

SURESNES CITÉS DANSE

aFFRANCHIES

Chorégraphie **Amalia Salle**

Pour **5 danseuses**

« La femme d'aujourd'hui ne sait plus qui elle est.
Elle sait en revanche ce qu'on attend d'elle. »

Amalia Salle

Affranchies explore et sort volontairement des clichés. L'écriture hybride entre hip-hop et contemporain donne « la parole » à cinq danseuses dans un constant aller-retour entre leur part de masculin et de féminin. L'énergie de la danse hip-hop fait jaillir les émotions enfouies : la rage, la sensibilité, la douceur, la frustration, l'amour. Avec force, la danse remplit l'espace, sans répit jusqu'à l'épuisement. Les danseuses scandent, respirent, se calment, puis à l'unisson crient de nouveau leur besoin de liberté, de réveiller les esprits.

La subversion passe par la connexion à soi à travers la prise de conscience, le bouleversement émotionnel, le lâcher-prise et la foi en notre force pour nous affranchir de l'injustice.

Affranchies est un voyage émotionnel et sensoriel à travers la musique classique et notamment les *Quatre saisons* de Vivaldi mais aussi de Max Richter, le jazz, et l'électro. C'est une vision féminine de la société, riche de vérité et de courage qui vient bouleverser et questionner le public sur l'image du féminin, voir même de l'humain, qui ne veut plus vivre enfermés dans des codes que la société lui impose.



Avec **Marion Agosta,**
Philippine Dinelli,
Mat leva, Tessa Egger,
Clémence Rionda

Lumières **Ève Amara**
Arrangements musicaux
Lionel Sayada

—
Durée 1h

DANSE



Diffusion

Amalia Salle

Née en Argentine et diplômée de l'école professionnelle M.A.S (Music Arts & Show) en Italie, Amalia Salle est chorégraphe, formatrice et professeuse principale dans plusieurs écoles et formations parisiennes.

Forte de ses acquis en tant que chorégraphe pour des spectacles chorégraphiques et théâtraux en France et à l'étranger, Amalia a été appelée en tant que jurée au World of Dance France 2017 et au Season Street Challenge à Bangkok. Elle a également été invitée en Thaïlande pour une courte création chorégraphique et au Japon pour une tournée de *workshops*.

Elle est la créatrice et directrice artistique de Paris Can Dance, une entité parisienne qui développe la pédagogie et la culture hip hop depuis 2015. Elle produit chaque année un spectacle avec plus de 1000 spectateurs, dans lequel elle réunit les meilleur(e)s chorégraphes français(es) de renommée internationale pour offrir au public deux heures de show époustouflantes.

Amalia fait travailler aux danseuses et danseurs l'expressivité, les différences d'énergie, le rapport au public, la précision et la musicalité. Grâce à son style urbain mais aussi poétique et contemporain, elle les emmène à communiquer avec une gestuelle précise à travers un travail technique mais aussi grâce à un cheminement intérieur.

La COMPAGNIE BAHIA

BAHIA est un état du Brésil populaire pour son mélange d'épices. La compagnie est composée de six danseurs hétéroclites. Chacun, par ses expériences et sa singularité, représente une épice qui, en les mélangeant, relève les créations chorégraphiques.

Fondée en janvier 2019, la compagnie BAHIA est dirigée par la chorégraphe Amalia Salle et est composée de six danseurs interprètes. Définie comme une compagnie urbaine contemporaine, c'est à travers la danse hip hop et contemporaine que celle-ci s'empare de l'actualité, de la société moderne et des dégâts de la technologie sur différentes générations.

CONDITIONS DE TOURNÉE

Création en janvier 2023 dans le cadre de Suresnes Cités Danse

En tournée 23-24 : Le Chaînon Manquant (Théâtre de Laval), Karavel (Espace Albert Camus), Espace 1789, Kalypso (Le 13^{ème} Art), La Mégisserie.

Équipe en tournée (7 personnes) :

- 1 chorégraphe
- 5 danseuses
- 1 régisseuse

Conditions financières :

Un devis détaillé vous sera envoyé sur demande.

Conditions techniques :

- Spectacle tout terrain, pouvant s'adapter aux contraintes techniques des lieux (après étude et validation des conditions par la régisseuse du spectacle).
- Montage et réglages jour J-1 pour une représentation le soir.

Production PARIS CAN DANCE SHOW. Coproduction Théâtre de Suresnes Jean Vilar/Festival Suresnes Cités Danse 2023. Avec le soutien de Cités Danse Connexions, Cie La Baraka / La Chapelle – Abou Lagraa & Nawal Aït Benalla, Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne – Cie Käfig, La Villette, Institut du Monde Arabe, Sobanova Dance Awards #5, Overjoyed, Festival Off de Vaison Danse 2022, Studio Harmonic.

Théâtre de Suresnes Jean Vilar

Direction Carolyn Ocelli

Carolyn Ocelli, directrice

+33 1 41 18 85 92 – carolyn.occelli@theatre-suresnes.fr

www.theatre-suresnes.fr > En tournée