



**théâtre de  
Suresnes**  
Jean Vilar

SPECTACLE  
EN TOURNÉE  
2023-2024

**AFFRANCHIES**  
AMALIA SALLE

CONTACTS

Carolyn Ocelli, directrice du Théâtre  
01 41 18 85 92 – carolyn.occelli@theatre-suresnes.fr

Fanny Vial, administratrice  
01 41 18 85 95 – fanny.vial@theatre-suresnes.fr

[www.theatre-suresnes.fr](http://www.theatre-suresnes.fr) > En tournée

Diffusion



# aFFRANCHIES

« La femme d'aujourd'hui ne sait plus qui elle est.  
Elle sait en revanche ce qu'on attend d'elle. »

Amalia Salle

*Affranchies* explore et sort volontairement des clichés. L'écriture hybride entre hip-hop et contemporain donne « la parole » à cinq danseuses dans un constant aller-retour entre leur part de masculin et de féminin. L'énergie de la danse hip-hop fait jaillir les émotions enfouies : la rage, la sensibilité, la douceur, la frustration, l'amour. Avec force, la danse remplit l'espace, sans répit jusqu'à l'épuisement. Les danseuses scandent, respirent, se calment, puis à l'unisson crient de nouveau leur besoin de liberté, de réveiller les esprits.

La subversion passe par la connexion à soi à travers la prise de conscience, le bouleversement émotionnel, le lâcher-prise et la foi en notre force pour nous affranchir de l'injustice.

*Affranchies* est un voyage émotionnel et sensoriel à travers la musique classique et notamment les *Quatre saisons* de Vivaldi mais aussi de Max Richter, le jazz, et l'électro. C'est une vision féminine de la société, riche de vérité et de courage qui vient bouleverser et questionner le public sur l'image du féminin, voir même de l'humain, qui ne veut plus vivre enfermés dans des codes que la société lui impose.

Chorégraphie **Amalia Salle**  
Pour **5 danseuses**

Avec **Marion Agosta,**  
**Philippine Dinelli, Mat leva,**  
**Tessa Egger, Clémence**  
**Rionda**

Lumières **Ève Amara**  
Arrangements musicaux  
**Lionel Sayada**

Durée 1h  
Dès 10 ans

LE TEASER  
DU SPECTACLE

Une production PARIS CAN DANCE SHOW. Coproduction Théâtre de Suresnes Jean Vilar/Festival Suresnes Cités Danse 2023. Avec le soutien de Cités Danse Connexions, Cie La Baraka/La Chapelle - Abou Lagraa & Nawal Ait Benalla, Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne - Cie Käfig, La Villette, Institut du Monde Arabe, Sobanova Dance Awards #5, Overjoyed, Festival Off de Vaison Danse 2022, Studio Harmonic.

DANSE





## amalia salle

---

Née en Argentine et diplômée de l'école professionnelle Music Arts & Show en Italie, Amalia Salle est chorégraphe, formatrice et professeure principale dans plusieurs écoles et formations parisiennes.

Forte de ses acquis en tant que chorégraphe pour des spectacles chorégraphiques et théâtraux en France et à l'étranger, Amalia Salle a participé au jury du World of Dance France 2017 et au Seacon Street Challenge à Bangkok. Elle a également été invitée en Thaïlande pour une courte création chorégraphique et au Japon pour une tournée de workshops.

Elle est la créatrice et directrice artistique de Paris Can Dance, une entité parisienne qui enseigne la pédagogie et la culture hip-hop depuis 2015. Elle produit chaque année un spectacle avec plus de mille spectateurs, dans lequel elle réunit des chorégraphes français de renommée internationale. Amalia fait travailler aux danseuses et danseurs l'expressivité, les différences d'énergie, le rapport au public, la précision et la musicalité. Grâce à son style urbain mais aussi poétique et contemporain, elle les emmène à communiquer avec une gestuelle précise à travers un travail technique mais aussi grâce à un cheminement intérieur.

Amalia Salle a remporté le concours des jeunes chorégraphes Sobanova Dance Awards en 2021 avec *Les Vivaldines*. La même année, le spectacle a également été présenté au festival Karavel.

En 2023, Amalia a reçu le prix de la Révélation chorégraphique du Syndicat de la critique.

INTERVIEW  
D'AMALIA SALLE

## La COMPAGNIE BAHIA

---

BAHIA est un état du Brésil qui est populaire pour son mélange d'épices. La compagnie est composée aujourd'hui de cinq danseuses hétéroclites. Chacune par leurs expériences et individualité, représente une épice qui, en les mélangeant, relève les créations chorégraphiques.

Fondée en janvier 2019, la compagnie BAHIA est dirigée par la chorégraphe Amalia Salle. Définie comme une compagnie urbaine contemporaine, c'est à travers la danse hip-hop et contemporaine que celle-ci transmet des messages sur l'actualité et la vie sociale moderne en s'interrogeant sur les concepts de justice et liberté.

# LES DANSEUSES

---



## Clémence Rionda

---

Clémence Rionda se forme dans un premier temps au hip-hop et au *street jazz* en France puis à Los Angeles grâce à une bourse d'étude obtenue au Millennium Dance Complex. Sa formation s'enrichit alors de modern jazz et danse contemporaine.

À son retour en 2015, elle devient danseuse et interprète dans différents domaines, pour les projets de compagnies professionnelles, dans des spectacles destinés au jeune public, à la télévision et aussi à Disneyland Paris.

En tant que professeur, elle enseigne depuis près de cinq ans dans diverses écoles de danse à destination des professionnels et des amateurs.

En 2019, elle rejoint la compagnie Bahia d'Amalia Salle.



## Marion Agosta

---

Marion Agosta commence la danse dès l'âge de trois ans et suit durant quatorze ans des cours de classique, de jazz et de moderne dans le Sud de la France. À 18 ans, elle s'installe à Paris où elle se forme aux danses *street jazz* et également au commercial.

Sa carrière de danseuse professionnelle démarre en 2012 avec la chanteuse Zaz. Elle danse ensuite sur des plateaux de télévision, dans des clips et des événements auprès d'artistes tels que Black M, Amir, Canine.

En 2020, elle rejoint la compagnie Bahia d'Amalia Salle.



## Tessa Egger

---

Tessa Egger commence la danse dès six ans dans une association de quartier. À l'issue de son baccalauréat, elle rejoint Choréa, une école de danse parisienne située à Bastille.

Après une première expérience d'interprète à la Folie Douce Meribel en 2013, elle rejoint Disneyland Paris sur plusieurs saisons. Depuis 2017, elle fait partie du vivier de danseurs d'Ubisoft pour les jeux *Just Dance* et réalise plusieurs maps avec différents chorégraphes. Elle participe également à des tournages de films, de clips et d'émissions télévisuelles.

En 2019, elle rejoint la compagnie Bahia d'Amalia Salle.



## Mat leva

---

Mat leva est diplômée d'une formation professionnelle pluridisciplinaire mélangeant danse, cinéma et théâtre.

Elle commence par la danse hip-hop à l'âge de treize ans, puis se rapproche du langage contemporain à son arrivée à Paris en 2018.

Depuis, elle est interprète sur de nombreuses scènes parisiennes, dans des concours et des projets vidéos.

En 2019, elle rejoint la compagnie Bahia d'Amalia Salle.



## Philippine Dinelli

---

Philippine Dinelli s'est formée à différents styles passant du jazz au cabaret, du contemporain aux danses urbaines, à l'Institut des arts du music-hall au Mans et au Peridance Capezio Center à New York.

En tant qu'interprète, elle a dansé dans de nombreux clips dont *Démons* d'Angèle, avec la compagnie Explicite et dans plusieurs événements. Elle donne également des cours de contemporain et de yoga à Paris.

En 2019, elle rejoint la compagnie Bahia d'Amalia Salle.

# CONDITIONS DE TOURNÉE

Création en janvier 2023 dans le cadre de Suresnes Cités Danse

En tournée en 23-24 : Le Chaînon Manquant (Théâtre de Laval),  
Karavel (Espace Albert Camus), Espace 1789, Kalypso (Le 13<sup>ème</sup> Art),  
La Mégisserie.

## Équipe en tournée [7 personnes]

- | 1 chorégraphe / répétitrice
- | 5 danseurs
- | 1 régisseuse

## Conditions financières

Un devis détaillé vous sera envoyé sur demande.

## Conditions techniques

- | Spectacle tout terrain, pouvant s'adapter aux contraintes techniques des lieux (après étude et validation des conditions par le régisseur du spectacle).
- | Montage et réglages jour J-1 pour une représentation le soir.

# CALENDRIER DE TOURNÉE 2023-2024

V	15	sept. 2023	Laval	Théâtre de Laval dans le cadre du festival Le Chaînon Manquant
M	3	oct. 2023	Bron	Espace Albert Camus dans le cadre du festival Karavel
M	22	nov. 2023	Paris	Le 13 <sup>e</sup> Art dans le cadre du festival Kalypso
V	24	nov. 2023	Saint-Ouen	Espace 1789





**théâtre de  
Suresnes**  
Jean Vilar

Théâtre de Suresnes Jean Vilar  
direction Carolyn Ocelli  
16, place Stalingrad – 92 150 Suresnes

**Carolyn Ocelli, directrice du Théâtre**  
01 41 18 85 92 – carolyn.ocelli@theatre-suresnes.fr

**Fanny Vial, administratrice**  
01 41 18 85 95 – fanny.vial@theatre-suresnes.fr

[www.theatre-suresnes.fr](http://www.theatre-suresnes.fr) > En tournée

Diffusion