olivier** | Costumes **Philippe Combeau** | Bateau **Odile Brisset**

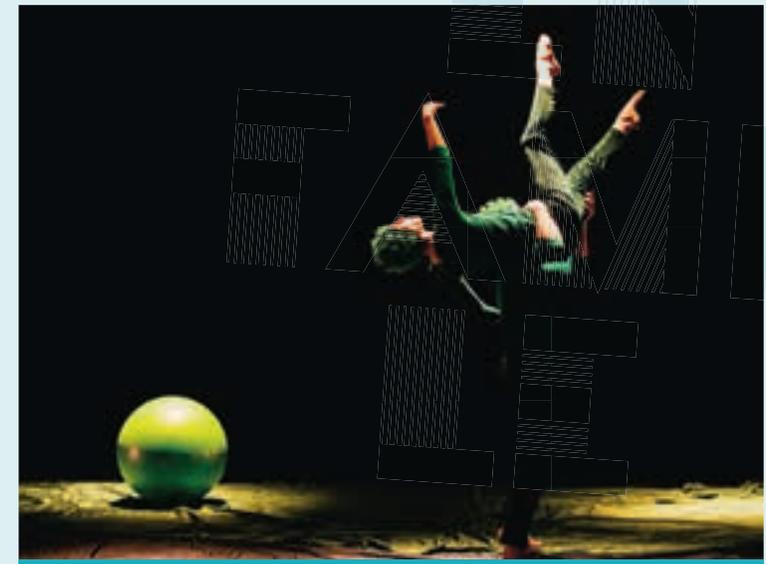
Dim. 7 novembre 10 h 30
Salle Aéroplane

Durée 30 min
Dès 3 ans
Tarif JP

DANSE

**DIMANCHE
EN FAMILLE**

Nous vous accueillons, petits et grands, à partir de 9h 30 au Théâtre.
La librairie L'Oiseau Lyre proposera un stand de livres jeunesse. Le bar du Théâtre sera ouvert.
La représentation sera suivie, pour ceux qui le souhaitent, d'un échange avec la chorégraphe et les danseurs et de l'apprentissage d'un *flashmob*, une suite de gestes chorégraphiques tirés du spectacle. **Durée estimée 30 min.**



Une production de la CMN / L'hélice, accueillie en résidence au Petit Théâtre Saint Exupère et coproduite par Odysseus / Blagnac.
La Compagnie est soutenue par la Ville de Blagnac, La Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée, Le Conseil Départemental de la Haute-Garonne.



Andromaque

DE **JEAN RACINE**
MISE EN SCÈNE **ANNE COUTUREAU**

Pour sa nouvelle création au Théâtre de Suresnes, la metteuse en scène Anne Coutureau creuse la dramaturgie existentielle du désir à travers la tragédie de Racine.

Quand Racine écrit *Andromaque* en 1667, il aurait pu lui donner comme sous-titre *L'Amour à sens unique*. Oreste aime Hermione qui aime Pyrrhus qui aime Andromaque qui aime Hector qui est mort. Comment mieux résumer cette loi impitoyable des passions humaines : plus l'objet s'éloigne et plus le désir augmente ?

Si la troisième pièce de Racine a constitué un tournant dans le théâtre du XVII^e siècle, c'est que l'auteur a donné à voir dans un style nouveau des personnages très humains aux prises avec leurs pulsions. Anne Coutureau, pour qui le pire

serait de se détourner du désir, constitutif de l'être humain et de la vie, se demande ainsi : « si la violence contemporaine n'était plus de succomber à son désir, comme "une bête", mais de le nier, comme "un ange" ? »

Lui qui me fut si cher,
et qui m'a pu trahir,
Ah ! je l'ai trop aimé
pour ne le point haïr !

Hermione, Acte II, scène 1

Éléonore Lenne Andromaque | **L'Éclatante**
Marine Hermione | **Louka Meliava** Pyrrhus
Sébastien Gorski Phoenix | **Alexiane Torrès**
Cléone | **Clara Foubert** Céphise
(distribution en cours)

Assistante mise en scène **Amélie de Luca**
Lucas de La Loge | Lumières **Patrice Le Cadre**
Costumes **Frédéric Morel**

Mar. 9 et mer. 10 novembre
20 h 30
Salle Jean Vilar

Durée 2h20
Dès 12 ans
Tarif B

THÉÂTRE
CRÉATION



Coup de grâce

CHORÉGRAPHIE MICHEL KELEMENIS

Coup de grâce est un septuor de danse né du désir de faire triompher la grâce sur la barbarie et de transcender la mort par la beauté. Évitant tout pathos, Michel Kelemenis touche droit au cœur.

Le 13 novembre 2015 au soir, la compagnie Kelemenis&cie dansait alors même que se déroulaient les terribles attentats de Paris. De cette circonstance est née pour le chorégraphe et ses danseurs une émotion contradictoire entre bonheur et effroi qu'il s'agit de démêler à l'intérieur de cette nouvelle pièce.

Pour rendre hommage à la jeunesse assassinée au Bataclan, le chorégraphe a choisi de montrer l'ivresse des corps saisis par la transe. Sous les boucles électro du compositeur Angelos Liaros-Copola, les sept interprètes de cette pièce de groupe s'abandonnent, heureux et insouciant. Lorsque la mort vient rôder, ils se transforment en étranges gisants et composent des tableaux vivants. Et comme dans un requiem, au cœur des ténèbres les plus absolues surgissent les chemins qui mènent à la grâce.

Avec **Luc Bénard, Émilie Cornillot, Maxime Gomard, Aurore Indaburu, Cécile Robin-Prévallée, Anthony Roques, Pierre Théoleyre**

Création musicale **Angelos Liaros-Copola**
Scénographie **Michel Kelemenis** | Costumes **Camille Pénager** | Lumières **Jean-Bastien Nehr**

Ven. 12 novembre 20 h 30
Salle Jean Vilar

Durée 1h
Dès 12 ans

Tarif B

DANSE

Birds on a Wire

ROSEMARY STANDLEY ET DOM LA NENA

Rosemary Standley et Dom La Nena associent voix et violoncelle pour un florilège de reprises, de Fauré à Dylan, en passant par des chansons italiennes ou sud-américaines.

Nul étonnement si *Birds on the Wire*, le standard de Leonard Cohen, a donné son nom au duo formé en 2012 par la chanteuse de Moriarty, Rosemary Standley, et la violoncelliste Dom La Nena.

Leur projet ? Retrouver l'essence des morceaux qu'elles reprennent, qu'ils soient classiques, pop, folk ou rock, en conservant leurs lignes mélodiques mais en leur adjoignant des arrangements de leur cru. Leurs racines plurielles - franco-américaines pour l'une, brésiliennes pour l'autre - ouvrent le champ à un répertoire très large. En témoigne ce concert où elles revisitent avec la même grâce et sensibilité *Sur la place* de Brel que des chansons brésiliennes ou encore *Who By Fire...* de Leonard Cohen bien sûr !

Violoncelle et voix **Dom La Nena** | Voix **Rosemary Standley** | Collaboration artistique **Sonia Bester, Julie-Anne Roth**
Scénographie **Anne Muller, Salma Bordes**
Création lumière **Anne Muller** | Création son **Anne Laurin**

Sam. 13 novembre 20 h 30
Salle Jean Vilar

Durée 1h15
Dès 8 ans
Tarif A

Ce concert sera également proposé au Théâtre André-Malraux de Rueil-Malmaison
jeu. 9 décembre 20 h 30

MUSIQUE

Coproduction Kelemenis&cie, Théâtre Durance - Scène conventionnée d'intérêt national de Château-Arnoux-Saint-Auban. Soutien ZEF - Scène nationale de Marseille, Châteauevallon-Liberté - Scène nationale/Ollioules, Pavillon noir - CCN d'Aix-en-Provence, Maison des Arts de Thonon-les-Bains, L'Autre Scène - Grand Avignon à Vedène.

Production La Familia en accord avec Madamelune. Avec le soutien de la Scène nationale de Bayonne-Sud-Aquitain et du CENTQUATRE-PARIS. Avec le soutien de Bonlieu - Scène nationale, l'ADAMI, du CNM et du FCM.

Mémoires de la Résistance

Ceux qui vivent

TRÉTEAUX DE FRANCE | DE EVELYNE LOEW
MISE EN ESPACE JULIEN RENON

Les Tréteaux de France rendent hommage aux fusillés du Mont-Valérien pour garder vibrantes leur mémoire et leurs luttes.

C'est à Suresnes qu'est situé le tristement célèbre Mont-Valérien. Si cette colline culminant à 161 mètres connu des vocations diverses, d'ermitage au Moyen Âge à forteresse à partir de 1840, sa clairière fut surtout choisie par la Wehrmacht pour fusiller à l'abri des regards des résistants et des otages extraits de prisons

et camps de la région parisienne, pendant l'Occupation. De mars 1941 à août 1944, 1008 hommes y furent assassinés. Qui étaient-ils ? Quels furent leurs noms, leurs parcours, leurs engagements, leurs pensées et leurs espoirs ? Que nous disent-ils ? Cette lecture théâtrale fait revivre un peu de leurs vies, manière de perpétuer leur souvenir et leurs luttes, et de réfléchir à notre histoire.

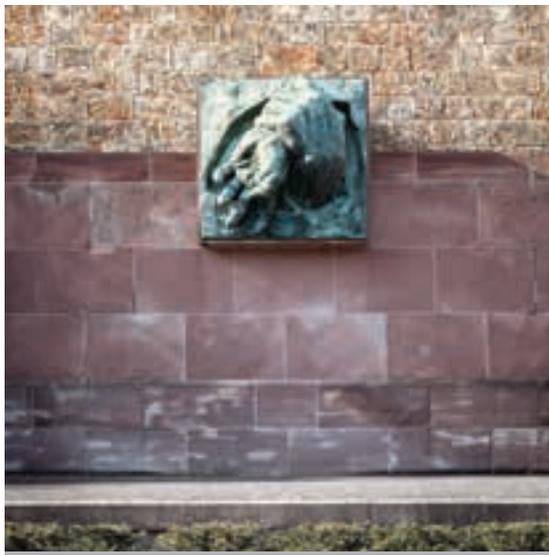
Avec **Marion Amiaud** et **Geert Van Herwijnen**

Evelyne Loew écrit un texte sur les fusillés du Mont-Valérien et les Tréteaux de France mettent en voix ces mémoires de Résistance et de la France combattante.

Mar. 16 novembre 20 h 30
Salle Aéroplane

Durée 1h
Dès 12 ans
Tarif C

LECTURE
THÉÂTRALE



Oblomov

TRÉTEAUX DE FRANCE
DE NICOLAS KERSZENBAUM
D'APRÈS LE ROMAN D'IVAN GONTCHAROV
TRADUCTION LUBA JURGENSON
MISE EN SCÈNE ROBIN RENUCCI

Robin Renucci interroge la reconquête du temps à travers Oblomov, l'anti-héros du roman d'Ivan Gontcharov, incarné par le talentueux Guillaume Pottier.

C'est le plus célèbre confiné de la littérature ! Si Oblomov ne sort pas de son appartement, ce n'est pas pour respecter les mesures barrières mais parce qu'il le décide ! Pourquoi sortir, s'agiter comme son ami Stolz, gagner sa vie alors qu'il faut déjà la vivre ?

Quand Ivan Gontcharov écrit son roman *Oblomov* au milieu du XIX^e siècle, il se met au diapason d'un courant qui, face au productivisme, invite à la rêverie ou à l'inaction. Pour Robin Renucci, qui a entamé un cycle sur la reconquête du temps, ce texte résonne particulièrement : « Comment rester actif quand c'est précisément nos boulimies d'activités qui, à la fois, ternissent le monde, et permettent de le transformer ? »

Avec **Gérard Chabanier** Zakhar
Pauline Cheviller Olga | **Valéry Forestier** Stolz
Guillaume Pottier Ilia Ilitch Oblomov
Amandine Robilliard violoncelle
Lisa Toromanian Agafia, La Niania
Scénographie **Samuel Poncet** | Lumière
Julie-Lola Lanteri | Costumes **Jean-Bernard Scotto** | Assistante à la mise en scène
Luna Muratti

Ven. 19 novembre 20 h 30
Salle Jean Vilar

Durée 2h10
Dès 12 ans
Tarif A

THÉÂTRE

Est-ce cela la vie ?
Toujours des émotions, toujours des alertes !
À quand donc le bonheur paisible, le repos ?



Britannicus

Comment naissent les tyrans ? De la Rome antique à nos jours, il semble que l'histoire se répète. Entre conflits politiques, alliances mafieuses et dérives sexistes, *Britannicus* dresse encore aujourd'hui le portrait sans concession d'une nature humaine dont la violence survit au passage du temps.

« Sans doute c'est la naissance d'un monstre ; mais ce monstre va vivre et c'est peut-être pour vivre qu'il se fait monstre » disait l'écrivain Roland Barthes de Néron, héros cruel par excellence. L'histoire d'un homme ordinaire, trop proche du pouvoir, dont la passion dévorante pour la fiancée de son frère conduit à commettre l'irréparable. Avec la précision d'un scalpel, Robin Renucci dissèque le lien ténu entre puissance politique et désir sexuel, abolissant toute frontière entre scène et public. Une plongée saisissante dans les recoins les plus sombres de l'âme humaine.

Heureux
ou malheureux,
il suffit qu'on
me craigne.

Néron, Acte III, scène 8

Avec **Tariq Bettahar** Néron | **Nadine Darmon** Agrippine | **Thomas Fitterer** Narcisse
Louise Legendre Junie | **Christophe Luiz** Britannicus | **Stéphanie Ruaux** Albine
Julien Tiphaine Burrhus

Scénographie **Samuel Poncet** | Lumières
Julie-Lola Lanteri | Costumes **Jean-Bernard Scotto** | Assistante à la mise en scène
Stéphanie Ruaux

Sam. 20 novembre 15 h
Salle Aéroplane

Durée 1h50
Dès 14 ans

Tarif B
THÉÂTRE

Production Tréteaux de France -
Centre dramatique national.

Bérénice

**TRÉTEAUX
DE FRANCE**
DE JEAN RACINE
MISE EN SCÈNE
ROBIN RENUCCI

Une pièce sans décor. Un drame amoureux. Au centre, un texte d'une pureté rare, « une longue lettre d'adieu qui ne parvient pas à s'écrire » que le metteur en

scène Robin Renucci choisit de présenter dans la plus grande simplicité.

« Titus aime Bérénice. Bérénice aime Titus. » Ainsi commence la tragédie de Racine. Mais pour faire de ces deux amants de véritables héros tragiques, il faudra que le destin s'en mêle. Dès les premiers vers, la messe est dite : en accédant au trône, Titus doit renoncer à sa passion pour Bérénice, quitter le monde de l'enfance et entrer de force dans l'âge adulte. Pour ressentir au plus près les états émotionnels de ces existences brisées, le metteur en scène Robin Renucci choisit de placer le public au plus près d'un plateau laissé complètement nu. Ne restent « que » le verbe, les acteurs, et le jeu, d'une beauté bouleversante.

Avec **Tariq Bettahar** Arsace | **Thomas Fitterer** Paulin | **Solenn Goix** Bérénice | **Julien Léonelli** Antiochus | **Sylvain Méallet** Titus | **Amélie Oranger** Phénice | **Henri Payet** Rutile

Scénographie et lumières **Samuel Poncet**
Costumes **Jean-Bernard Scotto** | Collaborateur pour la dramaturgie **Nicolas Kerszenbaum**
Assistant à la mise en scène **Sylvain Méallet**

Sam. 20 novembre 20 h 30
Dim. 21 novembre 17 h
Salle Aéroplane

Durée 1h50
Dès 14 ans

Tarif B
THÉÂTRE

Production Tréteaux de France - Centre dramatique national.
Action financée par la Région Île-de-France.

Ploutos l'Argent Dieu

MISE EN SCÈNE PHILIPPE LANTON
COLLABORATION ARTISTIQUE À LA MISE EN SCÈNE
ET ADAPTATION OLIVIER CRUVEILLER

« On ne prête qu'aux riches », dit une fameuse expression — qui aurait déjà eu droit de cité en Grèce antique ! En s'inspirant des écrits du poète comique Aristophane, Philippe Lanton met en scène une farce redoutable de modernité, dénonçant les inégalités criantes de nos sociétés contemporaines.

Ploutos, dieu grec de la richesse et de l'abondance, injustement méconnu, avait été rendu aveugle par Zeus en personne. Une punition divine qui profitait aux riches, jusqu'à ce qu'un citoyen bien intentionné ne cherche à corriger cette injustice. C'est alors que la Pauvreté s'en mêle. Car dans un monde devenu équitable, à qui confierait-on les tâches les plus ingrates ? Entre conflits d'intérêts et déchéance des privilégiés, un débat captivant sur le règne de la ploutocratie, ce « pouvoir aux nantis » que dénonçait déjà Aristophane... en 388 avant Jésus-Christ !

Avec **Natalie Akoun** La Pauvreté, la Grande Prêtresse, la femme de Chrémyle | **Evelyne Pelletier** Femme de Carion, Vieille Dame
Yves Buchin Hermès, Blepsidème, honnête homme | **Olivier Cruveiller** le Maître Chrémyle,
Mathias Jung Coryphée, Sycophante | **Christian Pageault** Ploutos | **Nicolas Struve** l'esclave Carion

Ven. 26 novembre 20 h 30
Salle Aéroplane

Durée 1h40
Dès 13 ans
Tarif B

THÉÂTRE

Production Le Cartel et CAP* - la fabrique coopérative artistique de production (conventionnée par le Conseil général de Seine-Saint-Denis et la Région Île-de-France, et subventionnée par la Ville de Montreuil). Coproduction Théâtre de Suresnes Jean Vilar et Ville de Montreuil. *Ploutos l'Argent Dieu* a obtenu l'Aide à la création en fonctionnement dans le domaine du spectacle vivant de la Région Île-de-France, l'aide à la création de la DRAC Île-de-France, l'aide à la création de la SPEDIDAM et elle est également lauréate du dispositif ADAMI déclencheur.

Chrémyle :
Oh ! par Zeus ;
mais tout le
monde dit que
rien n'est plus
poltron que la
richesse.



Assistante mise en scène **Virginie Incagnoli**
Travail chorégraphique **Olivier Renouf**
Conception sonore **Thomas Carpentier**
Scénographie **Valérie Perrotet**, **Thomas Chevallier**, **Philippe Lanton** | Création lumières
Christelle Toussine, **Philippe Lanton**
Costumes **Sabine Siégwalt**

Tous les marins sont des chanteurs

CONFÉRENCE CHANTÉE DE **FRANÇOIS MOREL, GÉRARD MORDILLAT ET ANTOINE SAHLER**

Au hasard d'un vide-grenier à Saint-Lunaire — ça ne s'invente pas — François Morel a découvert une brochure de 1894 intitulée *La Cancaïse* dans laquelle figuraient douze chansons d'un certain Yves-Marie Le Guilvinec. C'est une rencontre en forme de renaissance pour ce poète maudit, puisqu'oublié, et par ailleurs marin malchanceux disparu en mer à trente ans.

François Morel, qu'on ne présente plus, et le romancier, poète, cinéaste et chercheur en biographies fantasques, Gérard Mordillat, accompagnés par la musique et la gymnastique suédoise d'Antoine Sahler et d'Amos Mah, nous embarquent dans une conférence biographique joyeuse et musicale toute en rythme, poésie, humour et chansons.

Cet hommage aussi sérieux que fantaisiste au marin chanteur breton Le Guilvinec est un merveilleux remède contre le vague à l'âme.

avec **François Morel, Gérard Mordillat** ou **Romain Lemire, Antoine Sahler** et **Amos Mah**
Avec la participation des **Chœurs Résonances de Suresnes**

Tous les marins sont des chanteurs, ils chantent fort et parfois faux mais ça n'a aucune importance.

Extrait de *Tous les marins sont des chanteurs*

Sam. 27 novembre 20 h 30
Dim. 28 novembre 17 h
Salle Jean Vilar

Durée 1h30
Dès 10 ans
Tarif A

THÉÂTRE
MUSICAL



Production Les Productions de l'Explorateur. Avec le soutien du Centre national de la musique, du Théâtre du Vésinet et le partenariat d'Armorlux.



La seule certitude que j'ai, c'est d'être dans le doute

DE **PIERRE DESPROGES** | MISE EN SCÈNE
ALAIN LENGLET ET MARC FAYET
CONCEPTION ET INTERPRÉTATION
CHRISTIAN GONON DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE | CRÉATION LUMIÈRES
ÉRIC DUMAS | MUSIQUE ORIGINALE
JÉRÔME DESTOURS

« On peut rire de tout, mais pas avec tout le monde » disait Pierre Desproges. Le temps d'un tour et quart de cadran, l'humoriste le plus poil à gratter des années 1980 renaît de ses cendres, son verbe jubilatoire ressuscité par Christian Gonon. « Étonnant, non ? »

En Desprogien de la première heure, le sociétaire de la Comédie-Française Christian Gonon donne à entendre une sélection de textes écrits par l'inclassable humoriste, dont la plume acérée mérite plus que jamais d'être entendue. De ses *Chroniques de la haine ordinaire* diffusées sur France Inter à *La Minute nécessaire de monsieur Cyclopède*, en passant par son insolent *Vivons heureux en attendant la mort*, autant de petites salves délicieuses de cruauté et d'humour noir tirées à bout portant.

Un hommage à une parole libre et culottée, qui n'a rien perdu de son piquant, plus de 30 ans après la disparition de son auteur.

Mar. 30 novembre 20 h 30
Salle Jean Vilar

Durée 1h15
Dès 12 ans
Tarif B

**SINGULIS
SEUL EN
SCÈNE**

Production Comédie-Française / Studio-Théâtre. Le texte du spectacle est publié au Seuil - collection « Points », sous le titre *Le doute m'habite*. Christian Gonon remercie Hélène Desproges pour la confiance qu'elle a bien voulu lui accorder, Marie-France Manoncourt pour son sublime Château-Figeac, Yvette Lemerrier, du Vésinet, pour son amour des bêtes...

Offenbach & Co

ORCHESTRE ATELIER OSTINATO
DIRECTION **JEAN-LUC TINGAUD** | AVEC
CÉCILE ACHILLE SOPRANO | **ÉLÉONORE GAGEY** MEZZO-SOPRANO | **JOSEPH KAUZMAN** TÉNOR | **BENOÎT GADEL** BARYTON

Airs de **Jacques Offenbach** 1819-1880
(extraits de *La Belle Hélène*, *La Vie parisienne* et *La Grande-Duchesse de Gérolstein*...)
Gioachino Rossini 1792-1868
(ouverture de *La Pie Voleuse*)
André Messager 1853-1929
(extrait de *L'Amour masqué*)

S'il fallait nommer un roi de l'opérette, il ne fait pas l'ombre d'un doute que ce serait son inventeur lui-même : Jacques Offenbach.

C'est avec autant d'humour que de génie que ce grand violoncelliste, chef d'orchestre et directeur de Théâtre, a composé ses opéras, de l'irrésistible *Grande-Duchesse de Gérolstein* qui aime tant les militaires aux merveilleux *Contes d'Hoffman* en passant par *La Vie Parisienne*. Déjà couronnée de succès de son vivant, l'œuvre d'Offenbach n'a jamais perdu de sa fraîcheur. C'est sous le signe du divertissement virtuose que s'unissent les énergies des jeunes musiciens de l'Orchestre atelier Ostinato et de quatre jeunes chanteurs de talent pour vous proposer un programme musical autour d'Offenbach et de Rossini. À n'en pas douter, cela vous fera fredonner longtemps après le concert.

Ven. 3 décembre 20 h 30
Salle Jean Vilar

Durée 1h30
Dès 6 ans
Tarif A

**MUSIQUE
CLASSIQUE**

L'Orchestre atelier Ostinato reçoit le soutien du Conseil régional d'Île-de-France et de la Ville de Paris.

Lumière ! So Jazz

CHORÉGRAPHIE **MICHÈLE DHALLU**

Sur scène trône une drôle de construction en métal, entre cabane inventée et instrument démesuré. Trois complices y jouent, entre chants, percussions et *swing* au rythme des sonorités composées par la star de ce spectacle, la batterie.

Éloge du plaisir de la danse et de la liberté de la musique, le spectacle passe de la clarté aux premières étoiles, comme

le temps d'une journée musicale accélérée. Un arc-en-ciel naît de l'obscurité et résonnent alors les notes d'un *blues*, berceuse tout en douceur et en sensualité. Il n'y a pas d'âge pour swinguer !

Avec **Lydie Dupuy** ou **Aurélié Simenel** musicienne | **Juliette Fisson, Stanislas Siwiorek** danseurs, comédiens | Création musicale **Lydie Dupuy** | Création lumière **Yves-Marie Corfa** | Scénographie et costumes **Coline Vergez**

Dim. 5 décembre 10 h 30
Salle Aéroplane

Durée 40 min
Dès 3 ans
Tarif JP

MUSIQUE
DANSE

DIMANCHE
EN FAMILLE

Nous vous accueillons, petits et grands, à partir de 9h30 au Théâtre.

La librairie L'Oiseau Lyre proposera un stand de livres jeunesse. Le bar du Théâtre sera ouvert. La représentation sera suivie, pour ceux qui le souhaitent, d'un « bal swing des petits petons » avec les danseurs et la musicienne du spectacle. **Durée estimée 20 min.**



Production Carré Blanc Cie. Coproduction EPCC L'Astrada - Scène conventionnée pour le jazz/Marcjac, Odysseus - Blagnac, Centre culturel de Ramonville-Saint-Agne. Aide à la résidence La Minoterie - Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse / Dijon. Accueil en résidences Centre culturel de Ramonville-Saint-Agne, La Halle aux Grains / Samatan, Odysseus / Blagnac, EPCC L'Astrada - Scène conventionnée pour le jazz / Marcjac. Avec le soutien de la DRAC Occitanie, aide à la création, de la SACEM - Aide à la création de spectacles musicaux pour le jeune public, de la SPEDIDAM - Aide à la création de spectacle vivant. Carré Blanc Cie est conventionnée par le Conseil Régional Occitanie et subventionnée par la DRAC Occitanie et le Conseil Départemental du Gers. #laSacemSoutient

Si'i

CHORÉGRAPHIE **GILLES VERIÈPE**
MISE EN SCÈNE **NATANO FA'ANANA**

Au commencement était la marche. Mais voilà des millénaires que l'Homme tente de dépasser sa vraie nature. Prochaine étape? L'envol! Jetant des ponts entre la France et l'Australie et des trapèzes entre terre et ciel, danseurs et ciras-siens s'élèvent ensemble dans les airs, repoussant toujours plus haut les limites du corps humain.

Dépourvus d'ailes, sommes-nous condamnés à rester cloués au sol? Ce serait oublier que le simple fait de marcher est déjà le résultat d'une formidable élévation humaine! C'est en explorant ce puissant ancrage au monde terrestre que les artistes parviennent, à la seule force du collectif, à gravir une à une des marches invisibles vers les sommets. Un ballet gracieux et délicat, réunissant des interprètes français et australiens, qui puisent dans la conscience d'une inévitable chute, l'espoir de voir enfin le monde à hauteur d'oiseau.

Avec les acrobates **Silvana Sanchirico, Lachlan McAulay, Jesse Scott** et les danseurs **Emilia Saavedra-Paeile, Alexandre Nadra** et **Jimmy Vairon**

Cirque **Ensemble Casus Circus**
Scénographie **Gilles Verièpe** et **Lachlan McAulay** | Assistant à la création **Valérie Masset** | Création musicale **Vlad Roda Gil**
Costumes **Arielle Chambon** | Création lumières **Nicolas Priouzeau** | Rigger **Jérémy Ghislain**

Dim. 5 décembre 17 h
Salle Jean Vilar

Durée 1h15
Dès 7 ans
Tarif A

DANSE
CIRQUE

DIMANCHE
EN FAMILLE



SI'I, mot emprunté au langage samoan.

SI'I I LUGA, signifie tout à la fois élever, monter, aider, porter.

Production CIE DK59. Coproduction et résidence Théâtre des Bergeries / Noisy-le-Sec, Théâtre de Montansier / Versailles, La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne, Théâtre de Thalie / Montaigu, Scène culturelle Le Mail / Soissons, La Lanterne / Rambouillet, le Prisme / Elancourt et l'Autre Prod. Si'i est soutenu par le Conseil régional d'Île-de-France dans le cadre de la Permanence Artistique et Culturelle, le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis dans le cadre du soutien aux résidences, le Conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre du conventionnement, l'Adami et la SPEDIDAM.

François, le saint jongleur

DE **DARIO FO** | ADAPTATION ET TRADUCTION
TONI CECCHINATO ET **NICOLE COLCHAT**
MISE EN SCÈNE **CLAUDE MATHIEU**
DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE
INTERPRÉTATION **GUILLAUME GALLIENNE**
DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Comment résister au plaisir d'un conte subversif et joyeux, quel que soit son âge ? Entre rire et gravité, Guillaume Gallienne nous confie l'histoire de saint François d'Assise, étonnant homme de foi en croisade contre la cruauté des hommes.

Parcourant l'Italie du XIII^e siècle avec quelques compagnons d'infortune, saint

François d'Assise condamna sans relâche la violence, la guerre et les dérives du pouvoir, mais toujours avec humour ! Un grand comédien avant l'heure, en somme, à la parole libre et insolente. Une liberté sublimée par Guillaume Gallienne, sociétaire de la Comédie-Française et comédien, à la voix si envoûtante et singulière. À travers le récit des aventures de ce magnifique illuminé, le théâtre renoue avec la plus pure tradition du conte. Au fil des rencontres, le public déambule à ses côtés sur les chemins d'Ombrie, à la découverte d'un monde finalement pas si éloigné du nôtre.

Jeu. 9 et ven. 10 décembre
20 h 30
Salle Jean Vilar

Durée 1h15
Dès 12 ans
Tarif B

SINGULIS
SEUL EN
SCÈNE



Le Messie

DE **G. F. HAENDEL** | AVEC LE CHŒUR ET
L'ORCHESTRE DE **LA CHAPELLE HARMONIQUE**
DIRECTION **VALENTIN TOURNET**

Le plus célèbre oratorio du monde fut achevé « en 24 jours, et dans un état second ». Voilà comment le compositeur Georg Friedrich Haendel aimait à décrire *Le Messie*, l'un de ses plus grands chefs-d'œuvre. Dans un élan de théâtralité pure, le jeune chef prodige Valentin Tournet et La Chapelle Harmonique nous en offrent une version pleine de joie.

Retracer la vie de Jésus, de sa naissance à sa résurrection est un thème ô combien délicat à aborder autrement qu'avec austérité. Qu'à cela ne tienne : Haendel fit exactement l'inverse, n'en déplaise à ceux qui l'accablèrent de critiques. Il est vrai qu'avec une abondance de chœurs et une orchestration des plus joyeuses,

Le Messie invite davantage à la réjouissance qu'à la méditation. Une extravagance qui lui vaudra pourtant de sortir des églises pour aller conquérir un public toujours plus large, devenant même une référence prisée de la culture pop ! Pensé comme un opéra, *Le Messie* célèbre la résurrection du Christ mais aussi celle d'un compositeur de génie, enfin reconnu à sa juste valeur.

Né de la réunion d'un chœur et d'un orchestre sur instruments d'époque, l'ensemble La Chapelle Harmonique s'empare ici avec enthousiasme de cette immense partition, accompagné d'interprètes anglophones spécialistes de l'œuvre.

Une occasion rêvée de (re)découvrir ce monument du répertoire classique.

Dim. 12 décembre 17 h
Salle Jean Vilar

Durée 2h45
Dès 12 ans
Tarif A+

MUSIQUE
CLASSIQUE





Lettres d'Arménie

PIANO VARDUHI YERITSYAN

Avec son jeu souple et imagé, Varduhi Yeritsyan rend un hommage sensible à ses origines arméniennes dans un concert de piano enrichi de projections de films.

Si les cultures russe et française ont été les socles de son éducation, c'est bien en Arménie que Varduhi Yeritsyan est née, un jour de fête du travail, alors que son pays faisait encore partie de l'Union soviétique ! Depuis, la pianiste n'a pas chômé, se faisant remarquer notamment par la diversité de son répertoire. Mais dans ce concert, elle interprète surtout deux compositeurs phares de son pays natal : Komitas, le père fondateur de la musique savante arménienne, qui a revisité de nombreuses mélodies populaires, et Aram Khatchatourian, l'auteur de la célèbre valse *Mascarade*.

Oscillant entre Orient et Occident, gaieté et mélancolie, ce concert reflète avant tout l'optimisme légendaire des Arméniens, jamais tari malgré les épreuves.



Jeu. 16 décembre 20 h 30
Salle Aéroplane

Durée 1h 30
Dès 8 ans
Tarif B
**MUSIQUE
CLASSIQUE**

Arménies

Musiques de diasporas

Une soirée exceptionnelle où plusieurs générations se croisent pour exprimer toute la diversité des musiques de la diaspora arménienne et des différentes cultures qui la nourrissent.

Qu'y a-t-il de commun entre l'ensemble Akn, spécialiste du chant liturgique, des membres du groupe Kotchnak, virtuose de l'interprétation modale, Papiers d'Arménies qui revisite des airs populaires, ou Medz Bazar, qui régénère les musiques traditionnelles ? L'Arménie bien sûr ! Tous ces groupes, constitués à Paris avec parfois trente ans d'écart, sont issus de la diaspora arménienne qui, d'Istanbul, Izmir ou Tbilissi, s'est répandue à Valence, Boston ou Beyrouth.

Dans ce concert, le métissage culturel et linguistique s'affirme dans des rythmes tantôt ébouriffants tantôt mélancoliques, des couleurs variées et une grande richesse d'instruments. Une musique profonde, forgée par l'exil, mais aussi puissante et irrésistible que l'élan vital.

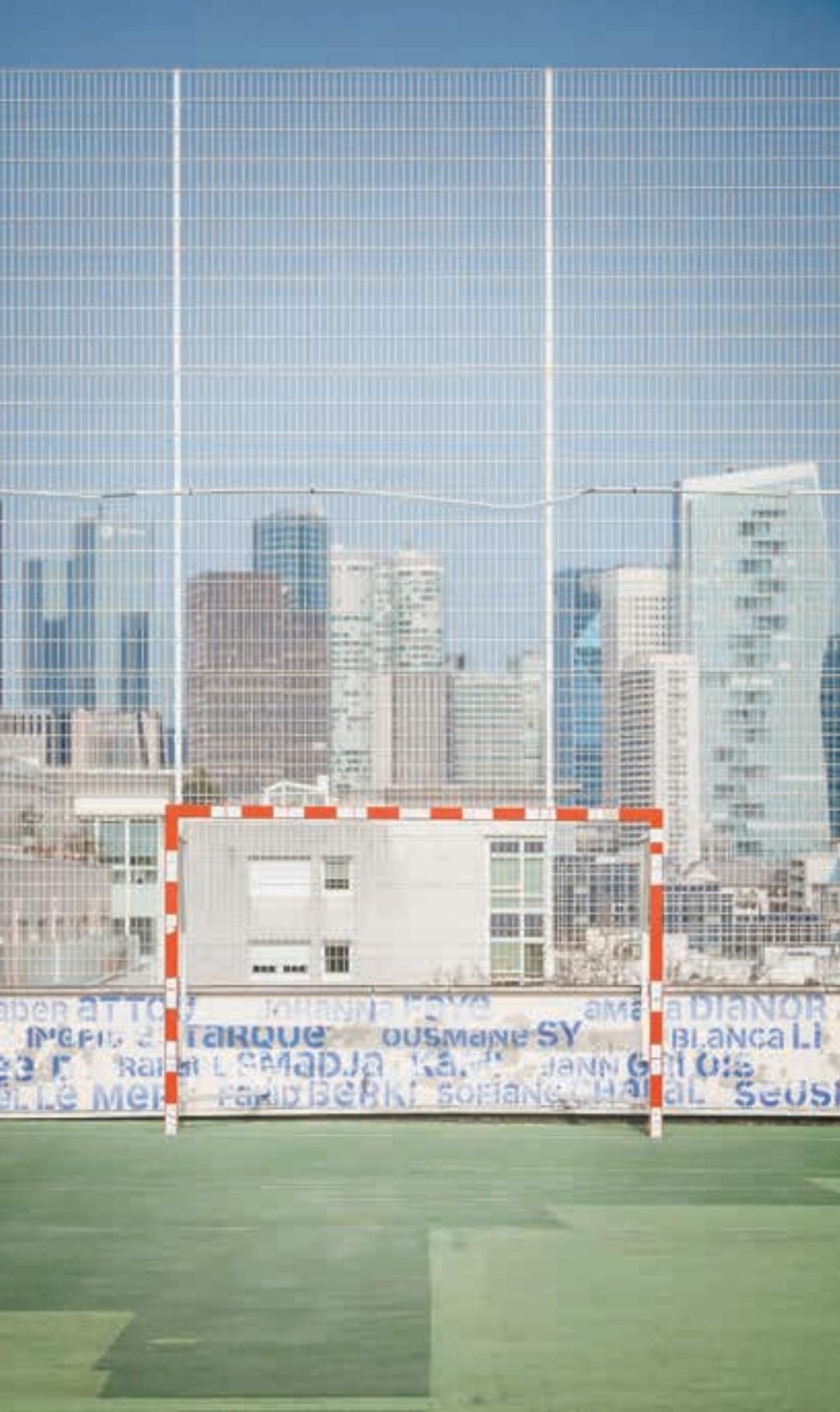
Avec Papiers d'Arménies : **Gérard Carcian, Aret Derderyan, Dan Gharibian, Macha Gharibian, Artyom Minasyan** | Membres du groupe Kotchnak : **Aram Kerovpyan, Virginia Pattie Kerovpyan** | Collectif Medz Bazar : **Ezgi Sevgi Can, Shushan Kerovpyan, Vahan Kerovpyan, Ela Nuroglu, Marius Pibarot, Raphaël Derderyan**

Ven. 17 décembre 20 h 30
Salle Jean Vilar

Durée 1h 30
Dès 8 ans
Tarif A

**MUSIQUE
DU MONDE
CRÉATION**

Papiers d'Arménies : Meredith Production.



SURESNES

CITÉS DANSE

30^e
ÉDITION

Depuis sa création en 1993, Suresnes cités danse est non seulement le festival de la danse des cités mais aussi le festival qui donne droit de cité à de nouvelles formes de danse.

Tout a commencé par la rencontre avec le chorégraphe américain Doug Elkins, parfait exemple de métissage culturel, ouvert à tous les styles de musique et de danse. Ce sont aussi la force, l'énergie, la virtuosité, le plaisir de danser pour vivre, le désir de partage, de performance, de reconnaissance des danseurs qui m'ont donné l'idée de créer ce festival. Alors qu'à l'époque cette danse était, pour ainsi dire, ignorée des institutions, quel incroyable et magnifique chemin parcouru en 30 ans !

En repérant les talents, en multipliant les rencontres avec d'autres univers chorégraphiques et musicaux, contemporains et classiques, nous avons largement participé à faire émerger toute une génération d'artistes remarquables et singuliers, chorégraphes et danseurs issus du mouvement hip hop. Nous avons donné ses lettres de noblesse à cette danse des cités en assurant son rayonnement grâce aux tournées des productions de Suresnes en France et à l'étranger, en développant son public et sa reconnaissance médiatique.

Nourris de toutes ces aventures artistiques et humaines, de ces 30 ans en mouvements, nous allons fêter cette édition exceptionnelle avec toute la liberté chorégraphique, la générosité, le goût de la découverte et de l'audace, avec tout ce qui fait la marque d'un festival qui n'a cessé de se réinventer et de tracer de nouvelles pistes pour l'avenir.

Olivier Meyer



30 ans EN MOUVEMENTS !

HIP HOP OPENING

CHORÉGRAPHIE SAÏDO LEHLOUH,
BOUSIDE AIT ATMANE
POUR 12 DANSEURS

Un festival qui commence c'est une promesse. L'ouverture d'une édition anniversaire c'est une fête! Douze danseurs pleins de talents sous la houlette de deux jeunes chorégraphes font un triomphe au présent du hip hop et tracent les pistes de l'avenir dansé.

Pour les 30 ans de Suresnes cités danse, Olivier Meyer, directeur artistique et fondateur de ce festival pionnier, a invité Bouside Ait Atmane et Saïdo Lehlouh,

chorégraphes et membres du collectif FAIR-E à la tête depuis 2019 du Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne. Il leur a commandé le spectacle d'ouverture de cette édition anniversaire, placée sous le signe de la fête et de l'excellence.

Pensée comme une célébration qui rend hommage à la vivacité et à la créativité des danses hip hop et de la contre-culture, cette création chorégraphique pour douze danseurs fête ce mouvement artistique collectif né de la communion, de l'envie de se retrouver, de créer spontanément seul et ensemble. Alors on danse!

Ven. 7 et sam. 8 janvier 20h 30
Dim. 9 janvier 17h
Salle Jean Vilar

Durée 1h
Dès 6 ans
Tarif A

CRÉATION

CITÉS DANSE CONNEXIONS #1

INNER CÉLÉBRATION

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION
JOHANNA FAYE

Le spectacle de Johanna Faye déploie une grande diversité d'esthétiques chorégraphiques et musicales avec le clarinetiste Yom et le pianiste Léo Jassef.

« Inspirations plurielles » pourrait être le sous-titre de cette création. C'est en effet le fil conducteur du spectacle de Johanna Faye, dont la grammaire chorégraphique mixe l'importance du rapport au sol, extraite de sa pratique de *b-girl* (breakdance), et la verticalité de la danse contemporaine. Des inspirations plurielles qui se retrouvent également dans sa complicité avec les deux musiciens Yom et Léo Jassef. Si le clarinetiste est connu pour ses influences klezmer, sa collaboration avec le pianiste Léo Jassef s'épanouit dans le jazz ou les musiques électroniques.



Au gré de leur performance inédite, les trois artistes offrent au public un grand moment de célébration et de partage.

Yom **Clarinete** | Léo Jassef **Piano**

Sam. 8 janvier 18 h 30
Dim. 9 janvier 15 h
Salle Aéroplane

Dès 8 ans
Tarif B

CRÉATION

CE PROGRAMME
SERA COMPLÉTÉ
D'UNE AUTRE PIÈCE
CHORÉGRAPHIQUE.
PLUS D'INFOS
À L'AUTOMNE 2021

Production Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne. Le CCN de Rennes et de Bretagne, dirigé par le collectif FAIR-E, est une association subventionnée par le Ministère de la Culture - Direction régionale des Affaires culturelles de Bretagne, la Ville de Rennes, le Conseil régional de Bretagne et le Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine. Coproduction Théâtre de Suresnes Jean Vilar / festival Suresnes cités danse 2022.

CITÉS DANSE CONNEXIONS #2

DOS AU MUR

CONCEPTION, SCÉNOGRAPHIE,
CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION
CAMILLE REGNEAULT « KAMI »
ET **JULIEN SAINT MAXIMIN « BEE D »**

Le titre de ce duo est à prendre au pied de la lettre. Pour explorer l'éventail des relations humaines, les deux *breakers* de la compagnie Yeah Yellow ont fait du mur l'élément central de leur création. Symbole de division mais aussi puissant moteur du désir, le bloc monolithique posé sur le plateau suscite automatiquement l'envie de contourner l'obstacle. Pour découvrir ce qui se passe de

l'autre côté, pour entrer en relation avec l'autre, pour dialoguer. Même si l'expression « dos au mur » appartient originellement au vocabulaire de l'escrime, art de l'esquive, pas question ici de reculer ni de s'abstenir.

Puisant dans leur virtuosité technique et leur imagination chorégraphique, Camille Regneault « Kami » et Julien Saint Maximin « Bee D » inventent mille et une façons, par-dessus, par-dessous, au travers, de faire le mur.

Composition musicale **Julien Lepreux**
Création lumières **Frédéric Stoll**
Construction décor **Jipanco**

Sam. 15 janvier 18 h 30
Dim. 16 janvier 15 h
Salle Aéroplane

Durée 55 min
Dès 8 ans
Tarif C

**DIMANCHE
EN FAMILLE**



Ce projet est subventionné par la ville de Saint Quentin, la Région Hauts-de-France et la SPEDIDAM. Coproduction CCN de Créteil et du Val-de-Marne, Compagnie Käfig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio, Ministère de la Culture. Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (IADU), Fondation de France / La Villette, Paris 2018. Festival de Danse / Cannes Côte d'Azur - direction artistique Brigitte Lefèvre. Soutien du Théâtre de Suresnes Jean Vilar, des villes de Saint-Quentin, Saintes et Champigny-sur-Marne.

SIGUIFIN

MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIE
AMALA DIANOR, CHORÉGRAPHIE
ALIOUNE DIAGNE, NAOMI FALL
ET **SOULEYMAN LADJI KONÉ**

Siguifin, «être magique» en bambara, est une promesse placée sous le signe de l'Afrique. La nouvelle création d'Amala Dianor rassemble une constellation de talents pour célébrer la vitalité d'une danse à l'image du bouillonnement artistique qui anime le continent africain.

Amala Dianor fait partie des chorégraphes qui comptent. Artiste associé notamment au Centquatre puis au Théâtre de la Ville et désormais à la Maison de la Danse de Lyon, il développe une écriture chorégraphique à la croisée des styles et des cultures. Nourri de ses

origines, il a à cœur de traduire la richesse des identités culturelles et esthétiques entre Europe et Afrique.

Siguifin est né de ce désir de travailler à plusieurs «voix» avec les chorégraphes Alioune Diagne au Sénégal, Ladji Koné au Burkina Faso et Naomi Fall au Mali et neuf jeunes danseurs et danseuses.

Confrontant les styles, les techniques et les personnalités, leur travail donne naissance à une œuvre collective qui fera voyager!

Avec **Abdoul Kader Simporé aka Dainss**, **Daniel Koala aka Tchapratt**, **Rama Koné**, **Roger Sarr**, **Alicia Sebia Gomis**, **Jules Djihounouck**, **Adiara Traoré**, **Salif Zongo**, **Adama Mariko**

Musique originale **Awir Léon**
Création lumières **Nicolas Tallec**

Sam. 15 janvier 20 h 30
Dim. 16 janvier 17 h
Salle Jean Vilar

Durée 1h
Dès 8 ans
Tarif A

CRÉATION

Production Cie Amala Dianor / Kaplan conventionnée par l'État - DRAC Pays de la Loire, la Région Pays de la Loire et la Ville d'Angers ; soutenue par de la Fondation BNP Paribas. Amala Dianor est artiste associé à la Maison de la danse de Lyon - Pôle européen de création et membre du Grand Ensemble des Quinconces-Espal - Scène nationale du Mans. Coproduction Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Atelier de Paris / CDCN, POLE-SUD, CDCN Strasbourg, Tanz Im August Berlin (Allemagne), Dance Umbrella Londres (Grande-Bretagne), Dublin Dance Festival (Irlande), Julidans Amsterdam (Pays-Bas), New Baltic Dance (Lituanie), CODA, Oslo (Norvège), Institut français de Dakar, Sénégal, Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, Centre de la danse Pierre Doussaint Grand Paris Seine et Oise. Avec le soutien de l'Office International de la Francophonie ; l'Institut Français. En partenariat avec Association Diagn'art dirigée par Alioune Diagne ; Festival Fari Foni Waati dirigé par Naomi Fall ; Collectif JUMP dirigé par Ladji Koné.

INEFFABLE

CHORÉGRAPHIE, SCÉNOGRAPHIE, COSTUME ET
INTERPRÉTATION **JANN GALLOIS**

Invitée régulière de Suresnes cités danse depuis plus de 10 ans, Jann Gallois puise dans le vaste monde des musiques sacrées pour son nouveau solo d'une grande spiritualité.

Si l'ineffable traverse les religions et la philosophie, de Plotin à Jankélévitch, la danse et la musique peuvent-elle « rendre manifeste notre essence immortelle, qui ne peut se décrire par les mots »? Telle est l'intention de Jann Gallois, l'une des chorégraphes les plus marquantes de la scène contemporaine. Tout en déve-

loppant une gestuelle originale autour de différentes musiques liturgiques, la chorégraphe nous montre qu'il est aussi possible de déceler ce rapport au sacré dans des registres surprenants tel que le *Wadaiko* (percussions japonaises traditionnelle qu'elle joue elle-même en *live*) ou l'électro. Au-delà de la quête intérieure, son solo constitue pour le spectateur une expérience aussi intense que spirituelle.

Ingénieur son **Julien David aka «Léo»**
Lumières **Cyril Mulon** | Réalisation scénographie **Nicolas Picot, Cédric Bach**
Regard complice **Frédéric Le Van**

Mar. 18 janvier 20 h 30
Salle Jean Vilar

Durée 1h
Dès 10 ans
Tarif A



Production Cie BurnOut, Festival Montpellier Danse, Chaillot - Théâtre national de la Danse, Théâtre Paul Eluard (TPE) de Bezons - Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création-danse, Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale, Culture Commune - Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, La Filature - Scène nationale de Mulhouse, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène nationale, Châteauevallon-Le Liberté - Scène nationale, L'Onde - Théâtre centre d'art, Théâtre de Châtillon, Scène nationale du Sud-Aquitain, Mission danse de Saint-Quentin-en-Yvelines. Jann Gallois - Cie Burnout reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la structuration - Ministère de la Culture, de la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle ainsi que de la Fondation BNP PARIBAS.

CITÉS DANSE CONNEXIONS #3

IN BETWEEN

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION
INGRID ESTARQUE

Quand l'énergie du *krump* rencontre la transe des derviches tourneurs, le résultat est tout simplement... vertigineux ! Ingrid Estarque explore la cyclicité de la nature et, au cœur du « tourbillon de la vie », les frontières entre réel et illusion. Sa chorégraphie organique emprunte aux tournoiements virtuoses de la danse

soufie, voie d'accès privilégiée à l'ivresse mystique, comme aux fulgurances gestuelles des *krumpeurs*. Dans un savant déséquilibre, la danseuse se tient juste *in between*. On se laisse entraîner à sa suite, au son de mantras indiens mixés à la musique contemporaine. Viscéral et magique.

Assistante chorégraphe **Fanny Rouyé**
Dramaturgie **Valentine Losseau** | Création lumières **Erika Sauerbronn** | Scénographie **Benjamin Lebreton**

Ven. 21 janvier 20h 30
Dim. 23 janvier 15h
Salle Aéroplane

Dès 8 ans
Tarif B

CRÉATION

CE PROGRAMME
SERA COMPLÉTÉ
D'UNE AUTRE PIÈCE
CHORÉGRAPHIQUE.
PLUS D'INFOS
À L'AUTOMNE 2021



Coproduction Théâtre de Suresnes Jean Vilar / festival Suresnes cités danse 2021, Visage du Monde. Soutien Cités danse connexions, CENTQUATRE-PARIS, Centre national de la danse. Résidence Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Lafilière CFPTS. Remerciement à Arthur Chavaudret pour ses précieux conseils.

CITÉS DANSE CONNEXIONS #4

MOLO(KHEYA)

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION
RAFAEL SMADJA

Dans le sillage d'*e/Ged(j)i*, présenté à Suresnes en 2019, Rafael Smadja continue de creuser les thèmes de l'héritage et de la transmission à travers un rituel culinaire égyptien.

Qui a voyagé en Égypte connaît sans doute la *molokeya*, cette soupe épicée traditionnelle du pays. L'art culinaire étant en soi une chorégraphie, Rafael Smadja le place au centre de son spectacle, deuxième volet de la vie d'une

famille de la diaspora égyptienne arrivée en France dans les années cinquante. Tantôt écrite, tantôt improvisée, sa danse est basée sur la répétition et la déclinaison, constituant une partition d'autant plus hypnotique qu'elle est directement liée aux musiques en *live* de son complice Alexandre Castaing.

Une œuvre poétique qui se fait le relais des anciens et porte la même générosité qu'une bonne soupe mijotée avec amour.

Musique originale *live* **Alexandre Castaing**
Création lumière **Stéphane Avenas** | Création costumes **Mélie Gauthier** | Dramaturgie **Clémence Richier** | Regard sur le mouvement **Cédric Gagneur**

Ven. 28 janvier 20h 30
Dim. 30 janvier 15h
Salle Aéroplane

Durée 50 min
Dès 10 ans
Tarif B

CRÉATION



Production **Compagnie Tensei**. Coproduction Théâtre de Suresnes Jean Vilar / festival Suresnes cités danse 2022, Théâtre Jean Vilar / Vitry-sur-Seine, Quai des arts (Rumilly), Ballet National de Marseille, Esplanade du Lac (Divonne-les-Bains). Accueil studio festival Suresnes cités danse, Théâtre Jean Vilar / Vitry-sur-Seine, Quai des arts (Rumilly), Ballet National de Marseille, Esplanade du Lac (Divonne-les-Bains), Auditorium de Seynod, Studios Dyptik, Tanzhaus (Zürich). Soutiens DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Département de l'Ain.

LES YEUX FERMÉS...

CHORÉGRAPHIE MICKAËL LE MER

Mickaël Le Mer crée des parallèles entre l'outrenoir du peintre Soulages et le plateau de sa nouvelle création.

Est-ce la fin d'un cycle ? Depuis *Rouge*, en 2014, Mickaël Le Mer s'attachait à faire évoluer la danse hip hop, traditionnellement ancrée dans le sol, vers une danse plus aérienne, en utilisant notamment les mouvements glissés. Dans son nouveau spectacle, le chorégraphe souhaite travailler sur la maîtrise du corps et de l'esprit : « contrôler le rythme, s'ancrer au sol solidement ». Pour cela, il s'inspire de la peinture de Pierre Soulages, mondiale-

ment connu pour son traitement magnifique du noir, cet « outrenoir », subtil jeu de matières entre la couleur et la lumière qui n'est pas sans rappeler celui d'un plateau de danse.

Une chose est sûre : avec l'inventivité et la poésie qui le caractérisent, on peut faire confiance à Mickaël Le Mer les yeux fermés !

Avec **Dylan Gangnant, Rémi Autechaud, Elie Tremblay, Teddy Verardo, Fanny Bouddavong, Agnès Sales Martin, Audrey Lambert, Jeanne Azoulay** | Assistante chorégraphe **Lise Dusuel** | Scénographie **Guillaume Cousin** | Bande originale **David Charier** | Création lumière **Nicolas Tallec**

Sam. 22 janvier 20 h 30
Dim. 23 janvier 17 h
Salle Jean Vilar

Durée 1h
Dès 8 ans
Tarif A

CRÉATION

SYMFONIA PIEŚNI ŻAŁOSNYCH

CHORÉGRAPHIE KADER ATTOU PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE POUR 10 DANSEURS

Portée par dix danseurs et la musique poignante de Górecki, la chorégraphie du maître du hip hop Kader Attou frappe par sa puissance émotionnelle et sa soif de vivre.

En 1994, Kader Attou entend la *Troisième Symphonie* de Górecki. Cette œuvre rendue célèbre dans le monde entier par l'enregistrement de la soprano Dan Upshaw, le bouleverse par sa puissance et sa beauté. De ce choc esthétique, il crée en 2010 un spectacle basé sur l'intégralité de la partition, où il réhabilite le désir du compositeur de la considérer comme un hommage à la mère, à la femme, à celle qui porte en

elle l'origine de la vie. Dix ans plus tard, ses cheminements d'homme et d'artiste le conduisent à revisiter sa propre chorégraphie.

Au dépouillement de la musique fait écho une gestuelle pure, au fil tenu des mélodies répond une danse qui dessine des cycles de vie, élevant les corps vers la lumière et l'espoir.

Avec **Aïda Boudrigua, Amine Boussa, Capucine Goust, Erwan Godard, Salem Mouhajir, Loulia Plotnikova, Sébastien Vela Lopez, Nicolas Majou, Vaishali Trivedi, Majid Yahyaoui**

Musique **Henryk Mikołaj Górecki** *Symphonie n°3 pour soprano et orchestre, opus 36* Éditions Chester / Éditions Mario Bois-Paris | Lumières **Françoise Michel** | Costumes **Nadia Genez**

Mar. 25 janvier 20 h 30
Salle Jean Vilar

Durée 1h
Dès 10 ans
Tarif A



Producteur délégué **Compagnie S'Poart**. Partenaires financiers DRAC Pays de la Loire, Région Pays de la Loire, Ville de la Roche-sur-Yon. Coproduction Théâtre de Suresnes Jean Vilar / festival Suresnes cités danse 2022 - Théâtre Jean Vilar, Le Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon, Théâtre de Gascogne - Mont de Marsan - scène conventionnée d'intérêt national, Les Gémeaux - Scène nationale de Sceaux, Théâtre d'Olympia d'Arcachon, Atelier à spectacle - Dreux. Soutien de Adami et de la SPEDIDAM.

Production **Centre chorégraphique national de La Rochelle** - Kader Attou Cie Accorrap. Coproduction Festival Montpellier Danse 2010, La Coursive - Scène nationale de La Rochelle, Chaillot - Théâtre national de la Danse, Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine, Grand Théâtre - Scène conventionnée pour la danse - Ville de Lorient. Avec le soutien Conseil Général du Val-de-Marne. Création Festival Montpellier Danse 2010.

ONE SHOT

CHORÉGRAPHIE **OUSMANE SY**

« On n'aura jamais eu autant besoin de danser ! » De ce cri du cœur Ousmane Sy dit « Baba » avait fait le manifeste de *One Shot*.

One Shot est une création 100% féminine. Des « femmes puissantes » se partagent la scène, affirmant haut et fort leur singularité créative et leur gestuelle originale nourries d'influences multiples, sur un mix musical de *house dance* et d'*afro-beat*. Au « corps de ballet » constitué des danseuses de la compagnie Paradox-Sal, s'ajoutent des *guests* dont la danseuse flamenco Marina de Remedios, la spécialiste du *poping* Cintia Golitin et Linda Hayford, membre du collectif FAIR-E à la tête du Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne.

Le chorégraphe plaçait sa création sous le signe du besoin vital, irrépensible et heureux de danser. Baba s'est éteint brusquement en décembre 2020. C'est donc en hommage au chorégraphe talentueux et généreux qu'est donné ce spectacle.

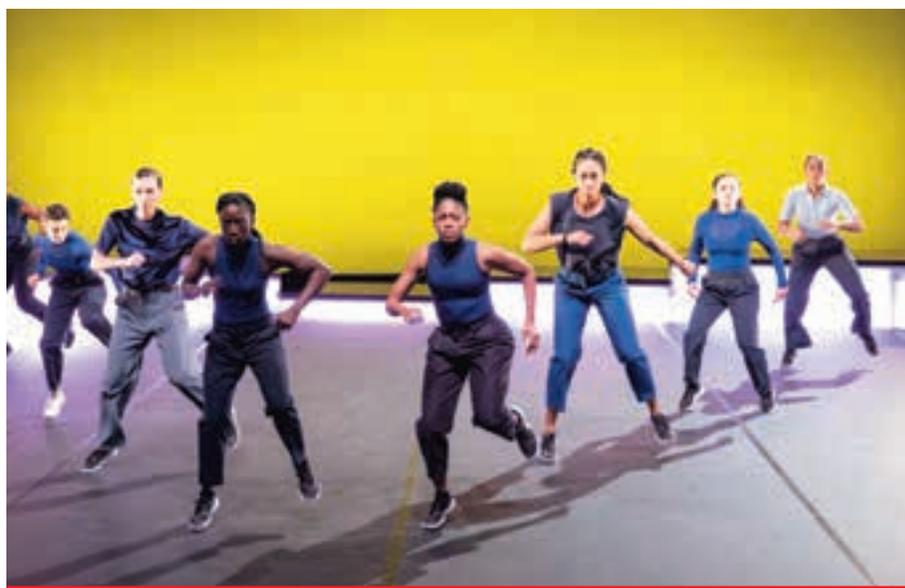
Entre figures d'ensemble et solos expressifs, *One Shot* s'épanouit dans le plaisir de la confrontation des styles.

Avec **Allauné Blegbo, Nadia Gabrieli Kalati, Anaïs Imbert-Cléry, Odile Lacides, Cynthia Lacordelle, Marina de Remedios, Cintia Golitin, Linda Hayford**

Musique *live* **Sam One DJ** | Création lumières **Xavier Lescat** | Son et arrangements **Adrien Kanter**

Sam. 29 janvier 20 h 30
Dim. 30 janvier 17 h
Salle Jean Vilar

Durée 1h
Dès 6 ans
Tarif A



Commande et production Théâtre de Suresnes Jean Vilar / festival Suresnes cités danse 2021. Production déléguée Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne. Avec le soutien de Cités danse connexions et All 4 House. Résidence Théâtre de Suresnes Jean Vilar. Le CCN de Rennes et de Bretagne, dirigé par le collectif FAIR-E, est une association subventionnée par le Ministère de la Culture - Direction régionale des Affaires culturelles / Bretagne, la Ville de Rennes, le Conseil régional de Bretagne et le Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine.

RENCONTRES HIP HOP

LOCKING FOR BEETHOVEN 3.0

CHORÉGRAPHIE **FARID BERKI**

Depuis toujours, Farid Berki est fasciné par la confrontation des styles. C'est dans le film *Orange Mécanique* de Stanley Kubrick qu'il avait découvert la force cosmique de l'*Ode à la joie* de Beethoven, devenue hymne de l'Union Européenne.

S'emparant à son tour de l'œuvre du compositeur dans *Locking for Beethoven*, il télescope les univers artistiques. Côté musique, le son électro de Malik Berki dialogue avec les instruments du Quatuor NovA. Ils interprètent en *live* les transcriptions et arrangements composés à partir de l'œuvre de Beethoven.

En contrepoint de la partition, la danse tellurique et explosive mêle elle aussi les influences, du hip hop au contemporain jusqu'aux acrobaties circassiennes.

Avec les danseurs **Moustapha Bellal, Jean Boog, Alice Bounmy, Alice Catanzaro, Camille Dewaele, Laurent Kong a Siou** la circassienne et danseuse **Clara Serayet** la voix de **Philippe Leuridan** sur des textes de Victor Hugo | Les musiciens **Arnaud Chataigner** 1^{er} violon | **Valeriya Lebedeva** violon | **Didier Lacombe** alto | **Andreï Jourdane** violoncelle **Malik Berki** Scratch/machines | Création lumière **Annie Leuridan**

Citations d'extraits de l'œuvre de *Beethoven* et compositions originales **Malik Berki** et **Anthoine Hervé**

Soutiens Espace culturel Allende / Mons-en-Baroeul, Espace culturel Jean Ferrat d'Avion, Maison Folie Beaulieu de Lomme, la ville de Lille (Le GrandSud, Maison Folie Wazemmes), Théâtre d'Angoulême - Scène nationale. La Compagnie Melting Spot est financée par la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, la Ville de Lille, le Département du Nord, Théâtre de Suresnes Jean Vilar. Coproduction Orchestre national de Lille. Agrément « Aide à la diffusion » du département du Nord.

Mar. 1^{er} février 20 h 30
Salle Jean Vilar

Durée 1h 35
Dès 8 ans
Tarif A

MASSIWA

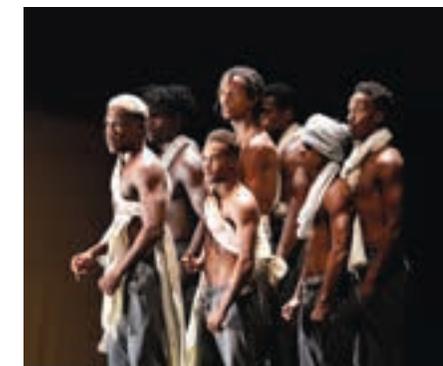
CHORÉGRAPHIE **SALIM MZÉ HAMADI MOISSI**

Salim Mzé Hamadi Moissi dit « Seush » fait de son lieu de naissance et de vie, les Comores, petit archipel volcanique de l'Océan Indien, le sujet de sa création.

À travers *Massiwa*, il interroge ce qui fait l'attachement à son pays de culture matrilinéaire et à ses influences arabes, africaines et indiennes. En quatre tableaux, il parcourt les singularités gestuelles et culturelles qui font la force de la danse des Comores : le *wadaha*, danse traditionnelle des femmes, l'*afro-danse* qui devient chaque jour plus urbaine et l'énergie du hip hop, sa rigueur et sa toute puissance.

Mêlant aux rythmes afro des musiques traditionnelles, Salim Mzé Hamadi Moissi met en scène sa vie, comme un défi.

Avec **Ahmed Abel-Kassim, Fakri Fahardine, Toaha Hadji Soilihy, Mzembaba Kamal, Abdou Mohamed, Ben Ahamada Mohamed, Mohamed Oirdine** | Lumières **Guillaume Bonneau**



Commande et production Théâtre de Suresnes Jean Vilar / festival Suresnes cités danse 2020. Avec le soutien de Cités danse connexions. En collaboration avec la Compagnie Tchê-Za (Comores). Avec le soutien de l'Onda, Office national de diffusion artistique et de l'Alliance Française de Moroni.

CITÉS DANSE CONNEXIONS #5

M

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE

NORA GRANOVSKY | AVEC **SOFIANE CHALAL** (DISTRIBUTION EN COURS)

Dans *M*, Nora Granovsky explore le lien entre la parole et le corps avec le danseur de hip hop Sofiane Chalal.

À Maubeuge, il n'y a pas que le clair de lune, il y a aussi Sofiane Chalal, prodige de la danse hip hop, figure de Secteur 7 (Centre chorégraphique et cultures urbaines), adepte des *battles* où il se distingue avec style. S'il s'est ouvert

depuis quelques années à la danse et à la chorégraphie contemporaines, il a récemment ajouté une corde à son arc en jouant dans le film de Michèle Laroque *Alors on danse*, dont il a créé aussi les chorégraphies.

Ici, le danseur ne se cantonne pas à son corps, tout comme les mots ont besoin de son corps pour s'incarner. Sous la direction de la metteuse en scène Nora Granovsky, Sofiane Chalal tente de saisir ce qui, des mots ou du langage, nous échappe, traduisant notre part intime et nos fragilités.

Ven. 4 février 20h30
Dim. 6 février 15h
Salle Aéroplane

Dès 8 ans
Tarif B

CRÉATION

CE PROGRAMME
SERA COMPLÉTÉ
D'UNE AUTRE PIÈCE
CHORÉGRAPHIQUE.
PLUS D'INFOS
À L'AUTOMNE 2021

ASPHALTE ÉPISODE 2

UNE PIÈCE DE **PIERRE RIGAL**

Pierre Rigal crée à Suresnes le deuxième épisode de son road-movie chorégraphique hip hop, commencé en 2009, avec toujours autant d'énergie et d'humour.

En 2009, Pierre Rigal électrisait Suresnes cités danse avec *Asphalte*, avant de connaître un succès international. Un univers très graphique, des jeux d'optique, une bande-son survoltée : telles étaient quelques-uns des ingrédients de ce spectacle culte, où cinq danseurs hip hop nous happaient dans leur jungle urbaine. Onze ans plus tard, les revoilà avec de nouvelles vies, comme dans un jeu vidéo. Comment vont évoluer les

personnages dans ce monde d'après qui a connu la crise sanitaire ? Pour Pierre Rigal, si *Asphalte épisode 2* revisite la pièce originelle, elle « remet aussi en perspective les corps et les mouvements qui auront traversé ces temps insoupçonnés et irréels ». On ne doute pas que, quelles que soient les réponses, son inventivité s'invitera encore dans cette nouvelle aventure chorégraphique.

Avec **Gaëtan Alin, Steve Kamseu, Alexis Nativel, Tony Ndoumba, Camille Regneault, Julien Saint-Maximin**

Conception, chorégraphie et lumières **Pierre Rigal** | Musique originale **Julien Lepreux**
Collaboration artistique et costumes **Mélanie Chartreux** | Constructeur décor et lumières **Frédéric Stoll**

Sam. 5 février 20h30
Dim. 6 février 17h
Salle Jean Vilar

Durée 1h
Dès 6 ans
Tarif A

CRÉATION



Coproduction compagnie dernière minute / festival Suresnes cités danse 2022. La compagnie dernière minute reçoit le soutien de la Direction des affaires culturelles Occitanie au titre des Compagnies et Ensembles artistiques à Rayonnement national et international, et est subventionnée au titre de l'aide au conventionnement par la Région Occitanie et la Ville de Toulouse. Création les 5 et 6 février 2022 au Théâtre de Suresnes Jean Vilar dans le cadre du festival Suresnes cités danse - 30^e édition.

CASSE-NOISETTE DE BLANCA LI

POUR 8 DANSEURS

Blanca Li offre une version hip hop et moderne de Casse-Noisette, conte merveilleux dont la musique est inoubliable.

Blanca Li, chorégraphe et artiste touche-à-tout, directrice des Teatros del Canal à Madrid et habituée de Suresnes cités danse depuis le très plébiscité *Macadam Macadam* en 1999, offre une nouvelle création inspirée d'un des plus beaux ballets du répertoire classique.

Blanca Li a toujours rêvé de réinventer l'histoire intemporelle et populaire de Casse-Noisette avec ses propres armes : le hip hop, les métissages et une équipe de choc. Avec l'énergie du mouvement et de la danse, elle dompte le chef-d'œuvre musical de Tchaïkovski dans une

réorchestration étonnante et urbaine et le fait vibrer sur les pas de huit danseurs virtuoses.



Ven. 11 et sam. 12 février 20h30
Dim. 13 février 17h
Salle Jean Vilar

Durée 1h
Dès 6 ans
Tarif A

CRÉATION





Contes et légendes

UNE CRÉATION THÉÂTRALE DE **JOËL POMMERAT**

Joël Pommerat livre une remarquable réflexion sur l'identité à travers un spectacle d'anticipation mettant en scène des adolescents et des robots interprétés par dix comédiennes.

Le titre pourrait laisser penser que Joël Pommerat revisite un conte traditionnel, comme il l'a fait pour *Le Petit Chaperon rouge*, *Pinocchio* ou *Cendrillon*. Mais si le passage de l'enfance à l'adolescence est au cœur de *Contes et légendes*, c'est par le prisme d'un monde légèrement futuriste, dans lequel cohabiteraient humains et robots. Plutôt que de critiquer les dérives de l'intelligence artificielle, Joël Pommerat interroge avec subtilité l'ambiguïté entre nature et artifice, ainsi que la manière dont se construisent les adolescents. Sa mise en scène sobre, son

écriture acérée et le jeu remarquable des comédiens contribuent à susciter le trouble, l'émotion... mais aussi le rire.

Avec **Prescillia Amany Kouamé, Jean-Edouard Bodziak, Elsa Bouchain, Lena Dia, Angélique Flaugère, Lucie Grunstein, Lucie Guien, Marion Levesque, Angeline Pelandakis, Mélanie Prezelin**

Scénographie et lumière **Éric Soyer**
Recherches et création costumes **Isabelle Deffin** | Création habillage **Tifenn Morvan Karelle Durand, Lise Crétaux** | Création perruques et maquillage **Julie Poulain**
Son **François Leymarie, Philippe Perrin**
Création musicale **Antonin Leymarie** | Dramaturgie **Marion Boudier** | Renfort dramaturgie **Elodie Muselle** | Assistante mise en scène **Roxane Isnard** | Assistante observatrice **Daniely Francisque** | Renfort assistant **Axel Cuisin, Lucia Trotta** | Construction décors **Ateliers de Nanterre-Amandiers** | Construction mobilier **Thomas Ramon - Artom**

Jeu. 17 et ven. 18 février 20h30
Salle Jean Vilar

Durée 1h50
Dès 14 ans
Tarif A+

THÉÂTRE

Production Compagnie Louis Brouillard. Coproduction Nanterre-Amandiers - Centre dramatique national, La Coursive - Scène nationale de La Rochelle, Comédie de Genève, le Festival d'Anjou, La Criée - Théâtre national Marseille, Théâtre français du Centre national des Arts du Canada - Ottawa, La Filature - Scène nationale de Mulhouse, Le Théâtre Olympia - Centre dramatique national de Tours, Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Bonlieu - Scène nationale d'Annecy, L'Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne, La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne, Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes, L'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège, la MC2 - Scène nationale de Grenoble, Le Théâtre des Bouffes du Nord, ThéâtrédelaCité - CDN Toulouse Occitanie, le Théâtre National Wallonie-Bruxelles et le National Taichung Theater. Action financée par la Région Île-de-France. Cette création bénéficie d'une aide du Ministère de la Culture. La Compagnie Louis Brouillard reçoit le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France et de la Région Île-de-France. Joël Pommerat et La Compagnie Louis Brouillard sont associés à Nanterre-Amandiers, à la Coursive - Scène nationale de La Rochelle et à la Comédie de Genève et au TNP - Théâtre national populaire de Villeurbanne. Les textes de Joël Pommerat sont publiés aux Éditions Actes Sud-Papiers.



Immersion

ENSEMBLE ANGÈLE DUBEAU & LA PIETÀ DIRECTION ET VIOLON **ANGÈLE DUBEAU**

Angèle Dubeau, star du violon outre-Atlantique, est à la tête d'un ensemble de douze musiciennes reconnues pour leur virtuosité, leur jeu d'une impeccable précision et la richesse de leurs interprétations. Angèle Dubeau et La Pietà marquent aussi, et surtout, pour le plaisir contagieux qui les animent quand elles sont sur scène.

« J'ai conçu ce programme comme une bulle musicale bienfaitrice. C'est un plongeon dans ses émotions » affirme Angèle Dubeau. C'est une expérience de douce introspection que nous propose de traverser cette violoniste d'exception, revisitant aux côtés de

son orchestre les mélodies vibrantes de grands compositeurs actuels, dont Philip Glass et Armand Amar. Elle nous offre à cœur ouvert une musique classique aux accents tantôt cinématographiques, tantôt pop! De quoi rassembler dans un même élan fins connaisseurs et parfaits néophytes.

En vingt-cinq ans de carrière, pas de fausse note pour cet ensemble à cordes. Aujourd'hui célèbre dans le monde entier avec plus de 600 000 albums vendus, 150 millions de streams et des concerts à guichets fermés, la notoriété d'Angèle Dubeau et de son orchestre tant en Amérique qu'en Asie, s'étant maintenant à l'Europe. Quelle belle façon de célébrer la journée internationale de la femme!

Mar. 8 mars 20h30
Salle Jean Vilar

Durée 1h30
Dès 8 ans
Tarif A

MUSIQUE



Production Analekta



Harvey

DE **MARY CHASE**
TRADUCTION NOUVELLE **AGATHE MÉLINAND**
MISE EN SCÈNE **LAURENT PELLY**

Quitte à avoir un ami imaginaire, pourquoi pas un lapin blanc de presque deux mètres ? Inspiré de la pièce de Mary Chase, *Harvey* retrace l'étonnante histoire d'Elwood P. Dowd, que sa folie mènera de salons bourgeois en asile d'aliénés. Une farce désopilante, encore méconnue du public français, à découvrir de toute urgence !

Elwood est un homme affable, traînant dans les bars et se liant d'amitié avec de parfaits inconnus. Mais lorsqu'il prétend être accompagné de son camarade Harvey, un lapin invisible, bon nombre d'entre eux prennent la fuite, au grand désespoir de sa sœur et de sa nièce. Cet étrange ami est-il une créature appartenant à un monde fantastique qu'Elwood serait le seul à entrevoir ou un pur produit de son imagination ? Et si cette apparition constitue bel et bien la preuve de sa démente, est-ce une raison suffisante pour enfermer un individu inoffensif à double-tour ?

De rebondissements en quiproquos, le metteur en scène Laurent Pelly dresse le portrait tragi-comique d'une société qui tente de dompter sa peur panique de la folie. Avec extravagance et délicatesse, l'irremplaçable Jacques Gamblin incarne à la perfection ce personnage fantasque et attachant.

Écrite en 1944 par la journaliste et dramaturge américaine Mary Chase, *Harvey* rencontra immédiatement un franc succès auprès du public anglo-saxon. Elle sera jouée près de 1800 fois jusqu'en 1949 et vaudra à son auteure d'être récompensée du prestigieux Prix Pulitzer. Maintes fois adaptée à la télévision et au cinéma, elle reste encore peu connue en France. Un fâcheux oubli sur le point d'être réparé !



Avec **Jacques Gamblin, Charlotte Clamens, Pierre Aussedat, Agathe L'Huillier, Thomas Condemine, Emmanuel Daumas, Lydie Pruvot, Katell Jan, Grégory Faive, Kevin Sinesi**
Scénographie **Chantal Thomas** | Création lumières **Joël Adam** | Création son **Aline Loustalot** | Costumes **Laurent Pelly, Jean-Jacques Delmotte** | Assistant à la mise en scène **Grégory Faive**

Jeu. 10 et ven. 11 mars 20 h 30
Salle Jean Vilar

Durée 1h30
Dès 12 ans
Tarif A

THÉÂTRE

Production Pel-Mel Groupe. Coproduction MC2 / Grenoble, Théâtre Montansier / Versailles, Théâtre national Populaire. Avec la participation artistique de l'ENSATT. Avec le soutien du Carreau du Temple - Accueil studio et de la Maison Forte à Vitry-les-Cluny. Le Pel-Mel Groupe est conventionné par la DRAC Bourgogne - Franche-Comté. Création du spectacle en janvier 2021. La pièce est publiée dans la traduction française d'Agathe Mélinand par L'Avant-scène théâtre.

Machine de cirque

IDÉE ORIGINALE, ÉCRITURE, DIRECTION ARTISTIQUE
ET MISE EN SCÈNE **VINCENT DUBÉ**

Qui a dit que l'apocalypse ne pouvait être joyeuse ?

Cinq hommes se retrouvent seuls au monde. Dans cet univers soudain privé de femmes et de technologie apparaît très clairement une mission de la plus haute importance : trouver d'autres survivants. Et la partie s'annonce beaucoup plus périlleuse qu'elle n'y paraît !

Armés de planches coréennes, quilles, bicyclette, batterie et autres serviettes-éponges, les cinq interprètes de cette jeune compagnie venue tout droit de Québec nous embarquent pour une expédition acrobatique aussi improbable qu'épatante. De galipettes vertigineuses en gags désopilants, les numéros

s'enchaînent à un rythme haletant, sous les yeux d'un public secoué de fous rires. Un spectacle bourré d'optimisme, qui nous ferait presque souhaiter que la fin du monde soit pour demain.

Avec les acrobates **Raphaël Dubé, Elias Larsson, Guillaume Larouche, Thibault Macé** et le musicien **Frédéric Lebrasseur**

Collaboration à l'écriture et à la mise en scène **Yohann Trépanier, Raphaël Dubé, Maxim Laurin, Ugo Dario, Frédéric Lebrasseur**
Compositeur musique **Frédéric Lebrasseur**
Conseillers artistiques **Martin Genest, Patrick Ouellet, Harold Rhéaume** | Conseillères à la scénographie **Josée Bergeron-Proulx, Julie Lévesque, Amélie Trépanier** | Costumes **Sébastien Dionne** | Concepteur des éclairages **Bruno Matte** | Éclairagiste **Nicolas Boudreau**
Son **René Talbot** | Ingénieur mécanique **David St-Onge** | Direction technique **Patrice Guertin**

Dim. 13 mars 18 h
Salle Jean Vilar

Durée 1h 30
Dès 7 ans
Tarif A

CIRQUE

DIMANCHE
EN FAMILLE



Production **Machine de Cirque**. Un remerciement tout particulier aux membres du conseil d'administration pour leur précieuse collaboration qui est essentielle au succès de Machine de Cirque. Machine de Cirque bénéficie de l'appui financier du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada, de l'Entente de développement culturel intervenue entre le gouvernement du Québec et la Ville de Québec.

Regain

D'APRÈS **JEAN GIONO**
MISE EN SCÈNE **JEAN-BAPTISTE SASTRE**

De destinées tragiques renaît, grâce à l'amour, l'espoir de lendemains qui chantent et de terres fertiles.

Giono dépeint avec un lyrisme remarquable la nature belle et impitoyable d'une Provence battue par les vents et désertée par les hommes.

Dans un petit village perdu ne restent que trois habitants : un vieux charron, une Piémontaise un peu magique et un généreux paysan qui vivote depuis la mort de sa mère. La vie est rude sur ces terres délaissées où la solitude menace de rendre fou. Mais si la nature peut être hostile et rugueuse, elle sait aussi être généreuse et féconde. Le printemps arrive, réveille les plantes mais aussi l'instinct de vie et l'harmonie.

Regain n.m.
Herbe qui repousse dans les prairies après la fauche.

Jean-Baptiste Sastre adapte la langue poétique et sensorielle de Giono. Confiant le texte à des jeunes gens, il donne à entendre l'espoir lumineux de ce conte réaliste et rural.

Distribution en cours

Lumières **Dominique Borrini** | Costumes **Trico'dons** | *Regain* de Jean Giono
© Éditions Grasset et Fasquelle, 1930

Sam. 12 mars 20 h 30
Dim. 13 mars 15 h
Salle Aéroplane

Durée 1h 30
Dès 12 ans
Tarif B

THÉÂTRE
CRÉATION

Production Théâtre de Suresnes Jean Vilar



Ovni

D'IVAN VIRIPAEV
MISE EN SCÈNE ÉLÉONORE JONCQUEZ

De l'auteur vivant russe le plus joué sur les scènes francophones, Ivan Viripaev, Éléonore Joncquez monte une pièce sur notre rapport au réel et à la spiritualité.

Ils s'appellent Emily, Artiom ou Robert, viennent de classes sociales et de pays différents, ont entre 20 et 60 ans, certains étaient auparavant athées, d'autres croyants. « Ils », ce sont les témoins avec lesquels Ivan Viripaev s'est entretenu à propos de leur rencontre avec une civilisation extraterrestre. Supercherie ? Canular ? Ce ne serait guère surprenant de la part du dramaturge russe, maître dans l'art de poser des questions métaphysiques par le truchement d'une drôlerie aussi piquante que profonde.

Pour la metteuse en scène Éléonore Joncquez, l'important est moins comment se nomme ce que les personnages ont rencontré, Ovni ou Dieu, mais « ce que son contact a produit en eux (...) Qu'est-ce que cette force, ce cosmos, leur apprend d'eux-mêmes, de leur rapport aux autres, de l'humanité tout entière ? ».

Avec **Coralie Russier, Patrick Pineau, Vincent Joncquez, Éléonore Joncquez** (distribution en cours)

Scénographie **Natacha Markoff** | Vidéo **Olivier Roset** | Chorégraphie **Jean-Marc Hoolbecq**
Son **Lucas Lelièvre** | Lumières **Thomas Costerg**
Costumes **Colombe Lauriot-Prévost**

Sam. 19 mars 20 h 30
Dim. 20 mars 15 h
Salle Aéroplane

Durée 2h
Dès 14 ans
Tarif B

THÉÂTRE
CRÉATION

Production la Compagnie Pollock Nageoire et le Théâtre du Fracas. Coproduction Théâtre de Suresnes Jean Vilar. Création du spectacle en mars 2022 au Théâtre de Suresnes Jean Vilar. Avec le soutien de l'Adami.

Stravinsky Autour de L'Oiseau de feu

ORCHESTRE ATELIER OSTINATO
DIRECTION **RAPHAËL MERLIN**

Igor Stravinsky 1882-1971 *L'Oiseau de feu* (suite)
Nikolaï Rimski-Korsakov 1844-1908 *Sadko*
Maurice Ravel 1875-1937 *Ma Mère l'Oye* (suite)
Igor Stravinsky *Circus Polka*

Igor Stravinsky, compositeur de génie, a révolutionné la musique du XX^e siècle à commencer par *L'Oiseau de feu*. Force est de constater que son œuvre et celles qu'il a inspirées n'ont rien perdu de leur incandescence.

L'Oiseau de feu, premier des ballets dont Igor Stravinsky signa la musique, est créé en 1910 à Paris par la compagnie de Serge Diaghilev, les Ballets russes. C'est un choc esthétique. La partition de Stravinsky révolutionne alors la musique d'orchestre. Cette rencontre du merveilleux des contes russes et de la danse exaltée de Nijinsky a des origines : le *Sadko* de Rimski-Korsakov, qui fut le maître en orchestration du jeune Stravinsky.

L'Oiseau de feu éblouit également le jeune Maurice Ravel, qui quelques années plus tard écrira la musique d'autres contes : *Ma Mère l'Oye*. Pour conclure ce concert haut en couleurs dirigé par Raphaël Merlin, chef reconnu et par ailleurs brillant violoncelliste, le côté farceur et iconoclaste de Stravinsky sera illustré avec une partition rare et burlesque, le *Circus Polka*.

Dim. 20 mars 17 h
Salle Jean Vilar

Durée 1h15
Dès 10 ans
Tarif B

MUSIQUE
CLASSIQUE

L'Orchestre atelier Ostinato reçoit le soutien du Conseil régional d'Île-de-France, la Ville de Paris.



Dans mon salon

AGNÈS JAOUÏ AVEC L'ENSEMBLE CANTO ALLEGRE ET L'ORCHESTRE CARABANCHEL

Agnès Jaoui offre, en compagnie de cinq chanteurs et sept musiciens, un concert intime et majestueux, comme une invitation musicale au voyage dont l'éclectisme n'a d'égal que la délicatesse.

On connaît Agnès Jaoui comme scénariste et réalisatrice, c'est aussi une chanteuse à la palette chatoyante et à la voix sensuelle. bercée depuis l'enfance par Mouloudji, Brassens et les grands airs d'opéra, formée au chant lyrique dès l'adolescence, elle tombe ensuite amoureuse de musiques du Sud qu'il s'agisse de l'Espagne, du Portugal ou de l'Amérique latine. Elle signe en 2006 un premier album remarqué et récompensé d'une Victoire de la musique, *Canta*.

C'est avec l'ensemble classique Canto Allegre, avec lequel elle travaille depuis 2002 et l'orchestre Carabanchel dirigé par le musicien et compositeur argentin Fernando Fiszbein, qu'Agnès Jaoui nous invite à nouveau à partager les musiques qu'elle aime, de Bach, Haendel et Rossini à la chanson française en passant par des mélodies latino-américaines.

Dépaysement et émerveillement garantis.



Soprano **Agnès Jaoui** | L'ensemble Canto Allegre avec en alternance **Alice Fagard** mezzo-soprano | **Julia Selge** mezzo-soprano | **Loïk Le Guillou** ténor | **Nicolas Marie** ténor | **Roméo Fidanza** baryton basse

L'orchestre Carabanchel dirigé par **Fernando Fiszbein** guitare et bandonéon | avec **Émilie Aridon** ou **Alfonse Cemin** piano | **Anne Lepape** violon | **Laurent Camatte** alto | **Askar Ishangaliyev** violoncelle | **Claire Luquiens** flûte | **Jean-Brice Godet** clarinette | **Simon Drappier** ou **Juliette Herbet** contrebasse | **Minino Garay** ou **Javier Estrella** percussions | Lumières **Thierry Caperan** | Son **Renaud Lefevre** ou **Arnaud Viala**

Ven. 18 mars 20 h 30
Salle Jean Vilar

Durée 1h30
Dès 8 ans
Tarif A

**MUSIQUE
DU MONDE
OPÉRA**

Le petit garde rouge

TEXTES ET DESSINS **CHEN JIANG HONG**
MISE EN SCÈNE **FRANÇOIS ORSONI**

Lorsque Chen se met à dessiner, le silence s'installe et la magie opère. Adapté de son célèbre album *Mao et moi*, *Le petit garde rouge* retrace l'histoire de la Chine et de la Révolution Culturelle à travers le regard d'un enfant.

Armé de ses pinceaux et de sa générosité, Chen déploie ce récit qui le touche au plus près et offre aux spectateurs de tous âges un chemin initiatique beau et

ludique qui a fait de son enfance troublée un chemin vers l'artiste qu'il est devenu.

Après le succès des *Contes chinois*, le metteur en scène François Orsoni et le dessinateur Chen Jiang Hong se retrouvent pour une nouvelle aventure théâtrale et dessinée qui fait rêver petits et grands.

Avec **Chen Jiang Hong**, 4 interprètes sur scène
Scénographie, vidéo et lumière **Pierre Nouvel**
Décor et costumes **Natalia Brilli** | Bruitage
Éléonore Mallo | Création sonore et régie son
Valentin Chancelle

Dim. 27 mars 17 h
Salle Jean Vilar

Durée 1h
Dès 6 ans
Tarif C

**THÉÂTRE
DESSIN**

**DIMANCHE
EN FAMILLE**

Nous vous accueillons, petits et grands, à partir de 15h au Théâtre.

La librairie L'Oiseau Lyre proposera un stand de livres jeunesse. Le bar du Théâtre sera ouvert.

La représentation sera suivie d'une dédicace de l'auteur et dessinateur Chen Jiang Hong.

Durée estimée 1h.



Production Théâtre de Nénéka. Coproduction MC 93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Spazi Culturale Natale Rochiccioli de Carghese. Compagnie soutenue par la collectivité de Corse et la ville d'Ajaccio. Création en mars 2022 à la MC 93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis. *Le petit garde rouge* est édité à l'École des Loisirs sous le titre *Mao et moi*.



Euphrate

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION
NIL BOSCA

Fille d'un père turc et d'une mère française, Euphrate est une lycéenne en classe de terminale, qui rencontre des difficultés avec le système scolaire.

Outre ses résultats assez médiocres, elle doit prochainement exprimer son choix d'orientation professionnelle : un vrai casse-tête. Elle en vient à se poser une question toute simple : quelle incidence sa double culture a-t-elle pu avoir sur la construction de son identité ?

Dans un dialogue savoureux et plein d'humour avec son père, elle part à la rencontre de ses racines turques, de ses souvenirs d'enfance, et de sa propre parole de femme.

Entremêlant la danse et les mots, le spectacle raconte avec la liberté d'un corps joyeux le long chemin vers l'affirmation d'un désir.

Aide à l'écriture et mise en scène **Stanislas Roquette** | Aide à l'écriture et collaboration artistique **Hassam Ghancy** | Regard chorégraphique **Chrystel Calvet** | Créatrice son **Stéphanie Verissimo** | Créatrice lumières **Geneviève Soubirou** | Scénographie **Cerise Guyon** | Collaboration artistique **Frédéric Le Van**

Jeu. 24 mars 20 h 30
Salle Aéroplane

Durée 1h
Dès 12 ans
Tarif C

**SEULE
EN SCÈNE**

J'avais une petite robe à fleurs

UNE PIÈCE DE **VALÉRIE LÉVY**
MISE EN SCÈNE **NADIA JANDEAU**
AVEC **ALICE DE LENCQUESAING**

Valérie Lévy a écrit un monologue bouleversant sur les conséquences d'un viol et la place de la parole pour se reconstruire.

Un appartement - salon, cuisine, douche, chambre. À l'intérieur, une jeune femme, seule, parle devant sa caméra. Elle enregistre son témoignage. S'il est suffisamment convaincant, elle passera à la télé en direct, la production l'a promis. Mais le sujet, c'est son viol. Un viol que malgré le temps, les séances chez le psy, la bienveillance de ses proches, elle n'arrive ni à oublier ni à dépasser. Et si les mots ne suffisaient pas pour guérir ?

En s'interrogeant sur la place et le poids de la parole, la pièce aborde la question douloureuse du viol par un prisme inattendu, et pointe les ravages de la télé-poubelle. Il revient à la jeune Alice de Lencquesaing d'incarner ce personnage de femme en pleine confusion des sentiments.

Collaboration artistique **Valérie Lévy**
Scénographie **Edouard Laug** | Lumières
Laurent Béal | Son **Mehdi Ahoudig**

Jeu. 31 mars 20 h 30
Salle Aéroplane

Durée 1h10
Dès 14 ans
Tarif B

**SEULE
EN SCÈNE**

Coproduction Artépo - Anis Gras. Remerciements Anis Gras, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Lavoir Moderne Parisien, Victor Aureillan, Ismail Bosca, Chrystel Calvet, Anne-Sophie Dupoux, Hassam Ghancy, Antoine Graugnard, Catherine Leconte, Matthieu Poupinel et Didier Poupinel.

Production Les Productions de l'Explorateur, Ask Us, La Manekine (scène intermédiaire des Hauts-de-France), La Coopérative de Résidences pour les Écrivains et les Auteurs, Mont-Saint-Michel/Normandie.



Le Tartuffe

DE **MOLIÈRE**
MISE EN SCÈNE **YVES BEAUNESNE**

Pour les 400 ans de la naissance de Molière, Yves Beaunesne revisite la plus virulente de ses pièces à l'aune du pouvoir de fascination de Tartuffe.

Quel triomphe pour un écrivain quand le nom d'un de ses personnages devient un nom commun ! Tel est le cas de Molière qui a signé avec *Tartuffe* une peinture si juste du faux dévot qu'il est devenu le modèle de l'hypocrite.

Yves Beaunesne, plutôt que d'aborder la pièce à travers ce prisme un peu trop consacré, préfère s'intéresser au « pouvoir d'envoûtement que peuvent exercer certains êtres auxquels on ne peut résister, quand bien même on pressent qu'ils feront pleuvoir sur nous une tempête d'égarements. »

Si le texte de Molière est âcre, le metteur en scène y décèle, aux côtés de la joie et du rire, une « longue faim de vivre, autant chez *Tartuffe* que dans la famille d'Orgon. » De quoi interpellier notre siècle enclin à mesurer ses désirs.

Ceux de qui la conduite
offre le plus à rire
Sont toujours sur autrui
les premiers à médire.

Dorine Acte I, scène 1

Tous les biens
de ce monde
ont pour moi
peu d'appas,
de leur éclat
trompeur je ne
m'éblouis pas.

Tartuffe, Acte IV, scène 1

Nicolas Avinée Tartuffe | **Noémie Gantier** Elmire (épouse d'Orgon) | **Jean-Michel Balthazar** Orgon | **Johanna Bonnet** Dorine (suivante de Mariane) | **Léonard Berthet-Rivière** Damis (fils d'Orgon) | **Victoria Lewuillon** Mariane (fille d'Orgon) | **Benjamin Gazzeri-Guillet** Valère (amant de Mariane) | **Maria-Leena Junker** Madame Pernelle (mère d'Orgon) | **Maximin Marchand** M. Loyal et un exempt | **Antoni Sykopoulos** Claviers (distribution en cours)

Dramaturgie **Marion Bernède** | Scénographie **Damien Caille-Perret** | Lumières **César Godefroy** | Création musicale **Camille Rocailleux** | Création costumes **Jean-Daniel Vuillermoz** | Assistantes à la mise en scène **Pauline Buffet** et **Louise d'Ostuni** | Maître de chant **Antoni Sykopoulos** | Chorégraphie des combats **Emilie Guillaume** | Création maquillages et coiffures **Marie Messien**

Ven. 1^{er} avril 20 h 30
Salle Jean Vilar

Durée 2h10
Dès 12 ans
Tarif A

THÉÂTRE

Production **Compagnie Yves Beaunesne**. Coproduction Le Théâtre de Liège, les Théâtres de la ville de Luxembourg, le Centre dramatique national de Poitiers-Nouvelle Aquitaine, le Théâtre Montansier, la Scène nationale d'Albi, le Théâtre de Nîmes, la Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau, L'Azimut - Antony-Châtenay-Malabry. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

Josef Josef

ERIC SLABIAK VIOLON ET CHANT
FRANK ANASTASIO GUITARE ET CHANT
DARIO IVKOVIC ACCORDÉON
RÉMI SANNA BATTERIE | **JÉRÔME ARRIGHI** BASSE

Cap sur l'Europe de l'Est avec Josef Josef, le nouveau groupe d'Eric Slabiak, fondateur des Yeux Noirs, pour un concert virtuose aux inspirations yiddish et tziganes.

On ne présente plus Eric Slabiak. Avec son groupe Les Yeux Noirs, le chanteur, violoniste et auteur-compositeur a contribué, en 25 ans de tournées et 1800 concerts, à populariser la musique yiddish et tzigane. Mais cette fois, c'est

avec son nouvel ensemble de cinq musiciens, Josef Josef, qu'il nous embarque. Le groupe, nommé ainsi en hommage à l'une des chansons préférées de son père, alterne accents mélancoliques et franche gaieté. Si les influences yiddish et klezmer en constituent le socle, elles se mêlent avec beaucoup d'inventivité à des sonorités actuelles, teintées de rock ou de blues.

Entre rythmes endiablés et douces complaintes, on se retrouve comme entraîné dans la vie quotidienne d'un *stehtl* d'Europe de l'Est ou dans l'effervescence d'un mariage. Avec un point commun : l'émotion.

Dim. 3 avril 17 h
Salle Jean Vilar

Durée 1h30
Dès 8 ans
Tarif A

**MUSIQUE
DU MONDE**



Bérénice 34-44

D'APRÈS **ISABELLE STIBBE**
MISE EN SCÈNE **PIERRE-OLIVIER SCOTTO**
ADAPTATION ET INTERPRÉTATION
VIOLETTE ERHART

Avec un tel prénom, Bérénice était-elle prédestinée à la tragédie ? En mettant en scène le roman bouleversant d'Isabelle Stibbe, Pierre-Olivier Scotto lève le voile sur l'une des périodes les plus sombres de l'histoire de la Comédie-Française.

1934, à Paris. Bérénice est adolescente, juive et passionnée de théâtre. Lorsqu'elle entre à la Comédie-Française, son destin semble tout tracé. Mais l'Histoire en

décide autrement. Car avant même la promulgation des lois raciales de Vichy, la prestigieuse institution décide d'exclure les Juifs de sa troupe. La jeune femme ira alors jusqu'à renier sa propre identité, avant que sa dénonciation la fasse entrer en résistance.

Passant d'un personnage à l'autre, la comédienne Violette Erhart incarne avec une force exceptionnelle toute l'ambiguïté d'une époque qui cache encore bien des secrets.

D'après *Bérénice 34-44* d'Isabelle Stibbe
aux Éditions Serge Safran | Costumes **Claire Djemah**

Mar. 5 avril 20h30
Salle Aéroplane

Durée 1h20
Dès 11 ans
Tarif C

**SEULE
EN SCÈNE**



Chambre 2

D'APRÈS **JULIE BONNIE**
MISE EN SCÈNE **CATHERINE VRIGNAUD COHEN**
INTERPRÉTATION **ANNE LE GUERNEC**

Chaque jour, derrière les portes de la maternité, des femmes deviennent mères. Auxiliaire de puériculture, Béatrice, passe de chambre en chambre, écoute, rassure, apaise. Adapté du roman poignant de Julie Bonnie, *Chambre 2* retrace le parcours intime d'une femme qui tente de naître à elle-même, au milieu d'un flot ininterrompu de naissances.

« La maternité est une période complexe, paradoxale, avec des sentiments contradictoires. Prendre le temps de l'aborder

sans tabou est nécessaire. » Avec une grande douceur, Béatrice répare ces corps meurtris par la joie et la douleur. Mais entre deux portes, ses propres démons rejaillissent : un passé de danseuse nue, le souvenir d'un amour lointain, la naissance de ses propres enfants...

À travers un récit pudique et délicat, la comédienne Anne Le Guernec fait entendre la parole sensible d'une femme qui décide de sortir du silence.

Scénographie et création lumière **Huma Rosentalski** | Chorégraphie **Stéphanie Chène**
Création sonore **Sylvain Jacques** | Assistant création lumières **Grégori Carbillet**

Jeu. 7 avril 20h30
Salle Aéroplane

Durée 1h15
Dès 16 ans
Tarif C

**SEULE
EN SCÈNE**





Sacre du printemps

LES NOCES › CHORÉGRAPHIE **BRONISLAVA NIJINSKA** | CONCEPTION ET DRAMATURGIE CHORÉGRAPHIQUE **DOMINIQUE BRUN** ASSISTÉE DE **SOPHIE JACOTOT**

SACRE # 2 › CHORÉGRAPHIE **DOMINIQUE BRUN** ASSISTÉE DE **SOPHIE JACOTOT** D'APRÈS **VASLAV NIJINSKI**
LE SACRE DU PRINTEMPS D'IGOR STRAVINSKY

C'est un choc né d'audace chorégraphique, de génie musical et de la rencontre entre d'immenses artistes : il y a un peu plus d'un siècle les Ballets russes opéraient une révolution esthétique ! Depuis, leur inventivité irrigue la création et inspire les plus grands chorégraphes.

Le Sacre du Printemps et *Les Noces* sont deux pièces emblématiques de la compagnie de Diaghilev dont la musique est signée par le compositeur le plus influent du XX^e siècle, Igor Stravinsky.

La première, à l'origine sous-titrée « Tableaux de la Russie païenne en deux parties » est chorégraphiée par le danseur virtuose et fou Vaslav Nijinski, la seconde, qui évoque la préparation et la célébration d'un mariage traditionnel russe, par sa talentueuse sœur, Bronislava Nijinska, unique femme chorégraphe de la troupe.

La chorégraphe Dominique Brun et ses 32 danseurs, au plus près des sources d'époque, reconstituent la formidable dynamique des corps sur la partition originale et rend aux chefs-d'œuvre toute leur force intemporelle.

Les Noces

Avec les 22 danseurs **Roméo Agid, Caroline Baudouin, Marine Beelen, Zoé Bléher, Garance Bréhaudat, Florent Brun, Joao Fernando Cabral, Lou Cantor, Clarisse Chanel, Gaspard Charon, Maxime Guillon-Roi-Sans-Sac, Anne Laurent, Clément Lecigne, Vincent Lenfant, Marie Orts, Enzo Pauchet, Laurie Peschier-Pimont, Maud Pizon, Mathilde Rance, Lucas Real, Julie Salgues, Lina Schlageter**

Création et fabrication des costumes **Marie Labarelle** (*Les Noces*) et **Romain Brau** (*Un Bolero*) | Scénographie **Odile Blanchard** Atelier Devineau | Création lumières **Philippe Gladieux**

Sacre # 2

Avec 30 danseurs **Roméo Agid, Djino Alolo Sabin, Matthieu Bajolet, Caroline Baudouin, Marine Beelen, Zoé Bléher, Garance Bréhaudat, Florent Brun, Joao Fernando Cabral, Lou Cantor, Clarisse Chanel, Gaspard Charon, Talia De Vries, Judith Gars, Maxime Guillon-Roi-Sans-Sac, Sophie Jacotot, Anne Laurent, Corentin Le Flohic, Clément Lecigne, Anne Lenglet, Diego Lloret, Johann Nöhles, Marie Orts, Enzo Pauchet, Laurie Peschier-Pimont, Maud Pizon, Mathilde Rance, Julie Salgues, Lina Schlageter, Pierre Tedeschi**

Costumes **Laurence Chalou** assistée de **Léa Rutkowski** | Peinture toiles **Odile Blanchard, Giovanni Coppola, Jean-Paul Letellier**
Création lumières **Sylvie Garot**

Ven. 8 avril 20 h 30
Dim. 10 avril 17 h
Salle Jean Vilar

Durée 1h30
Dès 10 ans
Tarif A+

DANSE

Les Noces › Production **Les porteurs d'ombre**. Coproduction Association du 48, Le Volcan - Scène nationale du Havre, Chaillot - Théâtre national de la Danse, Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon, Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale, Le Quartz - Scène nationale de Brest, Théâtre Louis Aragon - Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Danse de Tremblay-en-France, Ménagerie de Verre / Paris, CCN Ballet de Lorraine, La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, Le Grand R - Scène nationale La Roche-sur-Yon, Cité musicale-Metz, CCNN dans le cadre de Danse en Grande Forme, Les Quinconces-L'Espal - Scène nationale du Mans, Théâtre de Suresnes Jean Vilar. L'association Les porteurs d'ombre est soutenue par Le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France au titre de la compagnie conventionnée, et par la Région Île-de-France au titre de l'Aide à la Création et de la Permanence Artistique et Culturelle. Avec le soutien du Fonds de Dotation du Quartz (Brest).

Sacre # 2 › Coproduction Association du 48, Ligne de Sorcière, Le Manège - Scène nationale de Reims, Théâtre des Bergeries / Noisy-le-Sec, Arcadi, MC2 - Scène nationale de Grenoble, l'Apostrophe - Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val-d'Oise, Ballet du Nord - Centre chorégraphique national de Roubaix Nord-Pas-de-Calais, Le Théâtre - Scène nationale de Saint-Nazaire, Le Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon.



Et me voici soudain roi d'un pays quelconque

D'APRÈS **FERNANDO PESSOA** | CONCEPTION ET MONTAGE DE TEXTES **AURÉLIA ARTO** ET **GUILLAUME CLAYSSSEN**
MISE EN SCÈNE **GUILLAUME CLAYSSSEN**

Ceux qui ne connaissent pas encore la poésie de Fernando Pessoa ne mesurent pas leur chance, car c'est ici un monde qui s'ouvre à eux. Ceux que son œuvre touche déjà en redécouvriront les multiples facettes, dans ce seule en scène bouleversant de délicatesse et de drôlerie. L'œuvre poétique de Fernando Pessoa est comme une « amie de poche » réconfortante, qui rend grâce à toutes les obsessions secrètes de l'espèce humaine. Celui qui écrivait des poèmes avec la sensation de ne pas en être l'auteur – comme habité par toute une galerie de poètes imaginaires guidant sa plume – apparaît ici sous les traits... d'une femme, ceux de la comédienne Aurélia Arto, toute en subtilité.

Dans l'intimité d'une chambre ouverte sur de grands paysages visuels et sonores, elle se démultiplie sous nos yeux, faisant ressortir de chaque « double » ce mélange d'humour et d'étonnement qui n'appartenait qu'à Pessoa lui-même.

Avec **Aurélia Arto**

Assistante à la mise en scène **Claire Marx**
Création lumières **Julien Crépin** | Création son **Cédric Colin** | Costumes **Séverine Thiébault**
Scénographie **Delphine Brouard**

Mar. 12 avril 20h 30
Salle Aéroplane

Durée 1h10
Dès 13 ans
Tarif C

**SEULE
EN SCÈNE**

Production **La Compagnie des Attentifs**. Coproduction Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Comédie de Ferney-Voltaire, Relais Culturel de Haguenuau. Remerciements Théâtre des Quartiers d'Ivry - Centre dramatique national du Val-de-Marne, Lilas en scène.

Suites en duo

DANSE **VINCENT CHAILLET**,
PREMIER DANSEUR DE L'OPÉRA DE PARIS
VIOLE DE GAMBE **VALENTIN TOURNET**
ŒUVRES DE **BACH, MARAIS,**
SAINTE-COLOMBE

Liberté et improvisations irriguent ce spectacle où danse et viole de gambe épousent la musique de Johann Sebastian Bach.

Si la musique de Johann Sebastian Bach est connue pour sa rigueur formelle, Valentin Tournet, gambiste et directeur artistique de La Chapelle Harmonique, et Vincent Chaillet, premier danseur de l'Opéra de Paris, décident de s'en affranchir. Inspirés par le solo de Rudolf Noureev, *Bach-Suite*, créé en 1984 au Théâtre des Champs-Élysées sur une chorégraphie de Francine Lancelot, les deux artistes s'élancent dans un double mouvement de reconstitution et de création. À la tradition baroque répond une écriture libre, qui se nourrit aussi bien d'improvisations chorégraphiques que musicales. Un échange fructueux, rendu possible par la grande complicité entre Valentin Tournet et Vincent Chaillet.

Ven. 15 avril 20h 30
Salle Jean Vilar

Durée 1h
Dès 10 ans
Tarif B

**MUSIQUE
CLASSIQUE
DANSE**

La Chapelle Harmonique est en résidence au Festival d'Auvers-sur-Oise (2018-2021), au Festival International d'Opéra Baroque de Beaune, au Festival de Saint-Denis (2019-2021) ainsi qu'à la Fondation Singer-Polignac. La Caisse des Dépôts est le mécène principal de La Chapelle Harmonique dont les activités sont soutenues par la Fondation Orange et la SPEDIDAM.

George Dandin ou le Mari confondu

COMÉDIE EN MUSIQUE DE **MOLIÈRE ET LULLY**
MISE EN SCÈNE **MICHEL FAU**
DIRECTION MUSICALE **GAÉTAN JARRY**



George Dandin, riche paysan, a épousé la fille d'un gentilhomme de campagne et échangé sa fortune contre un titre. Mais la particule ne fait pas le bonheur et l'argent n'achète ni l'amour ni le respect. Loin de là. Dandin ne récolte que mépris de sa femme et de ses beaux-parents et se retrouve pris au piège. Cette comédie

de mœurs tragique, cette critique sociale farcesque fait place à l'amour lors d'intermèdes pastoraux élégants dont la musique est signée du grand Lully. Bergères et bergers échangeant alors des mots galants, contrepoint ironique à l'infortune amoureuse du pauvre Dandin. « J'aime quand les choses déjantent. Le théâtre doit sortir de son quotidien, doit donner envie de rêver. Il y faut de la poésie, du lyrisme, de l'extravagance, ce qui n'empêche pas de parler de nous, de l'humain », dit Michel Fau. Après *Le Tartuffe* et *Le Misanthrope*, ce grand homme de théâtre revient une nouvelle fois à Molière pour s'emparer de cette comédie grinçante qu'est *George Dandin* et de son rôle-titre avec le génie baroque, la poésie et le sens de l'excès qu'on lui connaît.

Avec **Alka Balbir** Angélique | **Armel Cazedepats** Clitandre | **Michel Fau** George Dandin | **Philippe Girard** Monsieur de Sottenville | **Anne-Guersande Ledoux** Madame de Sottenville | **Florent Hu** Lubin **Nathalie Savary** Claudine | quatre chanteurs et huit musiciens de l'**Ensemble Marguerite Louise**

Costumes **Christian Lacroix** | Décors **Emmanuel Charles** | Lumières **Joël Fabing** | Maquillage, coiffes et perruques **Véronique Soulier Nguyen** avec la collaboration de la **Maison Messaï** | **Véronique Soulier Nguyen** Assistant costumes | **Jean-Philippe Pons** Assistant à la mise en scène | **Damien Lefèvre** Stagiaires assistants à la mise en scène | **Barthélémy Fortier, Sacha Vilmar**

Jeu. 21 et ven. 22 avril 20h 30
Salle Jean Vilar

Durée 1h50
Dès 12 ans
Tarif A

THÉÂTRE

Production C.I.C.T. Théâtre des Bouffes du Nord. Coproduction Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Opéra Royal - Château de Versailles Spectacles, Théâtre de Caen, Atelier Jean Vilar / Louvain-la-Neuve, Festival de Sablé, L'Entracte - Scène conventionnée, Théâtre de Compiègne. Action Financée par la Région Île-de-France. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

Le Mariage forcé

COMÉDIE-BALLET EN TROIS ACTES
DE **MOLIÈRE ET LULLY**
MISE EN SCÈNE **VINCENT TAVERNIER**
CHORÉGRAPHIE **MARIE-GENEVIÈVE MASSÉ**
SUPERVISION MUSICALE **HERVÉ NIQUET**

Comment mieux rendre hommage au génie de Molière que par cette comédie-ballet haute en couleurs, où la farce, la musique et la danse se mêlent avec une efficacité irrésistible ?

Quand, l'âge venant, Sganarelle décide de prendre femme, ses idées en la matière sont bien arrêtées : la belle devra s'occuper du ménage et lui donner abondante descendance ! C'est peu de dire que Dorimène n'entend pas la conjugalité de la même oreille ! Voilà le point de départ de cette œuvre savoureuse où le mariage forcé ne concernera peut-être pas celle qu'on croit... Pour sa deuxième comédie-ballet et sa première collaboration avec Lully, Molière donne libre cours à sa fantaisie. À laquelle succombe Vincent Tavernier, qui signe une mise en scène énergique et joyeuse avec la complicité de Marie-Geneviève Massé pour la chorégraphie et des 10 musiciens du Concert Spirituel dans la fosse.

Avec **Laurent Prévôt** Sganarelle
Marie Loisel Dorimène, Première Egyptienne
Quentin-Maya Boyé Géronimo | **Maxime Costa** Marphurius, Alcidas | **Pierre-Guy Cluzeau** Pancrace, Alcantor

Ven. 13 mai 20h 30
Salle Jean Vilar

Durée 1h30
Dès 10 ans
Tarif A+

THÉÂTRE

On dit que la plus grande de toutes les folies est celle de se marier.

Géronimo

Solistes du Concert Spirituel : **Lucie Edel** (dessus) La Beauté, Seconde Egyptienne, Espagnole | **Yannis François** ou **Nicolas Broomans** (basse) Le Magicien, Espagnol

Danseurs de la compagnie de danse L'Éventail : **Anne-Sophie Ott** Dorimène, Jongleuse, Diable, Espagnole | **Clémence Lemarchand** La Jalouse, Équilibriste, Diable, Espagnol | **Artur Zakirov** Les Chagrins, M. Loyal, Diable, Maître à danser | **Romain Di Fazio** Galant, L'ours, Espagnol | **Pierre Guibault** Les Soupçons, Clown, Diable, Le photographe

Ensemble orchestral du Concert Spirituel : 10 instrumentistes dirigés depuis le clavecin

Décors **Claire Niquet** | Costumes **Erick Plaza-Cochet** | Lumière **Carlos Perez** Assistante à la mise en scène **Marie-Louise Duthoit** | Assistant à la chorégraphie **Olivier Collin**

La Compagnie Les Malins Plaisirs, Ensemble Théâtral et Lyrique du Montreuillois, est soutenue par le Conseil Régional des Hauts-de-France, le Conseil Départemental du Pas-de-Calais, la Communauté d'Agglomération des 2 Baies en Montreuillois, la Ville de Montreuil-sur-Mer et Le Touquet-Paris-Plage. Le Concert Spirituel est subventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Île-de-France) et la Ville de Paris. Le Concert Spirituel remercie les mécènes de son fonds de dotation, ainsi que les mécènes individuels de son « Carré des Muses ». Il bénéficie du soutien de ses Grands Mécènes : Mécénat Musical Société Générale et la Fondation Bru.

La Compagnie de Danse L'Éventail est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC des Pays de la Loire et subventionnée par le Conseil Régional des Pays de la Loire, le Conseil Général de la Sarthe, la Ville de Sablé-sur-Sarthe et associée à la scène conventionnée de Sablé. Elle reçoit le soutien de la SPEDIDAM.



Dans ma maison de papier *j'ai des poèmes sur le feu*

DE **PHILIPPE DORIN**
MISE EN SCÈNE **JULIEN DUVAL**

C'est l'histoire d'une petite fille qui joue. C'est aussi l'histoire d'une vieille dame qui joue mais que la mort, incarnée par un promeneur aux allures de magicien tiré à quatre épingles, vient chercher. Elle décide alors de rendre une dernière visite à la petite fille pour lui rendre ses chaussures. À moins que ça ne soit le prétexte pour dire au revoir à l'enfant qu'elle a été et qu'elle a porté en elle tout au long de sa vie.

Ce spectacle doux, grave et joyeux est un hommage à la vie et à la poésie des détails.

Avec **France Darry** La Vieille Dame **Carlos Martins** Le Promeneur **Camille Roubet-Corrège** en alternance avec **Ana Vieira** La Petite Fille
Assistanat à la mise en scène **Carlos Martins**
Composition musicale **Kat May** | Scénographie **Olivier Thomas** | Lumières **Michel Theuil**
Costumes **Edith Traverso** | Création sonore **Madame Miniature** | Seconde assistante **Maud Martin** | Doublure enfants **Zoé Gauchet**

Dim. 8 mai 17 h
Salle Jean Vilar

Durée 50 min
Dès 8 ans
Tarif JP

THÉÂTRE

**DIMANCHE
EN FAMILLE**

Nous vous accueillons, petits et grands, à partir de 15h30 au Théâtre.

La librairie L'Oiseau Lyre proposera un stand de livres jeunesse. Le bar du Théâtre sera ouvert.

La représentation sera précédée d'un atelier musical avec Kat May la compositrice du spectacle.

Durée estimée 1h. Gratuit sur inscription.

Production Le Syndicat d'Initiative, Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine. Coproduction Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, L'Odyssee - Scène conventionnée de Périgueux, Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque, La Coupe d'Or - Scène conventionnée de Rochefort, Théâtre Ducourneau d'Agen. Avec l'aide du Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, de l'Adami, et de la Ville de Bordeaux (fonds d'aide à la création). Spectacle répété avec le soutien du Théâtre Paris-Villette, et du Théâtre du Cloître - Scène conventionnée de Bellac. Julien Duval est artiste compagnon au Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine. Le Promeneur est habillé par la maison De Fursac.



Nous sommes un poème

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE
STANISLAS ROQUETTE

Dans ce récital poétique, Stanislas Roquette, accompagné à la guitare et au violon par Gilles Geenen, partage avec nous ses poèmes de prédilection.

« La poésie sauvera le monde ». Ce titre choisi par Jean-Pierre Siméon pour son manifeste paru en 2015 a servi de déclencheur au nouveau projet de Stanislas Roquette. Le metteur en scène s'est demandé s'il n'y avait pas dans cette affirmation une certaine forme d'indécence, alors que conflits, urgence climatique et néolibéralisme exacerbé détruisent nos sociétés. Pourtant, c'est cette « indécence essentielle » qui a modifié son regard sur le monde et qui, en un sens, sauve sa vie. Aussi invite-t-il le public à partager poèmes classiques (Hugo, Rimbaud, Aragon...) et plus contemporains (Andrée Chérid, Henri Pichette, Philippe Jaccottet...), pour tenter, sinon de changer le monde, du moins de questionner l'étonnante puissance de la poésie, alliée aux cordes ensorcelantes du musicien Gilles Geenen.

Avec **Stanislas Roquette** et **Gilles Geenen**
Musique **Gilles Geenen**

Mar. 17 mai 20 h 30
Salle Aéroplane

Durée 1h15
Dès 10 ans
Tarif C

**RÉCITAL
POÉTIQUE**

Valses !

ORCHESTRE ATELIER OSTINATO
DIRECTION **JEAN-LUC TINGAUD**

Ludwig van Beethoven 1770-1827
Dances allemandes WoO. 8
Johann Strauss 1825-1899 *Valse « Sang viennois »*
Jean Sibelius 1865-1957 *Valse triste*
Piotr Ilitch Tchaïkovski 1840-1893
2^e mouvement de la 6^e Symphonie
Mikhaïl Glinka 1804-1857 *Valse-fantaisie*
Maurice Ravel 1875-1937 *La valse*

Est-elle viennoise ? D'aucuns prétendent qu'elle serait française. Mais l'origine de la valse se trouve en fait dans les danses populaires allemandes. Enquête en musique.

Le sujet, très disputé, mérite amplement un concert commenté. L'énergie des jeunes musiciens de l'Orchestre atelier Ostinato et la verve du chef Jean-Luc Tingaud se proposent de nous faire voyager dans toute l'Europe à la recherche de cette musique qui fait vibrer et danser au-delà des frontières et des époques.

Strauss à Vienne, Tchaïkovsky en Russie, mais aussi Sibelius en Finlande, Ravel en France, autant de compositeurs majeurs qui ont su faire valser les émotions. En écoutant leurs partitions éblouissantes, nous comprendrons ce qui fascine tant dans la valse, chaloupée, endiablée, sensuelle... À trois ou à mille temps, la valse est une invitation.

Dim. 15 mai 17 h
Salle Jean Vilar

Durée 1h15
Dès 6 ans
Tarif B

**MUSIQUE
CLASSIQUE**

Coproduction Artépo, Maison de la Culture d'Amiens, Maison des Arts du Léman, Centre des Monuments Nationaux. Avec le soutien des Plateaux Sauvages et d'État d'Esprit Productions.

L'Orchestre atelier Ostinato reçoit le soutien du Conseil régional d'Île-de-France et de la Ville de Paris.

Piazzola tango

Quintette Mosalini

MUSIQUE **ASTOR PIAZZOLA** | DIRECTION
MUSICALE ET BANDONÉON **JUANJO MOSALINI**

Grand compositeur argentin, Astor Piazzola a connu le succès de son vivant sans pour autant deviner la dimension universelle que prendrait son œuvre.

Né dans les faubourgs populaires de Buenos Aires d'un drôle de mélange entre *habanera* cubaine, *candombe* africain, danse gitane et chanson italienne, le tango est une musique qui se danse autant qu'elle s'interprète. L'œuvre d'Astor Piazzola lui a donné ses plus belles lettres de noblesse.

La musique de Piazzola est intemporelle par sa beauté nostalgique. Bandonéoniste de génie, ses interprétations ne peuvent être dissociées de sa fougue et de son parcours de tanguero dont le jeu laisse une empreinte extrêmement définie du sens que doit prendre sa musique.

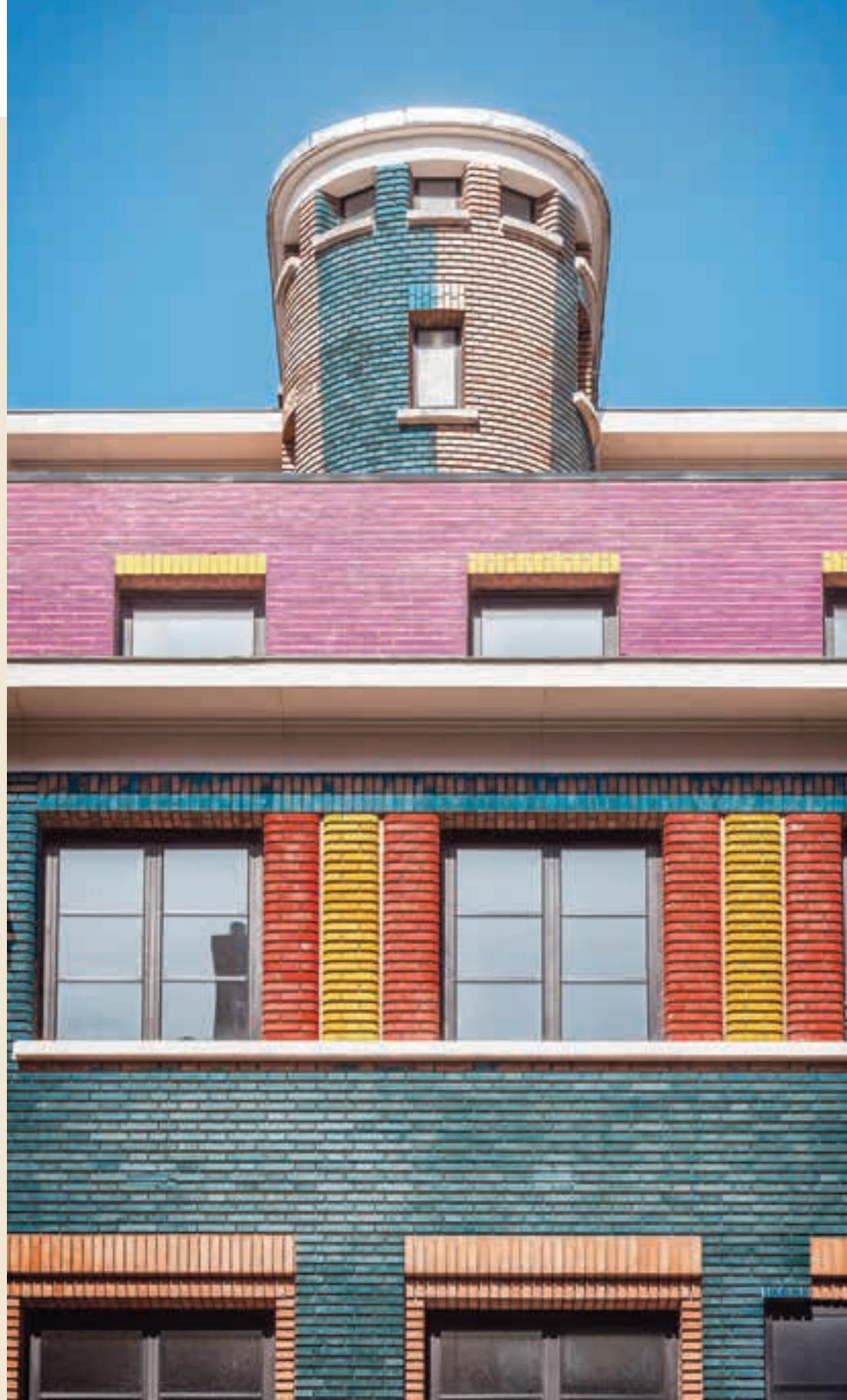
Reprenant la formation phare d'Astor Piazzola, le quintette, Juanjo Mosalini rend hommage au grand maître tout en l'enrichissant de l'éclectisme du tango actuel.

Mathias Naon violon | **Ivo De Greef** piano
Adrian Fioramonti guitare | **Leonardo Teruggi**
contrebasse

Ven. 20 mai 20h30
Salle Jean Vilar

Durée 1h
Dès 8 ans
Tarif B

MUSIQUE



Les spectacles en temps scolaire

De Tête en Cape

CHORÉGRAPHIE **BALKIS MOUTASHAR**

Une grenouille apparaît. Aussi surprise d'être là que nous de la découvrir! Puis vient un ours... puis un super héros... puis une princesse. Bientôt ces créatures se mélangent, curieuses, joueuses, amies ou ennemies dans un élan chorégraphique aussi burlesque que gracieux. Ce spectacle est une parade à l'infini, un jeu fantaisiste de danse et de musique qui se termine par une danse totémique comme une ode à la joie, qu'on soit un personnage ou soi-même!

Avec **Sonia Darbois** et **Maxime Guillon-Roi-Sans-Sac** | Costumes **Christian Burle**
Création sonore **Géraldine Foucault** et **Pierre Damien Crosson** | Lumières **Samuel Dosière**
Scénographie **Claudine Bertomeu**

Lun. 11 oct. 14 h 30
Mar. 12 oct. 10 h et 14 h 30
Salle Aéroplane

Durée 50 min
Dès la GS

DANSE

Production association **Kakemono**. Coproduction Ballet National de Marseille (dans le cadre de l'accueil studio 2018), Compagnie Système Castafiore (Grasse), la fabrique Mimont (Cannes), Soutiens Régie Culturelle Scènes et Cinés et KLAP Maison pour la danse à Marseille. Pour ce projet, la compagnie Balkis Moutashar a reçu l'aide de la DRAC Provence-Alpes-Côte-d'Azur, de la Région Sud, du Département des Bouches-du-Rhône et de la Ville de Marseille.

* SPECTACLES ÉGALEMENT
PROPOSÉS DANS LE CADRE DES
**DIMANCHE
EN FAMILLE**

Rumba sur la lune

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE **CYRILLE LOUGE**

Rumba est une petite souris curieuse qui a aussi faim de fromage que d'aventure. Elle rêve le monde et la vie qu'elle devine par la fenêtre. N'écouter que son appétit et les yeux grand fermés, elle va suivre, la Lune-fromage et s'aventurer dans un ballet de mirages. C'est toute la nature, fleurs, saisons et planètes, qui vont danser avec elle!

Dans ce songe musical et sans paroles, fait de marionnettes et d'animation, Rumba plonge au cœur de l'imaginaire.

Interprétation et manipulation **Cyrille Louge**,
Francesca Testi | Création des marionnettes
Francesca Testi | Animations **Pierre Bouchon**

Jeu. 14 et ven. 15 oct.
10 h et 14 h 30
Salle Aéroplane

Durée 35 min
Dès la PS

**THÉÂTRE
D'OBJET
MARIONNETTES**

Production Compagnie Marizibill. Avec l'aide à la diffusion d'ARCADI.



Le K Outchou*

CHORÉGRAPHIE ET SCÉNOGRAPHIE
MYRIAM NAISY

Outchou est né en Amazonie, sur l'arbre hévéa. Son papa Latex et sa maman Elastomère disent que c'est un sacré numéro! Outchou, très joueur, adore sauter dans des flaques imaginaires. Chemin faisant, il va croiser la route de la fée plastique et du monstre pétrole.

C'est par le biais de la musique, de deux danseurs qui savent flirter avec le cirque et de tout un tas d'accessoires colorés que l'on est invité dans l'univers poétique de ce joli conte écologique.

Danseurs **Nicolas Maye**, **Audrey Hector**
Création sonore **Jacky Mérit** | Et les musiques
de **Ballaké Sissoko**, **Vincent Segal**, **Agnès Obel**, **The Young Gods** | Lumière **Christophe Olivier** | Costumes **Philippe Combeau**
Bateau **Odile Brisset**

Lun. 8 et mar. 9 nov.
10 h et 14 h 30
Salle Aéroplane

Durée 30 min
Dès la PS

DANSE

Lumière ! So Jazz*

CHORÉGRAPHIE **MICHÈLE DHALLU**

Sur scène trône une drôle de construction en métal, entre cabane inventée et instrument démesuré. Le spectacle passe de la clarté aux premières étoiles, le temps d'une journée musicale accélérée. Un arc-en-ciel naît de l'obscurité et résonnent alors les notes d'un blues, tout en douceur et en sensualité.

Il n'y a pas d'âge pour swinguer!

Avec **Lydie Dupuy** ou **Aurélié Simenel** musicienne | **Juliette Fisson**, **Stanislas Siwiorek** danseurs, comédiens | Création musicale **Lydie Dupuy** | Création lumière **Yves-Marie Corfa**
Scénographie et costumes **Coline Vergez**

Lun. 6 et mar. 7 déc.
10 h et 14 h 30
Salle Aéroplane

Durée 40 min
Dès la PS

**MUSIQUE
DANSE**

DOS AU MUR*

CONCEPTION, SCÉNOGRAPHIE, CHORÉGRAPHIE
ET INTERPRÉTATION **CAMILLE REGNEAULT**
« **KAMI** » ET **JULIEN SAINT MAXIMIN**
« **BEE D** »

Kami et Bee D, deux *breakers*, inventent mille et une façons de faire le mur, par-dessus, par-dessous, au travers... mais toujours en dansant! Le duo hip hop invite à se pencher sur les différentes interprétations de l'expression « dos au mur » et à réfléchir au rôle et à la responsabilité des Hommes face à l'existence de ces obstacles qu'ils (se) construisent.

Composition musicale **Julien Lepreux**
Création lumières **Frédéric Stoll**
Construction décor **Jipanco**

Jeu. 13, ven. 14
et lun. 17 janvier
10 h et 14 h 30
Salle Aéroplane

Durée 55 min
Dès le CE2

**SURESNES
CITÉS DANSE**

Le Concert presque classique

GUITARE **FRÉDÉRIC LEFÈVRE**
CLAVIETTA, HANG, HARPGLOSS, MANDOLÉLÉ
BAROCCO, NYCKELHARPA, SCIE MUSICALE,
PIANO-JOUET, VIELLE À ROUE **FRANK MARTY**

Deux musiciens, l'un guitariste de formation classique, Fredo, l'autre savant-fou des instruments bizarres, Kif, transposent des monuments de la musique classique avec autant de respect que de transgression.

Dix doigts d'un côté, dix instruments de l'autre, sans pupitre ni partition parce que tout est dans la tête et dans le cœur, les deux musiciens revisitent avec humour et générosité les airs de chefs-d'œuvre de Bach, Vivaldi, Schubert, Mozart... pour un concert riche de notes et d'anecdotes!

Lun. 14 et mar. 15 février
10 h et 14 h 30
Salle Aéroplane

Durée 50 min
Dès le CP

MUSIQUE

Le petit garde rouge*

TEXTES ET DESSINS **CHEN JIANG HONG**
MISE EN SCÈNE **FRANÇOIS ORSONI**

Lorsque Chen se met à dessiner, le silence s'installe et la magie opère. Adapté de son célèbre album *Mao et moi, Le petit garde rouge* retrace l'histoire de la Chine et de la Révolution culturelle à travers le regard d'un enfant.

Armé de ses pinceaux et de sa générosité, Chen déploie ce récit qui le touche au plus près et offre aux spectateurs de tous âges un chemin initiatique beau et ludique qui a fait de son enfance troublée un chemin vers l'artiste qu'il est devenu.

Après le succès des *Contes chinois*, le metteur en scène François Orsoni et le dessinateur Chen Jiang Hong se retrouvent pour une nouvelle aventure théâtrale et dessinée qui fait rêver petits et grands.

Avec **Chen Jiang Hong**, 4 interprètes sur scène | Scénographie, vidéo et lumière **Pierre Nouvel** | Décor et costumes **Natalia Brilli** | Bruitage **Éléonore Mallo** | Création sonore et régie son **Valentin Chancelle**

Lun. 28 et mar. 29 mars
10h et 14h30
Salle Jean Vilar

Durée 1h
Dès le CE2

THÉÂTRE
DESSIN



Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu*

DE **PHILIPPE DORIN**
MISE EN SCÈNE **JULIEN DUVAL**

C'est l'histoire d'une petite fille qui joue. C'est aussi l'histoire d'une vieille dame qui joue mais que la mort, incarnée par un promeneur aux allures de magicien tiré à quatre épingles, vient chercher. Elle décide alors de rendre une dernière visite à la petite fille pour lui rendre ses chaussures. À moins que ça ne soit le prétexte pour dire au revoir à l'enfant qu'elle a été et qu'elle a porté en elle tout au long de sa vie.

Ce spectacle doux, grave et joyeux est un hommage à la vie et à la poésie des détails.

Avec **France Darry** La Vieille Dame, **Carlos Martins** Le Promeneur, **Camille Roubet-Corrège** en alternance avec **Ana Vieira** La Petite Fille | Assistanat à la mise en scène **Carlos Martins** | Composition musicale **Kat May** | Scénographie **Olivier Thomas** | lumières **Michel Theuil** | Costumes **Edith Traverso** | Création sonore **Madame Miniature** | Seconde assistante **Maud Martin** | Doublure enfants **Zoé Gauchet**

Lun. 9 et mar. 10 mai
10h et 14h30
Salle Jean Vilar

Durée 50 min
Dès le CE2

THÉÂTRE

* SPECTACLES ÉGALEMENT
PROPOSÉS DANS LE CADRE DES
DIMANCHE
EN FAMILLE

Autour des spectacles



Programmation culturelle

Tout au long de la saison, le Théâtre Jean Vilar vous propose de prolonger votre expérience de spectateur lors de rendez-vous autour des spectacles. Venez échanger avec les artistes, participez à un atelier, découvrez le processus de création d'un spectacle... Pour connaître au fil de la saison les nouvelles propositions, pour plus d'informations et pour les inscriptions, consultez notre site
› theatre-suresnes.fr/autour-des-spectacles

Bords de scène

À l'issue de la représentation, nous vous proposons de rencontrer l'équipe artistique qui répondra à vos questions lors d'un échange convivial en bord de scène.

- › Ven. 24 sept. › *Fracasse*
- › Ven. 8 oct. › *Apollinaire Corps Accords*
- › Ven. 26 nov. › *Ploutos l'Argent Dieu*
- › Ven. 28 jan. › *Molo(kheya)*
- › Dim. 6 fév. › *Asphalte épisode 2*
- › Jeu. 17 fév. › *Contes et légendes*
- › Sam. 12 mars › *Regain*
- › Dim. 10 avr. › *Sacre du printemps*
- › Jeu. 21 avr. › *George Dandin ou le Mari confondu*

Répétitions Publiques

Découvrez les secrets de fabrication d'un spectacle. Le Théâtre Jean Vilar lève le rideau sur le travail des artistes et des techniciens et permet à un nombre restreint de spectateurs d'observer le processus de création d'un spectacle.

- › Sam. 2 oct. › *Apollinaire Corps Accords*
Création musicale François et Louis Moutin
- › Sam. 6 nov. › *Andromaque*
Mise en scène Anne Coutureau
- › Mer. 15 déc. › *Hip Hop Opening*
Chorégraphie Bouside Ait Atmane et Saïdo Lehlouh

Dédicaces

En partenariat avec **la librairie Lu&Cie** (Suresnes)

- › **François Morel**, à l'issue de la représentation de *Tous les marins sont des chanteurs*
› Dim. 28 nov.
- › **Isabelle Stibbe**, à l'issue de la représentation de *Bérénice 34-44*
› Mar. 5 avr.

- › **Julie Bonnie**, à l'issue de la représentation de *Chambre 2*
› Jeu. 7 avr.

Clé d'écoute - Avant concert

Avant le concert, au cours d'une conférence inventive et accessible à tous, un médiateur explique les tenants et aboutissants des œuvres figurant au programme.

- › Dim. 10 oct. à 15h30
autour du concert *Portraits romantiques*
Orchestre national d'Île-de-France

Hommage à Jean Vilar

En 1951, Jean Vilar s'installe à Suresnes, ville qui voit naître les débuts de la troupe du Théâtre National Populaire. Robin Renucci nous raconte cette aventure collective qui parvint à construire une réelle et inoubliable relation de confiance et d'amitié entre une troupe et un public.

- › Dim. 21 nov. à 15h en Salle Aéroplane
Interprétation **Robin Renucci**

Table ronde Art et Liberté

Dans une époque où les libertés semblent tout à la fois acquises et terriblement menacées, des penseurs et des artistes livrent leurs points de vue et échangent sur les liens entre Art et Liberté.

› Dim. 14 nov. à 15h au Théâtre

Conférence

En introduction à la lecture théâtrale Mémoires de la Résistance, le Théâtre et le Mont-Valérien vous proposent une conférence autour de la mémoire et notamment celle liée au Mont-Valérien.

› Mar. 16 nov. à 19h30 en salle Aéroplane

Visites du Théâtre

Le Théâtre vous ouvre ses portes avec des visites thématiques pour découvrir les coulisses, visiter des espaces habituellement fermés au public et vous permettre d'en connaître tous les secrets.

▮ Visites dans le cadre des **Journées européennes du Patrimoine**

› Sam 18. et dim. 19 sept. de 14h à 19h

▮ Visite « **Histoire du Théâtre** »

› Sam. 9 oct. de 17h à 18h

▮ Visite à hauteur d'enfants

Venez en famille. Enfants dès 5 ans.

› Sam. 4 déc. de 17h à 18h

▮ Visite « **Histoire de Suresnes cités danse** »

› Sam. 5 fév. de 17h à 18h

▮ Visite « **coulisses et technique** »

› Sam. 9 avr. de 17h à 18h

Ateliers théâtre

Participez à un atelier d'initiation à la pratique théâtrale destiné aux amateurs adultes et adolescents de plus de 14 ans.

› Dim. 17 oct. de 13h à 16h

Animé par **Anne Coutureau**, metteur en scène d'*Andromaque*.

› Dim. 21 nov. à 11h à 13h

Atelier de lecture à voix haute avec **Les Tréteaux de France**

La syntaxe, le vers et l'alexandrin dans les œuvres de Racine

› Sam. 12 mars. de 13h à 16h

Animé par **Stanislas Roquette**, comédien et metteur en scène de *Nous sommes un poème*.

› Dim. 3 avril de 13h à 16h

Animé par **Anne Le Guernec**, comédienne de *Chambre 2*.

Ateliers danse hip hop

À l'occasion de la 30^e édition du festival **Suresnes cités danse**, trois ateliers sont proposés pour danser !

▮ Atelier d'initiation à la danse hip hop pour **les enfants** de 7 à 9 ans animé par **Anaïs Imbert-Cléry** - Danseuse de *One Shot*.

› Sam. 8 jan. de 10h30 à 12h30 à la **Médiathèque Centre**

Entrée libre sur inscription auprès de la Médiathèque, uniquement sur mediatheque-suresnes.fr
Médiathèque - 5 rue Ledru Rollin, Suresnes

▮ Atelier de danse hip hop **ados-adultes** (à partir de 14 ans) animé par **Jimmy Yudat** - Danseur de *Hip Hop Opening*

› Sam. 15 jan. de 14h à 17h au Théâtre Jean Vilar

▮ Atelier de danse hip hop **ados-adultes** (à partir de 14 ans) animé par **Salim Mzé Hamadi Moissi** (dit Seush) - chorégraphe de *Massiwa*

› Sam. 22 jan. de 14h à 17h

à la **Maison de quartier des Sorbiers**
Centre social Suresnes Animation

5 Allée des platanes, Suresnes

Hors-les-murs au Mont-Valérien

Représentation en extérieur de *Notre jeunesse* d'après Charles Péguy, mise en scène et interprétation Jean-Baptiste Sastre - avec la médiation de jeunes du Célije

› Dim. 12 sept. à 16h

Gratuit sur inscription sur mont-valerien.fr

Parcours Visiteurs Spectateurs

Le Théâtre de Suresnes et le **Musée d'histoire urbaine et sociale (MUS)** vous proposent un parcours de visiteur/spectateur :

▮ Visite de l'**exposition temporaire** suivie du spectacle *Si'i*

› Dim. 5 déc. à 15h

▮ Visite de la **Cité-Jardins** suivie du spectacle *Sacre du printemps*

› Dim. 10 avril à 15h

▮ Visite de la **Cité-Jardins** suivie du concert *Valses!*

› Dim. 15 mai à 15h

Le Théâtre de Suresnes et le **Mont-Valérien** vous propose un parcours de visiteur/spectateur :

▮ Visite « **Femmes d'engagement** »

› Dim. 3 avril à 15h en écho au spectacle *Bérénice 34-44* mar. 5 avril à 20h30

Projections au Cinéma Le Capitole

▮ Séance Carte Blanche à **Jean-Christophe Hembert** (*Fracasse*)

› Mar. 21 sept. à 20h30

▮ Séance Carte Blanche à **Angelin Preljocaj** (*Gravité*)

› Jeu. 30 sept. à 20h30

▮ Séance Carte Blanche à **Hiam Abbass**, (*Plaidoyer pour une civilisation nouvelle*)

› Jeu. 14 oct. à 20h30

▮ Séance Carte Blanche à **François Morel** (*Tous les marins sont des chanteurs*)

› Dim. 28 nov. à 14h30

▮ Projection du documentaire *Lil' Buck Real swan* présentée par **Olivier Meyer** directeur artistique du festival **Suresnes cités danse** (dans le cadre du **Festival du Film Musical**)

› Sam. 29 jan. à 18h

▮ Séance Carte Blanche à **Agnès Jaoui** (*Dans mon salon*)

› Jeu. 17 mars à 20h30

Hors-les-murs à la Médiathèque

▮ **Mini concert de l'Orchestre atelier Ostinato**

› Mar. 16 nov. à 20h à la Poterie

▮ **Rencontre avec Catherine Vrignaud Cohen** (metteur en scène) et **Anne Le Guernec** (interprète) de *Chambre 2*

› Mar. 29 mars à 19h30 à la Poterie

▮ **Mini concert de l'Orchestre atelier Ostinato**

Mar. 15 mars à 20h à la Médiathèque Centre

▮ **Expositions Suresnes cités danse** dans les Médiathèques Centre et Poterie

› du sam. 18 déc. au lun. 24 jan.

Entrée libre sur inscription auprès de la Médiathèque, uniquement sur mediatheque-suresnes.fr

Hors-les-murs

dans les Maisons de quartier

▮ **Expositions Suresnes cités danse** dans les Maisons de quartier

(Sorbiers, Chênes, Gambetta)

› du sam. 4 déc. au dim. 13 fév.

Vernissage le sam. 4 déc. à la Maison de quartier des Chênes

▮ **Mini concert de l'Orchestre atelier Ostinato**

› Sam. 9 avril à 15h à la Maison de quartier Gambetta



Un Théâtre engagé auprès des artistes

Depuis plus de 30 ans, le Théâtre de Suresnes Jean Vilar produit chaque année des spectacles et organise des tournées en France et à l'étranger. Par ailleurs, le Théâtre de Suresnes, reconnu pour son expertise, poursuit son soutien à la création artistique par le biais de coproductions et en proposant des temps de résidence.

COMMANDES ET PRODUCTIONS 2021-2022

■ *Hip Hop Opening*

chorégraphie Bouside Ait Atmane et Saïdo Lehlouh (page 43)

■ *Casse-Noisette de Blanca Li* (page 56)

■ *Regain*

mise en scène Jean-Baptiste Sastre (page 65)

EN 2021-2022, TROIS PRODUCTIONS EN TOURNÉE

Magma

Chorégraphie et interprétation Marie-Agnès Gillot et Andrés Marín

Direction artistique, scénographie et costumes Christian Rizzo | musique Didier Ambact | Bruno Chevillon, Vanessa Court | lumières Caty Olive

Production Théâtre de Suresnes Jean Vilar | Coproduction Chaillot - Théâtre national de la danse, Festival de danse - Cannes Côte d'Azur, La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale. Avec le soutien de ICI-CCN Montpellier/ Occitanie et de la Junta de Andalucía. Commande Festival de Danse - Cannes Côté d'Azur.



Massiwa

Chorégraphie Salim Mzé Hamadi Moissi
Avec Ahmed Abel-Kassim, Fakri Fahardine, Toaha Hadji Soilihy, Mzembaba Kamal, Abdou Mohamed, Ben Ahamada Mohamed et Mohamed Oirdine

Lumières Guillaume Bonneau

Représentation au Théâtre de Suresnes le 1^{er} février (page 53)



One Shot

Chorégraphie Ousmane Sy
Avec Allauné Blegbo, Nadia Gabrieli Kalati, Anaïs Imbert-Cléry, Odile Lacides, Cynthia Lacordelle, Marina De Remedios, Cintia Golitin, Linda Hayford

Musique *live* Sam One DJ | lumières Xavier Lescat | son et arrangements Adrien Kanter

Représentations au Théâtre de Suresnes les 29 et 30 janvier (page 52)



Coproductions

■ *Andromaque*

mise en scène Anne Coutureau

■ *Asphalte épisode 2*

chorégraphie Pierre Rigal

■ *In Between* (CDC #3)

chorégraphie Ingrid Estarque

■ *Inner, Célébration* (CDC #1)

chorégraphie Johanna Faye

■ *Les Yeux fermés...*

chorégraphie Mickaël Le Mer

■ *M* (CDC #5)

mise en scène Nora Granovsky

■ *Molo(kheya)* (CDC#4)

chorégraphie Rafael Smadja

■ *Ovni*

mise en scène Éléonore Joncquez

■ *Sigüifin*

chorégraphie Amala Dianor

Résidences

■ *Hip Hop Opening*

chorégraphie Saïdo Lehlouh, Bouside Ait Atmane

■ *Andromaque*

mise en scène Anne Coutureau

■ *Apollinaire Corps Accords*

création musicale François et Louis Moutin

■ *Asphalte épisode 2*

chorégraphie Pierre Rigal

■ *Casse-Noisette de Blanca Li*

chorégraphie Johanna Faye

■ *In Between* (CDC #3)

chorégraphie Ingrid Estarque

■ *Les Yeux fermés...*

chorégraphie Mickaël Le Mer

■ *Plaidoyer pour une civilisation nouvelle*

mise en scène Jean-Baptiste Sastre

■ *Regain*

mise en scène Jean-Baptiste Sastre

■ *Sacre du printemps*

chorégraphie Dominique Brun

■ *Sigüifin*

chorégraphie Amala Dianor



CITÉS DANSE CONNEXIONS : UN SOUTIEN À LA JEUNE CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE HIP HOP

Prolongement de Suresnes cités danse, Cités danse connexions est né en 2007 de la volonté d'Olivier Meyer de soutenir la jeune création chorégraphique hip hop en favorisant l'émergence de danseurs et chorégraphes repérés.

L'accompagnement des projets de chorégraphes émergents

■ programmation d'artistes émergents lors du festival Suresnes cités danse (programme Cités danse connexions)

■ mise à disposition d'espaces de répétition et de création

■ apport financier en coproductions

■ rencontres de professionnels expérimentés dans les domaines de la technique, de la production et de la communication

Le pôle artistique de Cités danse connexions bénéficie du soutien du département des Hauts-de-Seine et de la ville de Suresnes.

VOS CONTACTS

Administration

Valentine Boudon
valentine.boudon@theatre-suresnes.fr
01 41 18 85 95

Diffusion des spectacles en tournée

Anne-Laure Fleischel
diffusion@theatre-suresnes.fr
01 41 44 99 20

Artistes associés

Le Théâtre est vivant, dans et en-dehors de ses murs. Sont associés à cette vivacité des artistes qui, faisant du Théâtre de Suresnes un de leurs ancrages et un lieu privilégié de leur travail de création, vont mener des actions culturelles au plus près des Suresnois. Nous avons le plaisir de vous présenter ici les artistes associés pour la saison 21-22.

JEAN-BAPTISTE SASTRE est comédien et metteur en scène. En 2010, il monte *La tragédie du roi Richard II* de Shakespeare dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes. En 2013, il met en scène *Phèdre les oiseaux* de Frédéric Boyer avec Hiam Abbass et des communautés Emmaüs en France et à l'étranger. Il crée ensuite avec Hiam Abbass le seul en scène *La France contre les Robots* de Georges Bernanos. Pour la reprise de son spectacle *Plaidoyer pour une civilisation nouvelle* d'après Simone Weil avec Hiam Abbass (présenté au OFF d'Avignon 2019), Jean-Baptiste Sastre a constitué un chœur composé d'adhérents d'associations suresnoises et atoséquanaises. En parallèle, il conclut avec *Notre Jeunesse* de Charles Péguy son triptyque consacré aux défis et espoirs de la société moderne vus par de grands penseurs du XX^e siècle.

Pour la saison 21-22, il développe un projet autour de l'œuvre de Jean Giono avec des jeunes suresnois.

HIAM ABBASS est actrice, réalisatrice et scénariste. Née à Nazareth, elle commence sa carrière théâtrale à Jérusalem-Est puis part à Londres avant de s'installer à Paris en 1989 et de débiter sa carrière au cinéma. *Satin rouge* réalisé en 2002 par R. Amari la révèle au grand public. Depuis, et en sillonnant le monde, elle interprète de nombreux rôles : *Les Citronniers* d'E. Riklis, *Munich* de S. Spielberg, *The Visitor* de T. McCarthy, *The Limits of Control* de J. Jarmusch, *Persécutations* de P. Chéreau, *Miral* de J. Schnabel, *Exodus* de R. Scott, *Blade Runner 2049* de D. Villeneuve et *The Way of the Wind* de T. Malik. En parallèle de son intense activité pour le cinéma et les séries (dont récemment *Succession* pour HBO), Hiam Abbass poursuit son engagement théâtral en tant que comédienne mais aussi en tant que metteur en scène.

Les spectacles

- › **Notre jeunesse** – Hors les murs au Mont-Valérien (voir p. 98)
- › **Plaidoyer pour une civilisation nouvelle** (voir p. 19)
- › **Regain** (voir p. 65)

ORCHESTRE ATELIER OSTINATO

Direction artistique **Jean-Luc Tingaud**

Fondé en 1997 par Jean-Luc Tingaud, l'Orchestre atelier Ostinato apporte à 80 jeunes instrumentistes une expérience spécifique du métier de musicien d'orchestre, dans une approche stylistique et exigeante. Il est le seul orchestre de jeunes à rémunérer ses musiciens, élèves des meilleurs conservatoires, les plaçant ainsi au plus près des conditions et exigences professionnelles et offrant l'accès à l'excellence.

Aventure humaine et artistique, cet « orchestre-tremplin » offre à de talentueux artistes l'opportunité de vivre de manière concrète l'expérience de musiciens d'orchestre.

Les spectacles

- › **Offenbach & Co.** (voir p. 33)
- › **Stravinsky** Autour de *L'Oiseau de feu* (voir p. 67)
- › **Valses!** (voir p. 89)

Pour tous les rendez-vous, ateliers et rencontres autour des spectacles rendez-vous p. 96 et sur theatre-suresnes.fr/autour-des-spectacles

Un Théâtre engagé pour l'éducation artistique

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar a à cœur, de par sa programmation, son pôle pédagogique Cités danse connexions et son insertion dans les actions du Département, du Rectorat, de la Région, de s'adresser aux élèves de la maternelle au lycée.

DE LA MATERNELLE AU CM2

Conscient de la nécessité de familiariser les enfants dès le plus jeune âge au spectacle vivant pour leur permettre de rire ou rêver, le Théâtre de Suresnes propose chaque année des représentations en temps scolaire. Des dossiers pédagogiques sont transmis aux professeurs pour les accompagner dans la préparation de leur sortie.

Spectacles en temps scolaire p. 91

DU COLLÈGE AU LYCÉE

Le Théâtre de Suresnes tisse des partenariats avec les établissements scolaires grâce à des dispositifs mis en place par le département des Hauts-de-Seine, la région Île-de-France et le rectorat de Versailles.

Chemin des arts

Dispositif d'éducation artistique et culturelle du Département, il offre aux collégiens et aux publics éloignés de la culture la possibilité de fréquenter les lieux culturels des Hauts-de-Seine, de pratiquer une activité artistique, de côtoyer les artistes et leurs œuvres.

ERMES

Ensemble pour la réussite et la mobilisation des élèves sur leur scolarité

Le Département propose ce dispositif aux collèges pour accompagner les projets d'établissements sur les champs du climat scolaire, de la persévérance et de la citoyenneté. Le Théâtre peut y être associé comme partenaire et ainsi favoriser le maillage territorial.

PACTE

Projet artistique et culturel en territoire éducatif

Il s'agit d'un dispositif du rectorat de Versailles qui permet aux élèves de se confronter aux œuvres, découvrir les structures et rencontrer les professionnels des secteurs culturels et artistiques. Ce projet interdisciplinaire concerne trois classes et doit donner lieu à une pratique artistique en articulation avec les contenus pédagogiques.

Rencontres en Chorales (REC 92)

Le Théâtre s'associe avec le rectorat de Versailles pour ce projet mêlant des chorales d'élèves de la maternelle au lycée. Ce projet interdegré vise à permettre aux élèves de découvrir l'univers du spectacle vivant par le biais de rencontres et de visites *in situ*. À la fin de l'année scolaire, les chorales se retrouvent au Théâtre lors d'une journée placée sous le signe du chant, animée par un musicien, afin de présenter leur répertoire.

POUR LES PROFESSEURS

Stage PAF

Programme académique de formation

C'est un dispositif de la Délégation académique à l'action culturelle du rectorat de Versailles. Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar s'inscrit chaque année dans la formation « La danse, un langage, des écritures » et propose un stage à destination des professeurs de collège et lycée avec un chorégraphe programmé dans le festival Suresnes cités danse.

Guide scolaire

Un guide scolaire est édité pour accompagner des professeurs dans les choix des spectacles. Disponible sur simple demande ou *via* theatre-suresnes.fr/scolaires

CITÉS DANSE CONNEXIONS

UN PÔLE PÉDAGOGIQUE À DESTINATION DES COLLÉGIENS ET LYCÉENS

Depuis 2012, avec la danse hip hop ou le théâtre comme chemin d'accès à la culture et sous le parrainage d'un artiste du Pôle, Cités danse connexions offre aux collégiens et lycéens du département des Hauts-de-Seine un parcours artistique et culturel, en lien avec les professeurs et avec les spectacles de la saison.

LES OBJECTIFS

- Donner durablement **accès à la culture**
- Favoriser l'appropriation d'un **projet collectif** à l'échelle de la classe
- Développer le **sens critique** des élèves
- Considérer la culture comme facilitant **l'application des savoirs** fondamentaux

LES ACTIONS MISES EN PLACE

■ **La découverte de l'univers du Théâtre :** visite de lieux culturels emblématiques, rencontres avec les différents métiers du spectacle vivant (Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Opéra Garnier, Opéra Bastille, Comédie-Française...).

■ **Le parcours du spectateur :** spectacles de théâtre, musique ou danse programmés au Théâtre de Suresnes Jean Vilar et rencontre avec les artistes des spectacles.

■ **Les ateliers de pratique** de danse hip hop menés par un danseur et/ou ateliers de pratique théâtrale menés par un comédien.

Le pôle pédagogique de Cités danse connexions bénéficie du soutien du département des Hauts-de-Seine et de la ville de Suresnes et s'inscrit dans le cadre du soutien de l'État aux scènes conventionnées pour la danse. Il est établi avec le soutien du rectorat de Versailles en collaboration avec les professeurs.

VOTRE CONTACT

Mélanie Breton
melanie.breton@theatre-suresnes.fr
01 41 18 86 08

Parcours-promenade Molière et visite de la Comédie-Française avec une classe de 3^e du Collège Jean Macé (Suresnes) – octobre 2019



LES ÉTABLISSEMENTS PARTENAIRES

À Suresnes

- Collège Henri Sellier
- SEGPA du Collège Henri Sellier
- Collège Emile Zola
- Collège Jean Macé
- Lycée Paul Langevin
- Lycée professionnel Louis Blériot

À Rueil-Malmaison

- Collège Les Bons Raisins
- Collège Jules Verne

À Bois-Colombes

- Collège Albert Camus

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar est à l'écoute des besoins des établissements scolaires pour les accompagner dans la mise en place de leur projet et s'inscrire dans un des dispositifs cités ou d'autres.

Réservations
et informations

Tarifs

PLACES À L'UNITÉ

	A+	A	B	C	JP
Plein	40 €	30 €	25 €	15 €	12 €
Réduit*	35 €	25 €	20 €	15 €	12 €
Jeunes**	20 €	15 €	12 €	10 €	12 €
Enfants (-12 ans)	15 €	13 €	10 €	10 €	8 €

* Plus de 60 ans, famille nombreuse, demandeurs d'emploi, groupes (à partir de 10 personnes).

** -28 ans, étudiants -30 ans.

Tout tarif réduit fera l'objet d'une demande de justificatif. Le Théâtre se réserve le droit de réaliser des contrôles de tarifs aux entrées des salles.

Les billets achetés à l'unité ne sont ni repris, ni échangés.

PLACES ADHÉRENTS CARTES LIBERTÉ ET ABONNÉS

	A+	A	B	C
Cartes Liberté*	28 €	21 €	16 €	15 €
Carte Liberté Jeune	10 €	10 €	10 €	10 €
Abonné Passion	30 €	23 €	17 €	15 €

* Adhérents cartes Liberté Solo, Duo, Tribu et Grande Tribu

QUAND RÉSERVER ?

Dès le jeudi 3 juin 2021 à 13h.

COMMENT RÉSERVER ?

■ SUR theatre-suresnes.fr

La vente en ligne bénéficie du paiement sécurisé Ogone.

■ PAR TÉLÉPHONE au 01 46 97 98 10

■ AU GUICHET 16 place Stalingrad 92150 Suresnes du mardi au samedi* de 13h à 19h

* Fermeture annuelle du 23 juillet au soir au 31 août à 13h.

■ PAR CORRESPONDANCE

En téléchargeant le bulletin sur theatre-suresnes.fr ou sur du papier libre à Théâtre de Suresnes Jean Vilar 16 place Stalingrad — 92150 Suresnes

NB N'oubliez pas de joindre la photocopie du justificatif de réduction.

■ AUTRES POINTS DE VENTE

Magasins Fnac, fnac.com, Theatreonline.com.

COMMENT RÉGLER VOS PLACES ?

■ PAR CARTE BANCAIRE



■ PAR CHÈQUE à l'ordre du Théâtre de Suresnes Jean Vilar.

Possibilité de paiement en 3 fois sans frais à partir de 100€.

■ EN ESPÈCES au guichet du Théâtre

■ Par Chèque-vacances, Chèque culture, Billet cadeau du Théâtre, avec le Pass+ pour les collégiens et lycéens du 92 et du 78.

■ EN UTILISANT UN AVOIR (jusqu'au 1^{er} novembre 2021)

Chacun sa formule

Cartes Liberté

Être adhérent Liberté c'est :

■ Soutenir le projet du Théâtre, sa programmation et ses actions culturelles

■ Créer votre programme **sans contrainte**

■ Réserver vos places à un **tarif exceptionnel** quand vous le souhaitez tout au long de la saison

■ Pouvoir **échanger vos billets** jusqu'à une semaine avant le spectacle (dans la limite des places disponibles)

■ Recevoir des invitations pour des **moments privilégiés** au Théâtre (visites, rencontres, répétitions...)

■ Bénéficier **d'offres préférentielles** dans des institutions culturelles partenaires

■ Bénéficier d'une **remise de 5%** dans les librairies **Lu&Cie** (Suresnes) et **L'Oiseau Lyre** (Rueil-Malmaison) et chez la fleuriste **Aude Rose** (Suresnes).

Dès le jeudi 3 juin à 13h, vous pouvez acheter votre carte Liberté :

Liberté Solo 20 €

Liberté Duo 30 €

Liberté Jeune 10 €

■ sur theatre-suresnes.fr

■ par téléphone 01 46 97 98 10

■ au guichet du Théâtre

LIBERTÉ SOLO

■ Individuelle et nominative

■ La carte Liberté vous donne droit à **une place au tarif adhérent** (jusqu'à 36 % de réduction) par spectacle.

■ Vous économisez **dès le 3^e spectacle**.

LIBERTÉ DUO

■ Vous préférez venir à deux ? Optez pour la carte Liberté Duo et venez avec l'accompagnant de votre choix.

■ La carte Liberté Duo vous donne droit à **deux places au tarif adhérent** (jusqu'à 36 % de réduction) par spectacle.

■ Vous économisez **dès le 2^e spectacle**.

LIBERTÉ JEUNE

■ Pour les jeunes de moins de 28 ans et les étudiants de moins de 30 ans

■ Individuelle et nominative

■ La carte Liberté Jeune vous donne droit à une place à 10 € pour tous les spectacles de la saison.

■ Vous économisez **dès le 2^e spectacle**.

Abonnement passion

Vous viendrez voir au moins 6 spectacles
Prix des places dans le cadre de l'abonnement :

A+	A	B	C
30 €	23 €	17 €	15 €

Quand réserver ?

Dès le jeudi 3 juin 2021 à 13h.

Comment ça marche ?

■ L'abonnement est nominatif.

■ Chaque abonné choisit au minimum 6 spectacles différents dans la saison, dès la souscription de l'abonnement.

Les avantages

■ Vous bénéficiez du tarif abonné.

■ Vous pouvez échanger vos billets, jusqu'à une semaine avant la date du spectacle (dans la limite des places disponibles).

■ Pour toute place achetée après l'abonnement, sur de nouveaux spectacles, vous conservez le tarif abonné.

Cartes Liberté Tribu & Grande Tribu

Créer une Tribu, c'est :

Créer une **dynamique de groupe** pour venir au Théâtre tout en laissant **la liberté à chaque membre** de la Tribu de choisir ses spectacles

Soutenir le projet du Théâtre, sa programmation et ses actions culturelles

Créer votre programme **sans contrainte**

Réserver vos places à un **tarif exceptionnel** (jusqu'à 36% de réduction) quand vous le souhaitez tout au long de la saison

Pouvoir **échanger vos billets** jusqu'à une semaine avant le spectacle (dans la limite des places disponibles)

Recevoir des invitations pour des **moments privilégiés** au Théâtre (visites, rencontres, répétitions...)

Bénéficier d'**offres préférentielles** dans des institutions culturelles partenaires

Bénéficier d'une **remise de 5%** dans les librairies **Lu&Cie** (Suresnes) et **L'Oiseau-Lyre** (Rueil-Malmaison) et chez la fleuriste **Aude Rose** (Suresnes).

Pour le référent de la Tribu, être personnellement invité (2 places) aux représentations suivantes :

Fracasse (ven. 24 sept. 20h30)

One Shot (sam. 29 jan. 20h30)

Valses! (dim. 15 mai 17h)

Dès le jeudi 3 juin à 13h, vous pouvez acheter votre carte Liberté :

Liberté Tribu
de 8 à 16 membres **100 €**

Liberté Grande Tribu
de 17 à 25 membres **150 €**

VOUS VENEZ
AU THÉÂTRE
EN FAMILLE OU
ENTRE AMIS ?
CRÉEZ VOTRE
TRIBU !

Comment créer une Tribu ou une Grande Tribu ?

Pour créer une Tribu ou une Grande Tribu, il vous faut nommer **une personne référente**.

Celle-ci réunit un groupe constitué au minimum de 8 personnes. Entre 17 et 25 personnes, vous constituez une Grande Tribu.

La personne référente achète la carte en remettant la **liste complète, ferme et définitive des membres** de sa Tribu au Théâtre.

Elle peut dès la souscription de la carte acheter des places de spectacles pour elle et ses membres au **tarif adhérent**.

Chaque membre d'une Tribu peut acheter des places au tarif adhérent **tout au long de la saison** (dans la limite d'une place par spectacle par membre) sur le site internet du Théâtre, par téléphone ou au guichet.

Afin de finaliser l'adhésion Tribu, la personne référente peut prendre contact avec le service des Relations Publiques.

VOTRE CONTACT

Emma Temporal
Chargée des relations publiques
01 41 18 85 94
relationspubliques@theatre-suresnes.fr

en remplacement temporaire de
Lucie Ruffet
Chargée des relations publiques
01 41 18 85 94
lucie.ruffet@theatre-suresnes.fr

Réservation pour les groupes

GROUPES SCOLAIRES

Vous êtes professeur-e et vous souhaitez venir au spectacle avec vos élèves.

Collégiens et lycéens

Un guide scolaire est à votre disposition et téléchargeable depuis notre site Internet : theatre-suresnes.fr > **Publics** > **Scolaires**.

	A +	A	B	C
Par élève*	15 €	13 €	10 €	10 €

* gratuit pour les accompagnateurs (1 pour 10 élèves), au-delà le tarif réduit s'applique.

Comment et quand réserver ?

Vous posez vos options pour toute la saison à partir du jeudi 3 juin.

Vous confirmez et réglez vos réservations au plus tard 6 semaines avant la date de chaque spectacle

Les collégiens et lycéens du 92 et du 78 peuvent utiliser le Pass + comme moyen de paiement.

Écoles primaires

Spectacles en temps scolaire, réservés aux élèves de maternelle et élémentaire, à partir de la petite section, **voir p. 92**.

Enfant	4 €
Adulte**	8 €

** gratuit pour les accompagnateurs (1 pour 8 élèves), au-delà le tarif adulte s'applique

Comment et quand réserver ?

Vous posez vos options pour toute la saison à partir du mardi 31 août.

Vous réglez vos places le jour du spectacle par chèque ou carte bancaire.

VOTRE CONTACT

Mélanie Breton
Chargée des relations publiques
01 41 18 86 08
melanie.breton@theatre-suresnes.fr

GROUPES, ASSOCIATIONS, COLLECTIVITÉS

Pour les groupes de 10 personnes et +, associations, comités d'entreprise, etc.

	A +	A	B	C
Par personne*	35 €	25 €	20 €	15 €

* gratuit pour les accompagnateurs (1 pour 10 personnes). Au-delà le tarif plein s'applique.

NB Pour les spectacles jeune public des week-ends en famille: Famille Adulte 12 € — Famille Enfant 8 €

Comment et quand réserver ?

Vous posez vos options pour toute la saison à partir du jeudi 3 juin.

Vous confirmez et réglez vos réservations au plus tard 6 semaines avant la date de chaque spectacle.

VOTRE CONTACT

Emma Temporal
Chargée des relations publiques
01 41 18 85 94
relationspubliques@theatre-suresnes.fr
en remplacement temporaire de
Lucie Ruffet
Chargée des relations publiques
01 41 18 85 94
lucie.ruffet@theatre-suresnes.fr

Septembre

D 12 16h	Mont-Valérien	Hors les murs > Notre jeunesse Jean-Baptiste Sastre
L 13	↓	
V 17	↓	
S 18 14h	Théâtre	Visites du Théâtre Journées du patrimoine
D 19 14h	Théâtre	Visites du Théâtre Journées du patrimoine
L 20		
M 21 20h30	Le Capitole	Séance Carte Blanche à Jean-Christophe Hembert
J 23		
V 24 20h30	Jean Vilar	Fracasse Jean-Christophe Hembert B
	Jean Vilar	Bord de scène Fracasse
S 25		
D 26 15h	Jean Vilar	Fracasse Jean-Christophe Hembert B
L 27	↓	
Me 29	↓	
J 30 20h30	Le Capitole	Séance Carte Blanche à Angelin Preljocaj

Octobre

V 1 20h30	Jean Vilar	Gravité Angelin Preljocaj A+
S 2	Aéroplane	Répétition publique Apollinaire Corps Accords
	20h30 Jean Vilar	Gaspard Proust A+
D 3 17h	Jean Vilar	Gaspard Proust A+
L 4	↓	
J 7	↓	
V 8 20h30	Aéroplane	Apollinaire Corps Accords F. et L. Moutin B
	Aéroplane	Bord de scène Apollinaire Corps Accords
S 9 17h	Théâtre	Visite du Théâtre
	20h30 Aéroplane	Apollinaire Corps Accords F. et L. Moutin B
D 10 15h30	Jean Vilar	Clé d'écoute Portraits romantiques
	17h Jean Vilar	Portraits romantiques Orch. nat. Île-de-France A
L 11		
M 12 20h30	Jean Vilar	On/Off Bachar Mar-Khalifé B
Me 13		
J 14 20h30	Le Capitole	Séance Carte Blanche à Hiam Abbass
V 15		
S 16		
D 17 13h	Théâtre	Atelier théâtre
	17h Jean Vilar	École de danse de l'Opéra de Paris A
L 18		
M 19 20h30	Jean Vilar	Éclats de vie Jacques Weber A

Me 20		
J 21		
V 22 20h30	Aéroplane	Plaidoyer... Jean-Baptiste Sastre B
S 23 20h30	Aéroplane	Plaidoyer... Jean-Baptiste Sastre B
D 24		
VACANCES DE LA TOUSSAINT		

Novembre

S 6	Jean Vilar	Répétition publique Andromaque
D 7 10h30	Aéroplane	Le K Outchou Myriam Naisy JP
L 8		
M 9 20h30	Jean Vilar	Andromaque Anne Coutureau B
Me 10 20h30	Jean Vilar	Andromaque Anne Coutureau B
J 11		
V 12 20h30	Jean Vilar	Coup de grâce Michel Kelemenis B
S 13 20h30	Jean Vilar	Birds on a Wire Rosemary Standley A
D 14 15h	Aéroplane	Débat Art et Liberté
L 15		
M 16 20h	La Poterie	Mini-concert Ostinato
	20h30 Aéroplane	Mémoires de la Résistance Tréteaux de France C
Me 17		
J 18		
V 19 20h30	Jean Vilar	Oblovov Tréteaux de France A
S 20 15h	Aéroplane	Britannicus Tréteaux de France B
	20h30 Aéroplane	Bérénice Tréteaux de France B
D 21 11h	Théâtre	Atelier lecture à voix haute
	15h Aéroplane	Hommage à Jean Vilar Robin Renucci
	17h Aéroplane	Bérénice Tréteaux de France B
L 22	↓	
J 25	↓	
V 26 20h30	Aéroplane	Ploutos Philippe Lanton B
V 26	Aéroplane	Bord de scène Ploutos
S 27 20h30	Jean Vilar	Tous les marins... François Morel A
D 28 14h30	Le Capitole	Séance Carte Blanche à François Morel
	17h Jean Vilar	Tous les marins... François Morel A
	Foyer Jean Vilar	Dédicace François Morel
L 29		
M 30 20h30	Jean Vilar	La seule certitude... Comédie-Française B

Décembre

Me 1		
J 2		
V 3 20h30	Jean Vilar	Offenbach & Co. Orch. Ostinato A
S 4 17h	Théâtre	Visite du Théâtre
D 5 10h30	Aéroplane	Lumière! So jazz Michèle Dhallu JP
	15h MUS	Parcours visiteur spectateur
	17h Jean Vilar	Si'i Casus Circus & DK59 A
L 6	↓	
Me 8	↓	
J 9 20h30	Jean Vilar	François, le saint jongleur Comédie-Française B
V 10 20h30	Jean Vilar	François, le saint jongleur Comédie-Française B
S 11		
D 12 17h	Jean Vilar	Le Messie Chapelle Harmonique A+
L 13	↓	
M 14	↓	
Me 15	Théâtre	Répétition publique Hip Hop Opening
J 16 20h30	Aéroplane	Lettres d'Arménie Varduhi Yeritsyan B
V 17 20h30	Jean Vilar	Arménies, musiques de diasporas A

VACANCES DE NOËL

JANVIER

L 3	↓	
J 6	↓	
V 7 20h30	Jean Vilar	Hip Hop Opening S. Lehlouh + B. Aït Atmane A
S 8 10h30	Média-thèque	Atelier hip hop enfants
	18h30 Aéroplane	CDC #1 Inner > Johanna Faye B
	20h30 Jean Vilar	Hip Hop Opening S. Lehlouh + B. Aït Atmane A
D 9 15h	Aéroplane	CDC #1 Inner > Johanna Faye B
	17h Jean Vilar	Hip Hop Opening S. Lehlouh + B. Aït Atmane A
L 10	↓	
V 14	↓	
S 15 14h	Théâtre	Atelier hip hop
	18h30 Aéroplane	CDC #2 Dos au mur > Yeah Yellow C
	20h30 Jean Vilar	Siguffin Amala Dianor A
D 16 15h	Aéroplane	CDC #2 Dos au mur > Yeah Yellow C
	17h Jean Vilar	Siguffin Amala Dianor A
L 17		
M 18 20h30	Jean Vilar	Ineffable Jann Gallois A
Me 19		

J 20		
V 21 20h30	Aéroplane	CDC #3 In Between > Ingrid Estarque B
S 22 14h	Maison de qu. Sorbiers	Atelier hip hop
	20h30 Jean Vilar	Les Yeux Fermés... Mickaël Le Mer A
D 23 15h	Aéroplane	CDC #3 In Between > Ingrid Estarque B
	17h Jean Vilar	Les Yeux Fermés... Mickaël Le Mer A
L 24		
M 25 20h30	Jean Vilar	Symfonia... Kader Attou A
Me 26		
J 27		
V 28 20h30	Aéroplane	CDC #4 Molo(kheya) > Rafael Smadja B
	Aéroplane	Bord de scène Molo(kheya)
S 29 18h	Le Capitole	Projection Lil Buck : Real Swan
	20h30 Jean Vilar	One Shot Ousmane Sy A
D 30 15h	Aéroplane	CDC #4 Molo(kheya) > Rafael Smadja B
	17h Jean Vilar	One Shot Ousmane Sy A

FÉVRIER

M 1 20h30	Jean Vilar	Rencontres Hip Hop F. Berki + Seush A
Me 2		
J 3		
V 4 20h30	Aéroplane	CDC #5 M > Nora Granovsky B
S 5 17h	Théâtre	Visite du Théâtre
	20h30 Jean Vilar	Asphalte épisode 2 Pierre Rigal A
D 6 15h	Aéroplane	CDC #5 M > Nora Granovsky B
	17h Jean Vilar	Asphalte épisode 2 Pierre Rigal A
	Jean Vilar	Bord de scène Asphalte épisode 2
L 7	↓	
J 10	↓	
V 11 20h30	Jean Vilar	Casse-Noisette de Blanca Li A
S 12 20h30	Jean Vilar	Casse-Noisette de Blanca Li A
D 13 17h	Jean Vilar	Casse-Noisette de Blanca Li A
L 14	↓	
Me 16	↓	
J 17 20h30	Jean Vilar	Contes et légendes Joël Pommerat A+
	Jean Vilar	Bord de scène Contes et légendes
V 18 20h30	Jean Vilar	Contes et légendes Joël Pommerat A+
VACANCES D'HIVER		

Mars

M 8	20h30 Jean Vilar	Immersion Angèle Dubeau & La Pietà	A
Me 9			
J 10	20h30 Jean Vilar	Harvey Laurent Pelly	A
V 11	20h30 Jean Vilar	Harvey Laurent Pelly	A
S 12	13h Théâtre	Atelier théâtre	
	20h30 Aéroplane	Regain Jean-Baptiste Sastre	B
	Aéroplane	Bord de scène Regain	
D 13	15h Aéroplane	Regain Jean-Baptiste Sastre	B
	18h Jean Vilar	Machine de cirque	A
L 14			
M 15	20h Média-thèque	Mini-concert Ostinato	
Me 16			
J 17	20h30 Le Capitole	Séance Carte Blanche à Agnès Jaoui	
V 18	20h30 Jean Vilar	Dans mon salon Agnès Jaoui	A
S 19	20h30 Aéroplane	Ovni Éléonore Joncquez	B
D 20	15h Aéroplane	Ovni Éléonore Joncquez	B
	17h Jean Vilar	Stravinsky Orch. Ostinato	B
L 21			
Me 23			
J 24	20h30 Aéroplane	Euphrate Nil Bosca	C
V 25			
S 26			
D 27	17h Jean Vilar	Le petit garde rouge C. Jiang Hong + F. Orsoni	C
L 28			
M 29	19h30 Méd. Poterie	Rencontre Chambre 2	
Me 30			
J 31	20h30 Aéroplane	J'avais une petite robe à fleurs Nadia Jandeau	B

Avril

V 1	20h30 Jean Vilar	Le Tartuffe Yves Beaunesne	A
S 2			
D 3	13h Théâtre	Atelier théâtre	
D 3	17h Jean Vilar	Josef Josef	A
L 4			
M 5	20h30 Aéroplane	Bérénice 34-44 Pierre-Olivier Scotto	C
	Foyer Aéroplane	Dédicace Isabelle Stibbe	

+ d'infos Spectacles sur theatre-suresnes.fr/saison
Dimanches en famille sur theatre-suresnes.fr/dimanches-en-famille
Programmation culturelle autour des spectacles sur theatre-suresnes.fr/autour-des-spectacles

J 7	20h30 Aéroplane	Chambre 2 Catherine Vrignaud Cohen	C
	Foyer Aéroplane	Dédicace Julie Bonnie	
V 8	20h30 Jean Vilar	Sacre du printemps Dominique Brun	A+
S 9	15h M. Quart. Gambetta	Mini-concert Ostinato	
	17h Théâtre	Visite du Théâtre	
D 10	15h Cité-jardins	Parcours visiteur spectateur	
	17h Jean Vilar	Sacre du printemps Dominique Brun	A+
	Jean Vilar	Bord de scène Sacre du printemps	
L 11			
M 12	20h30 Aéroplane	Et me voici soudain roi... Guillaume Clayssen	C
Me 13			
J 14			
V 15	20h30 Jean Vilar	Suites en duo Valentin Tournet	B
S 16			
Me 20			
J 21	20h30 Jean Vilar	George Dandin Michel Fau	A
	Jean Vilar	Bord de scène George Dandin	
V 22	20h30 Jean Vilar	George Dandin Michel Fau	A
VACANCES DE PRINTEMPS			

Mai

D 8	17h Jean Vilar	Dans ma maison de papier... Julien Duval	JP
L 9			
J 12			
V 13	20h30 Jean Vilar	Le Mariage forcé Vincent Tavernier	A+
S 14			
D 15	15h Cité-jardins	Parcours visiteur spectateur	
D 15	17h Jean Vilar	Valses! Orch. Ostinato	B
L 16			
M 17	20h30 Aéroplane	Nous sommes un poème Stanislas Roquette	C
Me 18			
J 19			
V 20	20h30 Jean Vilar	Piazzola tango Quintette Mosalini	B
S 21			
L 30			
M 31	19h30 Jean Vilar	Présentation de saison 22-23	

Juin

Me 1	19h30 Jean Vilar	Présentation de saison 22-23	
------	------------------	-------------------------------------	--

Les espaces du Théâtre

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar dispose de :

- Deux salles de spectacle
- La salle Jean Vilar, accessible par l'entrée principale, de 634 places numérotées, en amphithéâtre.



- La salle Aéroplane, accessible par l'entrée à l'opposé de l'entrée principale, de 230 places non numérotées, en gradin. Cette salle est modulable.



- Deux foyers publics (un pour chaque salle) avec bar et commodités.
- Un vestiaire gratuit dans le foyer de la salle Jean Vilar.

LE BAR

Le Bar du Théâtre vous accueille avant et après le spectacle. *La Cantine du marché* vous propose des vins bio et naturels, des bières artisanales, des jus bio, ainsi que de la restauration légère salée et sucrée : sandwiches faits minute, tartes chaudes, soupes, terrines, assiettes à partager...

Le tout avec des produits locaux et de qualité. Le dimanche, boissons chaudes et fraîches, parts de tartes et de gâteaux vous sont proposées pour le goûter.

Locations des espaces

SÉMINAIRES, COLLOQUES, TOURNAGES, OPÉRATIONS DE RELATIONS PUBLIQUES...

L'équipe du Théâtre met à disposition son expertise pour :

- location des espaces
- réservation d'espaces privés pour un cocktail
- accueil personnalisé de vos invités pour une représentation...

VOTRE CONTACT

Louise Malamoud
louise.malamoud@theatre-suresnes.fr
01 41 18 85 88

Partenaires

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar est géré par une société d'économie mixte locale, dont la ville de Suresnes est le principal actionnaire. Nous remercions les sociétés partenaires qui ont témoigné leur intérêt et leur confiance en participant à la constitution de la SEM Théâtre de Suresnes Jean Vilar.



Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar remercie l'ensemble de ses partenaires institutionnels qui contribuent à la saison 2021/2022 par leur soutien financier.

La ville de Suresnes apporte son soutien essentiel et principal au Théâtre Jean Vilar, notamment par le versement d'une subvention annuelle afin de permettre des tarifs raisonnables et d'offrir au public une programmation de grande qualité axée sur la création et l'accueil de spectacles.

Fidèle à sa tradition historique d'accompagnement et de soutien actif de son Théâtre, la Ville de Suresnes a participé au financement des travaux de mise aux normes, d'agrandissement de la scène, de modernisation de la machinerie scénique et d'aménagement de tous les espaces techniques et artistiques de l'arrière-scène du Théâtre.

La Ville a ainsi assuré la maîtrise d'œuvre et la maîtrise d'ouvrage de ces travaux importants et nécessaires réalisés dans le temps record imparté de 9 mois de mai 2019 à janvier 2020 afin de pénaliser le moins possible son public fidèle.

Informations www.suresnes.fr



Le ministère de la Culture / Drac Île-de-France soutient le Théâtre de Suresnes Jean Vilar au titre de « scène conventionnée pour la Danse ».



La Région Île-de-France soutient le Théâtre de Suresnes Jean Vilar pour le festival Suresnes cités danse ainsi que pour ses travaux d'aménagements.



Le département des Hauts-de-Seine

Dans le cadre de sa politique de soutien aux équipements culturels, le département des Hauts-de-Seine est partenaire du Théâtre de Suresnes Jean Vilar en apportant son soutien actif au pôle de danse hip hop, Cités danse connexions, depuis sa création en 2007. Il a aussi participé au financement des travaux réalisés entre mai 2019 et janvier 2020 (élargissement de la scène, modernisation de la machinerie scénique, mise aux normes et aménagement de l'arrière-scène).

Pour rendre l'offre culturelle accessible à tous les publics, le Département accompagne les établissements de création et de diffusion artistique. Il développe des manifestations et des actions d'éducation artistique et culturelle avec notamment le Domaine de Sceaux, la Maison de Chateaubriand, la Seine Musicale, les Archives départementales, le Musée Albert-Kahn.

Expositions, spectacles, concerts et animations... Retrouvez toute la programmation de la Vallée de la Culture des Hauts-de-Seine sur www.hauts-de-seine.fr
#ValleeCulture



Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar remercie l'ensemble de ses partenaires médias qui contribuent au rayonnement de la saison et de Suresnes cités danse.



Télérama
DÉCOUVREZ NOS SÉLECTIONS

CINÉMA, ART, SCÈNES,
LIVRES, MUSIQUES...
POUR FAIRE VOS CHOIX

REJOIGNEZ-NOUS SUR

Département des Hauts-de-Seine / Pôle communication • ©S.Gutierrez-Ortega-©W.Labre • mars 2021 • ob

#ValléeCulture

vallée de la culture

actualités visites loisirs

Abonnez-vous à la newsletter
www.hauts-de-seine.fr/newsletter-valleeculture

Festival Chorus-
La Seine Musicale
Boulogne-Bilancourt

La Tour aux Figures
Issy-les-Moulineaux

L'équipe

Olivier Meyer,
Directeur

Valentine Boudon,
Administratrice

Cécile Metier,
Responsable comptable

Louise Malamoud,
Chargée de production

Fernando Andrade,
Gardien, en charge de l'entretien et de la sécurité

Rkia Ait Echchou,
Entretien

Carolyn Occelli,
Secrétaire générale et conseil à la programmation Jeune Public

Lucie Ruffet,
Chargée des relations publiques

Mélanie Breton,
Chargée des relations publiques, Chargée de mission Cités danse connexions

July Creuzot,
Chargée de communication

Christophe Deville,
Responsable de billetterie

Caryne Charrier,
Chargée d'accueil

Arnaud Prauly,
Directeur technique

Jean-Marc Peignard,
Régisseur principal

Mickaël Ray-Milner,
Régisseur plateau

Maruschka Timbert,
Assistante du Directeur

Avec les collaborations de

Anne-Laure Fleischel
pour la diffusion des productions du Théâtre

Dominique Berolatti,
Thierry Messonnier
Attachés de presse Suresnes cités danse 30^e édition

Crédits de la brochure

Directeur de la publication
Olivier Meyer
Coordination publication
Carolyn Occelli,
July Creuzot
Rédaction des textes
Isabelle Stibbe pour l'agence Balsamo,
Carolyn Occelli

Conception graphique et réalisation
Adeline Goyet
Photographies originales
Arnaud Kehon
Photogravure
Open Graphic Media
Impression **KDECOM**

Date de parution :
juin 2021
Licences
n° 1 - 1049518
n° 2 - 1049303
n° 3 - 1049304

Document non contractuel, susceptible de modification. Ne peut être vendu. Ne pas jeter sur la voie publique.

Crédits photos
p. 9 Jean-Claude Carbonne, p. 11 Pascalito, p. 15 Svetlana Loboff, p. 16 Habib Saleh, p. 17 Denis Pourcher, p. 21 Lionel Pesqué, p. 26 Arnaud Kehon, p. 27 Sigrid Colomyès, p. 29 Gabriel Kerbaol, p. 31 M. Toussaint, p. 34 Pierre Ricci, p. 35 Stéphane Thabouret, p. 36 Christophe Raynaud de Lage, p. 37 Pascal Le Mée, p. 39 Charlotte Bommelaerp, p. 44 Matthieu Dortomb, p. 45 Dan Aucante, p. 47 Gaëlle Astier Perret, p. 48 Stéphane Réthoré, p. 49 Julie Cherki, p. 51 Damien Bourletsis,

p. 52 et 53 Dan Aucante, p. 55 pierregrbos.com, p. 56 Lalo Cortes, p. 61 Luc Robitaille, p. 63 Polo Garat, p. 64 Loup-William Théberge, p. 69 Thibault Grabherr, p. 71 Chen Jiang Hong, p. 77 Aurore Vinot, p. 78 Look and smile, p. 79 Huma Rosentalski, p. 84 Marcel Hartmann, p. 90 Astrid di Crollanza, p. 92 Nathaniel Baruch, p. 94 Chen Jiang Hong, p. 99 Arnaud Kehon, p. 100 Julien Benhamou, Dan Aucante, p. 101 Arnaud Kehon, p. 104 Dan Aucante, p. 113 Pauline Le Goff.

Bienvenue

ACCUEIL

L'équipe du Théâtre vous accueille 1h avant le début de chaque spectacle puis 1h après la fin.

+ d'informations > theatre-suresnes.fr/accueil-du-public/

ACCESSIBILITÉ

Le Théâtre Jean Vilar propose différents services aux personnes en situation de handicap.

Spectateurs à mobilité réduite

Les deux salles sont accessibles aux spectateurs à mobilité réduite ou utilisateurs de fauteuil roulant.

Spectateurs malentendants

Des casques amplificateurs sont disponibles gratuitement à la billetterie.

Spectateurs non-voyants et malvoyants

En partenariat avec l'association Souffleurs de sens, le service Souffleurs d'images permet à une personne non voyante ou malvoyante d'accéder à la représentation de son choix et d'être accompagnée d'un bénévole qui lui souffle à l'oreille les éléments qui lui sont invisibles.

+ d'informations > theatre-suresnes.fr/accessibilite

COMMENT VENIR

Navette gratuite

Paris > Suresnes > Paris

La navette part **1h avant l'heure de chaque représentation**. Elle stationne avenue Hoche côté pair.

arrêt à la Gare Suresnes-Longchamp.

THÉÂTRE DE SURESNES
JEAN VILAR
16 PLACE
STALINGRAD
92150
SURESNES

au retour, la navette part 10 min après la représentation ou la rencontre et dessert, à la demande, 4 arrêts à Suresnes : boulevard de Lattre de Tassigny, place Marcel-Legras, Suresnes-Longchamp et place Henri IV, jusqu'à son terminus place Charles de Gaulle-Étoile.

En vélo

Station Vélib' devant le 6 avenue Édouard-Vaillant. Des arceaux se trouvent devant l'entrée principale du Théâtre.

En voiture depuis Paris

Le Théâtre est situé à 15 min depuis les Portes : Maillot, d'Auteuil, de la Muette, de Passy. Suivre direction Bois de Boulogne, Pont de Suresnes, puis Cité-Jardins et Théâtre de Suresnes Jean Vilar.

Parking gratuit du théâtre

Un parking de 80 places, gratuit, est à 5 min à pied à l'arrière du Théâtre (stade Maurice-Hubert, entrée rue Victorien-Sardou, Rueil-Malmaison). Il est accessible 1h avant et jusqu'à 1h après la fin de chaque représentation.

Parking Effia

Situé place de la Paix, ce parking est ouvert 7j/7, 24 h/24 et dispose de 100 places. Réservation possible sur effia.com

En transports en commun

TRAM T2 > Arrêt Suresnes-Longchamp, puis bus 144 ou 244

BUS 144 > Arrêt Stresemann

BUS 241 > Arrêt place Stalingrad

BUS 244 > Arrêt place de la Paix

TRANSILIEN St-Lazare Ligne L > Arrêt Le Val d'Or, puis bus 144 ou 244 ou 20 min à pied

NOCTILIEN N53 > Arrêt place de la Paix

+ d'informations > theatre-suresnes.fr/venir-au-theatre

Théâtre de Suresnes Jean Vilar
16 place Stalingrad 92150 Suresnes

theatre-suresnes.fr
01 46 97 98 10

