



1 / PRÉSENTATION

Titre du spectacle **AFFRANCHIES**

Genre Pièce chorégraphique pour 5 danseuses

Projet Spectacle créé au Théâtre Jean Vilar de Suresnes le 21 janvier 2023

Durée **1h** (Tout public)

Salle Pas de limite de jauge

Public à partir de 10 ans

L'ÉQUIPE en tournée

5 danseuses

1 chorégraphe (également en charge des tops son)

1 régisseuse

1 administrateur de tournée



CONTACTS

Technique

Régie Lumière

Eve Amara

eve.amara0797@orange.fr

+33 6 84 91 82 46

Chargée de production

Laurine Gagnepain

laurine.gagnepain@theatre-suresnes.fr

+33 7 60 58 33 68

2 / PLANNING & PERSONNEL

Un planning détaillé avec les demandes de personnel sera adapté en fonction des contraintes du lieu d'accueil, du nombre et des horaires de représentations.

Voici notre planning type, pour une représentation à 20h30

J-1 : Prémontage indispensable suivant le plan adapté et comprenant :

- ✓ La lumière (sources implantées, patchées, gélatinées),
- ✓ Le son (accroches des retours)
- ✓ Le plateau (boîte noire, tapis de danse noir gaffé)

J0 : Réglages lumière, entretien costumes, raccord et balance

- > 1 service technique : 4h
- > 1 service fin de réglage, raccord et finitions : 4h
- > 1 Représentation à 20h30
- > Démontage 30 min

J+1 si plus d'une représentation :

- > prévoir 1 service de 4h pour : entretien costumes, échauffement et raccords
- > 1 représentation à 14h30 possible ou 20h30

3 / PLATEAU

Fournis par le lieu d'accueil :

1. Espace scénique :

	Dimension Standard	Minima
Ouverture au cadre	13 m	9 m
Ouverture mur à mur	20 m	12 m
Profondeur	13 m	9 m
Hauteur sous grill	8 m	6 m
Sol	Plan, tapis de danse noir	

2. Boîte noire spécifique dite à l'italienne, avec frises suivant plan adapté
3. Tapis de danse noir sur tout l'espace de jeu
4. Fond de scène : Mur du théâtre suivant son aspect ou 1 tulle noire cadré par un plan de pendrillon
5. 2 demi-fonds sur patience, à 1.30m devant le mur du lointain ou le tulle noir
6. Coulisses : Circulation jardin-cour
7. Décor : 1 chaise simple type bistrot (plutôt en bois et facile à déplacer)



4 / LUMIERES

L'implantation lumières sera revue et adaptée suivant notre plan de feu de base.

Prévoir un éclairage public et l'éclairage des coulisses gradués.

Fournis par le lieu d'accueil :

1. **Jeu d'orgue à mémoire**, type AVAB Congo Junior
2. **Sources et accessoires du plan type :**

Quantité	Type
2	PAR 64 CP 60
6	PAR 64 CP 61
34	PAR 64 CP 62
1	BT 250
2	Funstrip
2	Blackgun
23	Découpe Robert Juliat 614 sx
23	Découpe Robert Juliat 613 sx
7	Découpe Robert Juliat 713 sx
8	Découpe Robert Juliat 714 sx
4	PC Lutin ou équivalent sans lentille
1	PC 5kw Fresnel + volets
9	PC 2 kw
1	Poursuite 1,2 kw HMI suivant distance régie-scène
14	Platines de Sol (hauteur lentilles 30 cm environ)
10	Échelles
1	Machine à fumée

3. **Gélatines utilisées : Références Lee Filter**

L117, L120, L132, L137, L162, L200, L202, L218, L250, L281, L366, L602, L711, L728, L747

Diffuseurs Rosco à prévoir suivant les hauteurs de gril : #132, #119, #114 et calques éventuellement

5 / SON

Fournis par le lieu d'accueil :

RÉGIE et SOURCES

1. 1 Console Numérique type Yamaha QL1, 2 IN / 6 OUT (Sub, Face, 3 plans de retour)
2. Ordinateur compagnie avec sortie mini-jack
3. 1 HF main pour le chorégraphe pendant la durée du raccord

DIFFUSION

4. 1 FACADE stéréo de puissance adaptée à la salle et calée
5. RETOUR : 2 x HP 15" x 3

Soient 3 plans en side sous perchés

Hauteur sous les boîtes = 3 m

Plan n°1 derrière le cadre, n°2 environ 3m derrière le cadre, n°3 environ 6m derrière le cadre

INTERPHONIE

6. Merci d'assurer la liaison entre les régies, et le responsable d'accueil ou le régisseur général du lieu au moment de l'entrée public, soit 4 à 5 postes Intercom pour :
 - ✓ La régie lumière Cie et la poursuite (2 filaires)
 - ✓ La régie plateau, 1 HF obligatoire (ouvertures patiences et autres effets)
 - ✓ La régie son idéalement pour être relié aux 2 autres postes
 - ✓ Le responsable accueil public au moment de l'entrée public et de la fermeture des portes (HF)

6 / EFFETS

1. Manœuvre du rideau d'avant-scène au début et à la fin de chaque représentation
2. Déplacement d'un projecteur entre la première scène et la dernière scène (Pas à vue)
3. Une cigarette est fumée au plateau (Prévoir un verre avec du sable pour l'extinction en coulisse cour)
4. Manœuvre du rideau d'arrière-scène Réalisées par un cintrier ou régisseur plateau du lieu d'accueil

7 / ENTRETIEN COSTUMES et LOGES

COSTUMES

Les costumes comptent une vingtaine de pièces réparties dans une valise.

1. Une habilleuse est à prévoir à J0 pour l'entretien et la mise en loge. Elle assurera l'entretien après la représentation et le rangement des costumes en valise.
2. Suivant l'organisation de la tournée, un accès à la buanderie (Fer et table à repasser, machine à laver et séchante) peut suffire. Ce choix est à confirmer après discussion.

FICHE ENTRETIEN

5 Jeans / 5 vareuses / 5 débardeurs + linge de corps

- ✓ Lavage à 30°C par famille de couleur (Jaune et vert ensemble / Jean et vareuses bleues)
- ✓ Séchage en machine sauf le noir

Vareuse : Laver par famille de couleur

Noir : laver en délicat et séchage à l'air libre

LOGES

3. Le lieu d'accueil mettra à disposition au minimum :
 - 1 loge collective pour 5 danseuses
 - La loge sera équipée d'un point d'eau chaude, de portant avec cintres, et de miroirs
 - Si possible, 1 loge production et technique (1 à 2 personnes)
4. Mettre à disposition des bouteilles d'eau dès le raccord (ou fontaine et gourdes) (10 bouteilles de 50cl par représentations minimum)
5. Catering léger : thé, café, coupe-faim sucré et salé

8 / TRANSPORT & PARKING

- ✓ L'équipe artistique et la régisseuse voyagent en transport.
- ✓ Le parking pour un Master peut être demander suivant la destination.

9 / FOURNIS PAR LA PRODUCTION

- ✓ §4 LUMIERE : Le plan de feu adapté
- ✓ §6.3 : Consommables (cigarette)
- ✓ §7 COSTUMES : Les costumes

10 / FOURNIS PAR L'ORGANISATEUR

- ✓ §2 LE PERSONNEL suivant le planning type en annexe (ou adapté après négociation)
- ✓ §3.1 à 7 PLATEAU
- ✓ §4 LUMIÈRE : Console, sources et gélamines suivant plan adapté
- ✓ §5. 1 et 3 à 6 SON : Console, face, retour
- ✓ §6. 1, 2 et 4 : EFFETS et accord de principe pour l'effet 6.3
- ✓ §7.1 à 5 LOGES et ENTRETIEN
- ✓ §8 PARKING éventuel pour 1 véhicule

FICHE TECHNIQUE

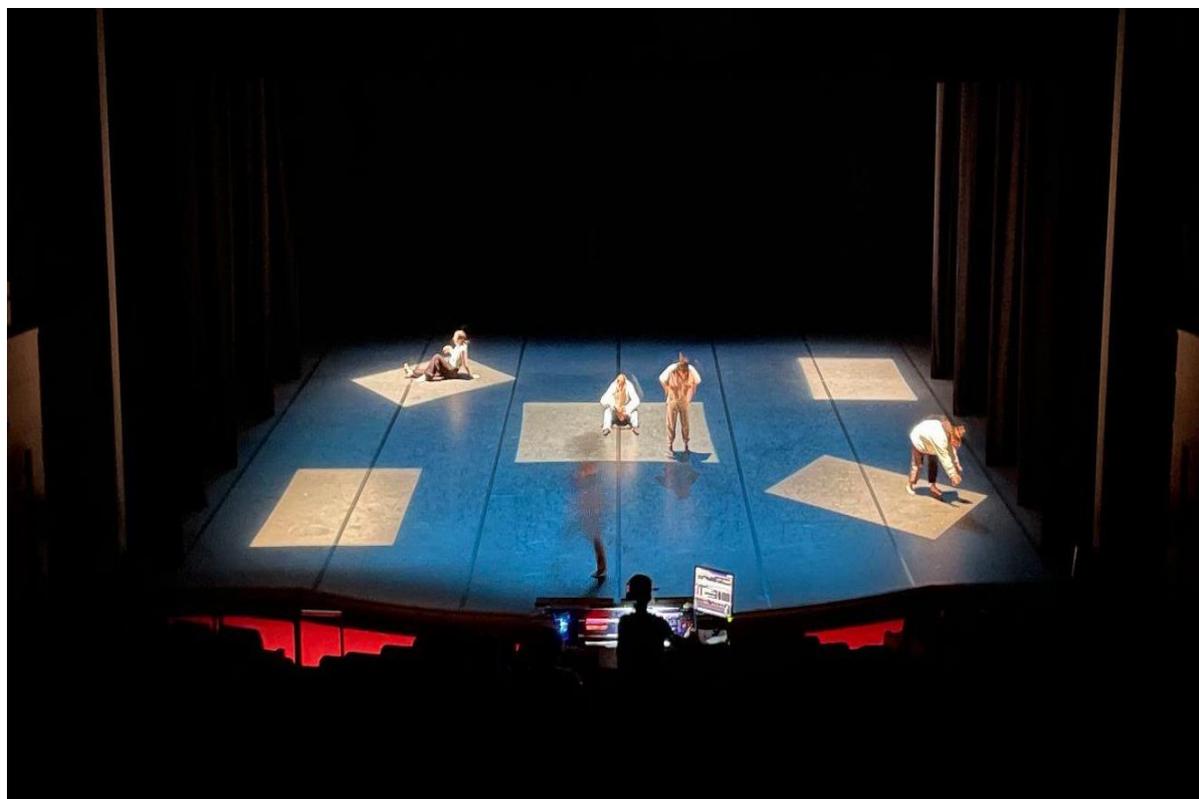
REMARQUE FINALE :

Nous vous remercions de bien vouloir contacter la production ou la régisseuse si des questions ou difficultés apparaissent. Nous ferons le nécessaire pour nous adapter dans la mesure du possible.

Cette fiche technique comprend :

- ✓ 8 pages
- ✓ + 1 annexe : Le planning personnel type : 1 page

- ✓ **Total : 9 pages**



FICHE TECHNIQUE

**Planning d'accueil
et besoins en personnel**

Tournée Affranchies

Date	Durée	Contenu	Matinée				Après-midi				Soirée				Démontage			
J-1		Prémontage lumière, son, boîte noire, tapis de danse																
			Effectif suivant usage dans le lieu															
J0	6h	9h-13h et 14h-16h : Réglage lumière 16h-18h : Répétition / Conduite / Balance Entretien costumes 18h-19h Retouches, clean et mise 20h30 Représentation																
			Régisseur lumière				Raccord, balance Retouches et mise				Représentation à 20h30				Durée 30 min			
" EN JEU "			Poursuite sur 3 tableaux, topée par la régisseuse lumière (au raccord et pour le jeu)															
Détail des tâches par poste			Assiste la chorégraphe qui envoie les tops en régie															
Lumière																		
Son			Manoeuvre rideau avant-scène, rideau lointain et déplacer 1 projecteur au sol															
Plateau			Pas d'aide au changement pendant le jeu / Entretien et remise en malle à l'issu															
Costume																		