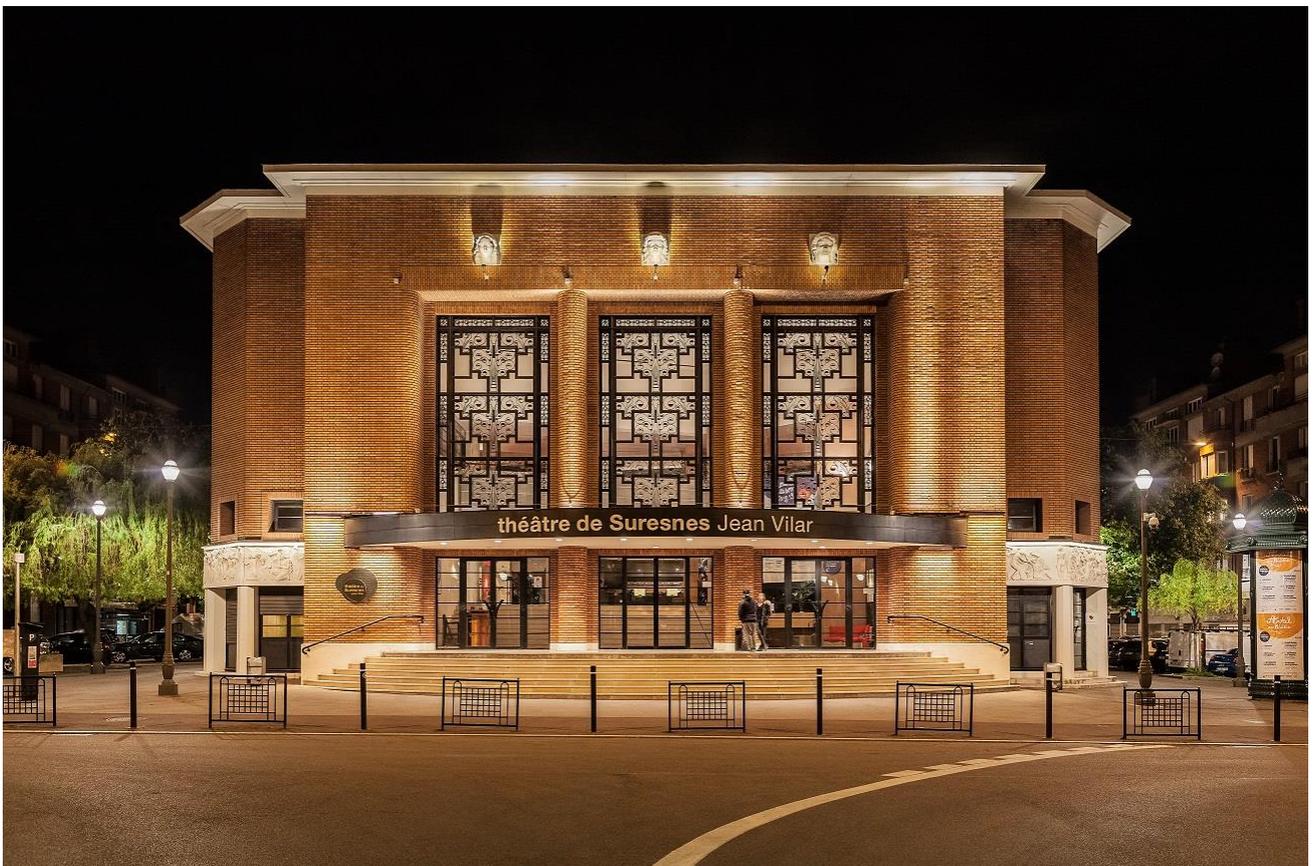


Théâtre de Suresnes Jean Vilar
FICHE TECHNIQUE SALLE JEAN VILAR

2021-2022



©Arnaud Kehon

SOMMAIRE



CONTACTS TECHNIQUES p. 3

ACCES p. 4

PARTICULARITES p. 5

Horaires de travail
Sécurité
Conditions techniques d'accueil du public

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES p. 6

PLATEAU p. 6

LUMIERES p. 9

SONORISATION p. 10

VIDEO p. 12

COSTUMES p. 12

LOGES p. 12



CONTACTS TECHNIQUES

Direction technique	Arnaud Prauly 01 41 18 86 00 06 63 16 22 26 technique@theatre-suresnes.fr
Régie principale	Tristan Schmitt 01 41 18 86 02 regie.principale@theatre-suresnes.fr
Régie Plateau	Mickael Ray-Milner 01 41 18 86 01 t-p@theatre-suresnes.fr

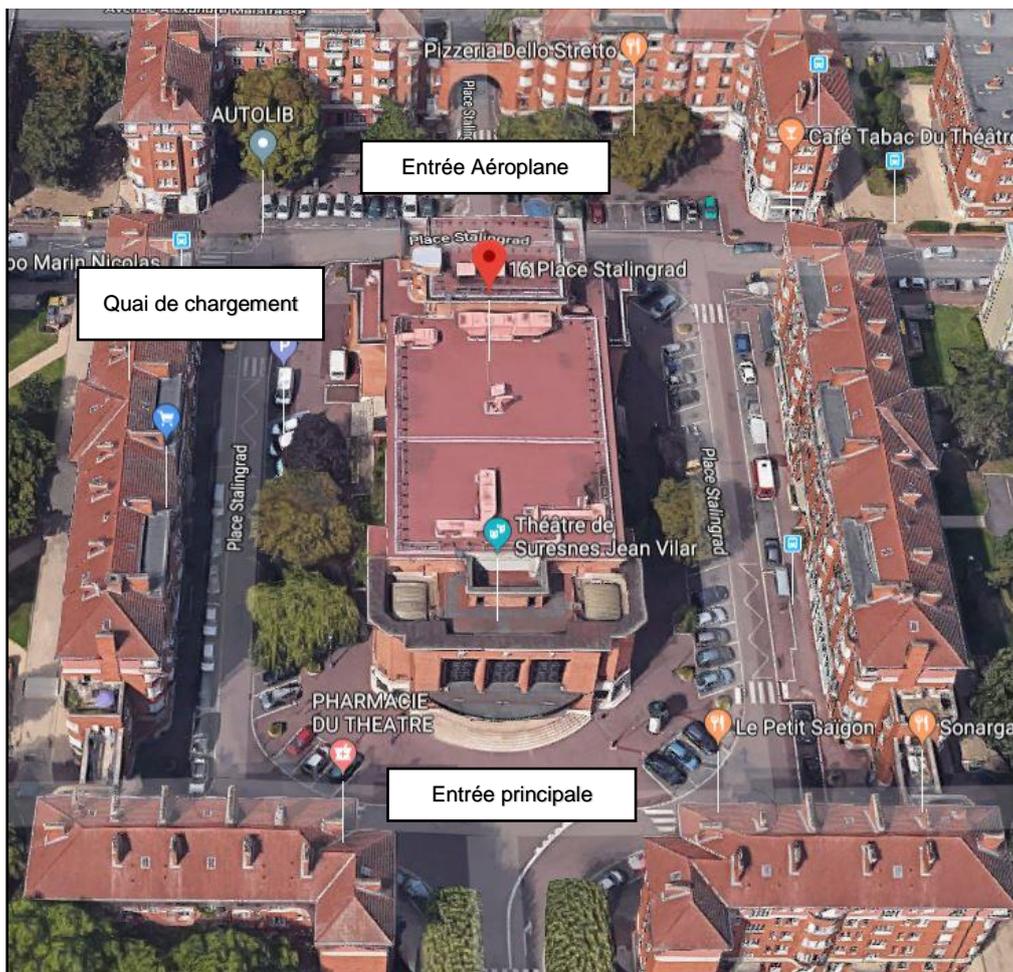
ACCES TECHNIQUE

Adresse : 16 place Stalingrad – 92150 Suresnes

Se présenter à l'accueil (à droite de l'entrée principale JV) ou à l'entrée techniciens située en face de la boulangerie (flanc gauche du Théâtre quand vous êtes en face de l'entrée principale)

Quai de chargement à droite de l'entrée Aéroplane, en face de la boulangerie
Nous appeler lors de votre arrivée afin de descendre les plots

- Élévateur pantographe charge max. 3 Tonnes
- Dimensions de la porte accès décors L = 2m x H = 3m



PARTICULARITES

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar est composé de 2 salles de spectacle, la salle historique "Jean Vilar" et la salle "Aéroplane" en sous-sol ainsi que de 3 studios de répétitions.

Salle Jean Vilar : 638 places assises
Salle Aéroplane : 230 places assises / 350 places debout

Horaires de travail

Les horaires habituels de travail sont les suivants, du lundi au dimanche :

- Pour les services de montage : de 10h à 13h, de 14h à 18h et de 19h à 22h
- Pour les services de représentation : de 20h à 00h

Sauf exception, nous ne dépassons pas 10 heures de travail par jour sur une amplitude de 12 heures mais nous savons nous adapter aux nécessités des spectacles accueillis.

Nous proposons généralement 2 services de montage-réglage / 1 service de réglage-conduite / 1 service de répétition avant la première représentation.

En cas de prémontage, vous êtes priés de nous envoyer le plan de feu adapté 15 jours avant la date prévu pour celui-ci.

Sécurité

- Tout effet pyrotechnique ou essai de fumée doit être anticipé afin que le SSI soit programmé. Le régisseur plateau doit être prévenu et les régisseurs accueillis doivent attendre son accord avant tout envoi d'effet, soudure, ou tous travaux générant de la fumée.
- Merci de présenter les PV de résistance au feu des éléments de décors.
- Toute personne utilisant la nacelle doit être *habilitable* au CACES 1A.

Conditions techniques d'accueil du public

- La lumière de la salle ne peut être remplacée ni complétée.
- La lumière de salle doit être à son niveau de puissance maximal pendant l'entrée du public.
- Les seuls messages d'annonce qui peuvent être diffusés sont ceux enregistrés par le Théâtre.
- Les spectacles démarrent au plus tard 5' après l'heure annoncée.
- Toute modification de ces conditions devra faire l'objet d'une demande particulière auprès du directeur.

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

PLATEAU

Le parquet de scène est en bois constitué de trappes de 1m x 1m posées sur des costières.
Charge maximum utile de 500 daN/m².
Plancher détrapable partiellement (centre plateau, devant le linteau)

Dimensions

■ Cadre de scène	Ouverture	13 m
	Hauteur	7,5 m
■ Linteau Centrale	Ouverture	14 m
	Hauteur	6,8 m
■ Avant-scène	Hauteur sous perche	8,3 m
■ Arrière-scène	Hauteur sous perche max	13,9 m pour 13 m d'ouverture
	Hauteur de réglage max	8,5 m pour 17,2 m d'ouverture
	Ouverture Mur à Mur	22 m (sauf à la face, voir plan)
■ Profondeur cadre – mur du lointain		13 m
■ Fosse d'orchestre (plan sur demande)		11 m x 3,5 m

Particularités

2 poteaux situés à 14 mètres d'ouverture supportent 2 poutres à 6,8 mètres de haut au milieu du plateau scindant la scène en 2 parties avec 2 hauteurs différentes



Machinerie

Scène

- 31 équipes motorisées ASM surcharge d'exploitation de 500 Kg
- 2 équipes motorisées à chaîne surcharge d'exploitation de 300kg
- 4 équipes allemandes surcharge 250 Kg
- Surcharges du gril Arrière-scène pour ponctuels 500 Kg

Rideaux

- 1 rideau d'avant-scène rouge sur patience manuelle
- 1 rideau de fond de scène noir sur patience manuelle
- 9 jeux de pendrillons noirs de 8,10m par 2,60m
- frises noires (hauteur : 1 - 1,4 - 2 - 3 - 4 m)
- 1 cyclorama blanc 14m × 7m
- 1 cyclorama blanc 10m × 7m
- 1 tulle noir 10m × 7m

Divers

- 1 Nacelle de type Genie (CACES 1A) Hauteur plancher max. 7.5 m

LUMIERES (sous réserve de l'occupation en salle Aéroplane et en tournée)

Accessoires	Pieds		19
	Echelles (Boom)		6
	Platines		30
	Cône 310		20
	Cône 306		6
	Volet 310		10
	Volet 306		20
BT 250	Scénilux		14
Découpes	611s	8-17	20
	613sx	28-54	17
	614s	13-42	40
	614sx	16-35	30
	ETC Source 4 LUSTR2	35-50	5
	713sx	29-50	12
	714s	15-40	2
	714sx	15-40	8
	913	30-53	1
934	16-38	2	
Fresnels	5kw		2
Gradateur mobile	Digipack hdi		1
	Memopack 30 ADB		1
Gradateurs fixes	Eurodim 3 et 5 Kw		144
	Mickapack 3 Kw		48
Horiziodes	ADB		12
	Juliat		16
Jeu d'orgue	Ion Xe20 EOS		1
	Congo		2
Asservis	Colorspot 700		6
PAR	PAR 64 Atkis (octogonaux)		96
	PAR 56 court Thomas		5
	PAR 56 long Thomas		7
	PAR 36 Thomas		9
	PAR 16 Thomas		2
Série ACL	Série ACL		2
Pebble	329	9-68	4
Plan Convexe	306	10-50	68
	310	8-63	20
	329	16-72	12
	Lutin	10-66	30
Poursuites	Korrigan		2
Rampe	Caméléon bar led 18/4		10
	Funstrip		6
	LDDE Spectraconnect T5		8

SONORISATION

La cabine de régie est située en fond de salle et ouverte avec contrôle visuel sur toute la scène. En dehors des concerts, merci de nous préciser vos demandes que nous examinerons pour placer la régie en salle.

INTERPHONIE

Système Intercom HF ALTAIR compatible CLEAR-COM 2 Casques + 3 Filaires

DIFFUSION SALLE Line Array Diva XS AMADEUS

- 14 HP XS cadre cour/jardin
- 1 HP C15 en voie centrale.
- 4 HP XS 15
- 2 PMX15
- 4 Sub ML18 Situés en salle (2 cour/ 2 jardin)
- 4 PMX8

- 2 Processeurs XILICA XP 4080
- 5 Amplification LAB GRUPPEN C88:4

RETOURS

- 8 MPB 600R
- 2 MPB 600
- 4 PMX 8

- Amplification 3 CROWN 4002 (2 voies)
 1 CROWN 6002 (2 voies)

CONSOLES

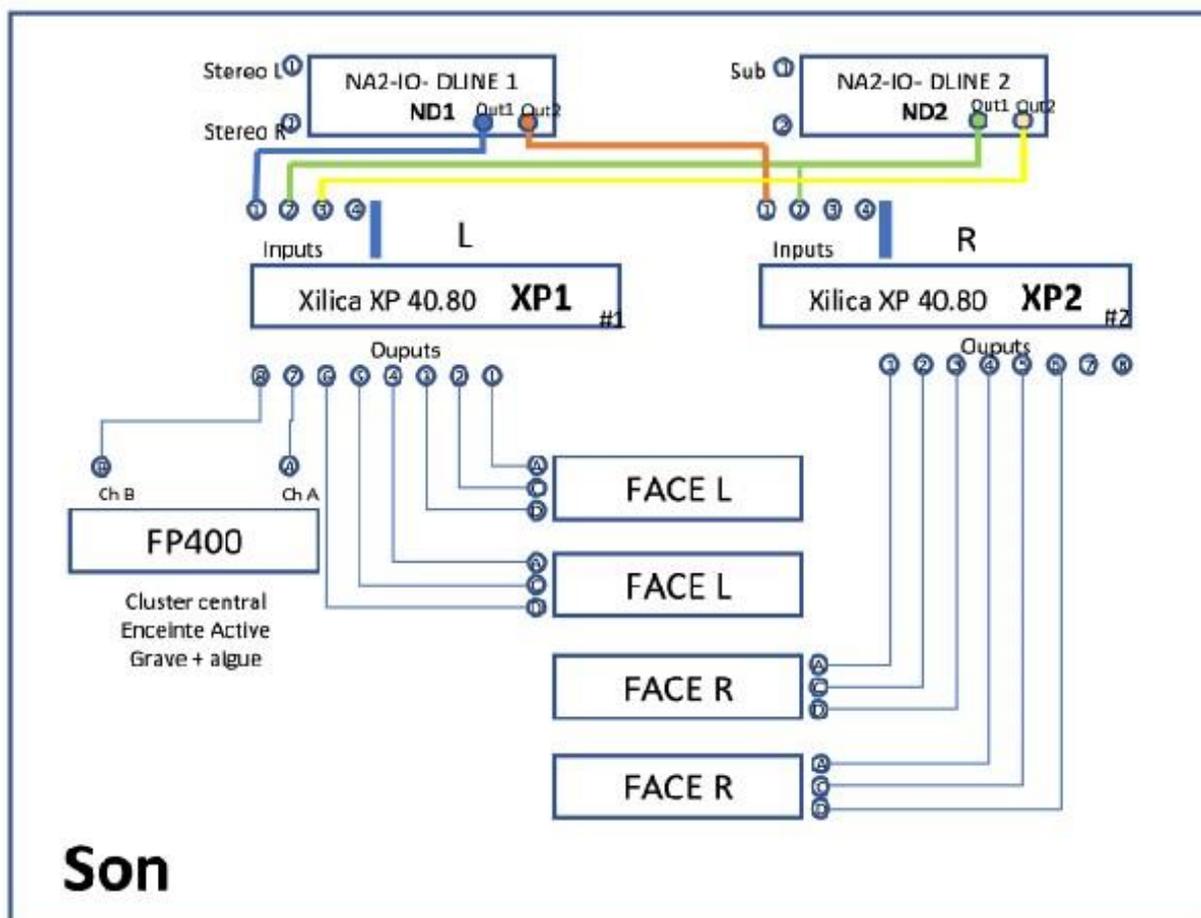
- Numériques
 - 1 Yamaha QL1 + 2 RIO 16/8 + slot ADAT IN/OUT
 - 2 Yamaha 01V96 VCM + Slot ADAT IN/OUT

PERIPHERIQUES

- 3 Yamaha SPX 1000
- 1 M 2000 TC
- 1 Symétrie 525 (limit.comp.stéréo)
- 1 Analyseur avec mic. + générateur de bruit rose Gold Line
- 1 Limiteur compresseur DBX 266
- 1 Limiteur compresseur mono DBX 360 « Vacuum »
- 1 DPR 404 BSS
- 4 égaliseurs Klark Technic DN 360 stéréo
- 1 égaliseur Klark Technic DN 370 stéréo
- 2 CD SONY CDP 12
- 1 CD Technics auto-pause
- 1 lecteur Tascam cd350 CD/MD

MICROPHONIE

- 10 Shure SM57
- 8 Shure SM58
- 2 Seinheiser 421
- 6 Oktava MK 012
- 2 Neuman KMS 105
- 3 Neuman KM 184
- 1 PL 20
- 2 C535
- 3 Shure 98
- 2 Beta 91
- 1 Beta 52A
- 2 Sennheiser E904
- 2 AKG C414
- 4 HF Sennheiser Evolution 100 Micros Main
- 4 Liaisons HF Sennheiser E 300 G3 (pocket SK 100)
- 4 DPA 4066
- 10 DPA 4060
- 1 M88
- 8 DI actives(SCV),
- 3 DI passives BSS



VIDEO

- 1 projecteur vidéo CHRISTIE LWU701 7000 lumens / WXGA 1080p
 - 1 Objectif Christie 0.8 :1
 - 1 Objectif Christie zoom 1.5/3.0
 - Liaison SDI / HDMI

COSTUMES

- 1 Buanderie au 1^{er} étage à l'arrière de la scène
- Stockage costumes sur portant au niveau du couloir technique
- 2 machines à laver
- 2 sèche-linge
- 2 centrale-vapeur
- 2 steamers
- 1 machine à coudre
- 1 surjetteuse

LOGES

- 1 Foyer des artistes à l'arrière de la scène
- 10 Loges au total
 - 2 loges de 2/3 artistes au niveau scène
 - 1 loge de 3/4 artistes au niveau -1/2
 - 7 loges collectives au niveau -1
 - 2 loges de 5 personnes
 - 1 loge de 8 personnes
 - 1 loge de 10 personnes
- Circulation jardin-cour possible :
 - Par le lointain si rideau de fond
 - Par un couloir derrière le mur de fond de scène

Retours plateau dans toutes les loges
Retours vidéo aux accès plateau