



théâtre de
Suresnes

Jean Vilar

SPECTACLE
EN TOURNÉE
2023-2024

affranchies
à la salle

CONTACT

Anne-Laure Fleischel, chargée de diffusion
+33 6 64 62 60 96 – diffusion@theatre-suresnes.fr
www.theatre-suresnes.fr > En tournée





affranchies

CRÉATION

« La femme d'aujourd'hui ne sait plus qui elle est.
Elle sait en revanche ce qu'on attend d'elle. »

Amalia Salle

Affranchies explore et sort volontairement des clichés. L'écriture hybride entre hip hop et contemporain donne « la parole » à cinq danseuses dans un constant aller-retour entre leur part de masculin et de féminin. L'énergie de la danse hip hop fait jaillir les émotions enfouies: la rage, la sensibilité, la douceur, la frustration, l'amour. Avec force, la danse remplit l'espace, sans répit jusqu'à l'épuisement. Les danseuses scandent, respirent, se calment, puis à l'unisson crient de nouveau leur besoin de liberté, de réveiller les esprits.

La subversion passe par la connexion à soi à travers la prise de conscience, le bouleversement émotionnel, le lâcher-prise et la foi en notre force pour nous affranchir de l'injustice.

Affranchies est un voyage émotionnel et sensoriel à travers la musique classique et notamment les *Quatre saisons* de Vivaldi mais aussi de Max Richter, le jazz, et l'électro. C'est une vision féminine de la société, riche de vérité et de courage qui vient bouleverser et questionner le public sur l'image du féminin, voir même de l'humain, qui ne veut plus vivre enfermés dans des codes que la société lui impose.

CHORÉGRAPHIE
AMALIA SALLE
POUR 5 DANSEUSES

Avec Marion Agosta,
Philippe Dinelli,
Tessa Egger, Mat Ieva,
Clémence Rionda

Lumières Ève Amara
Arrangements musicaux
Lionel Sayada

Durée 1h
Dès 10 ans

LE TEASER
DU SPECTACLE 

Une production PARIS CAN DANCE SHOW. Coproduction Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Festival Suresnes Cités Danse 2023. Avec le soutien de Cités Danse Connexions, Cie La Baraka/La Chapelle – Abou Lagraa & Nawal Aït Benalla, Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne – Cie Käfig, La Villette, Institut du Monde Arabe, Sobanova Dance Awards #5, Overjoyed, Festival Off de Vaison Danse 2022, Studio Harmonic.





AMALIA SALLE

Née en Argentine et diplômée de l'école professionnelle Music Arts & Show en Italie, Amalia Salle est chorégraphe, formatrice et professeur principale dans plusieurs écoles et formations parisiennes.

Forte de ses acquis en tant que chorégraphe pour des spectacles chorégraphiques et théâtraux en France et à l'étranger, Amalia Salle a participé au jury du World of Dance France 2017 et au Seacon Street Challenge à Bangkok. Elle a également été invitée en Thaïlande pour une courte création chorégraphique et au Japon pour une tournée de workshops.

Elle est la créatrice et directrice artistique de Paris Can Dance, une entité parisienne qui enseigne la pédagogie et la culture hip hop depuis 2015. Elle produit chaque année un spectacle avec plus de mille spectateurs, dans lequel elle réunit des chorégraphes français de renommée internationale. Amalia fait travailler aux danseuses et danseurs l'expressivité, les différences d'énergie, le rapport au public, la précision et la musicalité. Grâce à son style urbain mais aussi poétique et contemporain, elle les emmène à communiquer avec une gestuelle précise à travers un travail technique mais aussi grâce à un cheminement intérieur.

Amalia Salle a remporté le concours des jeunes chorégraphes Sobanova Dance Awards en 2021 avec *Les Vivaldines*. La même année, le spectacle a également été présenté au festival Karavel.

INTERVIEW
D'AMALIA SALLE 

La COMPAGNIE BAHIA

BAHIA est un état du Brésil qui est populaire pour son mélange d'épices. La compagnie est composée aujourd'hui de cinq danseuses hétéroclites. Chacune par leurs expériences et individualité, représente une épice qui, en les mélangeant, relève les créations chorégraphiques.

Fondée en janvier 2019, la compagnie BAHIA est dirigée par la chorégraphe Amalia Salle. Définie comme une compagnie urbaine contemporaine, c'est à travers la danse hip hop et contemporaine que celle-ci transmet des messages sur l'actualité et la vie sociale moderne en s'interrogeant sur les concepts de justice et liberté.

Les danseuses



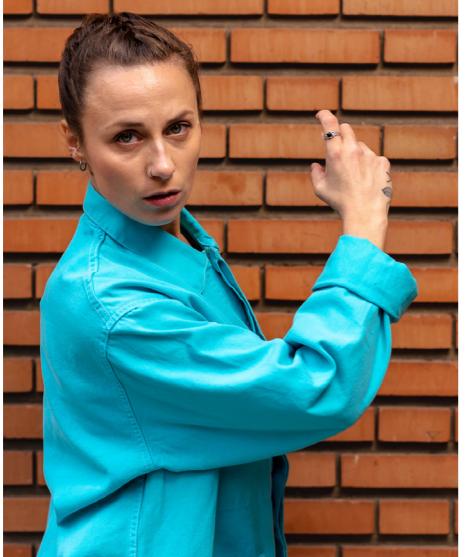
Clémence Rionda

Clémence Rionda se forme dans un premier temps au hip hop et au street jazz en France puis à Los Angeles grâce à une bourse d'étude obtenue au Millennium Dance Complex. Sa formation s'enrichit alors de modern jazz et danse contemporaine.

À son retour en 2015, elle devient danseuse et interprète dans différents domaines, pour les projets de compagnies professionnelles, dans des spectacles destinés au jeune public, à la télévision et aussi à Disneyland Paris.

En tant que professeur, elle enseigne depuis près de cinq ans dans diverses écoles de danse à destination des professionnels et des amateurs.

En 2019, elle rejoint la compagnie Bahia d'Amalia Salle.



Marion Agosta

Marion Agosta commence la danse dès l'âge de trois ans et suit durant quatorze ans des cours de classique, de jazz et de moderne dans le Sud de la France. À 18 ans, elle s'installe à Paris où elle se forme aux danses street jazz et également au commercial.

Sa carrière de danseuse professionnelle démarre en 2012 avec la chanteuse Zaz. Elle danse ensuite sur des plateaux de télévision, dans des clips et des événements auprès d'artistes tels que Black M, Amir, Canine.

En 2020, elle rejoint la compagnie Bahia d'Amalia Salle.

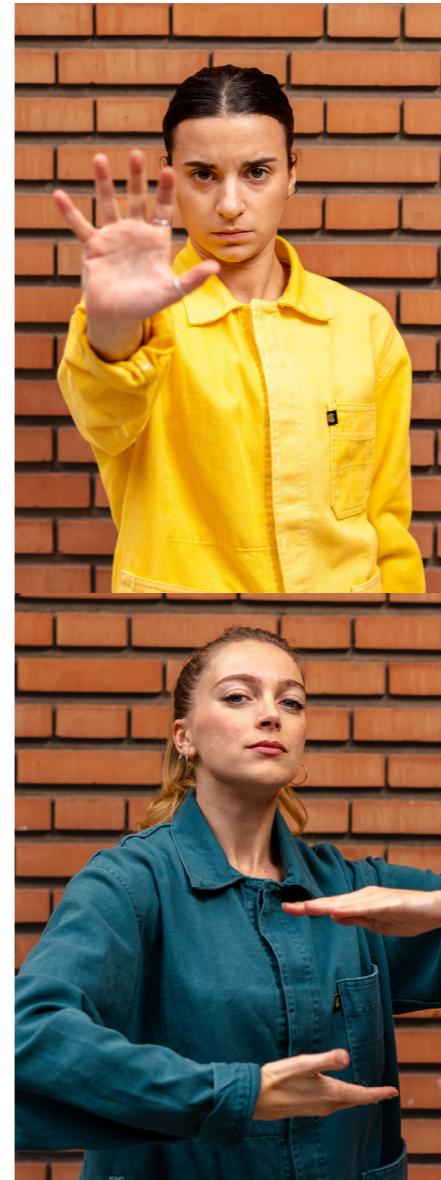


Tessa Egger

Tessa Egger commence la danse dès six ans dans une association de quartier. À l'issue de son baccalauréat, elle rejoint Choréia, une école de danse parisienne située à Bastille.

Après une première expérience d'interprète à la Folie Douce Meribel en 2013, elle rejoint Disneyland Paris sur plusieurs saisons. Depuis 2017, elle fait partie du vivier de danseurs d'Ubisoft pour les jeux *Just Dance* et réalise plusieurs *maps* avec différents chorégraphes. Elle participe également à des tournages de films, de clips et d'émissions télévisuelles.

En 2019, elle rejoint la compagnie Bahia d'Amalia Salle.



Mat leva

Mat leva est diplômée d'une formation professionnelle pluridisciplinaire mélangeant danse, cinéma et théâtre.

Elle commence par la danse hip hop à l'âge de treize ans, puis se rapproche du langage contemporain à son arrivée à Paris en 2018.

Depuis, elle est interprète sur de nombreuses scènes parisiennes, dans des concours et des projets vidéos.

En 2019, elle rejoint la compagnie Bahia d'Amalia Salle.



Philippe Dinelli

Philippe Dinelli s'est formée à différents styles passant du jazz au cabaret, du contemporain aux danses urbaines, à l'Institut des arts du music-hall au Mans et au Peridance Capezio Center à New York.

En tant qu'interprète, elle a dansé dans de nombreux clips dont *Démons* d'Angèle, avec la compagnie Explicite et dans plusieurs événements. Elle donne également des cours de contemporain et de yoga à Paris.

En 2019, elle rejoint la compagnie Bahia d'Amalia Salle.

CONDITIONS DE TOURNÉE

Création les 21 et 22 janvier 2023 dans le cadre du festival Suresnes Cités Danse

En tournée à partir de février 2023

Équipe en tournée (8 personnes)

- 1 chorégraphe / répétitrice
- 5 danseurs
- 1 régisseur
- 1 administratrice de tournée

Conditions financières

Un devis détaillé vous sera envoyé sur demande.

Conditions techniques

- Spectacle tout terrain, pouvant s'adapter aux contraintes techniques des lieux (après étude et validation des conditions par le régisseur du spectacle).
- Montage et réglages jour J pour une représentation le soir.





Théâtre de Suresnes

Jean Vilar

Théâtre de Suresnes Jean Vilar
direction Carolyn Occelli
16, place Stalingrad – 92150 Suresnes

Anne-Laure Fleischel, chargée de diffusion
+33 6 64 62 60 96 – diffusion@theatre-suresnes.fr
www.theatre-suresnes.fr > En tournée

