

SURESNES

7 JANV
13 FÉV

CITÉS DANSE

30 ANS EN MOUVEMENTS!



théâtre de
Suresnes
Jean Vilar

1993-2022

DOSSIER DE PRESSE



SURESNES CITÉS DANSE

30 ANS EN MOUVEMENTS!

DIRECTION ARTISTIQUE **OLIVIER MEYER**

7 janvier › 13 février 2022

Contacts presse

Thierry Messonnier
06 84 67 84 30
thierry@thepublicists.fr

Dominique Berolatti
06 14 09 19 00
dominiqueberolatti@gmail.com

Contact Théâtre de Suresnes Jean Vilar

Carolyn Ocelli, secrétaire générale
01 41 18 85 92
secretariat.general@theatre-suresnes.fr

Photos HD et visuels disponibles sur:
theatre-suresnes.fr/espace-presse/

-  [@theatresuresnes](https://twitter.com/theatresuresnes)
-  [Facebook.com/FestivalSuresnescitesdanse](https://www.facebook.com/FestivalSuresnescitesdanse)
-  [@theatredesuresnesjeanvilar](https://www.instagram.com/theatredesuresnesjeanvilar)
-  [@festivalsuresnescitesdanse](https://www.youtube.com/channel/UC...)

www.suresnes-cites-danse.com

La 30^e ÉDITION EN CHIFFRES

9 créations

- *Hip Hop Opening*
Saïdo Lehlouh
et Bouside Ait Atmane
- Cités danse connexions #1:
Inner Célébration
Johanna Faye
- *Siguiñ*
Amala Dianor, Alioune
Diagne, Naomi Fall
et Souleyman Ladjì Koné
- Cités danse connexions #3:
In Between
Ingrid Estarque
- Cités danse connexions #4:
Molo (kheya)
Rafael Smadja
- *Les Yeux fermés...*
Mickaël Le Mer
- Cités danse connexions #5:
M
Nora Granovsky
- *Asphalte épisode 2*
Pierre Rigal
- *Casse-Noisette*
Blanca Li

27 représentations

17 spectacles

21 chorégraphes

85 danseurs et interprètes

4 partenaires institutionnels

La ville de Suresnes

Le Département
des Hauts-de-Seine

La Direction régionale
des affaires culturelles
d'Île-de-France

La Région Île-de-France

700 000 €

€HT de budget

hors théâtre en ordre
de marche, dont 74 %
consacrés à l'artistique

SOMMAIRE

Edito

30 ans - L'entretien

30 ans - Paroles de chorégraphes

Infos pratiques

Calendrier

Les spectacles de la 30^e édition

Hip hop opening création
Saïdo Lehlouh et Bouside Ait Atmane

Cités danse connexions #1

Inner Célébration création
Johanna Faye

Cités danse connexions #2

Dos au mur
Camille Regneault « Kami »
et Julien Saint Maximin « Bee D »

Siguifin création
Amala Dianor

Ineffable
Jann Gallois

Cités danse connexions #3

In Between
Ingrid Estarque

Kháos
Sarah Adjou

Cités danse connexions #4

Molo(kheya) création
Rafael Smadja

Les Yeux fermés... création
Mickaël Le Mer

4	Symfonia pieśni żałosnych	31
5	Kader Attou	
8	One shot	33
	Ousmane Sy	
12	Rencontres hip hop	
13	Locking for Beethoven 3.0	34
	Farid Berki	
	Massiwa	35
	Salim Mzé Hamadi Moissi	
15	Cités danse connexions #5	36
	M <u>création</u>	
	Nora Granovsky	
	We Are Monchichi	37
17	Honji Wang et Sébastien Ramirez	
	Asphalte épisode 2 <u>création</u>	39
	Pierre Rigal	
19	Casse-Noisette <u>création</u>	41
	Blanca Li	
21	Autour des spectacles	43
23	Cités danse connexions	45
	Un soutien à la jeune création chorégraphique hip hop	
24	Un pôle pédagogique à destination des collégiens et lycéens	
25		
	Les spectacles édition par édition	48
27	Les partenaires institutionnels	52
29		

ÉDITO

Depuis sa création en 1993, Suresnes cités danse est non seulement le festival de la danse des cités mais aussi le festival qui donne droit de cité à de nouvelles formes de danse.

Tout a commencé par la rencontre avec le chorégraphe américain Doug Elkins, parfait exemple de métissage culturel, ouvert à tous les styles de musique et de danse. Ce sont aussi la force, l'énergie, la virtuosité, le plaisir de danser pour vivre, le désir de partage, de performance, de reconnaissance des danseurs qui m'ont donné l'idée de créer ce festival. Alors qu'à l'époque cette danse était, pour ainsi dire, ignorée des institutions, quel incroyable et magnifique chemin parcouru en 30 ans !

En repérant les talents, en multipliant les rencontres avec d'autres univers chorégraphiques et musicaux, contemporains et classiques, nous avons largement participé à faire émerger toute une génération d'artistes remarquables et singuliers, chorégraphes et danseurs issus du mouvement hip hop. Nous avons donné ses lettres de noblesse à cette danse des cités en assurant son rayonnement grâce aux tournées des productions de Suresnes en France et à l'étranger, en développant son public et sa reconnaissance médiatique.

Nourris de toutes ces aventures artistiques et humaines, de ces 30 ans en mouvements, nous allons fêter cette édition exceptionnelle avec toute la liberté chorégraphique, la générosité, le goût de la découverte et de l'audace, avec tout ce qui fait la marque d'un festival qui n'a cessé de se réinventer et de tracer de nouvelles pistes pour l'avenir.

Olivier Meyer

Directeur artistique

SURESNES CITÉS DANSE

1993-2022

30 ANS EN MOUVEMENTS!

L'ENTRETIEN

Imaginez-vous, lors de sa création en 1993, que Suresnes cités danse aurait un tel succès et qu'il serait encore présent 30 ans après ?

Olivier Meyer: En 1993, je ne pouvais pas imaginer que le festival pourrait avoir un tel succès et fêter sa 30^e édition! Je n'ai pas créé ce festival d'une manière conceptuelle. C'est vraiment un coup de cœur: en 1992, j'ai tout simplement vu Doug Elkins à Montpellier au quartier de la Paillade. Quel choc de découvrir ces danseurs chorégraphiés par ce new-yorkais qui mélangeait absolument tout: danse hip hop, contemporaine, classique, folklorique, avec toutes formes de musiques: rock, opéra, musiques urbaines... Doug Elkins m'a fait l'effet d'une sorte de Monty Python américain, sans parler de ses origines mélangées avec une mère chinoise adoptée par une famille juive! J'ai été touché par la folie, la générosité, la connaissance de la danse et l'humour de ce type incroyable que j'ai programmé tout de suite.

Jusque-là, quel était votre rapport avec le hip hop ?

Olivier Meyer: À l'époque, j'avais vu seulement quelques spectacles de hip hop, qui ne m'avaient pas vraiment convaincu. J'ai donné une grande place à des artistes américains car la scène française n'était alors pas aussi performante et surtout il y avait très peu de spectacles de danse issus du mou-

vement hip hop susceptibles d'être présentés sur la scène du Théâtre. Les spectacles étaient surtout des successions de numéros acrobatiques, suite à des improvisations de groupes qui travaillaient en collectif, sans avoir véritablement de chorégraphe attiré. Encore une fois, Doug Elkins a été un déclencheur. Lui et ses danseurs avaient vraiment envie de partager leur urgence de danser. Ils dansaient pour vivre et vivaient pour danser. Même si techniquement ils n'étaient pas exceptionnels, il se dégageait d'eux quelque chose de très fort et sincère. Avec eux, on était vraiment dans la «oui danse», dans l'envie de partager, de s'améliorer, d'inventer de nouveaux codes.

Vous programmez donc Doug Elkins et comment organisez-vous le reste du festival ?

Olivier Meyer: Je comprends que c'est à New York que tout se passe. De contact en contact, je rencontre les Rock Steady Crew du Bronx que j'engage pour un spectacle spécifique pour Suresnes. Dans les banlieues, ils faisaient figure de modèle mais ils n'étaient jamais venus en France. Aux côtés de ces représentants du hip hop pur et dur, j'invite Willy Ninja, star du voguing qui avait dansé avec Madonna et des groupes d'artistes de la scène française: Art Zone de Colombes, Macadam et Aktuel Force de Montreuil. J'invite aussi d'autres formes de danse: des claquettes, Steps Ahead Tap de Los Angeles et Hot Foot de New York. Je programme enfin le film Paris is burning qui alterne des scènes de balls et des interviews de la communauté LGBT afro-américaine

L'ENTRETIEN

et hispanique de New York. Ce film, qui est devenu une référence pour les jeunes homosexuels et transgenres, a été programmé pour la première fois en France dans le cadre de Suresnes cités danse. En trois semaines, dès la première édition, en 1993, j'ai posé les bases de ce qui a fait le succès du Festival.

À l'époque, comment a été perçu ce festival hip hop ?

Olivier Meyer : Tout le monde n'a pas vu d'un bon œil ce festival de danse hip hop, qui a débuté avec la présence « métissée » de Doug Elkins, qui s'est confirmé par la suite par la rencontre de Jean-François Duroure formé chez Merce Cunningham pour présenter une nouvelle pièce *Le savoir vivre*, avec trois danseurs hip hop inconnus, Kader Attou, Mourad Merzouki et Franck Il Louise. La question qui se posait était de savoir pourquoi cette danse, née de la rue avec ses codes propres, avait besoin de s'enfermer dans des règles esthétiques chorégraphiques qui n'étaient pas les siennes. Par ailleurs, une partie du monde artistique considérait que ces danseurs hip hop n'avaient pas de démarche artistique suffisamment intéressante pour être programmés dans les théâtres et qu'il valait mieux les laisser s'exprimer dans la rue.

Heureusement, nombreux étaient ceux qui pensaient, comme moi, que tout artiste a besoin pour nourrir son inspiration de la rencontre avec d'autres univers, d'autres cultures. Et puis, il était clair aussi que ces danseurs apportaient une énergie, un plaisir et de nouveaux codes qui pouvaient être source d'inspiration également pour les chorégraphes contemporains.

Quel a été le retentissement médiatique du Festival à ses débuts ?

Olivier Meyer : Beaucoup de journalistes qui ont découvert cette danse des cités et ces nouvelles formes de danse, ont porté une attention particulière à ces danseurs, car ils considéraient, à juste titre, qu'ils n'avaient pas la reconnaissance médiatique qu'ils méritaient.

En 30 ans d'existence, le festival Suresnes cités danse a largement contribué à une évolution considérable de la danse hip hop, sur tous les plans : artistique, public et médiatique.

Les productions se sont multipliées comme la diffusion, en France et à l'étranger, de ces spectacles issus du mouvement hip hop.

N'est-ce pas un risque que les arts de la rue se dénaturent au contact des institutions ?

Olivier Meyer : Ce qui est intéressant, c'est que les danseurs hip hop voulaient progresser techniquement et artistiquement. Ils voulaient que leur danse soit montrée au plus grand nombre et ne pas se cantonner à la rue. Pour se singulariser et développer leur créativité, ils ont compris l'intérêt du festival Suresnes cités danse qui a provoqué tant de rencontres, et tant d'échanges avec des chorégraphes contemporains comme : Blanca Li, José Montalvo, Emanuel Gat, Jean-Claude Gallotta, Laura Scozzi, Régis Obadia, Dominique Rebaud et plus récemment encore Angelin Preljocaj, Pierre Rigal, Andrew Skeels... Ces nouvelles formes de danse ont été associées aussi à des compositions musicales du grand répertoire classique, jazz, mais aussi à des compositions beaucoup plus contemporaines.

De quoi êtes-vous le plus fier ?

Olivier Meyer: Je suis fier d'avoir, au cours de ces 30 années, provoqué des rencontres artistiques et humaines fécondes, d'avoir fait de ce Théâtre une maison si attentive, bienveillante, exigeante et hospitalière. Une maison qui est devenue pour les artistes, danseurs et chorégraphes issus du mouvement hip hop, un véritable tremplin pour la reconnaissance de leur talent et pour la diffusion de leurs spectacles. Depuis 1993, ce sont trois générations d'artistes issus de la scène hip hop que nous avons accompagnés, programmés fidèlement et qui ont participé au succès de la manifestation comme Kader Attou, Mourad Merzouki, Farid Berki, Sébastien Lefrançois, Amala Dianor, Jann Gallois, Ousmane Sy,... Cela laisse une trace indélébile. Aucun chiffre ne dira l'ambiance de fraternité et de fête dans la salle et sur la scène, pendant le Festival et ce dès le départ: je revois encore Storm avec les Américains du Bronx faire des acrobaties dans le foyer. Cette gaieté, cette joie de travailler ensemble, qui n'excluait bien évidemment pas les tensions inhérentes à la création, a toujours été présente à chaque édition.

Je suis fier aussi d'avoir participé à faire reconnaître de grands talents féminins, danseuses et chorégraphes, dans ce monde qui était au début de la manifestation très masculin.

Fier également d'avoir introduit d'autres formes musicales que celles habituellement utilisées pour le hip hop, musiques baroques, classique, jazz.

À l'inverse, quels sont vos regrets ?

Olivier Meyer: Même si c'était très rarement le cas, certains spectacles qui représentaient de belles promesses sur le papier n'ont pas été à la hauteur, peut-être par le manque de travail, un désir de plaire à tout prix ou l'absence d'originalité. C'est le risque assumé de la création artistique! Je regrette aussi que la communication, l'argent et la technique prennent de plus en plus de place, au détriment des budgets et contenus artistiques: les moyens deviennent des objectifs, cette inversion m'inquiète.

Quels sont les espaces à conquérir ?

Olivier Meyer: Le Festival n'est pas seulement un festival hip hop. C'est en réalité un festival de danse tant il s'est ouvert et a fait naître de nouvelles formes chorégraphiques.

L'avenir, c'est continuer à se montrer exigeant, à prendre des risques, à suivre ses intuitions, à toujours provoquer des rencontres, à produire, passer des commandes, accompagner des artistes après les avoir engagés pour leur seul talent.

Et il faut toujours explorer de nouveaux champs artistiques, ne pas s'enfermer dans la seule étiquette hip hop. Il faut avoir en ligne d'horizon ce qui a fait la force du Festival: l'énergie, la générosité, les prises de risque artistique et physique, l'audace, le courage, j'ajoute même la fantaisie, la gaieté et l'amour de la danse.

SURESNES CITÉS DANSE

1993-2022

30 ANS EN MOUVEMENTS!

PAROLES DE CHORÉGRAPHE

Amala Dianor

«Suresnes est le point de départ de ma carrière. Quand je suis venu au Théâtre Jean Vilar pour la première fois, je venais juste de sortir de ma formation au CNDC d'Angers. À l'époque, je ne connaissais pas du tout le monde de la danse contemporaine, je ne connaissais que le hip hop.

J'ai été pris dans Play Back de Régis Obadia, qui s'est joué lors du festival Suresnes cités danse: c'était mon premier spectacle en tant que professionnel. Mais quand j'ai su que dans ce théâtre des danseurs de hip hop rencontraient des chorégraphes contemporains, je me suis dit: «génial, j'ai enfin ma place quelque part!» Dès lors, Olivier Meyer m'a fait confiance et m'a poussé à participer à des rencontres et à devenir chorégraphe. C'est encore lui qui m'a commandé Nona, ma première chorégraphie.

Sa confiance m'a donné une légitimité, une réputation. Grâce à Suresnes, beaucoup de directeurs de théâtres m'ont repéré en tant que danseur et chorégraphe. Je ne sais pas si les gens s'en rendent compte, mais ce lieu

est un formidable laboratoire! C'est pourquoi je suis très attaché au Festival. Il y a chaque année des ambiances différentes, avec un public fidèle. Ça déborde de vie!»

Doug Elkins

«C'est à Montpellier que tout a commencé. Je montais une pièce avec ma compagnie new-yorkaise, et des danseurs de hip hop du quartier la Paillade. Olivier Meyer a vu le spectacle à cette occasion, et m'a ensuite programmé à la première édition du festival Suresnes cités danse. Cela a été une expérience formidable pour moi, qui m'a véritablement ouvert l'esprit.

Je découvrais un théâtre où les choses pouvaient «éclorre», où la fusion entre danse contemporaine et hip hop pouvait exister. Nous n'avons pas d'équivalent aux États-Unis.

Olivier Meyer aime que les gens se rencontrent et découvrent de nouvelles choses. Je me dis parfois qu'il est un peu mon «sommelier culturel»!

Je vois aussi ce théâtre comme un incubateur, qui connecte les artistes entre eux, et leur permet de construire des collaborations sur le long terme. Selon moi, c'est grâce à cet engagement de la part de Suresnes que le hip hop a pu se développer sur la scène française.»

Jann Gallois

«Je suis arrivée pour la première fois au Théâtre de Suresnes en 2007, en tant que danseuse, à l'occasion d'une audition pour Romeos et Juliettes de Sébastien Lefrançois. Je venais du monde du hip hop underground, des street shows, et ne connaissais pas cet univers. C'est un lieu qui m'a accompagnée à mes débuts, qui a su faire confiance à mon travail, a cru en mon envie de devenir moi-même chorégraphe.

Par la suite, avoir l'opportunité de montrer toutes mes créations à Suresnes a été un vrai tremplin, voire une catapulte! Revenir à Suresnes est à chaque fois comme un retour à la maison. Le Théâtre de Suresnes est en quelque sorte l'endroit où j'ai « grandi ». C'est un lieu qui donne une chance à de jeunes chorégraphes d'expérimenter en tant que créateur, notamment à travers son festival, qui a réussi au fil des années à créer une « petite famille » d'artistes, dont je suis heureuse de faire partie.»

Marie-Agnès Gillot

«C'est au Théâtre de Suresnes que j'ai eu la chance, en 2007, pour la première fois de ma carrière, de créer une pièce chorégraphique avec une danseuse et deux danseurs contemporains, intitulée Les Rares Différences.

Ce Théâtre a révélé chez moi une véritable passion, pour cette danse si singulière qu'est le hip hop.

Son directeur a non seulement le cran, le courage, l'instinct, l'audace, mais aussi et surtout cette grande capacité à laisser leur chance aux artistes, cette volonté de les lancer, de les propulser.

Je crois sincèrement que tous ces autodidactes, auxquels le Théâtre de Suresnes a permis de se produire sur scène, ont grandement contribué à faire avancer l'histoire de la danse.»

Blanca Li

«Au fil des ans, le Théâtre de Suresnes a gardé une place très particulière dans mon parcours de chorégraphe. Il s'agit de l'un des premiers lieux en France à m'avoir fait confiance, à m'avoir accompagnée, à avoir programmé mes spectacles et financé mes créations. Ma première participation à Suresnes cités danse était d'ailleurs une idée d'Olivier Meyer, et ce fut l'occasion d'une formidable rencontre avec un monde que je ne connaissais pas: celui du hip hop français. Macadam macadam a été un spectacle extrêmement important dans ma carrière, avec une tournée qui a duré plus de 10 ans, et un accueil du public sans précédent, en France comme à l'étranger.

J'ai beaucoup de souvenirs à Suresnes, et ce qui prédomine lorsque je me remémore toutes ces périodes de création, c'est la joie. Nous avons tellement ri! Parce qu'un théâtre, c'est aussi des personnes. Aujourd'hui, la France est l'un des rares pays où le hip hop a pu acquérir un statut de danse à part entière, avec des centres chorégraphiques qui lui sont entièrement consacrés. Je suis intimement convaincue que si le hip hop existe à ce niveau en 2021, c'est en grande partie grâce au festival Suresnes cités danse.»

PAROLES DE CHORÉGRAPHERS

Mourad Merzouki

« Au début des années 1990, le rêve américain de tout chorégraphe installé en province était de monter à Paris! C'était d'autant plus vrai dans le champ du hip hop, qui avait davantage de visibilité et de reconnaissance sur les scènes parisiennes. Ce théâtre a eu un impact très important dans la suite de notre parcours. De nombreuses portes se sont ouvertes, car le lieu reste encore aujourd'hui une référence en matière de programmation. On y croise des professionnels, la presse nationale, un public local d'abonnés, de Parisiens... C'est une excellente tribune. Présenter un premier spectacle mêlant cirque et danse hip hop en 1995, alors qu'Internet n'existait pas et que tout fonctionnait par le bouche-à-oreille, nous a permis de faire le lien avec le tout-Paris, et de pouvoir proposer notre travail en diffusion. Suresnes a un public, une âme, et c'est ce que je retiens.

J'ai aussi de l'admiration pour le travail de programmation d'Olivier Meyer. Il y a chez lui une volonté de surprendre, d'apporter de la nouveauté, de prendre des risques. A l'époque, peu de théâtres ouvraient leurs portes à des gamins qui ne sortaient pas du conservatoire, et pratiquaient une danse qui pour certains n'en était pas une. Il a réussi à se projeter dans notre travail, qui était pourtant embryonnaire. C'était courageux, et rare dans le milieu du hip hop. »

Angelin Preljocaj

« Mon histoire avec le Théâtre de Suresnes est avant tout celle d'une rencontre avec un homme, Olivier Meyer. À l'occasion du 20^e anniversaire de cet incroyable projet de festival hip hop, il est venu me voir, afin de me proposer d'y participer. Au départ cela m'a paru extravagant, car lorsque je voyais des chorégraphes contemporains se mêler de hip hop, je ne pouvais m'empêcher de voir cela comme une forme de vampirisation. Ce sont de longues discussions avec Olivier qui m'ont permis de dépasser cette ambiguïté. Je me sentais un peu illégitime, mais à un moment, j'ai pensé qu'une telle expérience pouvait aussi m'apprendre quelque chose. Cette création a été un moment très fort. »

Pierre Rigal

« Olivier Meyer était venu voir l'un de mes spectacles au Théâtre Gérard Philipe. Visiblement ça lui avait beaucoup plu: immédiatement après, il est venu me parler du festival et me proposer de travailler avec lui. C'était très spontané, donc très enthousiasmant! Nait de cette rencontre Asphalte, ma première confrontation avec le monde du hip hop. Ça a été une super expérience, joyeuse et ludique, et ça s'est ressenti sur scène. Je voulais la développer et il l'a reconduit l'année suivante. Un beau cadeau de sa part!

Ce festival a été un tremplin pour moi: le public et les programmeurs viennent en masse, il y a beaucoup de connexions, on a joué le spectacle jusqu'à Sidney! C'est un festival de l'hybridité, dont je suis l'un des fruits: par essence il crée des passerelles, des liens, de la porosité entre les pratiques. Grâce à Suresnes, le hip hop n'est plus seulement une "danse urbaine", mais une couleur de la danse contemporaine.

En tant que directeur, Olivier a un côté producteur très affirmé. C'est un véritable interlocuteur artistique. Il assiste à tout, émet ses doutes, ses inquiétudes. Ça nous oblige à nous remettre en question: un effort qui nourrit le spectacle.»

Andrew Skeels

«Lorsque le Théâtre de Suresnes a découvert mon travail, je n'avais pas encore vraiment développé mon activité de chorégraphe. Avoir l'opportunité de faire ma propre création à Suresnes en 2015 a été un moment clé de ma carrière. Le lieu est très vite devenu pour moi une seconde maison, et les personnes qui y travaillent une famille. C'est un véritable laboratoire, où j'ai pu tester de nouveaux concepts et de nouvelles idées, dans la liberté la plus totale.

Ce Théâtre a, en quelque sorte, changé ma vie. À l'époque, je n'avais aucune notoriété, et Olivier Meyer a pris le risque de me donner ma chance.

Il a une grande exigence, de celle qui vous tire vers le haut, mais pour les artistes, il est capable de déplacer des montagnes!»

Laura Scozzi

«J'errais dans la jungle dansante en quête d'un je-ne-sais-pas-trop-quoi et voilà qu'Olivier Meyer, un bel homme en costume bleu me voit et me distingue, perçoit en moi ce qui m'était encore à demi caché, me donne ma chance. Et l'aventure commence en 1999, avec un premier spectacle. Étant donné la conjoncture actuelle qui a eu un grand succès, et toutes les pièces qui ont suivi. La rencontre a été foudroyante. Il y a eu un «avant» et un «après».

Ce Théâtre est pour moi une maison, un lieu d'amitié et de tendresse. J'ai réalisé bien plus tard que ce fameux je-ne-sais-pas-trop-quoi n'était autre que le plaisir, d'écouter, de partager, de rencontrer l'autre. Et de l'aimer. Le plaisir de faire quelque chose ensemble, chacun à sa place, mais tous ensemble.»

Ousmane Sy

«Pour moi, le Théâtre de Suresnes a impulsé un véritable «courant de programmation» dans le champ de la danse contemporaine. Cela a été d'une grande importance afin d'asseoir la légitimité de la danse hip hop, et la faire découvrir à un plus large public. Je fais partie de cette génération qui a débuté à Suresnes en tant que chorégraphe, et je me suis toujours senti accompagné dans mes choix, mes succès, et même mes erreurs.

La première fois que je suis venu à Suresnes, c'était à l'occasion d'une audition avec Blanca Li, pour la pièce Macadam Macadam.

Le spectacle a rencontré un grand succès, suivi d'une tournée mondiale, qui m'a permis de découvrir une nouvelle façon d'appréhender la profession. Être guidé par une chorégraphe a été une expérience unique, qui m'a énormément inspiré pour la suite. Et d'interprète, je suis moi-même devenu chorégraphe, grâce à la confiance du Théâtre de Suresnes.»

INFOS PRATIQUES

Théâtre de Suresnes Jean Vilar
16 place Stalingrad
92150 Suresnes
01 46 97 98 10

suresnes-cites-danse.com

Réservations

- Vente en ligne (paiement sécurisé) sur billetterie.theatre-suresnes.fr
- Sur place ou par téléphone du mardi au samedi **de 13 h à 19 h**
- Sur : fnac.com, theatreonline.com
- Dans tous les magasins Fnac

Tarifs

Places à l'unité

	A	B	C	JP
Plein	30 €	25 €	15 €	12 €
Réduit*	25 €	20 €	15 €	12 €
Jeunes**	15 €	12 €	10 €	12 €
Enfants (- 12 ans)	13 €	10 €	10 €	8 €

*+ de 60 ans, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, groupes (à partir de 10 personnes)

**moins de 28 ans ou étudiants de moins de 30 ans

Avec la Carte Liberté, bénéficiez des tarifs adhérents.

+ d'infos sur theatre-suresnes.fr/tarifs

Comment venir

theatre-suresnes.fr/venir-au-theatre

Navette gratuite

Paris › Suresnes › Paris

Départ 1h avant l'heure de chaque représentation à proximité de la place de l'Étoile.

Dans la limite des places disponibles.

Bus

144, 241, 244

Tram T2

puis bus 144 ou 244

Train

Lignes L et U puis bus 144 ou 244

En vélo

Station Vélib' N° 21505 puis 5 min à pied.
Arceaux devant l'entrée principale du Théâtre

En voiture

Parking au stade Maurice-Hubert (gratuit).
Parking Effia Place de la Paix (payant).

Accessibilité   

Afin d'organiser au mieux votre accueil, merci de nous informer de votre venue.

CALENDRIER

7 JAN. > 13 FÉV.
2022

JANVIER

		TARIF
L 3		
J 6		
V 7	20 h 30 Jean Vilar	
S 8	10 h 30 Média-thèque	
	18 h 30 Aéroplane	
	20 h 30 Jean Vilar	
D 9	15 h Aéroplane	
	17 h Jean Vilar	
L 10		
V 14		
S 15	14 h Théâtre	
	18 h 30 Aéroplane	
	20 h 30 Jean Vilar	
D 16	15 h Aéroplane	
	17 h Jean Vilar	
L 17		
M 18	20 h 30 Jean Vilar	
Me 19		
J 20		
V 21	20 h 30 Aéroplane	
S 22	14 h Maison de qu. Sorbiers	
	20 h 30 Jean Vilar	
	Hip Hop Opening S. Lehlouh + B. Aït Atmane	A
	Atelier hip hop enfants	
	Inner Célébration Johanna Faye	B
	Hip Hop Opening S. Lehlouh + B. Aït Atmane	A
	Inner Célébration Johanna Faye	B
	Hip Hop Opening S. Lehlouh + B. Aït Atmane	A
	Atelier hip hop	
	Dos au mur Yeah Yellow	C
	Siguifin Amala Dianor	A
	Dos au mur Yeah Yellow	C
	Siguifin Amala Dianor	A
	Ineffable Jann Gallois	A
	In Between + Kháos Ingrid Estarque + Sarah Adjou	B
	Atelier hip hop	
	Les Yeux fermés... Mickaël Le Mer	A

D 23	15 h Aéroplane	In Between + Kháos Ingrid Estarque + Sarah Adjou	B
	17 h Jean Vilar	Les Yeux fermés... Mickaël Le Mer	A
L 24			
M 25	20 h 30 Jean Vilar	Symfonia... Kader Attou	A
Me 26			
J 27			
V 28	20 h 30 Aéroplane	Molo(kheya) Rafael Smadja	B
	Aéroplane	Bord de scène Molo(kheya)	
S 29	18 h Le Capitole	Projection Lil Buck: Real Swan	
	20 h 30 Jean Vilar	One Shot Ousmane Sy	A
D 30	15 h Aéroplane	Molo(kheya) Rafael Smadja	B
	17 h Jean Vilar	One Shot Ousmane Sy	A

FÉVRIER

M 1	20 h 30 Jean Vilar	Rencontres Hip Hop F. Berki + Seush	A
Me 2			
J 3			
V 4	20 h 30 Aéroplane	M + We Are Monchichi N. Granovsky + Wang Ramirez	B
S 5	17 h Théâtre	Visite du Théâtre	
	20 h 30 Jean Vilar	Asphalte épisode 2 Pierre Rigal	A
D 6	15 h Aéroplane	M + We Are Monchichi N. Granovsky + Wang Ramirez	B
	17 h Jean Vilar	Asphalte épisode 2 Pierre Rigal	A
	Jean Vilar	Bord de scène Asphalte épisode 2	
L 7			
J 10			
V 11	20 h 30 Jean Vilar	Casse-Noisette de Blanca Li	A
S 12	20 h 30 Jean Vilar	Casse-Noisette de Blanca Li	A
D 13	17 h Jean Vilar	Casse-Noisette de Blanca Li	A

En orange les événements autour des spectacles : plus d'infos p. 38



HIP HOP OPENING

CRÉATION

SAÏDO LEHLOUH & BOUSIDE AIT ATMANE

Ven. 7 et sam. 8 janvier 20h 30

Dim. 9 janvier 17h

Salle Jean Vilar

Durée 1h

Dès 6 ans

Tarif A

Saïdo Lehlouh

Au milieu des années 90, le style prodigué par la scène du *b-boying* parisien fait émerger une nouvelle vision du *break*. Saïdo Lehlouh s'en imprègne pour mettre en scène une danse qui se distingue par sa fluidité et son apparente « finesse » propre au félin. Cette sincérité dans le geste, le chorégraphe la tire de son parcours de *breaker* au sein du Bad Trip Crew. Il fonde avec Johanna Faye la C^{ie} Black Sheep en 2015. Saïdo Lehlouh est membre du collectif FAIR-E, à la tête du Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne depuis 2019.

Bouside Ait Atmane

C'est en arborant l'étendard du *locking*, danse debout intimement liée au funk et à la spontanéité, que Bouside Ait Atmane s'accomplit comme performeur puis comme interprète et chorégraphe. En enjambant le clivage séparant *battle* et danse de plateau, « Zid » s'inspire du langage direct de la confrontation pour le transcrire sur scène. Bouside Ait Atmane est membre du collectif FAIR-E, à la tête du Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne depuis 2019.

Un festival qui commence c'est une promesse. L'ouverture d'une édition anniversaire c'est une fête ! Dix danseurs pleins de talent sous la houlette de deux jeunes chorégraphes font un triomphe au présent du hip hop et tracent les pistes de l'avenir dansé.

Pour les 30 ans de Suresnes cités danse, Olivier Meyer, directeur artistique et fondateur de ce festival pionnier, a invité Bouside Ait Atmane et Saïdo Lehlouh, chorégraphes et membres du collectif FAIR-E à la tête depuis 2019 du Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne. Il leur a commandé le spectacle d'ouverture de cette édition anniversaire.

Pensée comme une célébration qui rend hommage à la vivacité et à la créativité des danses hip hop et de la contre-culture, cette création chorégraphique pour dix danseurs fête ce mouvement artistique collectif né de la communion, de l'envie de se retrouver, de créer spontanément seul et ensemble. Alors on danse !

Chorégraphie
Saïdo Lehlouh et Bouside
Ait Atmane

Avec Karim Ahansal
dit « Pépito », Judicaël
Charlyngan Mathurine dit
« Cjm's », Nelson Ewande,
Chris Fargeot, Blondy Mota
Kisoka, Sarah Naït Hamoud,
Patrick Pires dit « P.Lock »,

Oumou Sy, Jimmy
Yudat, Maryne Esteban
dite « Reverse »
et Sam One DJ

Lumières
Guillaume Bonneau
Costumes
Alexandra Langlois

Commande et production Théâtre de Suresnes Jean Vilar / festival Suresnes cités danse 2022. Avec le soutien de Cités danse connexions.

Tournée prévue
en 2022-2023



Julien Fouché

Après une formation en théâtre en cinéma, Julien Fouché entre au Conservatoire de Boulogne-Billancourt puis au Centre national de danse contemporaine d'Angers. Il est interprète pour Joëlle Bouvier et Régis Obadia, Gigi Caciuleanu, Valérie Rivière, Patrick Le Doaré, Toméo Vergès et travaille presque dix ans avec Catherine Diverrès au CCN de Rennes et de Bretagne. Formé au Jiu Jitsu auprès de grands maîtres, il est ceinture noire et décroche le titre de champion d'Europe. Son travail et ses recherches s'appuient sur les rencontres qui ont jalonné son parcours : théâtre, cinéma, danse et arts martiaux.

Guillaume Humery

Clarinettiste virtuose et inspiré, Guillaume Humery, aussi connu sous le nom de Yom, n'a eu de cesse d'explorer nombre d'esthétiques musicales. Du klezmer traditionnel revisité aux musiques électroniques, en passant par le rock, l'americana, la musique classique et contemporaine, cet insatiable touche à tout en quête d'absolu ne perd jamais de vue sa vision de la musique, l'approche de l'âme humaine et un besoin d'universalité et de spiritualité qui le conduit à s'inspirer des musiques sacrées pour faire évoluer son langage.

Léo Jassef

Léo Jassef commence le piano à l'âge de quatre ans. Très vite, il se dirige vers le jazz dont il apprend les rudiments avec Heri Paredes au Conservatoire de Perreux-sur-Marne avant de rentrer au Collège de Marciac. C'est là qu'il forme le quartet Lafé Bémé avec Jean Dousteysier, Jordi Cassagne et Théo Lanau, avec qui il se produit sur de nombreuses scènes en France et à l'étranger. Dans ses projets récents, la musique improvisée prend une place prépondérante. En 2021, il collabore avec Yom sur l'album *Celebration*.



INNER CÉLÉBRATION

JOHANNA FAYE

CRÉATION

Sam. 8 janvier 18 h 30
Dim. 9 janvier 15 h

Salle Aéroplane
Durée 50 min
Dès 8 ans
Tarif B

Johanna Faye

Lorsque le langage conventionnel ne suffit plus, le corps habité par le sens devient un vecteur d'histoires et de mises en dialogues des protagonistes. Voilà une des préoccupations qui traversent le geste créatif de Johanna Faye. Issue du *b-boying*, la chorégraphe développe un style de danse personnel et original, puisé dans la multiplicité des danses qui font sa gestuelle. Elle fonde la Cie Black Sheep avec Saïdo Lehlouh en 2015. Johanna Faye est membre du collectif FAIR-E, à la tête du Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne depuis 2019.

à SURESNES CITÉS DANSE »

Interprète

2011 *Bye Bye Vénus*
de Jérémie Bélingard

Dates de tournée :

2 février 2022

Le Triangle, à Rennes, dans le cadre du Festival Waterproof

11 février 2022

Quai des arts d'Argentan

Le spectacle de Johanna Faye déploie une grande diversité d'esthétiques chorégraphiques et musicales avec le clarinettiste Yom et le pianiste Léo Jassef.

« Inspirations plurielles » pourrait être le sous-titre de cette création. C'est en effet le fil conducteur du spectacle de Johanna Faye, dont la grammaire chorégraphique mixe l'importance du rapport au sol, extraite de sa pratique de *b-girl* (*breakdance*) et la verticalité de la danse contemporaine. Des inspirations plurielles qui se retrouvent également dans sa complicité avec les deux musiciens Yom et Léo Jassef. Si le clarinettiste est connu pour ses influences klezmer, sa collaboration avec le pianiste s'épanouit dans le jazz et les musiques électroniques.

Au gré de leur performance inédite, les trois artistes offrent au public un grand moment de célébration et de partage.

Création Johanna
Faye, Julien Fouché,
Guillaume Humery,
Léo Jassef

Danse Johanna Faye
Musique Guillaume
Humery, Léo Jassef

Production Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne. Le CCN de Rennes et de Bretagne, dirigé par le collectif FAIR-E, est une association subventionnée par le Ministère de la Culture – Direction régionale des Affaires culturelles de Bretagne, la Ville de Rennes, le Conseil régional de Bretagne et le Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine. Coproduction Théâtre de Suresnes Jean Vilar / festival Suresnes cités danse 2022.



DOS AU MUR

CAMILLE REGNEAULT « KAMI » & JULIEN SAINT MAXIMIN « BEE D »

Sam. 15 janvier 18 h 30
Dim. 16 janvier 15 h

Salle Aéroplane
Durée 55 min
Dès 8 ans
Tarif C

Camille Regneault et Julien Saint Maximin

À la tête de la compagnie Yeah Yellow depuis 2012, Camille Regneault « Kami », ancienne gymnaste de haut niveau, et Julien Saint Maximin « Bee D », tous les deux autodidactes en danse, mutualisent des expériences artistiques fortes dans le circuit des *battles*, mais également comme interprètes. La première au sein de la compagnie Dernière Minute de Pierre Rigal avec lequel elle a longtemps collaboré ; le second, auprès de Régis Obadia, Pierre Rigal, Lionel Hoche... Ils sont experts *breakdance* et ont été récompensés par différents titres internationaux.

à SURESNES CITÉS DANSE »

CAMILLE REGNEAULT

Interprète

2009 *Asphalte* de Pierre Rigal
2012 *Standards* de Pierre Rigal

Chorégraphe & interprète

2018 *Dos au mur*
avec Julien Saint Maximin

JULIEN SAINT MAXIMIN

Interprète

2003 *Play-back* de Régis Obadia
2007 *FriXion* de Lionel Hoche
2009 *Asphalte* de Pierre Rigal
2012 *Standards* de Pierre Rigal

Chorégraphe & interprète

2018 *Dos au mur*
avec Camille Regneault

Le titre de ce duo est à prendre au pied de la lettre. Pour explorer l'éventail des relations humaines, les deux breakeurs de la compagnie Yeah Yellow ont fait du mur l'élément central de leur création. Symbole de division mais aussi puissant moteur du désir, le bloc monolithique posé sur le plateau suscite automatiquement l'envie de contourner l'obstacle. Pour découvrir ce qui se passe de l'autre côté, pour entrer en relation avec l'autre, pour dialoguer. Même si l'expression « dos au mur » appartient originellement au vocabulaire de l'escrime, art de l'esquive, pas question ici de reculer ni de s'abstenir.

Puisant dans leur virtuosité technique et leur imagination chorégraphique, Camille Regneault « Kami » et Julien Saint Maximin « Bee D » inventent mille et une façons, par-dessus, par-dessous, au travers, de faire le mur.

Chorégraphie et interprétation
Camille Regneault « Kami »
et Julien Saint Maximin « Bee D »

Composition musicale
Julien Lepreux

Création lumières Frédéric Stoll
Construction décor Jipanco

Ce projet est subventionné par la ville de Saint Quentin, la Région Hauts-de-France et la SPEDIDAM. Coproduction CCN de Créteil et du Val-de-Marne, Compagnie Käfig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio, Ministère de la Culture. Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (IADU), Fondation de France / La Villette, Paris 2018. Festival de Danse / Cannes Côte d'Azur - direction artistique Brigitte Leffèvre. Soutien du Théâtre de Suresnes Jean Vilar, des villes de Saint-Quentin, Saintes et Champigny-sur-Marne.

Dates de tournée:

24 au 27 mars
Le Monfort théâtre



Dates de tournée :

20 janvier 2022

Auditorium Seynod,
Annecy

25 janvier 2022

Collectif 12, Mantes-la-Jolie

1, 2 février 2022

Pôle-Sud, CDCN
de Strasbourg, festival
EXTRA-DANSE

5 février 2022

Centre culturel,
Saint Père en Retz

16 et 17 février 2022

Side Step Festival,
Helsinki, Finlande

5 et 6 mai 2022

New Baltic Dance,
Vilnius

13 mai 2022

Festival One dance week,
Plovdiv, Bulgarie

18 au 20 mai 2022

Dublin Dance Festival

En cours, juin 2022

TANEC PRAHA

En cours, juillet 2022 Julidans,

Amsterdam

13 au 16 juillet 2022

Paris l'été

En cours, août 2022

Tanz Im August, Berlin

En cours, septembre 2022

CNDC Angers

27 septembre 2022

Théâtre de Macon

30 septembre

et 1^{er} octobre 2022

Torinodanza, Turin

Alioune Diagne

Alioune Diagne est un chorégraphe et danseur de Saint-Louis, Sénégal. D'abord autodidacte, il a suivi des stages de danse contemporaine avec Germaine Acogny, Cire Beye et Hardoka (Senegal), Salia Sanou et Seydou Boro (Burkina Faso), Kettly Noël (Mali). Après la création de deux solos (*Blabla* - 2008 et *This line is my path* - 2009), il a connu un grand succès avec le trio *Banlieue* (2012). Ce spectacle pour trois danseurs, relatant le quotidien des banlieues sénégalaises, a fait une tournée continentale dans plus de 20 pays d'Afrique et d'Europe. Alioune Diagne est aussi directeur artistique de l'association Diagn'Art, qui organise le Festival international Duo Solo Danse de Saint-Louis, et du Centre Culturel Le Château. Alioune est convaincu que l'art et la culture sont les forces motrices du développement, de l'expression, du débat et de l'éducation.

Naomi Fall

Danseuse et chorégraphe, Naomi Fall est une exploratrice du mouvement et du rapport aux publics dans la création contemporaine. Entre ses origines plurielles et ses différents voyages, Naomi Fall travaille particulièrement autour des questions de société et des individus qui la constituent, la construisent ou la subissent, en questionnant les stéréotypes qui schématiseraient nos rapports humains.

Souleyman Ladji Kone

Ladji débute la danse en autodidacte dans son quartier de Ouagadougou. En 2003, la découverte de la culture hip hop canalise son énergie exubérante et le *breakdance* devient son laboratoire de recherche. Après des formations en théâtre et en musicalité il s'ouvre à la danse contemporaine. En 2012 il intègre l'école EDIT d'Irène Tassebédou pour trois ans. D'autres expériences, formations et résidences suivent, Ladji passe par les lieux comme le CDCN l'échangeur Hauts-de-France, l'École des Sables, le CDC la Termitière, l'EDIT, le Pavillon Noir-Ballet Preljocaj, le laboratoire Ankata et Hellerau / Centre Européen des Arts de Dresde... Aujourd'hui, Ladji poursuit sa recherche artistique au croisement des langages : danses hip hop, traditionnelles, contemporaines, et théâtre. Cette approche ouverte amène Ladji à travailler avec notamment Amala Dianor, Mie Coquempot, Roger Nydegger, Erwann Bouvier, Anouar Dekkaki, Jann Gallois, Marion Alzieu, Jean-Robert Kiki Koudogbo, Avatara Ayuso... Il est membre cofondateur et directeur artistique au sein du Collectif de danseurs Hip hop JUMP (Jeunesse Unie pour un Mouvement Positif) au Burkina.

SIGUIFIN

CRÉATION

AMALA DIANOR

Amala Dianor

Après un parcours de danseur hip hop, Amala Dianor intègre en 2000 le cursus de formation de l'École supérieure de Danse contemporaine du Centre national de danse contemporaine d'Angers. Il travaille par la suite comme interprète pour des chorégraphes aux univers très différents (hip hop, néo-classique, contemporain et afro-contemporain). En 2012, il crée sa compagnie; il hybride les formes et déploie une poétique de l'altérité. Depuis la création de son solo *Man Rec* en 2014, il travaille avec la complicité du compositeur électro-soul Awir Leon. En 2019, il signe sa première grande forme pour neuf danseurs auxquels il transmet sa gestuelle métissée, intitulée *The Falling Stardust*.

à SURESNES CITÉS DANSE »

Interprète

2003 *Play-Back* de Régis Obadia

2007 *Éclats de Danse 2007*
Exodust de la Cie Melting
Spot et Farid Berki

2008 *Four Men (and Woman)*
de Régis Obadia

2014 *Extension* de Junior Bosila

2016 *Trio Amala - Junior - Sly*
de Mathilda May

2017 *25 ans de hip hop*
de Farid Berki (guest)

Chorégraphe & interprète

2006 *Tranche de vie*
de la Cie CdansC

2012 *Crossroads* (1^{re} partie)

2012 *Soirée anniversaire*
de Sylvain Groud

2018 *Man Rec*

Chorégraphe

2008 *RaREté*

2014 *Parallèle*

2021 *Siguifin*

Samedi 15 janvier 20h30

Dimanche 16 janvier 17h

Salle Jean Vilar

Durée 1h

Dès 8 ans

Tarif A

Siguifin, «être magique» en bambara, est une promesse placée sous le signe de l'Afrique. La nouvelle création d'Amala Dianor rassemble une constellation de talents pour célébrer la vitalité d'une danse à l'image du bouillonnement artistique qui anime le continent africain.

Amala Dianor fait partie des chorégraphes qui comptent. Artiste associé notamment au Centquatre puis au Théâtre de la Ville et désormais à la Maison de la Danse de Lyon, il développe une écriture chorégraphique à la croisée des styles et des cultures. Nourri de ses origines, il a à cœur de traduire la richesse des identités culturelles et esthétiques entre Europe et Afrique.

Siguifin est né de ce désir de travailler à plusieurs «voix» avec les chorégraphes Alioune Diagne au Sénégal, Ladji Koné au Burkina Faso, Naomi Fall au Mali et neuf jeunes danseurs et danseuses.

Confrontant les styles, les techniques et les personnalités, leur travail donne naissance à une œuvre collective qui fera voyager!

Mise en scène et chorégraphie
Amala Dianor

Chorégraphie Alioune Diagne,
Naomi Fall et Souleymane
Ladji Koné

Avec Abdoul Kader Simporé
aka Dainns, Daniel Koala aka
Tchapratt, Rama Koné, Roger
Sarr, Alicia Sebja Gomis, Jules
Djihounouck, Adiaara Traoré,

Salif Zongo
et Adama Mariko

Musique originale
Awir Léon

Création lumières
Nicolas Tallec

Costumes
Laurence Chalou

Production Cie Amala Dianor / Kaplan conventionnée par l'État - DRAC Pays de la Loire, la Région Pays de la Loire et la Ville d'Angers; soutenue par de la Fondation BNP Paribas. Amala Dianor est artiste associé à la Maison de la danse de Lyon - Pôle européen de création et membre du Grand Ensemble des Quinconces-Espal - Scène nationale du Mans. Coproduction Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Atelier de Paris / CDCN, POLE-SUD - CDCN Strasbourg, Institut français de Dakar, Sénégal, Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, Centre de la danse Pierre Doussaint Grand Paris Seine et Oise. Soutien Europe Créative Siguifin a été sélectionné par Big Pulse Dance Alliance et coproduit par Dublin Dance Festival (Irlande), Julidans (Pays-Bas), ONE Dance Week (Bulgarie), Tanz im August/HAU Hebbel am Ufer (Allemagne), Dance Umbrella (GB), CODA Oslo International Dance Festival (Norvège) et présenté par Zodiak - Side Step Festival (Finlande), New Baltic Dance (Lituanie), International Dance Festival TANEC PRAHA (République Tchèque), Torinodanza Festival (Italie), soutenus par Europe Creative, programme de l'Union Européenne. Avec le soutien de l'Office International de la Francophonie; l'Institut Français. En partenariat avec Association Diagn'art dirigée par Alioune Diagne; Festival Fari Foni Waati dirigé par Naomi Fall; Collectif JUMP dirigé par Ladji Koné. Résidences CDC la Termitière, Ouagadougou, Burkina Faso; Institut Français de Bamako et Blomba, Bamako, Mali; Institut Français de Dakar et Le Château, Saint-Louis, Sénégal; CDC - Ateliers de Paris; Centre de la danse Pierre Doussaint Grand Paris Seine et Oise; Théâtre de Suresnes Jean Vilar.



INEFFABLE

JANN GALLOIS

Mar. 18 janvier 20 h 30

Salle Jean Vilar
Durée 1h
Dès 10 ans
Tarif A

Jann Gallois

En 2012, après un parcours d'interprète, Jann Gallois se lance dans l'écriture chorégraphique, fonde la Cie BurnOut et crée *P=mg*. Elle confirme sa signature artistique en échappant aux conventions de sa famille hip hop. Elle crée *Diagnostic F20.9* en 2015 à Suresnes cités danse. L'année suivante, elle crée ensuite le duo *Compact* (création Suresnes cités danse) puis le trio *Carte Blanche* et signe sa première pièce de groupe en 2017 avec *Quintette*. En 2018, suite à une commande de la Triennale de Yokohama et de la Biennale de la Danse de Lyon elle crée *Reverse* au Japon, puis *Samsara* en 2019, une création produite par Chaillot - Théâtre national de la Danse.

à SURESNES CITÉS DANSE »

Interprète

- 2009** *Roméos et Juliettes*
de Sébastien Lefrançois
- 2010** *Elles* de Sylvain Groud
- 2011** *Obstacle*
de Sébastien Lefrançois
- 2012** *Royaume uni*
d'Angelin Preljocaj

Chorégraphe & interprète

- 2014** *P=mg*
- 2015** *F20.9*
- 2016** *Compact*
- 2017** *Carte Blanche*
- 2018** *Quintette*
- 2021** *Compact & Reverse*

Invitée régulière de Suresnes cités danse depuis plus de 10 ans, Jann Gallois puise dans le vaste monde des musiques sacrées pour son nouveau solo d'une grande spiritualité.

Si l'ineffable traverse les religions et la philosophie, de Plotin à Jankélévitch, la danse et la musique peuvent-elle « rendre manifeste notre essence immortelle, qui ne peut se décrire par les mots » ? Telle est l'intention de Jann Gallois, l'une des chorégraphes les plus marquantes de la scène contemporaine. Tout en développant une gestuelle originale autour de différentes musiques liturgiques, la chorégraphe nous montre qu'il est aussi possible de déceler ce rapport au sacré dans des registres surprenants tel que le Wadaiko (percussions japonaises traditionnelles qu'elle joue elle-même en live) ou l'électro. Au-delà de la quête intérieure, son solo constitue pour le spectateur une expérience aussi intense que spirituelle.

Chorégraphie,
scénographie, costume et
interprétation **Jann Gallois**
Ingénieur son
Julien David dit Léo
Lumières **Cyril Mulon**
Réalisation scénographie
Nicolas Picot, Cédric Bach

Regard complice
Frédéric Le Van
Musiques **Jann Gallois, Nu, Taufiq Qureshi, Alexander Sheremetiev, Arvo Pärt, Ludwig van Beethoven, Yom, Philippe Hersant**

Production Cie BurnOut, Festival Montpellier Danse, Chaillot - Théâtre national de la Danse, Théâtre Paul Eluard (TPE) de Bezons - Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création-danse, Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale, Culture Commune - Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, La Filature - Scène nationale de Mulhouse, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène nationale, Châteauvallon-Le Liberté - Scène nationale, L'Onde - Théâtre centre d'art, Théâtre de Châtillon, Scène nationale du Sud-Aquitain, Mission danse de Saint-Quentin-en-Yvelines. Jann Gallois - Cie Burnout reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la structuration - Ministère de la Culture, de la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle ainsi que de la Fondation BNP PARIBAS.

Dates de tournée:

- 2 et 3 mars 2022**
La Filature, Scène Nationale, Mulhouse
- 22 et 23 mars 2022**
Théâtre du Beauvaisis, Scène Nationale, Beauvais
- 5 et 6 avril 2022**
TSQY, Scène Nationale Saint-Quentin-en-Yvelines
- 10 mai 2022**
Théâtre Paul Eluard, Bezons
- 20 mai 2022**
Théâtre de Châtillon
- 24 mai 2022**
Théâtre du Champs de Foire, Saint-André-de-Cubzac



IN BETWEEN + KHÀOS

Vendredi 21 janvier 20 h 30
Dimanche 23 janvier 15 h

Salle Aéroplane
Durée 1h30
Dès 8 ans
Tarif B

Ingrid Estarque

Formée aux danses hip hop et contemporaine, Ingrid Estarque se dirige également vers le théâtre, la Magie Nouvelle et les arts visuels, qui lui offrent d'autres clés pour approfondir sa pratique artistique et créative. Elle collabore avec des chorégraphes aux univers très différents tels DeLaVallet Bidiefono (compagnie Banninga), David Douard, Georges Momboye, D'kabal (compagnie Riposte), David Lescot (compagnie Kairos), ou l'Opéra national de Paris et la compagnie 14:20, pionnière de la magie-nouvelle, avec Raphaël Navaro, Clément Debailleule et Valentine Losseau. Outre son parcours dans l'univers chorégraphique, Ingrid Estarque est une artiste visuelle qui développe des projets ciné-chorégraphique, des installations et des projets d'expositions.

à SURESNES CITÉS DANSE »

Interprète

- 2015 *Gardien du temps*
de François Lamargot
- 2017 *25 ans de hip hop*
de Farid Berkí
- 2018 *(S)acre* de David Drouard

Chorégraphe & interprète

- 2021 *In Between*

IN BETWEEN **CRÉATION** INGRID ESTARQUE

Quand l'énergie du *krump* rencontre la transe des derviches tourneurs, le résultat est tout simplement... vertigineux!

Ingrid Estarque explore la cyclicité de la nature et, au cœur du « tourbillon de la vie », les frontières entre réel et illusion. Sa chorégraphie organique emprunte aux tournolements virtuoses de la danse soufie, voie d'accès privilégiée à l'ivresse mystique, comme aux fulgurances gestuelles des *krumpeurs*. Dans un savant déséquilibre, la danseuse se tient juste *in between*. On se laisse entraîner à sa suite, au son de mantras indiens mixés à la musique contemporaine. Viscéral et magique.

Chorégraphie
et interprétation
Ingrid Estarque
Assistante chorégraphe
Fanny Rouyé
Dramaturgie **Valentine
Losseau**

Création lumières **Erika
Sauerbronn, Elsa Revol**
Dispositif scénique
Benjamin Lebreton

Coproduction Théâtre de Suresnes Jean Vilar / festival Suresnes cités danse 2021, Visage du Monde. Soutien Cités danse connexions, CENTQUATRE-PARIS, Centre national de la danse. Résidence Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Lafilière CFPTS. Remerciement à la Compagnie 14:20 pour ses précieux conseils





Sarah Adjou

Sarah Adjou se forme en participant aux *workshops* de compagnies comme Batsheva et L.E.V (Israël), New Dialect (États-Unis), Ultima Vez et Peeping Tom (Belgique), Akram Khan (Angleterre) et compagnie du Hanneton (France). En 2015, elle est danseuse principale dans *L'Antigonie* d'Aline Derderian (compagnie Consensus), présentée à Londres et à Erevan. Elle est chorégraphe et danseuse pour des court-métrages dont *Tights* d'Alice Boucherie. Sarah Adjou commence son travail de chorégraphe en 2016 avec son solo *Introspection* suivi de deux trios, *Genèse d'Eve* et *Exhibition*. Elle crée la compagnie Yasaman en 2018.

Xuân-Lan Bui Khac

Pratiquant la danse classique et le piano, Xuân-Lan Bui Khac oriente ses études vers les lettres et la théorie des arts. En 2014, elle intègre l'École Normale Supérieure de Paris et obtient un master de philosophie suite à un mémoire de recherche sur l'expérience du sublime dans l'écoute de la musique contemporaine. Sa collaboration avec Sarah Adjou débute en 2017 au cours de travaux de recherche sur le mouvement. Elle intègre la compagnie Yasaman en 2018 en tant que dramaturge. En 2019, elle commence une thèse en esthétique sur la danse et l'art abstrait. Son corpus porte sur les travaux de Yasaman, de la Dresden-Frankfurt Dance Company et la technique Gaga.

KHÁOS

SARAH ADJOU

Cette création de la jeune chorégraphe Sarah Adjou mêle à l'énergie du hip hop une ligne narrative qui interroge les origines et notre nature humaine.

La compagnie Yasaman, créée en 2018 par Sarah Adjou a beau être récente, elle a déjà été adoubée par Mourad Merzouki, «immédiatement séduit par le travail de cette jeune chorégraphe qui mêle avec habileté la danse hip hop et contemporaine». Dans *Kháos*, œuvre lauréate du concours Sobanova 2019, la jeune artiste trace la quête identitaire de cinq individus qui se cherchent pour trouver leur propre nature. Si la pièce fait cohabiter différents styles de danses et de musiques, si elle décortique le langage corporel du quotidien, elle est aussi intense que le feu, cette matière organique en constante mutation, à l'instar du chaos précédant l'origine du monde.

Chorégraphie
Sarah Adjou
Dramaturgie
Xuân-Lan Bui Khac

Avec Sarah Adjou,
Sébastien Campagne,
Kevin Franc, Gaël
Grzeskowiak, Aurore
Mettray

Conception musicale
Grégoire Durrande, Simon
Drouhin, Lina Pamart,
Emmanuel Leclerc

Production: Pôle en Scènes | Coproduction: Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig – Dir. Mourad Merzouki | Avec le soutien de: École Normale Supérieure de Paris, Fabrique de la Danse, Label Passerelle





MOLO(KHEya)

Rafael Smadja **CRÉATION**

Vendredi 28 janvier 20 h 30

Dimanche 30 janvier 15 h

Salle Aéroplane

Durée 50 min

Dès 10 ans

Tarif B

Rafael Smadja

Depuis 2013, directeur de la compagnie Tenseï - terme japonais désignant un rapport inné à la nature -, Rafaël Smadja a façonné sa technique et son style hip hop en autodidacte avant de découvrir les danses traditionnelles indiennes, le contemporain... Il a collaboré avec Lene Boel, Yann Marussich, Olé Khamchanla et chorégraphié quatre spectacles. Il anime également des ateliers pour des scolaires et des amateurs.

à SURESNES CITÉS DANSE »

Interprète

2016 et 2021 *Compact*
de Jann Gallois

Chorégraphe & interprète

2019 *elGed(j)i*

Dates de tournée :

21 et 22 Janvier

L'Esplanade du lac, Divonne-les-bains

9, 10 et 11 février

Festival Région en scène,
Clermont Ferrand

3 mars 2022

La Rampe, Echirrolles

7 et 8 avril 2022

Théâtre Jean Vilar,
Vitry-sur-Seine

12, 13, 14 avril 2022

Quai des Arts, Rumilly

5 mai 2022

Auditorium de Seynod, Seynod

Dans le sillage d'*elGed(j)i*, présenté à Suresnes en 2019, Rafael Smadja continue de creuser les thèmes de l'héritage et de la transmission à travers un rituel culinaire égyptien.

Qui a voyagé en Égypte connaît sans doute la *molokheya*, cette soupe épicée traditionnelle du pays. L'art culinaire étant en soi une chorégraphie, Rafael Smadja le place au centre de son spectacle, deuxième volet de la vie d'une famille de la diaspora égyptienne arrivée en France dans les années cinquante. Tantôt écrite, tantôt improvisée, sa danse est basée sur la répétition et la déclinaison, constituant une partition d'autant plus hypnotique qu'elle est directement liée aux musiques en *live* de son complice Alexandre Castaing.

Une œuvre poétique qui se fait le relais des anciens et porte la même générosité qu'une bonne soupe mijotée avec amour.

Chorégraphie
et interprétation

Rafael Smadja

Musique originale *live*

Alexandre Castaing

Création lumière

Stéphane Avenas

Création costumes

Mélie Gauthier

Dramaturgie

Clémence Richier

Scénographie

Studio KI

Regard sur

le mouvement

Cédric Gagneur

Production Compagnie Tenseï. Coproduction Théâtre de Suresnes Jean Vilar / festival Suresnes cités danse 2022, Théâtre Jean Vilar / Vitry-sur-Seine, Quai des arts (Rumilly), Ballet National de Marseille, Esplanade du Lac (Divonne-les-Bains). Accueil studio festival Suresnes cités danse, Théâtre Jean Vilar / Vitry-sur-Seine, Quai des arts (Rumilly), Ballet National de Marseille, Esplanade du Lac (Divonne-les-Bains), Auditorium de Seynod, Studios Dyptik, Tanzhaus (Zürich). Soutiens DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Département de l'Ain.



LES YEUX FERMÉS...

MICKAËL LE MER

CRÉATION

Samedi 22 janvier 20 h 30

Dimanche 23 janvier 17 h

Salle Jean Vilar

Durée 1h

Dès 8 ans

Tarif A

Mickaël Le Mer

Au sein de la compagnie S'Poart (prononcez espoir) depuis 1996, Mickaël Le Mer progresse entre hip hop et contemporain. Depuis *In Vivo* (2007), il exprime une grande humanité et un esprit mathématique. Ses pièces dessinent des espaces en constante mutation, explorent le mouvement, jouent avec les lignes et avec le rythme et valorisent le « savoir-danser » et le « savoir-être » de ses interprètes. Il a reçu le second prix du jury au concours de danse contemporaine Re-Connaissance en 2009.

Le chorégraphe Mickaël Le Mer s'inspire du grand peintre Pierre Soulages pour imaginer une quête poétique, dansée et lumineuse.

C'est en découvrant un documentaire sur Pierre Soulages que Mickaël Le Mer a eu un choc esthétique. Dans la façon dont ce grand peintre travaille la couleur noire, dans sa manière d'en faire jaillir la lumière, le chorégraphe a vu de l'espoir. Ainsi est né son nouveau spectacle. Huit artistes, quatre danseuses et quatre danseurs, partent de l'obscurité pour aller chercher la lumière. Peu à peu, la lumière prend possession du plateau, les corps se dévoilent, les vibrations et les reflets interagissent avec les mouvements, jusqu'à l'apothéose finale où la lumière inonde le plateau et la salle, dans une célébration de la vie, de la joie et dans une communion avec le public.

à SURESNES CITÉS DANSE »

Chorégraphe & interprète

2011 *Na Grani*

Chorégraphe

2017 *Rouge*

2017 *Rock it Daddy*

2019 *Crossover*

2020 *Butterfly*

2021 *Versus*

Chorégraphie Mickaël Le Mer

Avec Dylan Gangnant,

Rémi Autechaud,

Elie Tremblay, Teddy

Verardo, Fanny

Bouddavong, Agnès

Sales Martin, Audrey

Lambert, Jeanne

Azoulay

Assistante chorégraphe

Lise Dusuel

Scénographie

Guillaume Cousin

Bande originale

David Charier

Création lumière

Nicolas Tallec

Création costumes

Elodie Gaillard

Regard extérieur

Laurent Brethome

Dates de tournée :

28 janvier 2022

L'Olympia, Arcachon

30 janvier 2022

Théâtre de Gascogne,
Mont de Marsan

29 avril 2022

L'atelier à spectacle, Dreux

Du 17 au 19 mai 2022

Le Grand R,
la Roche-sur-Yon

21 mai 2022

Les Gêmeaux, Sceaux

Producteur délégué Compagnie S'Poart. Partenaires financiers DRAC Pays de la Loire, Région Pays de la Loire, Ville de la Roche-sur-Yon. Coproduction Théâtre de Suresnes Jean Vilar / festival Suresnes cités danse 2022 - Théâtre Jean Vilar, Le Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon, Théâtre de Gascogne - Mont de Marsan - scène conventionnée d'intérêt national, Les Gêmeaux - Scène nationale de Sceaux, Théâtre d'Olympia d'Arcachon, L'Atelier à spectacle - Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création. Soutien de Adami et de la SPEDIDAM.



SYMFONIA PIESNI ZALOSNYCH KADER ATTOU

Mardi 25 janvier 20 h 30

Salle Jean Vilar

Durée 1h

Dès 10 ans

Tarif A

Kader Attou

Avant tout humaine, l'aventure de la compagnie Accrorap de Kader Attou a marqué la scène hip hop de ses spectacles, *Anokha* (2000), *Pourquoi pas* (2002), *Petites histoires.com* (2008), témoins d'une grande ouverture artistique. En 2008, Kader Attou est nommé directeur du Centre chorégraphique national de La Rochelle, devenant ainsi le premier chorégraphe hip hop à la tête d'une telle institution. En 2013, il revient aux sources du hip hop avec *The Roots*. Puis, en 2014, il crée *Un break à Mozart* et *Opus 14*. En 2017, à travers *Allegria*, il raconte avec légèreté la gravité du monde. En 2020, il reprend sa pièce *Symfonia Piesni Zalosnych* du compositeur polonais Henryk Górecki.

à SURESNES CITÉS DANSE »

Chorégraphe & interprète avec la C^{ie} Accrorap

1995 *Athina*

1996 *Kelkemo*

2001 *Anokha*

2006 *Douar*

2008 *Petites histoires.com*

2017 *25 ans de hip hop*
de Farid Berki (guest)

Chorégraphe

2003 *Pourquoi pas*

2010 *Trio*

2012 *Soirée anniversaire*

2014 *The Roots*

2019 *Danser Casa*
avec Mourad Merzouki

2021 *Un break à Mozart 1.1*

Portée par dix danseurs et la musique poignante de Górecki, la chorégraphie de Kader Attou frappe par sa puissance émotionnelle et sa soif de vivre.

En 1994, Kader Attou entend la Troisième Symphonie de Górecki. Cette œuvre, rendue célèbre dans le monde entier par l'enregistrement de la soprano Dan Upshaw, le bouleverse par sa puissance et sa beauté. De ce choc esthétique, il crée en 2010 un spectacle basé sur l'intégralité de la partition où il réhabilite le désir du compositeur de la considérer comme un hommage à la mère, à la femme, à celle qui porte en elle l'origine de la vie. Dix ans plus tard, ses cheminement d'homme et d'artiste le conduisent à revisiter sa propre chorégraphie.

Au dépouillement de la musique fait écho une gestuelle pure, au fil tenu des mélodies répond une danse qui dessine des cycles de vie, élevant les corps vers la lumière et l'espoir.

Chorégraphie
Kader Attou
Avec **Aïda Boudrigua, Amine Boussa, Capucine Goust, Erwan Godard, Salem Mouhajir, Ioulia Plotnikova, Sébastien Vela Lopez, Nicolas Majou, Vaishali Trivedi, Majid Yahyaoui**

Musique **Henryk Mikołaj Górecki**
Symphonie n°3 pour soprane et orchestre, opus 36 Éditions Chester / Éditions Mario Bois-Paris
Lumières
Françoise Michel
Costumes
Nadia Genez

Production Centre chorégraphique national de La Rochelle / C^{ie} Accrorap — Direction Kader Attou. Coproduction Festival Montpellier Danse 2010, La Coursive - Scène nationale de La Rochelle, Chaillot - Théâtre national de la Danse, Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine, Grand Théâtre - Scène conventionnée pour la danse - Ville de Lorient. Avec le soutien Conseil Général du Val-de-Marne. Création Festival Montpellier Danse 2010.



ONE SHOT

OUSMANE SY

Samedi 29 janvier 20 h 30
Dimanche 30 janvier 17 h

Salle Jean Vilar
Durée 1h
Dès 6 ans
Tarif A

Ousmane Sy

Ousmane Sy s'est attaché à traduire en danse sa fascination pour le mouvement concerté d'une équipe de football. Un pied dans le club, l'autre dans le battle : c'est entre ces espaces d'expression que « Babson » revendiquait son appartenance à la *house* jusqu'à en devenir un des ambassadeurs majeurs en France. C'est sur le plateau Jean Vilar que le hip hoper a fait, en 1999, ses premiers pas professionnels, dans l'inoubliable *Macadam, Macadam* de Blanca Li. En 2001, il avait décroché le titre de *Battle of the Year* avec *Wanted Posse* et porté ainsi la *french touch* au sommet de la scène internationale. Ousmane Sy nous a quitté subitement en décembre 2020.

à SURESNES CITÉS DANSE »

Interprète

1999 *Macadam Macadam*
de Blanca Li

Chorégraphe & interprète

2003 *Show* des Wanted Posse
2008 *Transe* des Wanted Posse
2011 *Konexion* des C^{ie} Wanted
Posse, C^{ie} Indigeneus
Dance Academy
2012 *(R)évolution*
des Wanted Posse

Chorégraphe

2017 *Basic*
2021 *One Shot*

« On n'aura jamais eu autant besoin de danser ! » De ce cri du cœur Ousmane Sy dit « Baba » avait fait le manifeste de *One Shot*.

One Shot est une création 100% féminine. Des « femmes puissantes » se partagent la scène, affirmant haut et fort leur singularité créative et leur gestuelle originale nourries d'influences multiples, sur un mix musical de *house dance* et d'*afrobeat*. Au « corps de ballet » constitué des danseuses de la compagnie Paradox-Sal, s'ajoutent des *guests* dont la danseuse flamenco Marina de Remedios, la spécialiste du popping Cintia Golitin et Linda Hayford, membre du collectif FAIR-E à la tête du Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne.

Le chorégraphe plaçait sa création sous le signe du besoin vital, irrépissable et heureux de danser. Baba s'est éteint brusquement en décembre 2020. C'est donc en hommage au chorégraphe talentueux et généreux qu'est donné ce spectacle.

Entre figures d'ensemble et solos expressifs, *One Shot* s'épanouit dans le plaisir de la confrontation des styles.

Chorégraphie Ousmane Sy

Avec Allauné Blegbo, Nadia
Gabrieli Kalati, Cintia Golitin,
Linda Hayford, Odile Lacides,
Cynthia Lacordelle, Anaïs
Mpanda, Marina de Remedios

Musique *live* Sam One DJ

Création lumières

Xavier Lescat

Son et arrangements

Adrien Kanter

Costumes

Laure Maheo

Regard complice

Kenny Cammarota

Commande et production Théâtre de Suresnes Jean Vilar / festival Suresnes cités danse 2021. Production déléguée Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne. Avec le soutien de Cités danse connexions et All 4 House. Résidence Théâtre de Suresnes Jean Vilar. Le CCN de Rennes et de Bretagne, dirigé par le collectif FAIR-E, est une association subventionnée par le Ministère de la Culture - Direction régionale des Affaires culturelles / Bretagne, la Ville de Rennes, le Conseil régional de Bretagne et le Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine.

Dates de tournée :

8 février 2022
Théâtre de Narbonne

RENCONTRES HIP HOP

Mardi 1^{er} février 20 h 30

Salle Jean Vilar
Durée 1h 30
Dès 8 ans
Tarif A

Farid Berki

Cette figure pionnière de la danse hip hop depuis le début des années 80 affirme depuis toujours la richesse de l'inventivité hip hop au regard de nombreuses autres techniques et pratiques. Cet autodidacte, amateur d'arts martiaux, s'est formé au classique, au contemporain, aux claquettes et à la danse africaine sans jamais perdre de vue les fondamentaux hip hop. Depuis la création en 1994 de sa compagnie Melting Spot, il a créé plus d'une trentaine de spectacles ; en avril 2019, au cours d'une résidence en Nouvelle Calédonie, il créé avec des danseurs kanak *Roméo et Juliette* sur la musique de Prokofiev et ainsi qu'une reprise en trio de sa pièce *Sur le feel* (accueilli en 2002 au Festival).

à SURESNES CITÉS DANSE »

Interprète

1994 *La Nuit partagée* avec la C^{ie} Jean-François Duroure

Chorégraphe

1999 *Monsieur Chant-mé aime la pop et Petrouchka*

2000 *Pas de vague avant l'éclipse* avec Kader Belarbi

2015 *Fluxus Game*

2017 *25 ans de hip hop*

2017 *L'Oiseau de feu*

2018 *25 ans de hip hop*

2019 *Presqu'îls*

2021 *Locking for Beethoven*

Chorégraphe & interprète

2003 *Sur le feel*

2007 *Exodust* avec la C^{ie} Melting Spot

2012 *Vaduz 2036*

2012 *Soirée anniversaire* de Sylvain Groud

2013 *Double Je(u)*

LOCKING FOR BEETHOVEN 3.0 FARID BERKI

Depuis toujours, Farid Berki est fasciné par la confrontation des styles. C'est dans le film *Orange Mécanique* de Stanley Kubrick qu'il avait découvert la force cosmique de l'*Ode à la joie* de Beethoven, devenue hymne de l'Union Européenne.

S'emparant à son tour de l'œuvre du compositeur dans *Locking for Beethoven*, il télescope les univers artistiques. Côté musique, le son électro de Malik Berki dialogue avec les instruments du Quatuor NovA. Ils interprètent en live les transcriptions et arrangements composés à partir de l'œuvre de Beethoven.

En contrepoint de la partition, la danse tellurique et explosive mêle elle aussi les influences, du hip hop au contemporain jusqu'aux acrobaties circassiennes.

Chorégraphie Farid Berki

Avec les danseurs Moustapha Bellal, Jean Boog, Alice Bounmy, Alice Catanzaro, Camille Dewaele et Laurent Kong a Siou La circassienne et danseuse Clara Serayet

La voix de Philippe Leuridan sur des textes de Victor Hugo

Les musiciens Arnaud Chataigner 1^{er} violon, Camille Garin violon, Didier Lacombe alto, Andreï Jourdan violoncelle, Malik Berki Scratch/machines

Création lumière Annie Leuridan

Citations d'extraits de l'œuvre de *Beethoven* et compositions originales Malik Berki et Antoine Hervé

Coproduction Théâtre de Suresnes Jean Vilar / festival Suresnes cités danse 2021, Visage du Monde. Soutien Cités danse connexions, CENTQUATRE-PARIS, Centre national de la danse. Résidence Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Lafilière CFPTS. Remerciement à la Compagnie 14:20 pour ses précieux conseils





Salim Mzé Hamadi Moissi dit « Seush »

Figure de la scène chorégraphique hip hop en Afrique, Salim Mzé Hamadi Moissi (alias Seush) est un danseur autodidacte qui a d'abord appris la danse dans la rue. Il s'est ensuite professionnalisé entre autres à l'École des Sables de Germaine Acogny, à Dakar. Il a été interprète du chorégraphe gabonais Arnaud Ndoumba ainsi que du français Anthony Egéa. Il est à la tête de la compagnie Tché-Za et soutient le développement de l'art chorégraphique aux Comores notamment avec le festival biennuel Ntso Uziné, à Moroni. En mai 2021, Salim a créé la première École de danse aux Comores, Tcheza School, un lieu dédié à la danse.

à SURESNES CITÉS DANSE »

Interprète

2013 *Rage* d'Anthony Egéa

Chorégraphe

2019 *Soyons fous*

2020 *Massiwa*

MASSIWA

SALIM MZÉ HAMADI MOISSI

Salim Mzé Hamadi Moissi dit « Seush » fait de son lieu de naissance et de vie, les Comores, petit archipel volcanique de l'Océan Indien, le sujet de sa création.

À travers *Massiwa*, il interroge ce qui fait l'attachement à son pays de culture matrilineaire et à ses influences arabes, africaines et indiennes. En quatre tableaux, il parcourt les singularités gestuelles et culturelles qui font la force de la danse des Comores: le *wadaha*, danse traditionnelle des femmes, l'afro-danse qui devient chaque jour plus urbaine et l'énergie du hip hop, sa rigueur et sa toute puissance.

Mêlant aux rythmes afro des musiques traditionnelles, Salim Mzé Hamadi Moissi met en scène sa vie, comme un défi.

Chorégraphie Salim Mzé
Hamadi Moissi

Avec Ahmed Abel-Kassim,
Fakri Fahardine, Toaha Hadji
Soilih, Mzembaba Kamal,
Abdou Mohamed,
Ben Ahamada Mohamed
et Mohamed Oirdine

Lumières
Guillaume Bonneau

Commande et production Théâtre de Suresnes Jean Vilar / festival Suresnes cités danse 2020. Avec le soutien de Cités danse connexions. En collaboration avec la Compagnie Tché-Za (Comores). Avec le soutien de l'Onda, Office national de diffusion artistique et de l'Alliance Française de Moroni.

Dates de tournée:

25 novembre

Centre des Bords
de Marne, Le Perreux

26 novembre

La Barcarolle, Saint-Omer

27 novembre

L'atelier à Spectacle,
Vernouillet

30 novembre

Théâtre de Soissons,
Soissons

1^{er} décembre

Salle Le Rex, St Hilaire
du Harcouët

3 et 4 décembre

Festival Les Trans,
Le Triangle, Rennes

8 décembre

Festival de danse
de Cannes

10 décembre

Théâtre Durance,
Château-Arnoux

14 décembre

Espace Diamant, Ajaccio

4 janvier

Théâtre de Brétigny

6 janvier

Théâtre Paul Eluard, Bezons

8 janvier

Maison des arts et de la culture,
Epinay-sous-Sénart

14, 15 et 17 janvier,

Amphithéâtre Bastille, Paris

18 janvier

Espace Alphonse Daudet,
Coignières

20 janvier

Théâtre Le Casino, Lavelanet

1^{er} février

Festival Suresnes cités danse

25 avril - 11 mai

Tournée Suède



M + WE ARE MONCHICHI

Vendredi 4 février 20 h 30

Dimanche 6 février 15 h

Salle Aéroplane

Durée 1h15

Dès 8 ans

Tarif B

Nora Granovsky

Suite à sa formation de comédienne de l'École du Passage sous la direction de Niels Arestrup, elle se consacre à la mise en scène et assiste Jean-Claude Penchenat au Théâtre du Campagnol sur *Les enfants gâtés*. Parallèlement, elle obtient une maîtrise d'Études Théâtrales sous la direction de Georges Banu. Après plusieurs mises en scène en Belgique, elle travaille durant quatre ans au CDN de Béthune. Son intérêt croissant pour les formes musicales la conduit vers l'Opéra.

Alvin Kaje

Alvin est une personne singulière qui se conjugue sous plusieurs alias. On l'appelle AI20 quand il s'agit de délivrer son *flow* au sein de son groupe de rap : Feini X Crew. Il répond au nom de Mister Aliv' lorsqu'il laisse aller sa voix sur les mélodies de son projet *Sweet Soul*. Chanteur-rappeur-beatmaker / auteur-compositeur-interprète, sa particularité se trouve dans sa polyvalence. Aussi à l'aise à la Marvin Gaye qu'à la Notorious Big. Amoureux du *groove*.

Sofiane Chalal

Avec d'autres danseurs, les frères Chalal fondent Label Metis, présentent des spectacles et participent à des concours chorégraphiques. Sofiane Chalal devient un familier de la scène et se produit en première partie de Franck II Louise à La Villette. Le spectacle *Drop it* est une révélation. Il lui ouvre le champ de la création contemporaine. En tant

M CRÉATION

NORA GRANOVSKY

Dans *M*, Nora Granovsky explore le lien entre la parole et le corps avec le danseur de hip hop Sofiane Chalal.

À Maubeuge, il n'y a pas que le clair de lune, il y a aussi Sofiane Chalal, prodige de la danse hip hop, figure de Secteur 7 (Centre chorégraphique et cultures urbaines), adepte des battles où il se distingue avec style. S'il s'est ouvert depuis quelques années à la danse et à la chorégraphie contemporaines, il a récemment ajouté une corde à son arc en jouant dans le film de Michèle Laroque *Alors on danse*, dont il a créé aussi les chorégraphies.

Ici, le danseur ne se cantonne pas à son corps, tout comme les mots ont besoin de son corps pour s'incarner. Sous la direction de la metteuse en scène Nora Granovsky, Sofiane Chalal tente de saisir ce qui, des mots ou du langage, nous échappe, traduisant notre part intime et nos fragilités.

Conception et mise en scène **Nora Granovsky**
Avec **Sofiane Chalal**
Beat maker, compositeur
interprète **Alvin Kaje**

Dates de tournée :

Entre le 20 et 29 mai
Micro festival, Maubeuge

Production Compagnie BVZK, Ville de Maubeuge, Suresnes Cité Danse, Microfestival (en cours), Département du Pas-de-Calais (en cours), Région Hauts-de-France (en cours). Coproduction Théâtre de Suresnes Jean Vilar / festival Suresnes cités danse 2022. Avec le soutien de Cités danse connexions.

que danseur, il reste d'abord fidèle à la galaxie hip hop et devient une figure du Secteur 7, Centre Chorégraphique et Développement des Cultures Urbaines, à Maubeuge. Dès l'âge de 17 ans, il se distingue dans des *battles* (finaliste Juste Debout 2008, vainqueur Red Bull Dance Your Style 2018), il participe à des concours chorégraphiques (Paris Dance Delight 2010, World Of Dance Los Angeles

2015) et suit les cours des plus grands artistes du milieu (Mr Wiggles, Pop'N'Taco, Bruce Ykanji...). Il danse aussi pour Farid Berki (*Stravinski remix*, 2015), Christophe Piret (*Barbaresques*, 2016) et Brahim Bouchelaghem (*CRIII*, 2018). Il chorégraphie sa première pièce avec Aziz El Youssoufi (*Sofaz*, 2017). En 2019, il fonde sa compagnie Chaabane.



Wang Ramirez

Sous la direction de Honji Wang et Sébastien Ramirez, chorégraphes de renommée internationale, la Compagnie Wang Ramirez produit des pièces de danse-théâtre mêlant des genres aussi éclectiques que le hip hop, le ballet, la danse contemporaine et les arts martiaux. Le langage chorégraphique unique de la compagnie - avec des moyens d'expression s'appuyant sur la virtuosité technique, la poésie et l'humour - a été récompensé par de nombreux prix, tels que deux distinctions au New York Bessie Award, ainsi que le 1^{er} prix et le prix du public au Concours International de danse contemporaine de Hanovre. Wang Ramirez collabore régulièrement avec des artistes de renom issus de la danse, des arts plastiques, du cinéma et de la musique tels que Madonna, Nitin Sawhney, Akram Khan, Rocio Molina, la danseuse étoile du New York City Ballet Sara Meams, Constance Guisset, Os Gêmeos, Andy Serkis, Hussein Chalayan, entre autres. En 2016, le Sadler's Well a confié à Wang et à Ramirez la réalisation d'un spectacle hybride de musique, danse et théâtre à partir de l'intégralité de l'album *Dystopian Dream* de Nitin Sawhney. En 2019 c'est la GötebergsOperans Danskomponi qui, à son tour, leur propose la création du spectacle *AU REVOIR*. À ce jour, la Compagnie Wang Ramirez compte à son actif plus de neuf créations saluées par la critique. Ces spectacles sont présentés dans de nombreuses villes d'Europe, d'Asie et d'Amérique.

Dates de tournée :

8 mars

Théâtre des 2 points, Rodez

24, 25, 26 mars

Théâtre Jacques Prévert,
Aulnay-sous-bois

WE ARE MONCHICHI WANG RAMIREZ

Shihya Peng et Marco di Nardo interprètent avec autant d'humour que de charme ce pas de deux qui questionne l'altérité et l'identité culturelle.

Entre une Taïwanaise qui vit à Paris et un Napolitain qui vit à Berlin, de quoi parle-t-on ? De pasta ou de nouilles chinoises ? Et dans quelle langue ? Shihya Peng et Marco di Nardo s'expriment avant tout avec leur langue commune, la danse, qui dans cette pièce re-chorégraphiée pour eux par Honji Wang et Sébastien Ramirez, entrelace hip hop virtuose, danse contemporaine, acrobaties... Et même des dialogues espiègles signés Fabrice Melquiot qui se nourrissent de leur véritable histoire. S'amusant des stéréotypes, déjouant les clichés, ce spectacle qui tire son nom du célèbre singe en peluche Kiki est un bel hommage à la rencontre et au partage.

Direction artistique,
conception, chorégraphie
Honji Wang et Sébastien Ramirez
Avec **Shihya Peng**
et **Marco Di Nardo**
Adaptation des textes
et direction d'acteurs
Fabrice Melquiot
Dramaturgie sur la création
originale **Vincent Rafis**
Composition
Ilia Koutchoukov
alias **Everydayz /+∞**
Création lumière
Cyril Mulon

Scénographie **Ida Ravn**
Costumes **Honji Wang**
Musiques additionnelles
Bachar Mar-Khalifé /
Balcoon, Carlos Gardel,
Alva Noto, Nick Cave
& Warren Ellis
Arrangements
Fabien Biron
Enregistrement des voix
et arrangements sonores
Clément Aubry
Régie son et lumière
Guillaume Giraud

Production déléguée **Compagnie Wang Ramirez, Clash66** | Directrice déléguée **Emmanuelle Lajaunias** | Administration **Corinne Aden** | Direction technique **Cyril Mulon** | Coproduction : Théâtre de la Ville, Paris | Scène Nationale d'Albi | **We Are Monchichi** a bénéficié d'une aide à la coproduction et d'une résidence de création à Lyon dans le cadre du Pôle Européen de Création - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes / Pôle Danse de Lyon (Biennale de la danse + Maison de la Danse) | Accueil en résidence : L'Archipel, scène nationale de Perpignan | La Villette / résidences d'artistes | Théâtre de la Ville / Les Abbesses | Soutien : Direction régionale des affaires culturelles Occitanie | Conseil régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée | Conseil départemental des Pyrénées Orientales. | La Compagnie Wang Ramirez - Clash66 est conventionnée par la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, ainsi que par le Conseil régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et reçoit une aide à la compagnie du Conseil départemental des Pyrénées Orientales. La Compagnie bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets. **Honji Wang & Sébastien Ramirez** sont artistes associés au Théâtre de la Ville, Paris et artistes accompagnés par L'Archipel, scène nationale de Perpignan.



ASPHALTE ÉPISODE 2

CRÉATION

PIERRE RIGAL

Samedi 5 février 20 h 30

Dimanche 6 février 17 h

Salle Jean Vilar

Durée 1h

Dès 6 ans

Tarif A

Pierre Rigal

Pierre Rigal commence la danse à l'âge de 23 ans, après des études d'économie mathématique puis de cinéma et une pratique intensive de l'athlétisme. En 2002, il devient interprète pour le chorégraphe Gilles Jobin, avec qui il travaille pendant 3 ans. En 2003, il crée et interprète son premier solo *Érection* avec la complicité du metteur en scène Aurélien Bory, avec lequel il partage de nombreuses collaborations artistiques. Outre ses propres solos (*Érection*, *Press*, *Mobile*, *Suites absentes*), il crée différentes pièces avec des danseurs contemporains (*Théâtre des opérations*), classiques (*Salut*, *Extra Time*), des danseurs hip hop (*Asphalte*, *Standards*, *Paradis Lapsus*, *Scandale*), des acrobates (*Arrêts de jeu*, *Bataille*), des musiciens (*Micro*). Pour *Même*, puis *Merveille*, spectacles mêlant théâtre, danse et musique, il fait appel à des interprètes aux multiples talents, et notamment à des chanteurs lyriques.

Pierre Rigal crée à Suresnes le deuxième épisode de son *road-movie* chorégraphique hip hop, avec toujours autant d'énergie et d'humour.

En 2009, Pierre Rigal électrisait Suresnes cités danse avec *Asphalte*, avant de connaître un succès international. Un univers très graphique, des jeux d'optique, une bande-son survoltée : telles étaient quelques-uns des ingrédients de ce spectacle culte, où cinq danseurs hip hop nous happaient dans leur jungle urbaine. Onze ans plus tard, les voilà avec de nouvelles vies, comme dans un jeu vidéo. Comment vont évoluer les personnages dans ce monde d'après qui a connu la crise sanitaire ? Pour Pierre Rigal, si *Asphalte épisode 2* revisite la pièce originelle, elle « remet aussi en perspective les corps et les mouvements qui auront traversé ces temps insoupçonnés et irréels ». On ne doute pas que, quelles que soient les réponses, son inventivité s'inventera encore dans cette nouvelle aventure chorégraphique.

Une pièce de Pierre Rigal

Avec Tony Ndoumba,
Konstantinos Papamethodiou,
Wali Pétrus, Jérémie Polin,
Christopher Rouyard,
Mayvis William

Conception, chorégraphie
et lumières Pierre Rigal

Musique originale Julien
Lepreux

Collaboration artistique
et costumes Mélanie
Chartreux

Constructeur décor
Frédéric Stoll

Lumières Frédéric
Stoll, Guillaume Redon

à SURESNES CITÉS DANSE »

Chorégraphe

2009 *Asphalte*, version courte

2010 *Asphalte*, version longue

2012 *Standards*

2013 *Standards*, version longue

2017 *Scandale*

Coproduction compagnie dernière minute / festival Suresnes cités danse 2022. La compagnie dernière minute est subventionnée au titre de l'aide au conventionnement par la Direction des affaires culturelles Occitanie, la Région Occitanie et la Ville de Toulouse. Création les 5 et 6 février 2022 au Théâtre de Suresnes Jean Vilar dans le cadre du festival Suresnes cités danse - 30^e édition.



CASSE-NOISETTE

BLANCA LI

CRÉATION

Ven. 11 et sam. 12 février 20 h 30
Dim. 13 février 17 h

Salle Jean Vilar
Durée 1h
Dès 6 ans
Tarif A

Blanca Li

Blanca Li est chorégraphe, réalisatrice, danseuse et comédienne. Fin 1992, elle débarquait de Madrid à Paris. Dès l'année suivante, elle crée sa propre compagnie de danse contemporaine. 28 ans plus tard, toujours à la tête d'une des rares compagnies totalement indépendantes de la scène contemporaine française et internationale, Blanca Li reste aussi libre et inventive qu'à ses débuts. Elle est nommée directrice artistique de los Teatros del Canal à Madrid en octobre 2019. Elle développe *Le Bal de Paris*, un spectacle vivant immersif en réalité virtuelle, qui remporte le prix de la meilleure expérience de réalité virtuelle de la Mostra de Venise en septembre 2021. On ne compte plus les artistes musicaux pour lesquels elle a réalisé des chorégraphies (Joakim, Coldplay, Beyoncé, Blur, Daft Punk, Paul McCartney, Kylie Minogue,...), les réalisateurs qui ont fait appel à son talent (Pedro Almodovar, Jean Jacques Annaud, Michel Gondry, Andrei Konchalovski...), les institutions qui ont accueilli ses installations, événements ou chorégraphies (Grand Palais, Théâtre des Champs-Élysées, Chatelet, Chaillot, Opéra National de Paris, Metropolitan Opera, Brooklyn Academy of Music, Future of Storytelling à New York, Musée Guggenheim de Bilbao, MUSAC de León...) ou les noms de la mode et du luxe qui comptent sur elle pour leurs événements (Jean-Paul Gaultier, Azzedine Alaïa, Stella McCartney, Iris Van Herpen, Cartier, Hermès, Valentino...).

Blanca Li offre une version hip hop et moderne de *Casse-Noisette*, conte merveilleux dont la musique est inoubliable.

Blanca Li, chorégraphe et artiste touche-à-tout, directrice des Teatros del Canal à Madrid et habituée de Suresnes cités danse depuis le très plébiscité *Macadam Macadam* en 1999, offre une nouvelle création inspirée d'un des plus beaux ballets du répertoire classique.

Blanca Li a toujours rêvé de réinventer l'histoire intemporelle et populaire de *Casse-Noisette* avec ses propres armes : le hip hop, les métissages et une équipe de choc. Avec l'énergie du mouvement et de la danse, elle dompte le chef-d'œuvre musical de Tchaïkovski dans une réorchestration étonnante et urbaine et le fait vibrer sous les pas de huit danseurs virtuoses.

POUR 8 DANSEURS

Commande et production Théâtre de Suresnes Jean Vilar / festival Suresnes cités danse 2022. Production déléguée Compagnie Blanca Li. Avec le soutien de Cités danse connexions et des Teatros del Canal, Comunidad de Madrid.

à SURESNES CITÉS DANSE »

Tournée prévue
en 2022-2023

Chorégraphe & interprète

1996 *Nina et Lila*

1997 *Pête pas les plombs (stress)*

Chorégraphe

1999 *Macadam Macadam*

2010 *Quel cirque !* avec le Collectif
Jeu de Jambes

2011 *Elektro Kif*

2018 *Elektrik*



AUTOUR DES SPECTACLES

LES BORDS DE SCÈNE

À l'issue de la représentation, une rencontre avec l'équipe artistique, qui répondra aux questions du public, aura lieu en bord de scène.

Molo(kheya) › ven. 28 jan.
Asphalte épisode 2 › dim. 6 fév.

ATELIERS DE DANSE HIP HOP

À L'OCCASION DE LA 30^E ÉDITION DU FESTIVAL
SURESNES CITÉS DANSE, TROIS ATELIERS SONT
PROPOSÉS POUR DANSER !

Atelier d'initiation à la danse hip hop pour **les enfants** de 7 à 9 ans animé par **Anaïs Imbert-Cléry**, danseuse de *One Shot*.

Samedi 8 jan. de 10 h 30 à 12 h 30
à la Médiathèque Centre
5 rue Ledru Rollin, Suresnes

Entrée libre sur inscription auprès de la Médiathèque, uniquement sur mediatheque-suresnes.fr

Atelier de danse hip hop **ados-adultes** (à partir de 14 ans) animé par **Jimmy Yudat**, danseur de *Hip Hop Opening*.

Samedi 15 jan. de 14 h à 17 h
au Théâtre de Suresnes Jean Vilar

Atelier de danse hip hop ados-adultes (à partir de 14 ans) animé par **Salim Mzé Hamadi Moissi** (dit Seush), chorégraphe de *Massiwa*.

Samedi 22 jan. de 14 h à 17 h
à la Maison de quartier des Sorbiers
Centre social Suresnes Animation
5 allée des platanes, Suresnes

Ces ateliers sont réservés en priorité aux détenteurs de billets d'un des spectacles de Suresnes cités danse 30^e édition.

RÉPÉTITION PUBLIQUE

Découvrez les secrets de fabrication d'un spectacle. Le Théâtre Jean Vilar lève le rideau sur le travail des artistes et des techniciens et permet à un nombre restreint de spectateurs d'observer le processus de création d'un spectacle.

Mercredi 15 déc. › Hip Hop Opening

Chorégraphie Saïdo Lehlouh
et Bouside Ait Atmane
au Théâtre de Suresnes Jean Vilar

EXPOSITIONS

Découvrez les photos de spectacles, de répétitions et des portraits de chorégraphes de la 30^e édition du festival Suresnes cités danse réalisées par Dan Aucante.

Du sam. 4 déc. au dim. 13 fév.

dans les Maisons de quartier
(Sorbiers, Chênes, Gambetta)

Vernissage le **sam. 4 déc.**

à la Maison de quartier des Chênes

Du mar. 21 déc. au lun. 24 jan.

Dans les Médiathèques Centre et Poterie



CITÉS DANSE CONNEXIONS

UN SOUTIEN À LA JEUNE CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE HIP HOP

Prolongement du festival Suresnes cités danse, Cités danse connexions est né en 2007 de la volonté d'Olivier Meyer de soutenir la jeune création chorégraphique hip hop en initiant des rencontres entre artistes d'horizons divers et en favorisant l'émergence de danseurs et chorégraphes repérés.

Le programme d'activités et de rencontres

Le danseur et chorégraphe Amala Dianor est associé à Cités danse connexions pour la conception et l'organisation :

- d'ateliers autour de la préparation physique du corps
- de masterclass sur différentes pratiques de la danse
- de rencontres avec des personnalités du monde artistique (scénographes, metteurs en scène...)

L'accompagnement des projets de chorégraphes émergents

- programmation d'artistes émergents lors du festival Suresnes cités danse (programme Cités danse connexions)
- mise à disposition d'espaces de répétition et de création
- apport financier en coproduction

Le pôle artistique de Cités danse connexions bénéficie du soutien du département des Hauts-de-Seine et de la ville de Suresnes.

CITÉS DANSE CONNEXIONS

UN PÔLE PÉDAGOGIQUE À DESTINATION DES COLLÉGIENS ET LYCÉENS

Depuis 2012, avec la danse hip hop ou le théâtre comme chemin d'accès à la culture et sous le parrainage d'un artiste du Pôle, Cités danse connexions offre aux collégiens et lycéens du département des Hauts-de-Seine un parcours artistique et culturel, en lien avec les professeurs et avec les spectacles de la saison.

Objectifs

- Donner durablement accès à la culture.
 - Favoriser l'appropriation d'un projet collectif à l'échelle de la classe.
 - Développer le sens critique des élèves.
 - Considérer la culture comme facilitant l'application des savoirs fondamentaux.
-

Les actions mises en place

- La découverte de l'univers du Théâtre : visite de lieux culturels emblématiques, rencontres avec les différents métiers du spectacle vivant (Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Opéra Garnier, Opéra Bastille, Comédie-Française...).
- Le parcours du spectateur : spectacles de théâtre, musique ou danse programmés au Théâtre de Suresnes Jean Vilar et rencontre avec les artistes des spectacles.
- Les ateliers de pratique de danse hip hop menés par un danseur et/ou ateliers de pratique théâtrale menés par un comédien.

Le pôle pédagogique de Cités danse connexions bénéficie du soutien du département des Hauts-de-Seine et de la ville de Suresnes et s'inscrit dans le cadre du soutien de l'État aux scènes conventionnées pour la danse. Il est établi avec le soutien du rectorat de Versailles en collaboration avec les professeurs.



Atelier hip hop mené par Maxime Pliya pour une classe de 3^e du Collège Jean Macé (Suresnes) en mai 2019.

LES ÉTABLISSEMENTS PARTENAIRES

À Suresnes

- Collège Henri Sellier
- SEGPA
du Collège Henri Sellier
- Collège Emile Zola
- Collège Jean Macé
- Lycée Paul Langevin
- Lycée professionnel
Louis Blériot

À Rueil-Malmaison

- Collège Les Bons Raisins
- Collège Jules Verne

À Bois-Colombes

- Collège Albert Camus

LES SPECTACLES

ÉDITION PAR ÉDITION

1993

1^{re} ÉDITION

Steps Ahead Tap Trio

Hot Foot Tap Duo

Rock Steady Crew

Art Zone Rap'Time

Macadam Garçon S.V.P.

Aktuel Force Aktuel Force Corporation

The Doug Elkins Dance

Company The Patrooka Variations ; My Life During the Crusades

1994

2^e ÉDITION

C^{ie} Jean-François Duroure

La Nuit partagée

Phoenix Dance Company

Family

Savion Glover, Ted Levy,

Joe Orrach et Rod

Ferrone Tap Dance USA

The Doug Elkins Dance

Company The Stuff of Recoiling ; Scott Queens of Marys

1995

3^e ÉDITION

Jean-Pierre Drouet

Terre, Danse, Percussions

La Danse de l'animal

Le Zapateado

Une danse avec la terre

L'Arrogance des bolas argentines

La Fragilité poétique de la danse indienne

Les Claquettes américaines

Le Fandango

Doug Elkins

Narcoleptic Lovers

Fred Bendongué,

Compagnie Azanie

Compagnie

Accrorap Athina

Rock Steady Crew

Ghettoriginal

1996

4^e ÉDITION

Compagnie Urban Bush

Women

Blanca Li Nina et Lila

Compagnie Accrorap

Kelkemo

Joe Chlava et le Flying

Foot Club

Doug Elkins Dances

for a Crumbling Floor

José Montalvo

Pilhaou Thibaou II

Josette Baïz Dédales

Roxane Semadeni, Rod

Ferrone, Savion Glover

et Herbin van Cayseele

Top-Tap Show

1997

5^e ÉDITION

José Montalvo

La Mitrailluse

en état de grâce

Jean-Claude Gallota

SMH et La Rue

Dominique Rebaud

Voix... Yel!

Blanca Li

Pête pas les plombs

(stress)

Doug Elkins Narcoleptic

Lovers ; Untitled Solo ;

Center my Heart

Compagnie Quintessence

Re-création

Compagnie Käfig

1998

6^e ÉDITION

Karine Saporta

Les Trottoirs

de Leïla ; Break me Babe

Dominique Rebaud

Mouv'ment

Pierre Doussaint Phase 1

Compagnie Boogi Saï

Balle et Poussière

Compagnie New Friends

Triçaturam II

Compagnie Choréam

Cosmopolite

Aktuel Force Évolution

José Montalvo Paradis

Christian Bourrigault

Entre autres

Fred Bendongué,

Compagnie Azanie

L'Angela, après l'échec

d'une révolution

Blanca Li Pête pas

les plombs (stress)

Elsa Wolliaison Réveil

Génération défis-danse

1999

7^e ÉDITION

Blanca Li

Macadam Macadam

Farid Berki Monsieur

Chant-mé aime la pop ;

Petrouchka

Laura Scozzi Étant donné

la conjoncture actuelle

Régis Obadia J'ai plus

l'temps

Leela Petronio Planète Tap

Karine Saporta

Myster Mytho

Compagnie Sanrancune

Les 13 Disciples

Compagnie Käfig Récital

Génération Défis Danse

2000

8^e ÉDITION

Laura Scozzi

A Chacun son serpent

Blanca Li

Macadam Macadam

Régis Obadia

J'ai plus l'temps

Bruno Dizien

J'ai un dragon dans l'oreille

Abou Lagraa Passage

José Montalvo

Le Jardin Io Io Ito Ito

Karine Saporta

Douche écossaise

Farid Berki Pas de vague

avant l'éclipse

Compagnie Camargo

Des mondes et des anges

Compagnie Aktuel Force

Pyramide

2001

9^e ÉDITION

Storm Solo for Two

Compagnie Choréam

Epsilon

Laura Scozzi Étant donné

la conjoncture actuelle ;

Sol à sol avec poids

Rennie Harris

Rome & Jewels

Abou Lagraa

Passage

Denis Plassard

Elle semelle de quoi ?

(Carmen)

Cyril Viallon Ciel couvert

à la mi-journée

Compagnie Accrorap

Anokha

Régis Obadia Uyembo!

Bernardo Montet

Will

2002 10^e ÉDITION

Eclats de Danse

10 chorégraphes,
coordination artistique:
Dominique Rebaud

Denis Plassard

Elle semelle de quoi ?
(Carmen)

Faizal Zeghoudi

Le Charmeur de serpents

Nathalie Pernette

Délicieuses

Compagnie Choréam

Epsilon

Compagnie 10 Corecence

Sang mêlés

Compagnie Révolution

Culture Choc

Abou Lagraa

Allegoria Stanza

Cyril Viallon

Enfouies sous le ciel

Blanca Li

Macadam Macadam

José Montalvo

& Dominique Hervieu

Babelle heureuse

Doug Elkins

The House Project

2003 11^e ÉDITION

Mey-Ling Bisogno

Ces petits hommes
qui collent

Farid Berki Sur le feel

Compagnie Choréam

De l'alpha à l'oméga

Nathalie Pernette

Délicieuses

Christine Bastin

Elle & Lui

Faustin Linyekula

Telle une ombre gravée
dans la poussière

Compagnie Accrorap

Pourquoi pas...

Karine Saporta

Magic Dancing

Force 7 Wasa Tai

Wanted Posse Show

Vagabond Crew

Chienne de vie

Abou Lagraa

Allegoria Stanza

Régis Obadia Play-Back

2004 12^e ÉDITION

Monica Casadei

Fellini's Road

Christine Bastin Elle & Lui

Yano Iatridès Baccarat

Isira Makuloluwe

Prêt-Panic

Bale de Rua O Cubo

Trafic de Styles

Attention travaux

Pambè Dance Company

A Sogol

Rukmini Chatterjee

Ardhanarisvar

Käfig

Corps est graphique

2005 13^e ÉDITION

Nathalie Pernette

La Flûte enchantée

Yann Bridard Job 19.8

Salia Sanou & Seydou

Boro Djan-Djo

Via Katilehong Dance

Company Nkululeko

Trafic de Styles

Le Poids du ciel

Mélanie Sulmona

Vertigo

Slyde Tryptique

Raphaëlle Delaunay

Jeux d'intention

Collectif Jeu de Jambes

Nouveau Spectacle

2006 14^e ÉDITION

Storm Virtuelevation

Pockemon Crew

Siiii... Si

Georges Momboye

Correspondances

Gang Peng Bach 5

Accrorap Douar

Trafic de Styles Spécimen

Käfig Terrain vague

C^{ie} Quality Street

D'amour et de larmes

C^{ie} C dans C

Tranche de vie

2007 15^e ÉDITION

Eclats de danse

Soirée anniversaire

Mey-Ling Bisogno

Arrabal

Lionel Hoche Friktion

Marie-Agnès Gillot

Les Rares Différences

Pockemon Crew

C'est ça la vie !?

Membros Febre

C^{ie} Montalvo-Hervieu

La Bossa Fataka

de Rameau

Salah Benlemquawansa

Le Rêve de Gubli

C^{ie} Jant-Bi Waxtaan

C^{ie} Gang Peng

Sur le fil...

Herwann Asseh & Jean-

Christophe Spinosi

Expérience 4

C^{ie} Melting Spot Exodust

C^{ie} Révolution Soli 2

2008 16^e ÉDITION

C^{ie} Accrorap, Kader Attou

Petites histoires.com

Amala Dianor Rareté

Emanuel Gat Windungen

C^{ie} Révolution, Anthony

Egέα Urban Ballet

C^{ie} Wanted Posse

Transe

C^{ie} Azaria Unis Vers

Marie-Agnès Gillot

Les Rares Différences

Régis Obadia

Four Men (and Woman)

C^{ie} Käfig,

Mourad Merzouki

Tricôté

Sébastien Lefrançois

Roméos & Juliettes

2009 17^e ÉDITION

Nasser Martin-Gousset

I Want You

Joëlle Bouvier

Dolls

Pierre Rigal Asphalte

(version courte)

Sébastien Lefrançois

Roméos et Juliettes

Storm & C^{ie} : Storm...

en contexte classique ;

Geometronomics

Cités danse connexions :

Solos et Ateliers

Guy Sembé/C^{ie} Ultimatum

Step Un à uns

Gabin Nuisnier/C^{ie} Aktuel

Force Soleil noir

Raphaëlle Delaunay Hot

Dogs

2010

18^e ÉDITION

Carte blanche à Kader Atou No(s) Limit(es) ; What did you say? ; Trio

Hiroaki Umeda 2.Repulsion

Sylvain Groud Elles

Raphaëlle Delaunay Bitter Sugar

Blanca Li Quel cirque!

Claire Moineau/Franck

Richard/José Bertogal Autrement moi

John Degois J'ai tout compris mais faut qu'on m'explique

Bernard Wayack Pambé/ Sonia Duchesne Tranche de vie, tranche de lit

Chantal Loïal/C^{ie} Difé Kako Kakophonie

Medhi Ouachek/ C^{ie} Si nous sommes (lauréat du battle) Authentique utopie

Sébastien Lefrançois

Ficelle d'encre

B-Boy Junior BuanaTititude

Pierre Rigal Asphalte

Mourad Merzouki Correria ; Des chaussées ; Agwa

2011

19^e ÉDITION

Companhia Urbana de Dança Suite Funk ; Chapa Quente ; ID ; Entidades

Misook Seo Contrastes

Jérémy Bélingard Bye Bye Vénus

Alexandra N'Possee Odyssée

C^{ie} S'Poart Na Grani

Blanca Li Elektro Kif

Abou Lagraa Nya

Sébastien Lefrançois Obstacle

Joakim Lorca Le Cénacle des voleurs

Céline Lefèvre Des branchés

Collectif 4^e souffle Le 4e souffle

C^{ie} Wanted Posse & C^{ie} Indigeneus Dance Academy Konexion

Storm 28 ans, 28 minutes

R.A.F. Crew R.A.F. City'z

2012

20^e ÉDITION

Soirée anniversaire : Kader Attou, Sylvain Groud, Sébastien Lefrançois, Mourad Merzouki, José Montalvo

Robyn Orlin With Astonishment We Note the Dog... part 3 / Remix...

Angelin Preljocaj Royaume uni

Farid Berki Vaduz 2036

Monica Casadei Rigoletto

Blanca Li Elektro Kif

Jérémy Bélingard Bye Bye Vénus

Sylvain Groud Elles

Abou Lagraa Passage

Laura Scozzi Quelque part par là

Pierre Rigal Standards

John Degois Chamailerie

Céline Lefèvre Juste 1 cygne

Amala Dianor Crossroads (1re partie)

Sébastien Ramirez,

Hyun-Jung Wang AP15

Sandra Sainte Rose Animus

Si'mhamed Benhalima Existe

Mehdi Ouachek Momen'z'en un

C^{ie} Pockemon Crew Silence, on tourne!

C^{ie} Wanted Posse (R)évolution version « spécial 20 ans! »

2013

21^e ÉDITION

Karine Saporta Tam Tai

Fred Bendongué Silence... on rêve

Mourad Merzouki Káfig Brasil

Cités danse connexions #1

Delphine Caron 4Sounds

Farid Berki, Serge Aimé

Coulibaly Double Je(u)

Sonia Duchesne Lastminutes.org

Cités danse connexions #2

Mathieu Hernandez Ségzprime et ce lien

Farrah Elmaskini Le Rythme de l'Autre

Nabil Ouelhadj Bon app'!

Doug Elkins Mo(or)town/ Redux ; Scott, Queen of Marys

Pierre Rigal Standards (version longue)

Raphaëlle Delaunay Debout!

Magik Step No Limit, No Time

Sylvain Groud/Céline Lefèvre Ma Leçon de hip hop

Anthony Egéa Rage

Céline Lefèvre Vous désirez? (revue hip hop)

Abou Lagraa Univers... l'Afrique

2014

22^e ÉDITION

Laura Scozzi Barbe-Neige et les Sept Petits Cochons au bois dormant

Kader Attou The Roots

Cités danse connexions #1

Mélanie Sulmona Urban Beings

Céline Lefèvre Ma Leçon de hip hop

John Degois Ma Nuit américaine

Cités danse connexions #2

Féroz Sahoulamide J'ai mal (?)

Jann Gallois P = mg

Cités danse connexions #3

Amala Dianor Parallèle

Amala Dianor / BBoy Junior Extension

Bouba Landrille

Tchouda Un Casse-noisette

Rencontres hip hop

Soweto Kids Sbuja

Hamid Ben Mahi Apache

2015

23^e ÉDITION

Farid Berki Fluxus Game

Cités danse connexions #1

François Lamargot

Gardien du temps

Mélanie Sulmona Petite

danse contre l'oubli

Sébastien Lefrançois

Petits morceaux du réel

Cités danse connexions #2

Jann Gallois

Diagnostic F20.9

Hervé Koubi

Ce que le jour doit à la nuit

Laura Scozzi Barbe-Neige

et les Sept Petits cochons

au bois dormant

Cités danse connexions #3

Sandrine Lescourant

Parasite

Sonia Duchesne 1m76

Babacar Cissé

« Bouba » Wolfs

Joe Orrach STReetFeaT

David Drouard (H)ubris

Mourad Merzouki Pixel

2016

24^e ÉDITION

Andrew Skeels, Antoine

Hervé Street Dance Club

Cités danse connexions #1

Jann Gallois Compact

Collectif 4^e souffle

A flux tendu

Cités danse connexions #2

Nawal Lagraa Do You Be

Laos Sans paroles

Mourad Merzouki Pixel

Rencontres hip hop :

Pockemon Crew #Hashtag

Morning of owl

(Corée) Harmonize



Mathilda May
Trio Amala-Junior-Sly
Dominique Rebaud
Des Mondes et des Anges

2017 25^e ÉDITION

Farid Berki Soirée anniversaire : 25 ans – 25 danseurs
Abou Lagraa Dakhla
Pierre Rigal Scandale
Mickaël Le Mer Rouge

Du baroque et du rock
Andrew Skeels Fleeting
Mickaël Le Mer Rock It
Daddy

Cités danse connexions #1
Ousmane « Baba » Sy Basic
Bouziane Bouteldja
Réversible
John Degois Tandem

Cités danse connexions #2
S'Imhamed Benhalima
et **Kevin Mischel** Soi
Johanna Faye et **Saïdo**
Lehlouh Iskio

Cités danse connexions #3
Céline Lefèvre Ma Class'
hip hop
Jann Gallois Carte blanche

Andrew Skeels
Street Dance Club
Anthony Egéa
Les Forains
Farid Berki
L'Oiseau de feu

2018 26^e ÉDITION

David Drouard (S)acre
Mourad Merzouki
Cartes Blanches

Cités danse connexions #1
Sonia Duchesne La partie
immergée de l'iceberg
François Lamargot
Reflets

Cités danse connexions #2
Ibrahim Sissoko Le Jardin
des cris
Bintou Dembélé S/T/R/A/
T/E/S – Quartet

Cités danse connexions #3
Julien Saint Maximin,
Camille Régneault
Dos au mur
Amala Dianor Man Rec
Amala Dianor Une

Farid Berki 25 ans
de hip hop
Blanca Li Elektrik
Jann Gallois
Quintette
Andrew Skeels
Finding Now

2019 27^e ÉDITION

Josette Baïz La Finale
Chantal Loïal
Cercle égal demi cercle
au carré

Andrew Skeels
Finding Now
Anthony Egéa Muses
Lene Boel Forces
of the North :Ritual for
the Inuits / Viking Runes /
Super Human

Kader Attou et **Mourad**
Merzouki Danser Casa

Rencontres hip hop :
Anthony Egéa Soli 2
Junior Bosila Addiction
Mickaël Le Mer Cross Over

Cités danse connexions #1
Akeem H. Ibrahim Jusqu'à L
Salim Mzé Hamadi Moissi
Soyons fous

Cités danse connexions #2
Rafaël Smaïja El Gedji
Collectif Original Magik
Step Répercussions

Cités danse connexions #3
Fardi Berki Presqu'îles

2020 28^e ÉDITION

Salim Mzé Hamadi Moissi
Massiwa

Bouziane Bouteldja
Telles Quelles / Tels Quels
Mourad Merzouki
Vertical

Mickaël Le Mer
Butterfly
Nawal Lagraa Aït Benalla
et **Abou Lagraa**
Premier(s) Pas

2021 29^e ÉDITION

Ouverture du Festival
Ousmane Sy Massiwa

Ingrid Estarque
In Between
Mickaël Le Mer Versus

Kader Attou
Un Break à Mozart 1.1

Maxime Cozic Emprise
Mellina Boubetra Intro

Amala Dianor Siguifin
Jann Gallois Compact
& Reverse

Camille Regneault & Julien
Saint Maximin Dos au mur

Salim Mzé Hamadi Moissi
Massiwa

Farid Berki Locking for
Beethoven

NOS PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar remercie l'ensemble des partenaires qui contribuent à la présentation de la 30^e édition de Suresnes cités danse, par leur confiance et leur soutien :

La ville de Suresnes

La ville de Suresnes apporte son soutien essentiel et principal au Théâtre Jean Vilar, notamment par le versement d'une subvention annuelle afin de permettre des tarifs raisonnables et d'offrir au public une programmation de grande qualité axée sur la création et l'accueil de spectacles.

Fidèle à sa tradition historique d'accompagnement et de soutien actif de son Théâtre, la Ville de Suresnes a participé au financement des travaux de mise aux normes, d'agrandissement de la scène, de modernisation de la machinerie scénique et d'aménagement de tous les espaces techniques et artistiques de l'arrière-scène du Théâtre.

La Ville a ainsi assuré la maîtrise d'œuvre et la maîtrise d'ouvrage de ces travaux importants et nécessaires réalisés dans le temps record impartie de 9 mois de mai 2019 à janvier 2020 afin de pénaliser le moins possible son public fidèle.

Informations

www.suresnes.fr



Le département des Hauts-de-Seine

Dans le cadre de sa politique de soutien aux équipements culturels, le département des Hauts-de-Seine est partenaire du Théâtre de Suresnes Jean Vilar en apportant son soutien actif au pôle de danse hip hop, Cités danse connexions, depuis sa création en 2007. Il a aussi participé au financement des travaux réalisés entre mai 2019 et janvier 2020 (élargissement de la scène, modernisation de la machinerie scénique, mise aux normes et aménagement de l'arrière-scène).

Pour rendre l'offre culturelle accessible à tous les publics, le Département accompagne les établissements de création et de diffusion artistique. Il développe des manifestations et des actions d'éducation artistique et culturelle avec notamment le Domaine de Sceaux, la Maison de Chateaubriand, la Seine Musicale, les Archives départementales, le Musée Albert-Kahn.

Expositions, spectacles, concerts et animations... Retrouvez toute la programmation de la Vallée de la Culture des Hauts-de-Seine sur

www.hauts-de-seine.fr

#ValleeCulture



Le ministère de la Culture / Drac Île-de-France

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar, « théâtre missionné » par l'État depuis 1997, a intégré en 2000 le nouveau réseau des « scènes conventionnées » institué par le ministère de la Culture. Par ce label, le ministère et la Drac reconnaissent et soutiennent la qualité particulière de la programmation d'Olivier Meyer, ainsi que l'audience publique importante du Théâtre. Du fait d'une programmation clairement affichée en faveur de la danse depuis de nombreuses années, la Drac Île-de-France a renouvelé en 2011 une convention d'objectifs de scène conventionnée pour la danse avec le Théâtre de Suresnes Jean Vilar - incluant un soutien complémentaire pour Cités danse connexions.



La région Île-de-France

La région Île-de-France soutient le Théâtre de Suresnes Jean Vilar pour le festival Suresnes cités danse ainsi que pour ses travaux d'aménagements.



SURESNES-CITES-DANSE.COM



la terrasse

sceneweb.fr

Le Monde

Télérama



france•tv

