

Théâtre de Suresnes Jean Vilar
FICHE TECHNIQUE SALLE JEAN VILAR

2021-2022



©Arnaud Kehon

SOMMAIRE



CONTACTS p. 3

ACCES p. 4

PARTICULARITES p. 5

Horaires de travail
Sécurité
Conditions techniques d'accueil du public

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES p. 6

PLATEAU p. 6

LUMIERES p. 9

SONORISATION p. 10

VIDEO p. 12

COSTUMES p. 12

LOGES p. 12



CONTACTS TECHNIQUES

Direction technique	Arnaud Prauly 01 41 18 86 00 06 63 16 22 26 technique@theatre-suresnes.fr
Régie principale	Tristan Schmitt 01 41 18 86 02 regie.principale@theatre-suresnes.fr
Régie plateau	Mickael Ray-Milner 01 41 18 86 01 t-p@theatre-suresnes.fr

ACCES TECHNIQUE

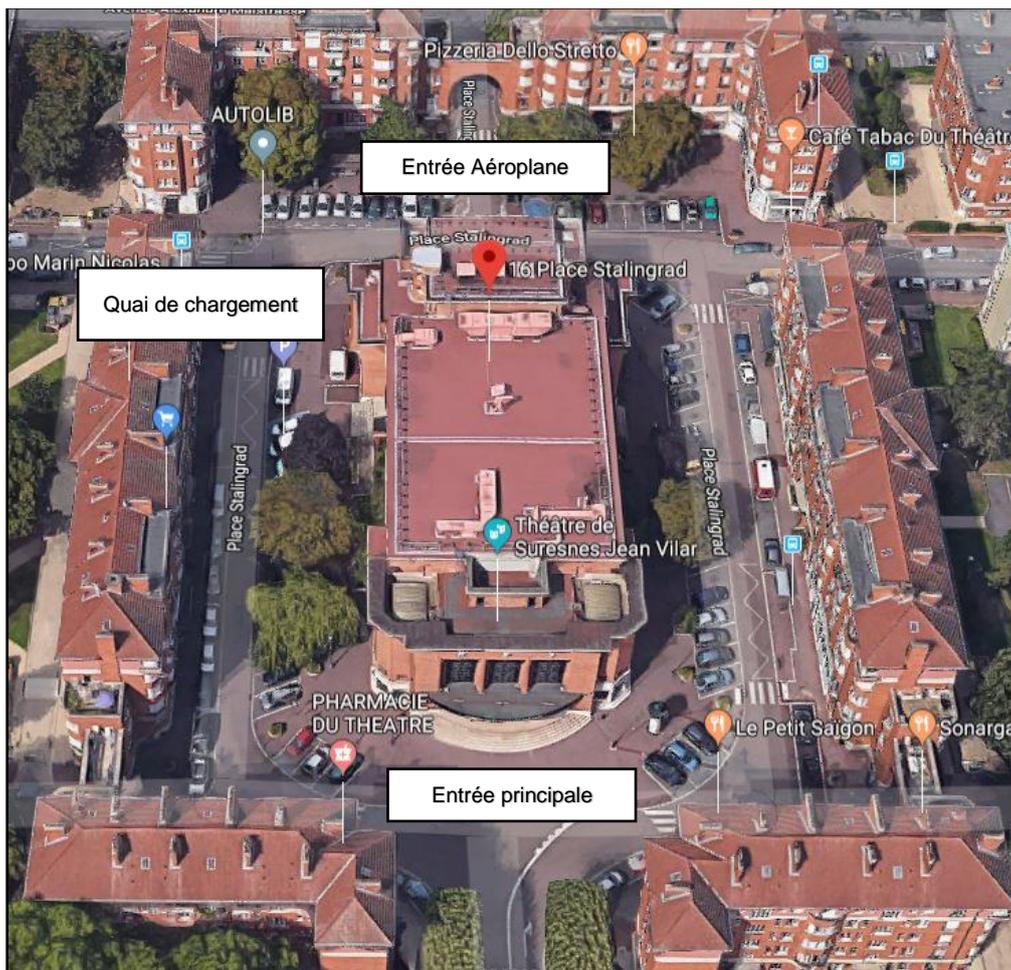
Adresse : 16 place Stalingrad – 92150 Suresnes

Techniciens : Se présenter à l'accueil (à droite de l'entrée principale Jean Vilar)
ou à l'entrée techniciens située en face de la boulangerie
(côté gauche du Théâtre quand vous êtes face à l'entrée principale JV)

Véhicule décor : Le quai de chargement se trouve face à la boulangerie. Merci de nous appeler quelques minutes avant votre arrivée afin de descendre les plats pour y accéder.

Pour une SEMI-REMORQUE, nous prévenir IMPERATIVEMENT et au moins 3 semaines avant.
Son parking nécessite un arrêté de stationnement et 2 personnes pour accompagner la manœuvre. (Voir Accès Camion TSJV.pdf)

- Élévateur pantographe : charge max. 3 Tonnes
- Dimensions de la porte accès décors : L = 2m x H = 3m



PARTICULARITES

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar est composé de 2 salles de spectacle, la salle historique "Jean Vilar" et la salle "Aéroplane" en sous-sol, ainsi que de 3 studios de répétitions.

Salle Jean Vilar	638 places assises
Salle Aéroplane	230 places assises / 350 places debout
3 Studios (~100m ²)	Studio 1 (sous-sol), Nicholas Brother (2 ^{ème} et.), Berry Brother (3 ^{ème} et.)

Horaires de travail

Les horaires habituels de travail sont les suivants, du lundi au dimanche :

- Pour les services de montage 10h-13h / 14h-18h / 19h-22h
- Pour les services de représentation 20h-00h

Sauf exception, nous ne dépassons pas 10 heures de travail par jour sur une amplitude de 12 heures mais nous savons nous adapter aux nécessités des spectacles accueillis.

Nous proposons généralement 2 services de montage-réglage / 1 service de réglage-conduite / 1 service de répétition avant la première représentation.

En cas de prémontage, vous êtes priés de nous envoyer le plan de feu adapté 3 semaines avant.

Sécurité

- Tout effet pyrotechnique ou essai de fumée doit être anticipé afin que le SSI soit programmé. Le régisseur plateau doit être prévenu et les régisseurs accueillis doivent attendre son accord avant tout envoi d'effet, point chaud, ou travaux générant de la fumée.
- Merci de présenter les PV de résistance au feu des éléments de décors avant votre venue ou le jour du montage.
- Toute personne désirant utiliser la nacelle doit en faire la demande au directeur technique.

Conditions techniques d'accueil du public

- La lumière de la salle ne peut être remplacée ni complétée.
- La lumière de salle doit être envoyée à 100% pendant l'entrée et la sortie du public.
- Les seuls messages d'annonce qui peuvent être diffusés sont ceux du théâtre.
- Les spectacles démarrent au plus tard 5' après l'heure annoncée.
- **Toute modification de ces conditions devra faire l'objet d'une demande auprès du directeur et sera soumise à son accord.**

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

PLATEAU

Le parquet de scène est en bois constitué de trappes de 1m x 1m posées sur des costières.
Plancher détrappable partiellement (partie centrale devant le linteau)
Charge maximum utile de 500 daN/m²

Particularités

Deux poteaux supportent un linteau au milieu du plateau et scindent la scène en 2 parties avec 2 hauteurs différentes.

Dimensions

■ Cadre de scène	Ouverture	13 m
	Hauteur	7,5 m
■ Linteau Centrale / Poteaux	Ouverture	14 m
	Hauteur	6,8 m
■ Avant-scène	Hauteur sous perche	8,3 m
■ Arrière-scène	Hauteur sous perche max	13,9 m pour 13 m d'ouverture
	Hauteur de réglage max	8,5 m pour 17,2 m d'ouverture
	Ouverture Mur à Mur	22 m (sauf à la face, voir plan)
■ Profondeur cadre – mur du lointain		13 m
■ Fosse d'orchestre	Surface	34 m ²
	Profondeur fixe	2,15 m

(Détrappable partiellement, plan sur demande)



Machinerie

Scène

- 31 équipes motorisées ASM (surcharge d'exploitation de 500 kg)
- 2 équipes motorisées à chaîne (surcharge d'exploitation de 300kg)
- 4 équipes allemandes (surcharge 250 Kg)
- Surcharges du gril Arrière-scène pour ponctuels 500 Kg

Rideaux

- 1 rideau d'avant-scène rouge sur patience manuelle
- 1 rideau de fond de scène noir sur patience manuelle
- 9 jeux de pendrillons noirs de 8,10m par 2,60m
- Frises noires (Quantité x Hauteur : 2 x 1m – 4 x 1,4m – 3 x 2m – 1 x 3m)
- 1 cyclorama blanc 14m x 7m
- 1 cyclorama blanc 10m x 7m (utilisé en réflecteur)
- 1 tulle noir 10m x 7m

Divers

- 1 Nacelle *Genie* à mât vertical sans déport (CACES 1A)
Hauteur plancher max. 7.5 m

LUMIERES (sous réserve de l'occupation en salle Aéroplane et en tournée)

	MODELE	CARACTERISTIQUE	QUANTITE
Consoles	Ion Xe20 EOS		1
	Congo Junior		2
Découpes	611s	8-17°	20
	613 sx	28-54°	17
	614 s	13-42°	40
	614 sx	16-35°	30
	Source4 LUSTR2	35-50°	5
	713 sx	29-50°	12
	714 s	15-40°	2
	714 sx	15-40°	8
	913	30-53°	1
	934	16-38°	2
Fresnels	LTM	5 kw	2
Pebble	329	9-68° - 2kw	4
Plans Convexes	329	16-72° - 2kw	12
	310	8-63° - 1kw	20
	306	10-50° - 1kw	68
	Lutin	10-66° - 1kw	30
PAR	PAR 64 Atkis (octogonaux)		86
	PAR 56 court Thomas		5
	PAR 56 long Thomas		7
	PAR 36 Thomas		9
ACL	Série ACL		2
Horiziodes	ADB		12
	Juliat		16
BT 250	Scénilux		14
Asservis	Colorspot 700		6
Poursuites	Korrigan		2
Rampes	Caméléon Bar Led 18/4	RGBW	10
	Funstrip		6
	LDDE Spectraconnect T5	RGBW	8
Gradateurs mobiles	Digipack hdi		1
	Memopack 30 ADB		1
Gradateurs fixes	Eurodim 3 et 5 Kw		144
	Mickapack 3 Kw		48
Accessoires	Pieds		19
	Echelles		6
	Platines		30
	Cône 310		20
	Cône 306		6
	Volet 310		10
	Volet 306		20

SONORISATION

La cabine de régie est située en fond de salle et ouverte avec un visuel sur toute la scène.
En dehors des concerts, merci de nous préciser vos demandes que nous examinerons pour placer la régie en salle.

INTERPHONIE

Système Intercom HF ALTAIR compatible CLEAR-COM 3 postes HF + 5 Filaires

DIFFUSION SALLE Line Array Diva XS AMADEUS

- 14 HP XS cadre cour/jardin
- 1 HP C15 en voie centrale.
- 4 HP XS 15
- 2 PMX15
- 4 Sub ML18 Situés en salle (2 cour/ 2 jardin)
- 4 PMX8

- 2 Processeurs XILICA XP 4080
- 5 Amplification LAB GRUPPEN C88:4

RETOURS

- 8 MPB 600R
- 2 MPB 600
- 4 PMX 8

- Amplification 3 CROWN 4002 (2 voies)
- 1 CROWN 6002 (2 voies)

CONSOLES

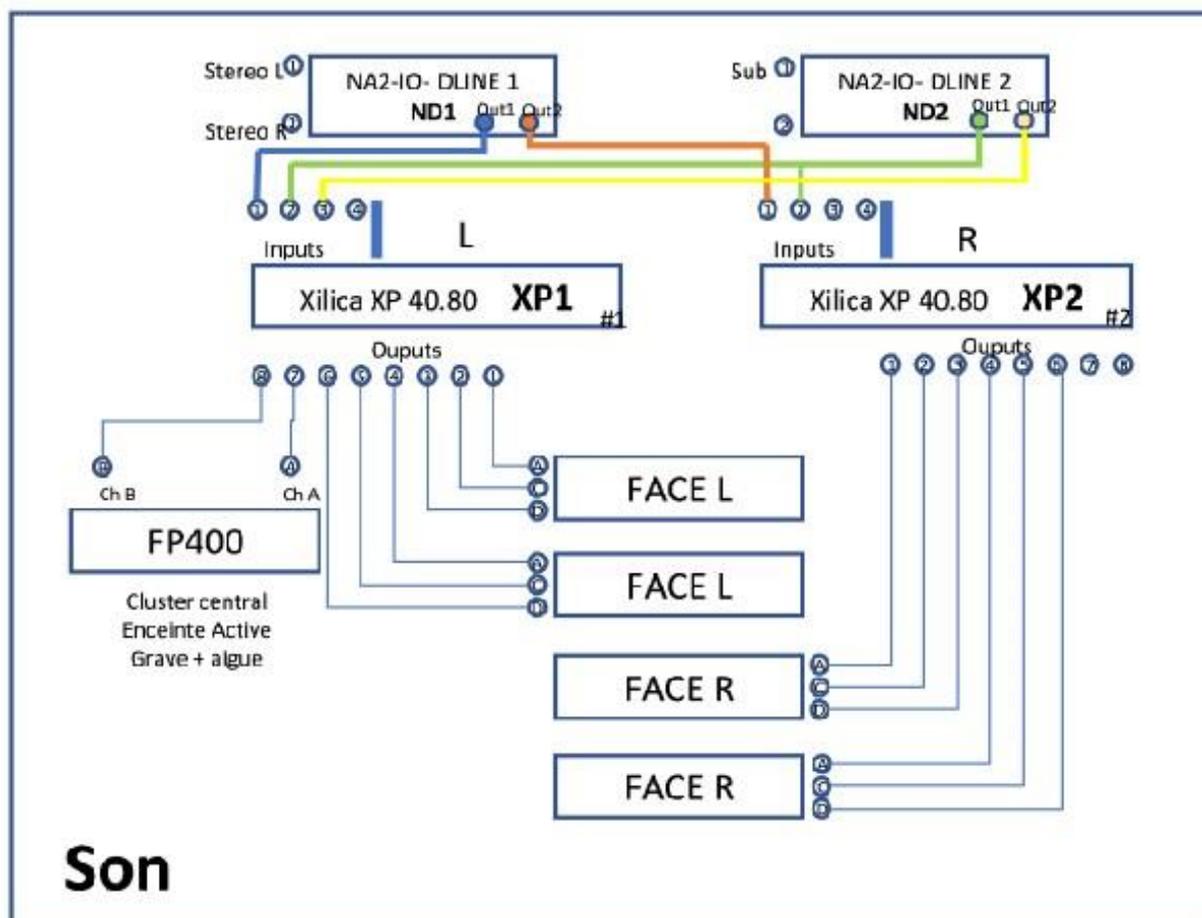
- Numériques
 - 1 Yamaha QL1 + 2 RIO 16/8 + slot ADAT IN/OUT
 - 2 Yamaha 01V96 VCM + Slot ADAT IN/OUT

PERIPHERIQUES

- 1 Yamaha SPX 1000
- 1 Symétrie 525 (limit.comp.stéréo)
- 1 Analyseur avec mic. + générateur de bruit rose Gold Line
- 4 égaliseurs Klark Technic DN 360 stéréo
- 1 égaliseur Klark Technic DN 370 stéréo
- 2 CD SONY CDP 12
- 1 CD TASCAM CD-500B auto-pause
- 1 lecteur Tascam cd350 CD/MD

MICROPHONIE

- 10 Shure SM57
- 8 Shure SM58
- 2 Seinheiser 421
- 6 Oktava MK 012
- 2 Neuman KMS 105
- 3 Neuman KM 184
- 1 PL 20
- 2 C535
- 3 Shure 98
- 2 Beta 91
- 1 Beta 52A
- 2 Sennheiser E904
- 2 AKG C414
- 4 HF Sennheiser Evolution 100 Micros Main
- 4 Liaisons HF Sennheiser E 300 G3 (pocket SK 100)
- 4 DPA 4066
- 10 DPA 4060
- 1 M88
- 8 DI actives SCV
- 3 DI passives BSS



VIDEO

- 1 projecteur vidéo CHRISTIE LWU701 7000 lumens / WXGA 1080p
 - 1 Objectif Christie 0.8 :1
 - 1 Objectif Christie zoom 1.5/3.0
 - Liaison SDI / HDMI

COSTUMES

- 1 Buanderie au 1er étage à l'arrière de la scène
- Stockage costumes sur portant niveau buanderie (1er et.), arrière-scène ou loge (1er sous-sol)
- 2 machines à laver
- 2 sèche-linge
- 2 centrale-vapeur
- 2 steamers
- 1 machine à coudre
- 1 surjetteuse

LOGES

- 10 Loges réparties comme suit :
 - Niveau scène 2 loges de 2/3 artistes (loge n° 1 et 2)
 - Niveau -1 1 loge pour 4 artistes (loge n° 3)
 - Niveau -2 7 loges (n° 4 à 10)
 - 1 loge de 4 artistes (loge n°4)
 - 2 loges de 3 artistes (loge n°5 et 10)
 - 4 loges individuelles (loge n°6 à 9)
- 1 Foyer artistes à l'arrière-scène
- 1 Foyer artistes en sous-sol (Studio 2)
- Les 3 studios de répétition peuvent servir de foyer pour les équipes importantes, sous réserve de disponibilité. (Studio 1, Nicholas Brother et Berry Brother)
- Circulation jardin-cour
 - Par le lointain si rideau de fond
 - Par le couloir à l'arrière-scène
- Retours plateau dans toutes les loges (avec écoute et annonce micro d'ordre)
- Retours vidéo en coulisse jardin, cour et dans le couloir arrière-scène